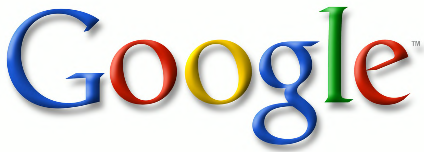
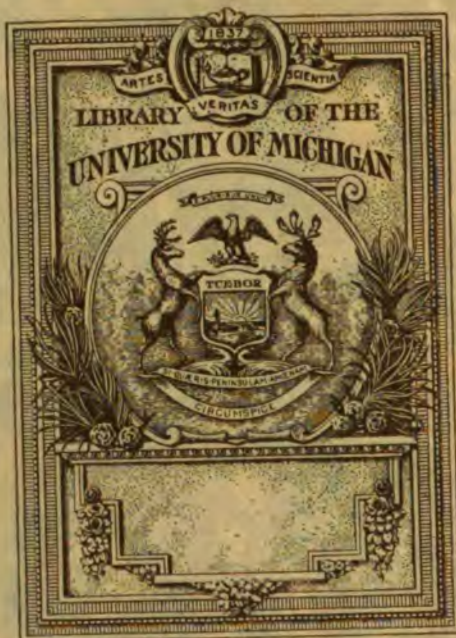



1837
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
CIRCUMSPICE



CATALOGUE
DES LIVRES
DE FEU
M. LE DUC DE LA VALLIERE.
PREMIERE PARTIE.

CE CATALOGUE ſe trouve chez les principaux Libraires des Villes de France, &

A AMSTERDAM, chez M. Duſaulchoix.

BRUGES, chez M. Van Praet.

BRUXELLES, chez MM. Flon & Dujardin.

GAND, chez M. Goeſin.

GENEVE, chez M. Chirol.

HAMBOURG, chez M. Virſchaux.

LA HAYE, chez M. Detune.

LEYDE, chez M. Luchtmans.

LISBONNE, chez M. Borel.

LONDRES, chez M. Elmsly.

MADRID, chez M. Ant. de Sancha.

MANHEIM, chez M. Fontaine.

TURIN, chez MM. Guibert & Orgeas & les Freres Reycends.

VENISE, chez MM. les Freres Coletti.

VIENNE, chez MM. Artaria & Compagnie.



LOUIS CESAR DE LA BAUME-LE-BLANC,

DUC DE LA VALLIERE ;

Né le 9. Octobre 1708. Mort le 16. Novembre 1780.

C. N. Cochin filius Delin. et Sculp.

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU
M. LE DUC DE LA VALLIERE.
PREMIERE PARTIE

CONTENANT les Manuſcrits, les premieres Éditions, les Livres imprimés ſur vélin & ſur grand papier, les Livres rares, & précieux par leur belle conſervation, les Livres d'Eſtampes, &c. dont la Vente ſe fera dans les premiers jours du mois de Décembre 1783.

PAR GUILLAUME DE BURE, FILS AÎNÉ.

TOME PREMIER.



A PARIS,
Chez GUILLAUME DE BURE FILS AÎNÉ,
Libraire, Quai des Auguſtins.
M. DCC. LXXXIII.



AVERTISSEMENT.

Ce n'est qu'après de longues années, de grandes recherches & des dépenses extraordinaires (1), que M. le Duc de la Valliere est parvenu à rassembler une collection aussi nombreuse, aussi bien composée, & qui peut servir, à beaucoup d'égards, à donner une idée très exacte des commencements, des progrès & de la

(1) Outre les acquisitions journalieres faites dans les ventes publiques les plus considérables, tant à Paris que chez l'Étranger, M. le Duc de la Valliere a acheté la Bibliotheque entiere de M. Guyon de Sardiere. Il est vrai, comme le dit M. l'Abbé Rive, pages 24 & 26 du Prospectus (peu connu) d'un Ouvrage dont nous donnons le titre ci-après, que M. le Duc de la Valliere avoit vendu avant l'année 1767 sa plus riche partie d'Histoire naturelle au Roi; & plusieurs de ses précieux Manuscrits, ainsi que de ses premieres Éditions & de ses Livres imprimés sur vélin, à MM. Gaignat & Randon de Boisset. Mais il est également vrai, quoique M. l'Abbé Rive ne le dise pas, que depuis cette vente, M. le Duc de la Valliere a acquis les

perfection de l'Imprimerie, un des Arts les plus utiles que les Hommes aient inventé, & qui assure à toutes les découvertes qu'ils peuvent faire dans les sciences & dans les autres arts, une durée absolument indépendante des temps, des circonstances & de la plupart des causes de destruction, soit physiques, soit morales.

Les Lettres que M. le Duc de la Val-

Bibliotheques entieres de MM. Bonnemet & Jakson, dont les catalogues sont imprimés; celle de la famille d'Urfé, qui étoit en grande réputation du temps de du Verdier, qui la cite avec éloge, ainsi que le P. Jacob, dans son traité des plus belles Bibliotheques. A la vente de M. Gaignat, M. le Duc de la Valliere fit racheter par M. de Bure le jeune, la plus grande partie des articles précieux qu'il avoit vendus à cet Amateur en 1767, & beaucoup d'autres Livres très rares, pour 80 à 90000 livres. La collection des livres d'Histoire naturelle, telle qu'elle est actuellement, est du double plus considérable que celle qui avoit été vendue au Roi. M. le Duc de la Valliere nous chargea aussi de lui acheter à Londres, à la vente de M. le Docteur Askew, faite en 1775, pour 12 à 15000 livres.

liere cultiva toute sa vie (1), lui avoient inspiré dès sa jeunesse le desir de rassembler les meilleurs Livres dans tous les genres; & c'est dans un âge où la plûpart des hommes sont communément occupés d'objets moins sérieux, que ce Seigneur a commencé à jetter les fondements de sa magnifique Bibliotheque, la plus riche & la plus précieuse qui ait jamais été exposée en vente. M. l'Abbé Rive a contribué par ses soins à la porter au dégré de perfection où elle est aujourd'hui (2).

---

(1) Nous croyons devoir rapporter ici des vers faits par M. l'Abbé de Voisenon, qui étoient gravés au bas du portrait de M. le Duc de la Valliere; nous avons été obligés avec regret de les supprimer en faisant réduire la planche, pour mettre ce portrait à la tête du Catalogue.

Courtisan, Philosophe, enjoué, studieux,
Il cultive les arts, les plaisirs, la sagesse,
Il amuse, il instruit, il plaît, il intéresse,
Son esprit vous séduit, son cœur vous rend heureux.

(2) Tout le monde sait que M. l'Abbé Rive a exercé pendant plus de douze ans dans cette Biblio-

Ce ſavant (1) *Bibliognoſte* a publié, il y a quelque temps, le Proſpectus d'un Ouvrage intitulé : « Eſſai ſur l'art de vérifier l'âge des « Miniatures peintes dans des Manuſcrits « depuis le quatorzieme juſqu'au dix-ſep- « tieme ſiecle incluſivement, de comparer « leurs différents ſtyles & degrés de beauté, « & de déterminer une partie de la valeur « des Manuſcrits qu'elles enrichiſſent. « &c. »

. Il eût été à ſouhaiter que cet Ouvrage, (qui doit contenir pluſieurs deſcriptions & notices dont la plus grande partie, pour ne pas dire la totalité, eſt faite d'après les Ma-

---

theque les mêmes fonctions que les ſeuls Bibliothécaires exercent ailleurs.

(1) Comme nous ne voulons *du tout point* (*) altérer les expreſſions de M. l'Abbé Rive, que nous avons eu ſoin de faire imprimer *en italique*, nous croyons qu'il eſt à propos d'avertir ceux de nos Lecteurs qui ne ſont pas auſſi ſavants que lui, que *Bibliognoſte* eſt un mot purement grec, qui ſignifie, dans ſon acception la plus étendue, un homme

(*) Façon de parler, employée par M. l'Abbé Rive, dans ſa Notice de la Guirlande de Julie, in 4., pag. 43 lig. 23.

nuſcrits

nuſcrits de M. le Duc de la Valliere (1), & dont toutes les figures ont été calquées & peintes d'après les ſuperbes miniatures qui les enrichiſſent), eût paru avant la publication de notre Catalogue; pour faire connoître aux Curieux combien ces manuſcrits qu'on expoſe aujourd'hui en vente, ſont précieux & importants.

Nous aurions deſiré auſſi pour notre utilité particuliere & pour celle du Public, que, lors du décès de M. le Duc de la Valliere, on eût trouvé (comme on avoit le droit de s'y attendre) le catalogue complet de la Bibliotheque, qui étoit fait ſur des cartes & rangé par ordre de matieres, & qui contenoit, outre les titres des livres,

---

qui connoît bien les titres des livres, la date de leurs différentes éditions, le lieu & l'année où elles ont été faites; en un mot, l'hiſtoire des livres.

(1) Nous ne doutons pas que l'exactitude & la vérité dont M. l'Abbé Rive dit ſi ſouvent qu'il fait profeſſion, ne le déterminent enfin à indiquer dans l'Ouvrage dont il n'a encore donné que le Proſpectus, les ſources d'où il a tiré les notices

des recherches & les nótes de plusieurs gens de lettres, sur les manuscrits, les premieres éditions (1) & les livres rares de cette Bibliotheque.

Mais au lieu de ces cartes si intéressantes, & même uniques, à en juger par les connoissances réunies des coopérateurs, (car nous n'en avons vu aucunes) on n'a trouvé que des cartes qui contenoient seulement les titres abrégés des livres, rangés par ordre alphabétique & qui ont été remises à M. Nyon l'aîné, chargé de la seconde partie de ce Catalogue, qui paroîtra dans quelque temps.

Cette premiere collection de cartes, qui

---

des Manuscrits qu'il décrit; se conformant aux préceptes qu'il donne lui-même aux Libraires dans ce Prospectus, page 66, ligne 2.

(1) Les Savans les plus distingués dans les Lettres, ont toujours regardé les premieres Éditions des Auteurs anciens, comme des Livres de la plus grande utilité, à cause des excellentes leçons que l'on y trouve. Voyez le nº. 4491 de ce Catalogue.

malheureusement ne s'est pas trouvée (1), nous auroit sans doute épargné bien des fautes (2), pour lesquelles nous demandons l'indulgence du Lecteur, nos connoissances bibliographiques étant fort inférieures au desir que nous avions de répondre dignement à la confiance dont Madame la Duchesse de Chastillon nous a honorés.

Nous prions aussi le Lecteur de vouloir bien faire attention au peu de temps que nous avons eu pour la rédaction d'un catalogue aussi considérable, auquel nous avons commencé à travailler au mois de Mai 1781,

---

(1) La perte que le public fait aujourd'hui, sera peut-être réparée un jour, si M. l'Abbé Rive publie par la suite (comme il peut le faire) le Catalogue complet de la Bibliotheque qui lui a été confiée. Nous desirons qu'il acheve ce grand travail; & pour nous servir de ses propres termes, que *Themis, fléchie par les Muses, se hâte de briser les chaînes d'une affaire civile, qui forme un obstacle à ses projets littéraires.* Voyez le prospectus de M. l'Abbé Rive, pag. 13, lig. 17.

(2) Nous ne doutons point que la sagacité de M. l'Abbé Rive, ne lui fasse découvrir même assez

& qui a été mis ſous preſſe à la fin de Janvier 1782. Nous avouons même qu'il nous auroit été impoſſible de le publier dans un intervalle de temps auſſi court, ſi nous n'avions été aidés par M. Van Praet le fils, de Bruges, qui a fait toute la partie des Manuſcrits (1), & dont les recherches longues & pénibles montrent autant de zele que d'intelligence & de ſagacité.

---

promptement pluſieurs de ces fautes; mais nous ne ſommes pas moins ſûrs d'en avoir commis beaucoup d'autres qu'il ne verra pas.

Nous avons toujours été ſi diſpoſés à recevoir avec reconnoiſſance toutes les critiques que l'on pourroit faire de nos Catalogues, & à profiter des lumieres qu'elles peuvent nous donner, que nous avons rapporté nous-même la critique d'une faute qui nous étoit échappée dans le Catalogue de M. Gayot, & que M. l'Abbé Rive a relevée avec raiſon. Voyez le tome premier de ce Catalogue, n°. 530, page 190, lig. 27.

(1) Quoiqu'on n'ait pu donner aux notices de ces manuſcrits toute l'étendue dont elles ſont ſuſceptibles, & qu'on ait été forcé de ſupprimer les renvois aux différents Auteurs qui ſont entrés dans de plus grands détails ſur les ouvrages qu'ils ren-

M. l'Abbé Rive qui *dévoue aux Verges de la Critique & à la risée du Public*, les *Bibliopoles* (1) qui se mêlent de vendre des manuscrits, & qui ne sont pas en état de répondre à un très long & très singulier *Catéchisme* qu'il leur fait, depuis

---

ferment, nous nous flattons que l'idée qu'on en a présentée, suffira aux amateurs pour en apprécier le mérite & la valeur. Comme la plupart tirent une partie de cette valeur de la beauté des miniatures qui les enrichissent, on a eu soin de rapporter à peu près la grandeur & le nombre de ces miniatures, afin que les acquéreurs éloignés puissent avec plus de sûreté déterminer le prix qu'ils veulent y mettre, en envoyant leurs commissions.

On a pris pour modele, en décrivant ces manuscrits, les notices que plusieurs savants Bibliothécaires ont données, de nos jours, des livres existans dans les Bibliotheques confiées à leurs soins, & dont ils ont publié les Catalogues. Tels sont entr'autres M. Bandini, Bibliothécaire de Florence, M. Pasini de Turin, les Auteurs du Catalogue des manuscrits de Harlay, M. le Marquis de Cambis d'Avignon, M. Sinner de Berne, M. Morelli de Venise, M. Senebier de Geneve, &c.

(1) M. l'Abbé Rive ne nie pas que ce ne soit nous

la page 63—69 du Profpectus de l'Ouvrage dont on a vu le titre ci-deffus, auroit été (fi nous l'en croyons) le feul homme capable de bien décrire ces manufcrits. Profond *Bibliognofte*, très exact & très fcrupuleux *Bibliographe*, il fe plaît à *retracer* les connoiffances qu'un *Bibliopole* doit être avide d'acquérir, pour ne pas *redouter le tribunal inexorable de fes Contemporains & de la Poftérité.* Après avoir bien étudié ce *Catéchifme*, nous convenons franchement, & nous en faifons même l'aveu public, que les queftions que M. l'Abbé Rive fait aux *Bibliopoles*, font fort au-deffus de nos

---

particuliérement qu'il a voulu défigner; & nous en avons une nouvelle preuve dans la petite lettre amicale qu'il nous a fait l'honneur de nous écrire le 7 Novembre 1782, où, entre autres politeffes, il nous dit expreffément ... « M. De Bure ne de« vroit-il pas être affez flatté que M. l'Abbé Rive « n'ait pas voulu lui donner les .... à la face de « l'Europe, pour les tant & tant copieufes, ainfi « que les tant & tant groffes .... qui font dans fes « Catalogues, depuis 1770 jufqu'en 1782? &c. « &c. &c. »

foibles connoiſſances, & que nous ne pourrions répondre qu'à quelques unes. En liſant l'extrait de ce *Catéchiſme* que nous allons donner, on jugera facilement qu'il ne peut y avoir que quelques ſavans de la trempe de M. l'Abbé Rive, & verſés comme lui dans la *Bibliognoſie*, dans la *Bibliographie*, dans la *Calligraphie*, &c. &c. &c. qui ſoient capables de ſatisfaire à toutes les queſtions qu'il propoſe. Nous eſpérons de l'équité du Lecteur, qu'il n'exigera pas qu'un *Bibliopole* ait *un fonds de doctrine* aſſez étendu pour embraſſer toutes les connoiſſances renfermées dans les préceptes ſuivants:

« Un Manuſcrit (dit-il) eſt-il anonyme » ou pſeudonyme? On doit en rechercher « l'Auteur. L'a-t-on déterré, il faut s'inſ« truire de ſa probité & de ſa réputation lit« téraire?. Sa date eſt-elle vraie ou fauſſe?.. « Quelle eſt la matiere d'un manuſcrit? Eſt« il ſur parchemin, ſur vélin (1), ſur peau

(1) Les amateurs de livres verront ſans doute avec plaiſir à quel degré M. l'Abbé Rive porté

« humaine, ſur papier d'Egypte, ſur écorce
« de tilleul, ſur olles, ou feuilles de pal-
« mier, ſur papier de lin (1), de coton,

---

l'exactitude bibliographique. Feu M. Barrois, Libraire très inſtruit, mais qui malheureuſement a vécu dans un temps où M. l'Abbé Rive n'avoit pas encore écrit, avoit avancé, en 1759, dans le Catalogue des livres de M. Guyon de Sardiere, nº. 534, que le Manuſcrit intitulé, Hiſtoire de Méluſine, étoit relié en Maroquin Bleu. M. l'Abbé Rive, qui dit qu'*il n'y a que le grand Homme qui connoiſſe le prix des plus petites obſervations*, & qu'*elles font révérer les grands objets qui ſortent de ſa plume*, a relevé cette lourde faute de M. Barrois; & dans la Notice qu'il a donnée de ce même Manuſcrit, page 26, ligne 12, il a dit qu'il étoit relié en Maroquin Verd. Nous n'oſons prendre ſur nous de décider lequel a raiſon du *Bibliopole* ou du *Bibliographe*: le Public jugera, le jour que ce livre ſera expoſé en vente, cette importante queſtion.

(1) M. l'Abbé Rive, qui ſait tant de choſes, nous feroit plaiſir de déterminer dans quelque beau Proſpectus, tel qu'il les fait faire, les caracteres qui diſtinguent le papier de Lin d'avec celui de Chiffes.

de

« de bambou, de soie, de chiffes?.. Avec « quels instrumens ses lettres sont-elles « tracées, est-ce avec un poinçon de fer, un « pinceau, une plume de roseau (1) ou d'oi- « seau?... Le Calligraphe a-t-il mis son « nom dans le manuscrit? Son nom est-il « homonyme? A quel siecle faut-il le rap- « porter? Ce scribe a-t-il eu de la réputa- « tion? Est-ce autant par sa probité & « son intelligence que par la beauté de sa « main (2)? Sa copie a-t-elle été revue?..

---

(1) On ne peut s'empêcher de regretter que M. l'Abbé Rive ait oublié une question non moins intéressante que les précédentes & que celles qui vont suivre; savoir, si tel ou tel Manuscrit est écrit de la main droite ou de la main gauche.

(2) On trouve dans le *Catalogus Codicum manuscriptorum Bibliothecæ Paulinæ. Lipsiæ*, 1686, in 12. page 441, ligne 4.

Finivi Librum totum sine manibus istum.

Cette souscription pourroit fournir à M. l'Abbé Rive la matiere d'une savante dissertation *Calligraphique*, dans laquelle il examineroit si ce Manuscrit,

« Un manuſcrit eſt-il entier ou châtré « ou interpolé ?.... Quelles ſont les le- « çons d'un manuſcrit? Sont-elles barba- « res ou lucides? Cette lucidité n'eſt-elle « pas trop forte?... Un manuſcrit eſt-il orné « de miniatures ? Qui en eſt le Peintre, « d'où eſt-il, en quel ſiecle a-t-il vécu? « Ces miniatures datent-elles du temps » même du manuſcrit? Lui ſont-elles poſ- « térieures? Quel eſt leur ſtyle? Sont-elles « *Monochromes* ou de diverſes couleurs? « &c. »

« Si un *Bibliopole* a la ſageſſe de ſe « faire à lui-même ce *Catéchiſme*, que je ne « veux pas rendre *plus long*, & l'habileté « d'y répondre, qu'il vende des manuſcrits!

---

dont l'Écrivain n'avoit certainement pas été choiſi à cauſe de *la beauté de ſa main*, avoit été écrit avec le pied, ou avec la bouche; & cette diſſertation, telle que M. l'Abbé Rive eſt capable de la faire, feroit auſſi intéreſſante pour le public, & ſur-tout auſſi utile aux progrès de la raiſon, que celle où il a décidé ſi le nom de Guillaume de Machau, ou Machaut, doit être écrit avec un T ou ſans

« *Je ne crains ni pour sa conscience ni pour* « *sa réputation.* Mais, si moins avide d'ac- « quérir les connoissances que je lui ai re- « tracées, que de briguer des ventes, il « brusque tout examen sur sa capacité, qu'il « redoute lui-même le tribunal inexorable « de ses Contemporains & de la Postérité !. « Mais s'il faut autant d'étude a un *Biblio-* « *pole* pour la vente des manuscrits, il lui « en faut encore autant pour celle des pre- « mieres éditions (1). Je n'en parle pas ici,

---

T (*)? Et celle où il décideroit si le nom *du Calligraphe est Homonyme? Si c'est avec un poinçon de fer, un pinceau, une plume de roseau où d'oiseau,* qu'un manuscrit a été écrit, & si les miniatures en sont *Monochromes*, &c. &c. &c.

Nous prendrons la liberté d'observer à M. l'Abbé Rive qu'il a oublié la seule question véritablement importante, savoir si un Manuscrit est bon ou mauvais, & s'il mérite en effet toutes les recherches que M. l'Abbé Rive exige.

(1) L'Ouvrage dans lequel M. l'Abbé Rive

(*) Voyez la notice d'un Manuscrit contenant les poésies de Guillaume de Machau, par M. l'Abbé Rive, in 4, pag. 15, lig. 8 & suivantes.

« je les détaillerai dans un autre Ouvrage,
« &c. »

---

doit faire le catéchisme aux *Bibliopoles*, pour les premieres Éditions, n'étant pas encore publié, nous le prévenons que nous ne serons jamais en état de faire des notes bibliographiques dans le genre de celle que nous avons trouvée écrite de sa main sur un des volumes de la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere : de pareilles notes demanderoient trop de science, trop de recherches & trop de temps. Pour mettre le lecteur à portée de comparer la description de M. l'Abbé Rive avec la nôtre : nous transcrirons ici ce que nous avons dit l'un & l'autre sur le même Ouvrage.

NOTE

BIBLIOGRAPHIQUE

Écrite de la main de M. l'Ab. Rive, à la tête du volume intitulé, Ars Memorativa, *n°. 1856 de ce Catalogue.*

Ce traité est de Jacques Publicius de Florence, dont Gesner a fait mention dans son appendix . . .

Voi. J. Alb. Fabricius, dans sa Bibliotheque latine

NOTE

BIBLIOPOLIQUE

Faite par de Bure fils aîné.

Édition très ancienne, exécutée avec les caracteres de *Jean Guldenschaff de Mayence*, sans chiffres, réclames ni signatures. Le volume contient 14 feuillets de discours imprimés à longues lignes, & dont les pages, qui sont entieres, ont 27 lignes. Le premier commence par celle-ci :

Cet extrait du *Catéchisme* de M. l'Abbé Rive, ainsi que les sorties très déplacées

du moyen âge, tom. IV. pag. 17, col. 2.

Maittaire n'a pas connu cette édition. Voy. son index au mot Publicius.

Il y a des Auteurs qui ont attribué ce livre à George Sibut. Ces Auteurs sont Lesser, & le Rédacteur du Catalogue de M. Bunemann; ils se sont trompés. David Clément auroit dû relever leur erreur; c'est ce qu'il n'a pas fait, puisqu'il a * ignoré le vrai Auteur de ce livre. Voy. tom. II. pag. 142. (note 36).

* Ce raisonnement de M. l'Ab. Rive est il suivant les principes d'une saine logique ? Comment David Clément pouvoit-il relever l'erreur de ces Bibliographes, & indiquer le *vrai auteur* de ce livre, puisqu'il l'ignoroit ? Comment dit-on ce qu'on ne sait pas ? C'est à M. l'Abbé Rive à nous l'apprendre.

Ars memoratiua incipit feliciter;

Et le dernier finit par cette autre :

auditores nostri inde cõsequi valeant.

On trouve à la suite du discours 8 feuillets de figures très informes, gravées sur bois, au simple trait. La gravure du premier feuillet qui est blanc au recto, représente 4 objets : un livre couché sur le plat, une partie d'une ville, un vieillard assis dans un fauteuil, & un cheval. Sur chaque côté des six feuillets suivants, on voit 4 grands ronds qui en renferment chacun 4 autres plus petits, & sur le dernier feuillet qui n'est imprimé qu'au recto, on remarque quatre chevaux.

D'après cette note bibliographique, faite avec toute la critique & la sagacité que l'on connoît à

qu'il fait dans ſon Proſpectus contre les *Bibliopoles*, pourroient donner lieu à pluſieurs réflexions (1). Nous nous contenterons ſeulement d'obſerver que M. l'Abbé Lenglet du Freſnoy, Écrivain judicieux, traite avec beaucoup moins de ſévérité, & ſur-tout plus honnêtement les Bibliographes, que M. l'Abbé Rive ne traite les *Bibliopoles*. Il dit dans ſa *Méthode pour étudier l'hiſtoire*, tome XIV, pages 368

M. l'Abbé Rive, on peut juger combien il ſeroit déſagréable pour un Libraire occupé, & qui par conſéquent n'a pas de temps à perdre, de faire des recherches inutiles, & de ſe trouver dans le cas de David Clément, qui n'a pas eu le bonheur de *déterrer* le nom de Jacques Publicius, & le plaiſir de relever les erreurs des Bibliographes qui ont attribué cet Ouvrage à George Sibut. Sans la note de M. l'Abbé Rive, qui eſt à la tête de ce volume, nous l'aurions ignoré comme David Clément ; peut-être auſſi l'aurions-nous trouvé comme M. l'Abbé Rive, en prenant le titre du n°. 1857 de ce Catalogue, où le nom de Jacques Publicius eſt imprimé ſur le premier feuillet. C'eſt quelquefois le haſard qui fait faire de pareilles découvertes.

(1) Ce catéchiſme ne nous paroît pas fort

& 369; à l'article des *Jugements des Savants*, *par Baillet.*

« On connoît assez cet Ouvrage, dans « lequel on a relevé bien des fautes: mais « quel est l'Ouvrage de Bibliographie qui « n'en ait beaucoup? Ceux qui les relevent « ne peuvent se défendre d'en commettre « aussi un bon nombre. Rien de plus aisé que « de faire un Ouvrage de Bibliographie, & « même de relever les erreurs où les autres « sont tombés; rien de plus difficile que « de faire un ouvrage exact, où même les « moins habiles ne trouvent beaucoup à « reprendre. » Et dans le même volume, page 410, à l'article *Dictionnaire historique*, on lit ce qui suit: « *Marchand* a « tort de relever avec tant d'emportement « les fautes de Bibliographie qu'il a décou- « vertes. Il est lui-même un *exemple sensi-*

---

utile aux Souscripteurs de M. l'Abbé Rive; il eût été beaucoup plus intéressant pour eux de savoir que ses notices étoient faites d'après les Manuscrits de M. le Duc de la Valliere; & c'est précisément ce que M. l'Abbé Rive ne leur a pas dit.

« *ble*, qu'elles ſont inévitables dans ce « genre de littérature. »

Il nous ſeroit très facile de faire voir à M. l'Abbé Rive qu'il eſt préciſément dans le cas de Proſper Marchand, Entre un aſſez grand nombre de preuves que nous pourrions donner ici de cette aſſertion, il ſuffira de citer les ſuivantes : le Lecteur pourra juger alors que M. l'Abbé Rive, qui *devoue aux Verges de la Critique & à la riſée du Public les Bibliopoles* qui ne ſont pas en état de répondre à ſon *Catéchiſme*, a ſouvent fait en *Bibliographie* des fautes qu'on ne pardonneroit pas (pour nous ſervir ici de ſes propres termes) à des *furets* (1) *bibliographiques*.

---

(1) Nous obſerverons à M. l'Abbé Rive, qui ſe pique d'être un très bon Grammairien (prétention qu'on ne lui ſuppoſeroit certainement pas en liſant ſes proſpectus, ſes notices & ſes notes), que cette expreſſion, *furets bibliographiques*, (*) eſt auſſi inexacte, auſſi peu françoiſe, en un mot auſſi barbare que ſi l'on diſoit que Newton eſt un grand

(*) Voyez le Proſpectus de M. l'Abbé Rive, pag. 37, lig. 6.

M.

M. l'Abbé Auger, éditeur d'une nouvelle édition d'Isocrate, en grec & en latin, a inséré dans le Journal des Savants, du mois de Février 1781, édition in 12, page 336 & suivantes, une Dissertation sur une lacune considérable qui se trouve dans un discours d'Isocrate; il dit, page 345, ligne 20 de cette dissertation, « que « M. l'Abbé Rive lui a fait part d'une « premiere édition d'Isocrate, faite à Mi- « lan en 1493, &c. que cette édition est « in octavo, & a été jusques à présent in- « connue à tous les Bibliographes (1); que « M. l'Abbé Rive, dans sa dissertation, en « donne une description bien détaillée, &

Géométrique, que M. d'Anville est un habile *Géographique*, & M. l'Abbé Rive un exact *Bibliographique* & un savant *Bibliognostique*.

(1) Ce que dit ici M. l'Abbé Rive, est peut-être la plus grande vérité qu'il ait jamais avancée en bibliographie; car cette édition in octavo inconnue jusques à présent à tous les Bibliographes, n'existe pas; elle est in folio. Les Savants qui ne connoissent point M. l'Abbé Rive, & qui le jugeroient

« qu'il y releve plusieurs omissions & er-
« reurs bibliographiques (1).

Le même M. l'Abbé Auger, dans l'édition qu'il vient de publier des œuvres d'Isocrate, en grec & en latin, *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in 8, tom. I, pag. 5, de la préface, dit encore:

« *Isocrates editus est græcè primùm* « *Mediolani anno* 1493, *in folio, cu-* « *rante Demetrio Chalcondyla; editus est* « *ex codice bibliothecæ Laurentianæ Me-* « *diceæ. Abbas Rive, cujus eruditionem*

---

uniquement sur les louanges qu'il se donne modestement à lui-même dans des prospectus faits pour des ouvrages auxquels des Libraires le prient de présider (*), sont trop heureux qu'il n'ait pas publié sa dissertation sur cette prétendue édition d'Isocrate in octavo; ils auroient été induits en erreur comme M. l'Abbé Auger l'a été.

(1) On voit que le plaisir de vouloir relever les fautes des autres, en a fait faire une très grave à M. l'Abbé Rive.

(*) Voyez le Prospectus des Peintures Antiques, &c. in fol. pag. 3, lig. 10.

« *latè patentem, exquisitum de libris ju-*
« *dicium, crisimque imprimis sagacissimam*
« *meritò ac lubenter prædicamus, nobiscum*
« *communicavit editionem in octavo, item*
« *Mediolani factam, anno* 1493, *eodem*
« *curante Demetrio Chalcondyla, quæ ni-*
« *hil prorsus differt ab ea quæ est in folio.*
« *Utra harum editionum nunc alteram ra-*
« *ritate & pretio superet, ab eodem Ab-*
« *bate inquirentes, hoc responsum accepi-*
« *mus. Editio in* 8°. *erat olim vulgatior, &*
« *è prælo ad scholarium duntaxat usum*
« *emerserat. E contra, editio in folio pro*
« *solis magnatibus & bibliothecis splen-*
« *didissimis fuerat cusa. Quum autem edi-*
« *tio in* 8°. *diuturno manuum attractu de-*
« *trita fuerit & ex oculis erepta, ideò*
« *ejus exemplaria quæ ad nos usque per-*
« *venerunt, rariora nunc extant exempla-*
« *ribus editionis in folio, & pretiosiora*
« *existimantur. &c. &c.* »

Cette prétendue édition d'Isocrate, in octavo, est celle qui se trouve dans ce Catalogue, n°. 2237, & que M. l'Abbé Rive avoit communiquée à M. l'Abbé Auger : cet

exemplaire eſt in folio, & il eſt rogné à la lettre de tous les côtés; c'eſt ce qui a obligé de le relier à onglets qu'on voit encore dans le fond du volume. Nous ne concevons pas comment M. l'Abbé Rive a pu ſe faire illuſion, au point de ne pas diſtinguer, à la ſeule inſpection de ce volume, qu'il ne pouvoit être in octavo: la longueur des lignes, la hauteur des pages, les cahiers des ſignatures, le regiſtre de ces mêmes ſignatures qui ſe trouve à la fin du volume, & qui indique qu'il y a des ſignatures de huit, de dix & de ſix feuillets, ſont des preuves ſans réplique que ce volume a été imprimé de format in folio; car s'il étoit in octavo, les cahiers des ſignatures ſeroient de quatre ou de huit feuillets. De plus, nous avons comparé cet exemplaire avec celui de la Bibliotheque de Saint-Germain-des-Prés, qui a toute ſa marge; ces deux exemplaires ſe ſont trouvés rigoureuſement conformes l'un à l'autre, les mêmes lettres y ſont caſſées ou gâtées, & dans les mêmes endroits. Il eſt évident qu'on ne peut attribuer cette er-

reur de M. l'Abbé Rive, qu'à une de ces distractions auxquelles sont si souvent sujets les grands hommes qui ont comme lui la manie toujours dangereuse de faire des conjectures (1).

Comme les ouvrages de M. l'Abbé Rive sont très peu connus, & que les matieres de *Bibliographie*, de *Bibliognosie*, de *Calligraphie*, &c. dont il s'est principalement occupé, ne sont ni assez importantes ni assez utiles pour intéresser le Public & pour mériter son attention, nous ne sommes pas surpris que ceux qui lisent pour s'instruire ou pour s'amuser, ignorent que M. l'Abbé Rive est l'auteur de deux petits ouvrages, dont l'un est intitulé, *Notice du Roman d'Artus, Comte de Bretaigne; Paris, Didot l'aîné*, 1779, brochure in 4 de 20 pages: & l'autre, *Etren-*

(1) On peut juger du mérite des conjectures de M. l'Abbé Rive, & quel cas on en doit faire en général, par celles qu'il a avancées sur cette édition d'Isocrate. Celles qui se trouvent dans ses autres ouvrages, principalement dans celui sur l'Origine des Cartes, ne sont pas mieux fondées.

nes aux Joueurs de cartes, ou Eclairciſſements hiſtoriques & critiques ſur l'invention des cartes à jouer; Paris, chez l'Auteur, Hôtel de la Valliere, 1780, brochure de 43 pages in 12. Comme ces deux brochures pourroient un jour être lues par quelques uns de ces Bibliomanes qui recueillent & liſent indiſtinctement tout ce qui s'imprime, nous croyons devoir les avertir, qu'outre pluſieurs fautes aſſez graves qui ſe trouvent dans ces opuſcules, & dont quelques unes ont été relevées par M. Dupuy, ancien Secrétaire perpétuel de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres, dans le Journal des Savants, du mois d'Août 1780, page 546, in 4; nous en avons découvert pluſieurs autres, parmi leſquelles nous nous contenterons de marquer les ſuivantes.

En parlant des Epîtres dorées d'Antoine de Guevare, traduites par le Seigneur de Guterry, M. l'Abbé Rive dit, pag. 10, lig. 3 de ſa notice, & pag. 14, lig. 14 des Etrennes aux Joueurs de cartes: « A » peine la première édition ſortit de la

« presse, (elle a paru pour la premiere fois « en 1558) (1), qu'on se souleva en France « contre elle : on s'y récria contre di- « vers passages d'une lettre, qui blessoient « la délicatesse de nos mœurs nationa- « les (2). *On supprima cette lettre dans « les éditions postérieures :* c'est ce qui « en rendit la premiere extrêmement rare. « Cette lettre est dans le premier livre

---

(1) Autre erreur de M. l'Abbé Rive : la premiere édition est imprimée à Lyon, chez Macé Bonhomme, en 1556, in 4.

(2) Nous croyons M. l'Abbé Rive trop honnête & trop pénétré des principes d'une religion sainte, qui prêche par-tout la charité, pour le soupçonner d'avoir inculpé à dessein la mémoire d'un Evêque, prédicateur & chroniqueur de l'Empereur Charles V : mais on peut au moins lui reprocher d'avoir rapporté une pareille anecdote, sans en avoir constaté la vérité, & sans avoir indiqué sur-tout l'ouvrage où elle se trouve. Nous avons lu cette lettre de l'Evêque de Mondonedo ; elle nous a paru remplie de sagesse & de raison, bien loin de blesser en aucune façon la délicatesse des mœurs de quelque Nation que ce soit.

« de la premiere édition; elle a pour ti-
« tre, *Lettre à Mosen Rubin, Gentil-homme de Valence-la-Grande, par laquelle sont recitez les ennuis, que donnent les Dames amoureuses à leurs amys.* » Voy. pag. 162 — 165.

Qui ne croiroit, au ton imposant dont M. l'Abbé Rive assure que cette lettre a été supprimée dans les éditions postérieures à celle de 1558, que tout ce qu'il avance est une vérité incontestable. Nous sommes néanmoins obligés de dire que son *exactitude* bibliographique est encore ici en défaut, puisque cette lettre qu'on supprima, selon lui, dans les éditions postérieures, se trouve dans *onze* éditions que nous avons examinées (1).

(1) Cette lettre se trouve dans les onze éditions suivantes.

1 *Paris, Jean Ruelle*, 1570, in 8, livre I, page 337.

2 *Paris, Olivier de Harsy*, 1573, in 8, livre I, page 337.

L'envie

L'envie de contredire, & ce qui n'est pas une source moins féconde d'erreurs & d'illusions, le desir de trouver tout le monde en faute, éloignent souvent M. l'Abbé Rive de la vérité qu'il dit aimer & qu'il cherche même dans les plus petites choses: il reproche sans cesse, & même assez durement, aux Bibliographes leur inexactitude; & toutes les fois que nous jettons

---

3 *Paris*, *Claude Gautier*, 1573, in 8, livre I, page 337.

M. l'Abbé Rive a comparé très exactement les deux éditions ci-dessus, car il dit, page 19, ligne 12 de sa notice du Roman d'Artus, &c. & page 39, ligne 4 de ses Etrennes aux Joueurs, « que « l'édition de Claude Gautier est exactement la « même que celle d'Olivier de Harsy; elle n'en « differe que par le changement du fleuron qui est « sur son titre, & par les noms du Libraire dont « elle porte l'adresse. C'est ce que nous avons vé« rifié. »

M. l'Abbé Rive auroit dû voir aussi, puisqu'il a si exactement vérifié ces deux éditions, même jusqu'aux fleurons, que la lettre qu'il dit avoir été supprimée, se trouve à la page 337 du livre premier.

les yeux sur ses notices, nous le trouv
lui-même en faute : il nous semble (p
nous servir d'un proverbe dont on a s
vent occasion de faire l'application) q
quand on a une maison de verre, il
faut pas jetter des pierres dans celle de s
voisin. M. l'Abbé Rive dit, par exemp
page 10, ligne 26 de sa *Notice du R*
man d'Artus, & page 16, ligne 17 d
Etrennes aux Joueurs de cartes, que

4 *Lyon, Loys Cloquemin & Etienne Mich* 1575, in 8, livre I, page 337. Cette édition a imprimée à Paris, par Jean du Carroy.

5 *Paris, Jean de Bordeaux*, 1577, in 8, li I, page 337.

6 *Lyon, par Estienne Michel*, 1578, in livre I, page 337.

7 *Paris, Nicolas Bonfons*, 1585, in 8, li I, page 337.

8 *Paris, Gabriel Buon*, 1588, in 8, li I, page 337.

9 *Lyon, Benoist Rigaud*, 1588, in 8, li I, page 337.

10 *En Anvers, chez Martin Natius*, 1591, in livre I, page 283.

Croix du Maine n'a pas fait mention du Seigneur de Guterry. Il est évident que M. l'Abbé Rive ne s'est pas donné la peine de chercher le nom de cet auteur dans les deux éditions de la Croix du Maine; s'il les avoit consultées, il auroit vu que le nom de Guterry, traducteur des Epîtres dorées d'Antoine de Guevare (1), se trouve dans l'édition imprimée par Abel l'Angelier, en 1584, in fol. à la page 160, & dans la nouvelle édition de cet ouvrage publiée par M. Rigoley de Juvigny, en 6 vol. in 4, tom. I, pag. 357.

Toutes ces fautes de M. l'Abbé Rive, auxquelles nous pourrions en ajouter beaucoup d'autres, ne sont pas sans doute d'une grande conséquence; & il importe

11 *Paris, de l'imprimerie de Roger*, in 8, livre I, page 337. Le frontispice manque à l'exemplaire que nous avons sous les yeux; le nom de l'Imprimeur est à la fin.

(1) La Croix du Maine dit que ces lettres ont été imprimées diverses fois à Paris, par Jean Macé; nous n'avons vu aucunes des éditions publiées par cet Imprimeur.

fort peu au Public qu'il les ait faites ou non. Mais celles que M. l'Abbé Rive reprend avec tant d'amertume dans les Ouvrages des Bibliographes, ne sont pas plus graves & n'intéressent pas davantage le Public. Nous pardonnons volontiers à M. l'Abbé Rive toutes ses inexactitudes, sans desirer ni attendre de lui la même grace. Nous n'aurions relevé aucune de ses erreurs en ce genre, s'il n'oublioit pas trop souvent qu'il a lui-même autant besoin d'indulgence, qu'il en accorde peu aux Bibliographes & sur-tout aux Bibliopoles, qui, par leur état, & à cause des différentes occupations de leur commerce, ne peuvent pas être aussi instruits que lui. Pour nous, qui avons tant de raisons d'être indulgents, & sur-tout modestes, nous n'en croyons pas M. l'Abbé Rive moins habile, quoiqu'il ait fait des fautes; & nous serions bien fâchés de nous en estimer davantage, pour les avoir apperçues, même sans beaucoup de peine. Cependant, puisque ce savant *Bibliothécaire*, *Bibliographe*, *Bibliognoste*, s'est trompé comme nous & sur les mêmes ma-

tieres, il n'eſt pas en droit de nous faire le moindre reproche à cet égard : il ſemble au contraire qu'il devroit nous dire comme ce Médecin de Moliere, paſſez-moi l'émétique, & je vous paſſerai la ſaignée.

Au reſte, nous avons tâché de rendre ce Catalogue le plus utile qu'il nous a été poſſible, en liſant les préfaces & les dédicaces des anciennes éditions, pour en extraire les paſſages intéreſſants, & y trouver les noms des auteurs ou des éditeurs, &c. Nous eſpérons donc que les Savants & les Curieux nous ſauront quelque gré de notre travail, & que s'il nous eſt échappé quelques mépriſes plus ou moins importantes, comme cela eſt preſque néceſſaire & forcé dans un ouvrage de cette nature, *notre conſcience & notre réputation* n'en ſouffriront nullement. Perſonne n'ignore la différence qu'il doit y avoir entre des Catalogues faits preſque toujours à la hâte par un Libraire, pour ſervir à une vente publique, & celui d'une Bibliotheque fait par un ſavant Bibliothécaire-Bibliographe qui peut employer tout

le temps que doit exiger un travail aussi long & aussi minutieux.

Nous avons donné les souscriptions & les descriptions de plusieurs Ouvrages de la plus grande rareté, qui étoient peu, ou même point connus. Nous avons fait des recherches sur les caracteres de différentes éditions du XVme. siecle qui ne portent aucune indication de l'année de l'impression, du nom de l'Imprimeur, ni du lieu où elles ont été exécutées, afin que notre Catalogue pût servir de supplément aux Annales typographiques de Maittaire, à la Bibliographie instructive de M. de Bure le jeune, & à d'autres ouvrages de Bibliographie.

Tous les livres de cette Bibliotheque sont en général très bien conservés, & d'une belle condition. Nous n'avons dit qu'à très peu d'articles, SUPERBE EXEMPLAIRE; de même, nous nous sommes peu servis du mot RARE, parcequ'il auroit fallu le répéter trop souvent. Nous avons annoncé, autant que nous avons pu nous en assurer, les livres imparfaits & défectueux; cependant il est très possible qu'il nous en soit échappé quel-

ques uns. Nous prions ceux qui acheteront des Livres, de vouloir bien les faire collationner dans la salle même de la vente, parceque l'on ne les reprendra pas lorsqu'ils en seront sortis.

Les Personnes qui auront besoin d'éclaircissements & de détails *essentiels* sur certains livres de ce Catalogue, pourront nous adresser leurs demandes, nous nous ferons un vrai plaisir d'y satisfaire, autant qu'elles n'excéderont pas la portée de nos connoissances. Ces Personnes pourront également nous charger de leurs commissions, pourvu qu'elles aient soin de s'expliquer clairement sur le prix qu'elles veulent y mettre.

On a tiré quelques exemplaires de ce Catalogue sur grand papier in 8°.



ORDRE



ORDRE DES MATIERES,

OU

TABLE DES DIVISIONS

DU CATALOGUE DES LIVRES

DE FEU M. LE DUC DE LA VALLIERE.

THÉOLOGIE.

---

f

JURISPRUDENCE.

DROIT CANONIQUE. 321.

Logique

BELLES-LETTRES.

Théâtre

HISTOIRE.

HISTOIRE LITTERAIRE. 349.

VIES DES HOMMES ILLUSTRES. 356.





Explication des abréviations dont on s'est servi dans ce Catalogue.

m. cit.	maroquin citron.
m. n.	maroquin noir.
m. r.	maroquin rouge.
m. r. dent.	maroquin rouge avec dentelles.
m. r. doub. de tab.	maroquin rouge doublé de tabis.
m. r. doub. de m. l. r.	maroquin rouge doublé de maroquin, lavé, réglé.
m. r. l. r.	maroquin rouge, lavé, réglé.
m. b.	maroquin bleu.
m. v. ou viol.	maroquin verd ou violet.
v. f.	veau fauve.
v. m.	veau marbré.
v. b.	veau brun.
v. éc.	veau écaillé.
rel. en chagr.	relié en chagrin.
vél.	vélin.
rel. en cart.	relié en carton.
d. f. tr.	doré sur tranche.
G. P.	grand papier.
in fol. max.	in folio maximo.
goth.	gothique.

Explication des différentes écritures des MSS.

Lettres de Forme.

Cette écriture est la gothique proprement dite. Les traits en sont anguleux & chargés de pointes: On l'appelloit *de forme* ou *formée*, parcequ'elle est composée. On l'abandonna presque totalement dans le quinzieme siecle, où on ne la voit presque plus employée que dans les livres de prieres & d'Église. On lui donne le nom de *lettres de somme* lorsqu'elle est moins chargée d'angles & de pointes. La plupart des livres imprimés dans le quinzieme siecle sont exécutés avec des caracteres dont les formes ont été prises sur les *lettres de somme.*

Ancienne Bâtarde.

Nous avons appellé ainsi l'écriture usuelle des quatorzieme & quinzieme siecles, qui est aussi connue sous le nom de *cursive gothique ;* elle dérive des *lettres de forme.* Dans les beaux MSS. exécutés avec magnificence en France & dans les Pays-Bas, depuis le milieu du quinzieme siecle jusqu'au commencement du seizieme, cette écriture est fort grosse : c'est pour la distinguer de la même écriture plus petite & plus expéditive, que nous avons nommé assez souvent celle-ci *ancienne bâtarde courante.*

Tous les MSS. de la Bibliotheque de *Charles VI*, au nombre de plus de 900, étoient écrits ou en *lettres de forme*, ou en *lettres de cour* ou *courantes*, c'est-à-dire *ancienne bâtarde.* L'inventaire qui en fut dressé en 1411 ne mentionne pas d'autre écriture.

Ancienne Ronde Bâtarde.

On trouvera ainsi dénommée l'*ancienne bâtarde françoise* du seizieme siecle, plus arrondie que celle du quinzieme. Elle a des rapports à celle que nous appellons *bâtarde brisée.*

Lettres Tourneures.

Ce sont les lettres capitales gothiques qu'on trouve peintes de diverses couleurs & en or dans les MSS. écrits ou en *lettres de forme*, ou en *ancienne bâtarde*, ou en *lettres de somme.*

Ancienne Bâtarde Romaine ou *Cursive Romaine.*

Les Italiens l'appellent *cancellaresca romana bastarda*, ou *cancellaresca romana.*

Les MSS. annoncés aux Nos. suivants sont écrits de ce caractere : 27. 367. 469. 471. 633. 663. 1069. 1211. 1269. 2243. 2252. 2261. 2262. 2270. 2296. 2297. 2306. 2308. 2310. 2418. 2419. 2420. 2463. 2522. 2598. 3557. 3597. 3619. 3622.

Ces MSS. sont annoncés comme écrits en *lettres rondes*, parceque nous n'avions pas songé d'abord à distinguer les caracteres romains en *écriture cursive* & en *ronde* proprement dite.

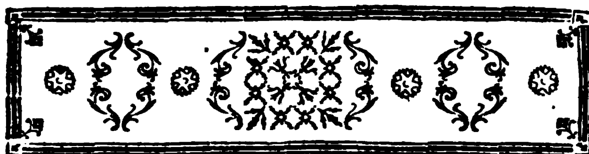
Lettres de Somme romaines.

On croit que ce sont ces lettres qui sont appellées dans l'inventaire des livres de Jean, Duc de Berry, fait en 1416, *lettres boulonnoises.* Conçues dans le goût italien, elles different des lettres rondes par leurs pointes qui les rapprochent tant soit peu des *lettres de forme.*

Voici les Nos. des MSS. dont l'écriture peut être comprise sous la dénomination de *lettres de somme romaines* : 109. 229. 245. 276. 301. 302. 321. 322. 323. 423. 468. 625. 723. 744. 2431. 2599. 3554.

Jean-Bapt. Palatino, dans son *Libro nel qual sinsegna a scrivere* ; Geoffroy Tory de Bourges, dans l'*Art & science de la vraie proportion des lettres attiques* ; M. Fournier le jeune, dans son *Manuel typographique* ; les Auteurs du *Nouveau Traité de Diplomatique*, &c. &c. ont donné des modeles des différentes écritures dont nous venons de parler.





ADDITIONS.

Nous avons profité des instants de loisir que l'impression du Catalogue nous a donnés de temps en temps, pour nous étendre davantage sur plusieurs MSS. & donner de plus amples éclaircissements sur quelques Ouvrages & Editions anciennes.

N° 25 Biblia Sacra.

Voici l'ordre des livres dans cette Bible manuscrite :

1 La lettre de S. Jérôme adressée à Paulin, la préface sur la Genese, la Genese, l'Exode, le Lévitique, les nombres, le Deutéronome.

2 La préface sur le livre de Josué, le livre de Josué, le livre des Juges, le livre de Ruth.

3 La préface sur les livres des Rois, les livres des Rois.

4 La préface sur les Paralipomenes, commençant : *Si septuagenta* .... Les Paralipomenes suivis de la priere de Manassès, qui passe pour Apocryphe.

5 La préface sur les livres d'Esdras, le premier livre d'Esdras, Nehemie & le second livre d'Esdras.

6 La préface sur le livre de Tobie.

7 La préface & le livre de Judith.

8 La préface & le livre d'Esther.

9 Deux préfaces sur le livre de Job, le livre de Job.

10 Il n'y a que les 6 premiers versets des Pseaumes.

11 La préface & les proverbes de Salomon.
12 La préface & l'Ecclésiaste.
13 Le Cantique des Cantiques sans préface.
14 La préface & le livre de la sagesse.
15 La préface & l'Ecclésiastique.
16 La préface & les prophéties d'Isaie.
17 La préface, les prophéties & lamentations de Jérémie.
18 La préface & le livre de Baruch.
19 La préface & le livre d'Ezéchiel.
20 La préface & le livre de Daniel.
21 La préface sur les douze petits Prophetes, la préface sur Osée, le livre d'Osée.
22 Deux préfaces & le livre de Joel.
23 Trois préfaces & le livre d'Amos.
24 La préface sur Abdias, qui est transposée après Jonas, le livre d'Abdias.
25 Le livre de Jonas dont les deux préfaces sont transposées & précédent celle sur Michée.
26 Préface & le livre de Michée.
27 La préface & le livre de Nahum.
28 La préface & le livre d'Habacuc.
29 La préface & le livre de Sophonie.
30 La préface & le livre d'Agée.
31 La préface & le livre de Zacharie.
32 La préface & le livre de Malachias.
33 Les deux Epîtres dédicatoires du Bien-Heureux Raban, l'une à *Louis* Roi de Germanie, fils de l'Empereur *Louis le Débonnaire*, & l'autre à *Gerolde*, Archidiacre de la Chapelle de *Louis le Débonaire*; elles servent de préfaces aux livres des Machabées, les Livres des Machabées.
34 Deux préfaces & l'Evangile de S. Mathieu.
35 La préface & l'Evangile de S. Marc.

36

36 Deux préfaces & l'Evangile de S. Luc.
37 Une préface & l'Evangile de S. Jean.
38 L'Epître de S. Paul aux Romains, sans préface.
39 Préface & premiere épître de S. Paul aux Corinthiens.
40 Préface & seconde épître de S. Paul aux Corinthiens.
41 Préface & l'épître aux Galates.
42 Préface & l'épître aux Ephésiens.
43 Préface & l'épître aux Philippiens.
44 Préface & l'épître aux Colossiens.
45 Préface sur chacune des deux épîtres aux Thessaloniens, les deux épîtres aux Thessaloniens.
46 La premiere épître à Timothée, sans préface, la préface & la seconde épître.
47 Préface & épître à Tite.
48 Préface & épître à Philémon.
49 Préface & épître aux Hébreux.
50 Préface & les actes des Apôtres.
51 Préface & les épîtres canoniques, l'épître de S. Jacques, les deux épîtres de S. Pierre & les trois épîtres de S. Jean, l'épître de S. Jude. On lit dans la premiere épître de S. Jean, ch. V. le fameux verset des trois témoins, de cette maniere :

q3 tres sunt q̃ testimoniũ dãt ĩ celo p̃r ũbum z spc scs z hii tres unũ sũt. z tres st q̃ testimoniũ dãt ĩ tra. sp̃c aqua z sangs.

Une main ancienne a ajouté à la marge :

z hii ts unũ sĩ.

52 La préface & l'Apocalypse.
53 La table des noms hébreux contenant 18 feuillets.

Cette table passe pour être de *Rémi*, Moine de S. Germain d'Auxerre, quoique plusieurs MSS. l'attribuent à *Beda*.

N° 26. Biblia Sacra. MS.

Les livres de cette Bible MS. sont rangés dans le même ordre que ceux de la précédente ; on y trouve de plus :

1 La préface sur le second livre des Paralipomenes.

2 Le pseautier avec la préface commençant par ces mots : *Scio quosdam putare ...*

On lit en tête du premier pseaume :

Incipit psalterium Iheronimi sedm Hebraicā ueritatē.

3 La préface sur l'épître de S. Paul aux Romains.

4 La préface sur l'épître à Timothée.

5 La préface sur les épîtres canoniques y porte ce sommaire :

Jncipit prologus beati Ieronimi in epistolas canonicas.

Plusieurs Savants prétendent que cette préface n'est pas de S. Jérôme.

6 On y lit le passage des trois témoins ainsi :

q'm tres sūt. q̄ testimōium dant ī celo. paī. ubū ⁊ spc ses ; Et hij tres unum ; Et tres st q̄ testīoium dant ī terra ; sps aqua ⁊ sanguis.

N° 27. Biblia Sacra. MS

L'ordre des livres y est le même que dans le MS. qui précede. On y remarque de particulier :

1 Une table des chapitres au commencement de tous les livres.

2 Le Pseautier sans préface.

3 Deux prologues sur le livre de Job.

4 Une courte préface sur les livres des Machabées, au lieu des deux épîtres dédicatoires.

5 Outre les deux préfaces sur l'Evangile de S. Matthieu, il y a une épître de S. Jérôme adressée au Pape S. Damase.

6 Deux préfaces sur l'épître de S. Paul aux Romains.
7 Les épîtres Canoniques sans préface.
8 Le passage des trois témoins y est écrit ainsi :

Quia tres st qui testimoniu3 dant in celo pater, uerbum et spûs sanctus : Et hij tres unu3 st.

N° 36. Biblia Sacra. *Venetiis*, 1478.

Il manque dans cet Exemplaire la table des noms Hébreux.

N° 39. Biblia latina. *Venetiis*, 1480.

Le dernier feuillet de la table des noms hébreux manque.

N° 41. Biblia Sacra.

Cette édition de la Bible est de six ans au moins plus ancienne que nous ne l'avons crue d'abord ; elle n'a ni chiffres, ni réclames, ni signatures ; elle est imprimée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 41 lignes. Les caracteres sont semblables à ceux que *Veldener* a employés dans le livre intitulé : *Jacobi de Theramo consolatio peccatorum*, qui a paru à *Cologne* vers 1474.

N° 54. Psalterium Davidis. *Mediolani*, 1477.

Cette édition est sortie des presses de *Léonard Pachel* & *Ulric Sinczenzeler*, à en juger par les caracteres qui sont les mêmes que ces deux Imprimeurs ont employés dans leur Edition du *supplementum de casibus* de 1479. N° *666*.

N° 89. Biblia Sacra in lingua vulgare. 1471.

Le caractere de cette Bible est semblable à celui du Pline de *Jenson*, imprimé en 1476 à Venise.

Le sommaire qu'on lit au verso du dixieme feuillet est en or dans cet Exemplaire.

[illegible] a Gail-
[illegible] Erode, le
[illegible] de Joinč,
[illegible]

N° 113. Les liures ystoriaulx de la Bible.

Il y a à la tête de cette précieuse Bible manuscrite deux feuillets qui contiennent :

1 Le commencement du Prologue du Translateur.

2 La table des livres de cette Bible.

Cette table est inexacte ; les livres n'y sont pas indiqués dans l'ordre qu'ils tiennent dans le corps du volume ; ils n'y sont pas non plus tous mentionnés. A la suite de cette table *Guyart Des-Moulins* avertit qu'il a traduit exactement l'ouvrage de *Pierre Comestor*, & qu'il a ajouté à sa traduction les paraboles de Salomon, & le livre de Job, qui avoient été omis.

3 La table des chapitres de la Genese.

4 L'épître dédicatoire de *Comestor* à *Guillaume*, Archevêque de Sens.

Cette épître porte le sommaire suivant :

Cy apres.cõmence vnes lres que le maistre des ystoires q̃ pĩrre p̃stres et doyen de treues enuoya au cõmencement de son ouurage a larcheuesque de sens pour son ouvrage corriger se mestier en eust.

Au lieu de *Treves* il faut lire *Treces* ou *Troyes*, c'est une erreur de Copiste qui s'est glissée dans presque tous les MSS. de cette Bible.

5 La fin du prologue du Traducteur.

Vient ensuite le corps de l'ouvrage où les livres précédés d'une table de leurs chapitres, sont disposés dans l'ordre suivant :

La Genese, l'Exode, le Lévitique, les nombres, le Deutéronome, Josué, les Juges, les Rois, les Paralipomenes, le premier livre d'Esdras, Néhémie & le second

livre d'Esdras, deux livres de Job, intitulés, l'un le grand Job, & l'autre le petit Job, Tobie, Jérémie, Ezéchiel, Daniel, l'histoire de Susanne, Judith, Esther. On lit après Esther :

Cy fine le liure Hester la royne et veul ie cy mettre aucunes choses que trouuay en listoire qui sont contenues en listoire Hester si comme .... du Roy Ochun, du Roy Arsaine, du Roy Alixandre le Grant, comment les dix Lignies des Juifs furent encloses, du Roy Tholomée Philadelphe, du Roy Euergentein, du Roy Philopater & du Roy Antiocum le grant, de Seleuchien le grant, de Anthiocum Epiphanem.

On trouve ensuite le Psautier, les Paraboles de Salomon, l'Ecclésiaste, le livre de Sapience, l'Ecclésiastique, Isaïe, Jérémie, Baruch, Ezéchiel, Daniel, Osée, Abdias, Jonas, Michée, Nahum, Habacuc, Sophonie, Agée, Zacharie, les Machabées, les Evangiles de S. Matthieu, de S. Marc, de S. Luc & de S. Jean, l'épître de S. Paul aux Romains, (deux) aux Corinthiens, aux Ephésiens, aux Philippiens, aux Colossiens, aux Thessaloniens, à Timothée, à Tite, à Philemon & aux Hébreux, les actes des Apôtres, les épîtres Canoniques de S. Jacques, de S. Pierre & de S. Jean Enfin l'Apocalypse.

Le passage des trois témoins y est traduit de cette maniere :

Trois chosesqui donnent tesmoing ou ciel le pere& le filz & le Saint esperit & ces trois sont vne chose & trois choses qui donnent tesmoing en terre esperit & yaue.

Dans la souscription que *Jean*, Duc de *Berry* a écrite lui-même à la fin de cette Bible, on ne lit plus que les mots suivants :

Ce liure de la Bible bië complete est....

Les autres mots ont été gratés; mais il paroît que cette souscription étoit conçue à-peu-près dans les mêmes termes que celle qui se trouve après les livres d'Esdras.

N° 114 La Bible Hystoriaus.

Il y a au commencement de ce MS. quatre feuillets contenant la table des livres de la Bible, & celle des chapitres.

Les armes formées en banniere qui ornent le cinquieme feuillet sont écartelées au 1 & 4 d'or, au Dauphin d'azur qui est *Dauphiné*, au 2 & 3 d'azur, à une bande d'argent accompagnée de deux cottices potencées & contre-potencées d'or, qui est *Champagne*, au lambel de trois pendants de gueules. Le cimier qui est séparément peint sur le même feuillet porte un Dauphin d'azur entre un vol d'or.

Beraud III. Dauphin d'Auvergne n'est pas le seul Seigneur qui portoit ainsi ses armes. *Louis de Bourbon*, surnommé le Bon, troisieme fils de *Jean*, qui devint en 1426 Comte de Clermont & de Sancerre & Dauphin d'Auvergne par son mariage avec *Jeanne*, fille & unique héritiere de *Beraud III*, avoit aussi pris les mêmes armes que nous avons vues peintes avec le même cimier, sur des MSS. qui lui ont appartenus. Il est assez probable que celui-ci vient également de sa Bibliotheque, & qu'en l'acquérant après l'an 1426, il l'a fait décorer de ses armes qui sont encore peintes ; ainsi que le cimier dans 24 lettres *tourneures* du texte de ce MS.

N° 127. Fr. Ant. de Rampigollis in figurarum Bibliæ compendium.

Les caracteres sont exactement semblables à ceux dont se servoit communément *Jean Guldenschaff*, Imprimeur à Cologne dans le XV siecle.

Ce livre doit être placé après le N° 116.

N° 145. Vita Christi. 1474.

Ce sont les mêmes caracteres qu'on voit employés par *Hen. Eggesteyn* dans le *decretum Gratiani*, imprimé à *Strasbourg* en 1471.

N° 146. Vita Christi. MS.

La premiere miniature du premier volume de ce superbe MS. est très curieuse & intéressante ; elle représente le Duc de Bourbon assis sous un dais, environné de ses Officiers. Il reçoit des mains de *Guillaume le Menand*, qui est habillé en Recollet, & à genoux devant lui, la traduction qu'il lui avoit commandé de faire. Le volume que ce Traducteur tient dans ses mains est relié en velours noir avec des clous d'or.

L'ouvrage de *Ludolphe* est divisé en quatre parties. Ce MS. n'en renferme que deux, qui finissent par le miracle de la guérison de l'aveugle né. Feu *M. Verdussen* ne possédoit que la troisieme partie, & on ignore ce que la quatrieme est devenue.

Jean Mansel de Hesdin n'a point traduit l'oûvrage de *Ludolphe*, comme nous l'avons cru d'abord. La vie de Jesus-Christ qu'il a composée est entierement différente & divisée en trois parties.

N° 181. Exempla S. Scripturæ.

Cette édition est plus ancienne que nous ne l'avons annoncée ; elle est exécutée avec les petits caracteres de *Gering*, sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes au nombre de 29 sur les pages qui sont entieres.

N° 198. Quæstiones Evangeliorum. *Coloniæ Agrippinæ*, 1478.

Les caracteres de cette édition sont semblables, à l'exception des capitales, à ceux de *Jean Guldenschaff*, Imprimeur à *Cologne*.

N° 201. Expositioni sopra Evangeli.

Il manque le feuillet chiffré LIX.

N° 215. Guil. Durandi rationale divinorum Officiorum.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 60 lignes.

Les caracteres sont semblables à ceux avec lesquels *Mich. Wenszler* a exécuté à *Basle* en 1479 les Comment. de la Cité de S. Augustin.

N° 223. Alberti Magni super officio Missæ liber.

Au lieu de *Moguntiæ* lisez (*Coloniæ*) entre deux parenthèses. Les sermons ne commencent pas au verso du feuillet où se trouve la souscription rapportée. On n'y lit qu'une oraison d'*Albert le Grand*.

N° 229. Breviarium. MS.

Ce Bréviaire contient 415 feuillets, & non 409. Les 6 feuillets du Calendrier ont été omis dans le compte.

On lit dans ce Bréviaire MS. l'Oraison pour la Messe de la *fête de S. Pierre*, & de la *fête de la Chaire de S. Pierre*, de cette maniere :

Deus qui btō petro apl'o tuo collatis clauib9 regni celestis aīas ligāde atq3 soluēdi pōtificiū tradidisti ...

l

Le mot *animas* ne se lit plus aujourd'hui dans cette Oraison, & a été supprimé sur la fin du XVI siecle, lorsqu'on fit la révision des Offices divins sous le Pape *Clément VIII.* plusieurs critiques disent que cette suppression se fit parceque ce mot bornoit le pouvoir des Papes au spirituel, & pas au delà; d'autres prétendent avec raison qu'il est inutile & indifférent. Il y a des MS. très anciens où il ne se trouve pas.

N° 238. Missale Romanum. MS.

Le mot *hĩtaĩ* qu'on lit dans la souscription de ce MS. est une abréviation singuliere du mot *habitatorem*.

Il est très probable que le *Jean de Foix* qui a fait exécuter ce beau Missel, est le même que *Jean-Baptiste de Foix*, enfant naturel de *Matthieu de Foix*, Comte de Comminges, & d'*Ismene de Kersagna*, fille libre; il fut Evêque d'Acqs l'an 1460, puis de Comminges en 1467, & mourut dans cette ville le 18 Octobre 1501.

Ses armes avec Crosse & Mître supportées par deux Paons, & peintes sur le XXI feuillet, sont écartelées au 1 & 4 d'or à 3 pales de gueules, qui est *Foix*, au 2 & 3 d'or, à deux vaches de gueules [illegible]collées, accornées & clarinées d'azur, qui est *Béarn*.

Il y en a peintes sur d'autres feuillets; plusieurs ont pour supports, tantôt deux Anges, tantôt deux Vaches, & sont écartelées au 1 & 4 de *Bearn*, au 2 & 3 de gueules, à quatre ottelles ou amendes d'argent, qui est *Comminges*. C'est ainsi qu'on les voit sur le feuillet où commence l'Office de la fête de *S. Jean-Baptiste* Patron de cet Evêque.

On lit dans la plupart des bordures quantité de devises latines & françoises, entr'autres celles-ci qui sont souvent répétées, & tenues par des Paons & autres animaux: *Tout ce change. Tout est changé.*

Le mot *animas* se trouve dans l'Oraison pour la Messe de la fête de la Chaire de S. Pierre.

N° 263. Les Epîtres & Evangiles. MS.

Il y a sur plusieurs feuillets des armes en lozange, qui sont d'azur, à 3 épics de blé d'or, au lambel de trois pendants d'argent, mi-parties de gueules, semées de croisettes d'or, au lion de même.

N° 276. Breviarium.

Le mot *animas* se lit dans l'Oraison de la fête de *S. Pierre.*

N° 283. Præces piæ. MS.

On voit sur le 26e feuillet de ce MS. dont les miniatures & les ornements surpassent tout ce qu'on a fait de plus riche en ce genre dans les XIV & XV siecles, deux étendards portés par deux Anges, l'un est de gueules à 7 macles d'or posées trois, trois, & un, & l'autre est d'or plain.

N° 284. Heures de Louis II. Duc d'Anjou. MS.

S. Paul s'adressant aux Romains, aux Corinthiens, aux Galates, aux Ephésiens, aux Philippiens, aux Colossiens, aux Thessaloniens, à Timothée, à Tite, à Philemon & aux Hébreux, fait le sujet des autres miniatures du calendrier de ce MS.

L'Eglise est représentée dans chaque sujet sous la figure d'une femme élevée sur un édifice, tenant dans ses mains un étendard.

Parmi le grand nombre d'Heures manuscrites qui nous ont passé par les mains, nous n'en avons rencontré qu'une seule qui fût décorée des mêmes miniatures.

N° 285. Heures latines de René d'Anjou. MS.

Il existe dans la Bibliotheque de l'Empereur, à Vienne, un autre MS. dont les miniatures ont été également peintes par

René d'Anjou. Il provient de la Bibliotheque du Baron de Hohendorf, & il est intitulé : *Traité d'entre l'ame devote & le cœur, lequel s'appelle le mortifiement de vaine plaisance, fait & composé par René Roi de Sicile, Duc d'Anjou, & par lui mandé & intitulé à l'Archevêque de Tours en* 1455. MS. in 4. sur vélin, enrichi de plusieurs miniatures d'une grande beauté.

Dom Calmet rapporte dans sa Bibliotheque de Lorraine que de son temps un MS. semblable se trouvoit en original entre les mains de M. Charoyer, Curé de Gircourt; mais qu'on en avoit tiré sept miniatures de la façon du même Duc René, qui étoient fort bien faites & qui se voyoient au cabinet du Sieur Lamour, Serrurier de Nancy.

Les Auteurs qui citent particulierement des ouvrages de peintures de René, sont :

1° *Pitton* dans son histoire d'Aix. Il dit qu'on voit un tableau dans la chapelle des Carmes de cette ville fait de la main de ce Prince, lequel représente le Buisson ardent de Moyse, avec l'image de la Sainte Vierge au dessus.

2° *Montfaucon* dans les monuments de la Monarchie Françoise, tom. 3 pag. 254. Il a fait graver le portrait de *René* d'après une estampe faite d'après un tableau où ce Prince s'étoit peint lui-même, lequel tableau se trouvoit aux Carmes d'Aix; c'est vraisemblablement celui dont parle *Pitton.*

Le même portrait se trouve gravé en petit à la tête de l'explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix 1777. in 12. On lit dans ce petit ouvrage que lorsqu'on vint annoncer à *René* la nouvelle de la défaite du Duc de Calabre, il peignoit alors une Perdrix & qu'il continua son ouvrage sans émotion de la nouvelle qu'on lui donnoit.

3° *Bouche* Chorographie de la Provence. tom. 2. pag. 473. Il assure que *René* écrivit de sa propre main son testa-

ment & qu'il l'enrichit d'une très excellente miniature.

4° *Le P. Colonia* dans son histoire de Lyon, tom. 2 pag. 499. « Paradin a vu, *dit-il*, dans l'Eglise de S. Paul de Lyon « une image de la mort qu'on regardoit comme le chef-« d'œuvre de la main de ce Roi. Il peignit & enlumina de « sa main un ouvrage sur le blason, qu'il présenta dans « Lyon au Roi son neveu & lui présenta aussi un recueil « des loix de l'ancienne Chevalerie qu'il avoit transcrites sur « du vélin & ornées de vignettes & de miniatures fort délica-« tes à la maniere de ce temps là. » (Une copie MS. de ces deux ouvrages se trouve dans ce catalogue au N° 3988.)

« Une emblême d'un goût assez bizarre, qui est de la « façon de ce Roi & qu'on voit encore en relief dans l'Eglise « Métropolitaine de S. Sauveur d'Aix, rappelle aux cu-« rieux les engagements que ce Prince prit à Lyon avec « le Roi Louis XI. Cette emblême représente un dogue « puissant qui *écartant* deux *chiens*, *leur* enleve la proie « qu'ils se disputoient. Sous les couleurs emblêmatiques de « ces deux chiens écartés, il voulut instruire Jean son fils « naturel, & René de Lorraine son petit-fils, qui vouloient « avoir la Provence. Voilà ce qui vous arrivera, leur dit-il « un jour étant à table avec eux : vous vous battrez, & un « plus fort l'emportera.

5° *Gauffridy* histoire de Provence, pag. 302 ; il rapporte que, dans sa prison *René* remplit les murailles de peintures & d'oublis ou cornets d'or, comme pour se plaindre de l'oubli de ses proches.

6°. Les Auteurs de la Bibliotheque des Romans. Mars 1778, pag. 190 ; ils disent qu'on montre encore à Dijon plusieurs vitrages peints par *René*.

Le passage suivant du testament de ce Prince qu'il fit le 22 Juillet 1474, & qui est imprimé dans le *Codex Italiæ diplomaticus*, tom. 2. pag. 1283, est remarquable :

Item veult & ordonne le dit Seigneur que ou cas que tous & chascuns les ouvrages, édifices, paintures & autres choses par luy commancées ou commandées à commencer en aucune église comme a sainct Pierre de Saumur, en la chapelle de sainct Bernardin d'Angiers, à sa sepulture érigée à sainct Maurice d'Angiers & autre part, n'estoient accomplis & parfaits au temps de son décès, ses héritiers, qui tiendront les terres & seigneuries des lieux, soient tenus de les accomplir & parfaire en la maniere qu'elles sont commancées & selon son intention.

N° 290. Præces piæ. MS.

Les armes de la famille de *Gamaches* qui sont d'argent au chef de gueules, décorent plusieurs feuillets de ce MS. La miniature du vingtieme feuillet représente une femme, vraisemblablement de cette famille, à genoux sur un priez-Dieu, devant une Vierge. On voit derriere elle deux Religieux habillés en Récollets. Les armes de la famille d'*Ursé* sont peintes aussi sur deux autres feuillets.

N° 294. Præces piæ. MS.

On voit plusieurs armoiries sur les feuillets, entr'autres celles de la *Pucelle d'Orléans*, qui sont d'azur à une épée d'argent, la garde & poignée d'or, surmontée d'une couronne, & accostée de deux fleurs de lis de même.

Charles VII avoit donné en 1439 ces armes avec le surnom de *du Lis* aux freres de *Jeanne d'Arc*, en récompense des secours qu'il avoit reçus de cette Héroïne.

N° 306. Præces piæ. MS.

Le Seigneur qui a fait exécuter ces Heures s'est fait peindre avec sa femme, & deux de ses enfants sur le vingtieme

feuillet. Ils sont tous à genoux; le Seigneur est revêtu de son blason qui est d'argent, à trois Lezards de sinople, surmontés d'un croissant montant de gueules. Le Lézard & le croissant se voient dans presque toutes les bordures. Il y en a quelques-unes qui renferment des L fleurdelisées & des Dauphins d'azur.

N° 318 Officium Beatæ Mariæ Virginis. MS.

Il y a au bas de chaque miniature de ce superbe MS. 4 vers françois que nous croyons faits par le Duc de St. Aignan lui-même. Ce Seigneur cultivoit la poésie. L'*Abbé Goujet* lui a donné un article dans sa Bibliotheque françoise, tom. 18. pag. 223.

N° 322. Officium Beatæ Mariæ Virginis. MS.

L'histoire des trois vifs & des trois morts est représentée en miniature à la tête de l'office des morts.

N° 391. Speculum sapientiæ.

Cette édition qui est sans chiffres, réclames & sans signatures, est exécutée avec les mêmes caracteres qui ont servi à l'édition latine de la *Cité de S. Augustin*, faite à Basle en 1479, par *Michel Wenszler*.

N° 407. S. Cypriani opera. MS.

Les ouvrages de S. Cyprien, tant véritables que supposés, contenus dans ce MS. sont :

1 Liber Pontii Diaconi Africani de conversione, vita & obitu S. Cypriani.
2 Libri II. adversus Judæos.
3 Duodecim abusionis seculi gradus.
4 Liber III. adversus Judæos.

5 Liber de excellentia dominicæ orationis.
6 De contemptu mundi ad Donatum.
7 De malis quæ infidelibus accidunt ad Demetrianum.
8 De origine Deorum & quod Dii Idola non sunt.
9 Contra Judæos insequentes Jesum Christum.
10 Epistola ad Virgilium de Judaica incredulitate.
11 De Virginitate sive habitu Virginum liber.
12 Liber de Lapsis.
13 De Ecclesiæ unitate liber.
14 De opere & Elemosynis liber.
15 De exhortatione ad Martyrium ad Fortunatum Episcopum.
16 De baptismo Hæreticorum.
17 De bono patientiæ.
18 De laude Martyrii.
19 De zelo & livore.
20 LXXIV Epistolæ.
21 Cœna sive convivium.
22 Tractatus metricè de mysterio incarnationis J. C. seu hymnus Victorini Pictaviensis de cruce Domini.
23 Oratio (Cypriani Antiocheni pro martyribus.)

N° 413. Lactantius in Monasterio Sublacensi. 1465.

Cet exemplaire qui vient de la vente des livres de *M. Gaignat*, où il a coûté 407 liv. a été regardé comme complet jusqu'à ce que M. l'Abbé *Ghesquiere*, un des Bollandistes de Bruxelles ait fait connoître qu'il y manquoit 4 feuillets contenant les *errata d'Antonius Raudensis*.

Voyez la description que ce Savant a donnée d'un exemplaire complet dans l'*Esprit des Journaux*, Juillet 1780.

N° 415.

N° 415. Lactantius. *Romæ*, 1470.

Il manque dans cet exemplaire le *Nephytomon* & 2 feuil. au premier livre des institutions, contenant la fin du vingt-unieme chapitre & le commencement du vingt-deuxieme.

N° 416. Lactantius. *Romæ*, 1470.

Le *Nephytomon* manque aussi dans cet exemplaire.

N° 418. Lactantius. *Romæ*, 1478.

Le *Nephytomon* n'a pas été imprimé dans cette édition.

N° 428. S. Ambrosii officiorum libri III.

Ce volume est imprimé avec les caracteres dont *Jean de Westphalie* s'est servi pour son édition des *Petri de Crescentiis ruralia commoda*, faite en 1474. Il est à longues lignes, au nombre de 32 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres ni réclames, avec signatures.

N° 434. S. Hieronymi epistolæ. *Moguntiæ*, 1470.

Ayant comparé cet exemplaire sur vélin avec les deux précédents sur papier, nous y avons trouvé plus d'un tiers réimprimé dans le temps avec des changements.

Voici comment les volumes sont arrangés :

Tom. I. à la tête un feuillet qui est intitulé : *Registrum*, & un autre feuillet contenant l'*introductorium*; suit *distinctio III.* dont on a graté deux II afin de la faire passer pour la premiere, & de masquer l'imperfection de celle-ci, à laquelle manque le premier feuillet. Suit *distinctio* I & II, dont le premier & le dernier feuillets manquent. Viennent *distinctio IV* & *distinctio V.*

Tom. II. en tête 2 feuillets de table qui appartiennent au

premier volume; ensuite *distinctio VI. VII. VIII. IX* & *X.* Il manque 9 feuillets dans la derniere distinction.

Quoique cet Exemplaire soit défectueux, on doit le regarder comme précieux à cause des réimpressions considérables qu'il renferme. Il vient de la vente des livres de *M. Gaignat*, où il n'a coûté que 380 liv.

N° 435. B. Hieronymi epistolæ.

Outre la dédicace de *Mathias Palmerius* au Pape *Paul II.* les pieces préliminaires contiennent encore l'histoire de l'interprétation des Septante, attribuée à *Aristée*, & traduite du grec par *Palmerius*. Il y a aussi une table à la fin de laquelle on lit :

Ne uoluminis modum excederemus primũ uolumen conclusimus licet secunde partis principalis alii restent tractatus qui altero uolumine cum tertia parte totius operis cõtinentur ubi & residuum tabule pficitur. Nam singulo uolumini de his que & in eo scripta sunt tabulam coaptauimus.

Inchoationis quinternorum prime partis sequuntur secundum ordinem....

N° 439. B. Hieronymi epistolæ. *Venetiis*, 1488.

Il manque dans cet exemplaire plusieurs feuillets.

N° 444. Divi Hieronimi Breviarium in Psalmos David. MS.

Le titre de ce superbe MS. est écrit en capitales d'or sur un fond d'azur, au milieu d'un cartouche peint en miniature, lequel décore le verso du premier feuillet. On voit aux quatre coins de ce cartouche autant de devises de *Mathias Corvin*, qui offrent un animal aîlé, dont la queue de Dragon est entortillée autour du col, un Briquet qui frappe la pierre,

un Clepſydre & un Puits ſurmonté d'une poulie à laquelle pend un ſceau.

La bordure qui enrichit le ſecond feuillet où commence le texte, eſt faite avec beaucoup de délicateſſe & de goût; elle eſt à peu de choſe près ſemblable à celle que *Lambecius* a fait graver d'après un MS qui a appartenu au même Monarque, & qui eſt conſervé dans la Bibliotheque de l'Empereur à Vienne. Cette bordure qui donne une idée très grande de la beauté de ce MS. ſe trouve à la page 994 du tom. II du catalogue donné par ce Savant, ainſi qu'à la page 3 de la ſeconde partie du premier volume du *Catalogue* publié en 1690, par *Daniel de Neſſel.*

La bordure de notre MS. repréſente des Arabeſques, 6 portraits ſans noms, les armes de la famille de *Corvin*, quatre deviſes de Mathias; ſavoir une Ruche, le Puits, le Clepſydre & un Barril, enfin les armes de ce Monarque qui ont pour ſupports quatre Anges & qui ſont écartelées au 1 faſcé de gueules & d'argent de huit pieces, qui eſt *Hongrie*, au 2 de gueules, à une croix de légat d'argent, alaiſée & plantée ſur une triple colline de ſinople, qui eſt auſſi *Hongrie*, au 3 d'azur, à 3 têtes de Léopards couronnés d'or, qui eſt *Dalmatie*, au 4 de gueules, au Lion d'argent, la queue nouée & paſſée en ſautoir de même, couronné, lampaſſé & armé d'or, qui eſt *Boheme*, & ſur le tout d'argent, au Corbeau de ſable, perché ſur un chicot de ſinople, tenant au bec un anneau d'or, qui eſt *Corvin.*

Pflugk dans ſa lettre à *Seckendorff* ſur la Bibliotheque de Bude, *Jene*, 1688, pag. 6, & *Jaenichius* dans ſes *Meletemata Thorunenſia*, tom. 3, pag. 188, rapportent l'origine du Corbeau qui forme les armes des *Corvins.*

Jaenichius croit que le Baril qu'on voit dans pluſieurs MSS. de *Mathias Corvin*, déſigne la fertilité & la bonté des vignes de la Hongrie. Cet Auteur a publié dans le même

volume d'après le MS. original qui eſt dans la Bibliotheque de Thorn, un poeme latin très curieux ſur la Bibliotheque de *Bude*. Il eſt diviſé en 4 chants, & a été adreſſé par *Naldus Naldius*, ſon Auteur, à *Mathias* lui-même. *Math. Bel* l'a réimprimé dans ſa *Notitia Hungariæ novæ*, tom. 3.

L'Ecrivain de notre ſuperbe MS. étoit un homme fort habile. Ses ouvrages enrichiſſent encore aujourd'hui pluſieurs Bibliotheques d'Italie. On trouve dans celle des Chanoines réguliers de *Fieſoli* :

Chriſoſtomi adverſus vituperatores vitæ monaſticæ, interprete Ambroſio Monacho Camald. Sinibaldus ſcripſit an. *MCCCCLXI.*

Dans celle de *Laurent. de Medicis* à Florence.

MS. membr L. Annæi Lucani poetæ Cordubenſis Pharſaliæ libri X. manu Antonii Sinibaldi anno Chriſti 1485 Flor.

Membr. Apologi centum ad inſtruendam vitam accomodati Bartholomæi Scalæ Eq. Aur. & Secret. Flor. ad Laurentium Medicem. (Ad horum calcem legitur.) Epiſtola breviſſima Chriſt. Landini Junioris ad B. Scalam, & Antonii Protonotarii Geraldini Regii Legati Teſtraſtichon ad eumdem Scalam Vexillis. Juſt. Reip. Flor. in laudem apologorum. Antonius Sinibaldus veloci calamo exaravit Florentiæ 20 Septemb. 1481.

Jaenichius, & d'après lui *Math. Bel Hungaria nova*, tom. 3 pag. 590, parlent d'un *Suétone* latin MS. à la fin duquel on lit :

Antonii Sinibaldi Florentini opera, Neapoli ſcriptus, 1470.

Nos recherches ſur ce *Sinibalde* ne nous ont procuré aucun renſeignement ſur ſa *probité*. Peut-être M. l'Abbé *Rive*, qui exige abſolument qu'un *Bibliopole* ſoit inſtruit de l'honnêteté de l'Ecrivain qui a écrit le MS. qu'il met en vente, aura été plus heureux que nous.

N° 446. Beati Hieronymi tractatus varii.

Cette édition qui n'a ni chiffres, ni réclames, ni signatures, est exécutée avec les caracteres dont s'est servi *Jean Veldener* pour le *Jacobus de Theramo* .... imprimé à Cologne vers 1475. V. le N° 645.

N° 450. S. Augustinus de civitate Dei. *Moguntiæ*, 1473.

Nous possédons un exemplaire de cette édition, sur le dernier feuillet duquel on lit une note fort curieuse ; elle est écrite en *ancienne bâtarde*, & conçue en ces termes :

Hoc volumē cōmētum videlicet super libros beati augustini de ciuitate deī cū suo textu vnacū q̄ illo libro qui Intitulatur fasciculus tēporum emim9 ab impressore de magūcia vt patet in Rubrica supiori a quo pcessit exordiū omī Impressor. et impressurar. totius orbis precio q̄tuor francor. quos frater Johannes balduynj cōuersus hui9 cōuētus acquisiuit ab eiusdem cōsanguineis et notis. Et qm prescpta duo voluīa potioris et pluris precij extiterāt ut pote vndecim francor. s; quia per aliquot spaciū tp̄is gazophilaciū et gazas ipi9 impressoris cōs;uauim9 int9 Jn hoc cōuentu. q̄ vniūsa ex integro recepit jdcirco illud qd defuit de pmemorato pcio vndecim francor gratuito munere nobis cōtulit Anno Dñi M° CCCC° Septuage^mo septimo mēs; marcij die ℓciadecīa. Et sic notū sit cūctis qm liber iste ptinet nobis frībus Sancte crucis conuentus parisiensis.

N° 461. S. Augustini confessiones.

Cette édition des confessions de S. Augustin paroît être très ancienne ; elle est sans chiffres, réclames & sans signatures, à longues lignes, au nombre de 22 sur les pages qui

ſont entieres. Les caracteres ſont ſemblables à ceux de l'édition du Virgile que nous avons décrite au N° 2433.

N° 473. S. Auguſtini tractatus varii.

Tous ces traités ſont imprimés ſans chiffres, réclames & ſans ſignatures. Les pages ſont à longues lignes, au nombre de 27 ſur celles qui ſont entieres.

Le premier traité commence ainſi :

Liber ſancti Auguſtini Epiſcopi De vita beata. admodū notabilis Jncipit feliciter.

Il eſt ſuivi du ſecond traité & du troiſieme qui y eſt attribué à S. Bernard. Ces trois traités occupent 24 feuillets.

Le quatrieme traité porte le ſommaire ſuivant :

Jncipit tractatus ſancti Auguſtini Epi de Fuga Mulierum.

Il contient 3 feuillets.

Le cinquieme traité auquel tiennent les trois ſuivants, qui occupent enſemble 20 feuillets, commence de cette maniere:

Jncipit tractatus ſancti Auguſtini Epi de Continentia.

N° 474. S. Auguſtini tractatus diverſi.

Le premier traité qui eſt ſans chiffres, réclames & ſans ſignatures, eſt exécuté avec les caracteres du livre intitulé : *Jacobi de Theramo conſolatio peccatorum*, imprimé par Jean Veldener à Cologne vers 1475. V. N° 645.

N° 475. B. Auguſtini liber de ſingularitate Clericorum. 1467.

M. Meerman a fait graver la derniere page de cette rare édition dans ſes *Origines Typographicæ*, Tom. II. Tab. IX.

Pluſieurs Auteurs ſe ſont trompés en diſant que les caracteres de cette édition ſont ſemblables à ceux qu'employoient les deux premiers Imprimeurs de Mayence.

N° 494. Liber ſermonum S. Leonis.

Au lieu de voir le N° 391 qui eſt imprimé avec les mêmes caracteres, voyez le N° 454. *S. Auguſtinus de civitate Dei, Baſileæ, Winſzler*, 1479, dont le caractere du texte eſt en tout ſemblable à celui-ci.

499 Homeliæ B. Gregorii.

Caracteres ſemblables à ceux avec leſquels *Henri Quentel* a imprimé à Cologne en 1479 : *Summa de virtutibus*... N° 1281.

N° 508. B. Gregorii dialogi.

Voyez au ſujet de cette édition le N° 1068 & les additions ſur ce Numéro.

Elle eſt ſans chiffres, réclames & ſans ſignatures.

N° 520 ... Speculum B. Bernardi de honeſtate vitæ.

On lit ſur le quatrieme feuillet du recto de ce traité :

Explicit ſpeculū bernhardi abbatis de honeſtate vitæ.
Jncipiūt octo pūcta. mediāte quibꝫ ꝑueītur adꝑfectōnem vite ſpiritualis. eiuſdem.

546 Joan. Duns Scoti quæſtiones. *Venetiis*, 1472.

La ſouſcription eſt imprimée ſur le recto de l'avant-dernier feuillet. Il y a au verſo une table des queſtions qui occupe entièrement le dernier feuillet.

N° 547. Joan. Scoti in quartum librum Sententiarum Opus. 1474.

Nous avons trouvé à la fin d'un exemplaire de cette édi-

tion, qui eſt dans la Bibliotheque de M. le Baron *d'H.* les mots, ſuivants écrits en *ancienne bâtarde*, de la main même de *Schoyffer* :

Ego petrus ſchoeffer Jmpreſſor librorum moguntinus recognoſco me recepiſſe a venerabili magiſtro Johanne Henrici Cantore piſienſi tria ſcuta pro pretio huius libri quod proteſtor manu propria.

On voit au bas ce Monogramme.



Cette reconnoiſſance prouve que *Schoyffer* ne ſe bornoit pas ſeulement à la vente de ſes propres éditions ; mais qu'il faiſoit commerce de celles d'autres Imprimeurs ; car ce livre n'eſt pas ſorti de ſes preſſes. Les caracteres ſont ceux d'*Ant. Koburger*, qui imprimoit à Nuremberg.

Nº 554. Somma del Arciveſcovo Antonino.

Cet Ouvrage doit être placé après le Nº *636.* il contient le *Confeſſionale* ou *Specchio di Conſcientia.*

L'édition paroît être de Florence.

Nº 564. Libellus de infantia Salvatoris.

Cette édition paroît plus ancienne de deux ans au moins ; elle eſt ſans chiffres, réclames & ſans ſignatures, à longues lignes au nombre de 25 ſur les pages qui ſont entieres. Les caracteres ſont exactement ſemblables à ceux du *Térence*,

imprimé

imprimé en 1474 (à *Venise* par *Valdarfer*,) & annoncé au N° 2573.

N° 571. Dominici Bollani opus in quæstionem de conceptione Virg. Mariæ.

Les caracteres sont les mêmes que ceux avec lesquels sont exécutés les deux ouvrages de Pétrarque, annoncés aux N°s 1305 & 1306. Servius sur Virgile, N° 2454. les épîtres de Seneque, N° 4434. & les vies de Plutarque, N° 5572. Cette capitale R caractérise ces différentes éditions.

N° 572. Corani Oratio.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes au nombre de 30 sur les pages qui sont entieres, Les caracteres sont semblables à ceux avec lesquels sont exécutés les *Calderini commentarii in Martialem. Romæ*, *Joan. Gensberg*, 1474. N° 2539.

N° 573. Alberti Magni lib. de Beata Maria Virgine.

Edition plus ancienne que 1475; les caracteres en sont exactement les mêmes que ceux du *Scrutinium Scripturarum*, annoncé au N° 175. Ils sont aussi semblables, à l'exception des majuscules, à ceux des *vita Patrum. Ulmæ*, *Joan. Zainer*, N° 4691.

N° 606. Tractatus varii.

Le premier traité commence ainsi :

Jncipit prologus sup conclusiones de diuersis materijs moralibus vtiles valde posite per mgrm iohannē gerson. doctorem theologie eximiū ac Cancellarium parisiensem.

n

Le ſecond traité porte ce ſommaire :

Jncipit Tractatulus de Remedijs ꝯtra puſillanimitatem Scrupuloſiter tē. cōtra deceptorias inimici cōſolacōnes. ꝛ ſubtiles eius temptacōnes. Per Jlluīnatiſſimū Mgrm Johe꞉ Gerſon doctorem ſacre Theologie. Cancellarium Pariſieñ. Editus.

Le troiſieme traité eſt ſans chiffres & ſans réclames, avec ſignatures ; par conſéquent il ne peut avoir paru que vers 1475. Il commence par ces mots :

Sermo de ꝯcepciōe glorioſiſſiē dei genitricis vginis marie ſubtilis ꝛ exātus ꝑ egregiu꞉ illūinatiſſimū at꞉ doctiſſimū viror mgrm Johem gerſon alme vniūſitatis ac eccīe ꝑiſieñ cācellariū digniſſimū corā ſacro Baſilieñ ꝯcilio āno ꝑrio euſdem ꝯcilij īcipit felicit.

Nº 619. Manipulus Curatorum.

La ſouſcription eſt ſuivie d'un petit traité qui porte le titre ſuivant :

De cōdicōib9 ſ꞉uandis ī celebracione.

Ce traité qui ne ſe trouve pas dans les autres éditions, eſt terminé par les vers que nous avons rapportés.

Nº 619. Tractatulus Joan. Gerſon.

Le premier traité contient 15 feuillets, le ſecond en a 14, & commence ainſi :

Jncipit tractatus venerabil' mgri Joh Gerſon. Cancellarij ꝑiſieñ. de cognicōe caſtitatis. ꝛ pollucōnib꞉ diurnis.

Le troiſieme traité dont la totalité eſt de 3 feuillets, porte le ſommaire ſuivant :

Jncipit forma abſolucōnis ſacramētal' eiuſdem Mgri Joh Gerſon.

N° 652. Pungi lingua.

Il y a dans le même volume :

Libro devotissimo et spirituale de Frutti della Lingua. composto da Frate Domenico Cavalcha da Vico, pisano.

On lit à la fin :

¶ Impresso in Firenze con sõma diligẽtia emẽdato & correcto, excepto alcuni fogli del prĩcipio di decto tractatoi & tale defecto nõ da nostra inaduertentia, ma da una copia ouero exẽplo totto corrupto & falsificato impresso per lo adrieto ĩ firẽze ꝑ un altro nõ diligẽte impressore ꝓcedette : onde noi cio conoscẽdo, inuestigãdo altra copia emendatissima, secõdo q̃lla quãto le debole forze d'l nostro ĩgegno cihãno porto, habbiamo imposto emẽdato fine al presente tractato.

N° 659. Joannis Gerson tractatus varii.

Les autres traités de Gerson contenus dans ce Volume, sont :

3 Admonitio brevis & necessaria, quomodo cautè legendi sunt quorumdam libri propter errores occultos.

4 Tractatulus de appellatione cujusdam peccatoris à divina justitia ad divinam misericordiam omnipotentis Dei opusculum.

5 Opus unionis Ecclesiæ.

6 Dubium quoddam de delectatione in servitio Dei.

7 Tractatus de Simonia.

N° 671. Libretto de la Doctrina Christiana.

Cet exemplaire est de la même édition que celui du N° 634. Elle est sortie des presses de *Christophoro Arnoldo*,

Imprimeur de Venise, à en juger par les caracteres qui sont semblables au *Confessionale*, imprimé par cet Artiste en 1473.

N° 725. De imitatione Christi.

Il y a à la suite de cette édition un autre traité portant ce titre :

Tractatus de meditatione cordis ab eodem M. Johanne de Gersonio.

N° 763. Monte Sancto di Dio. *Florentiæ*, 1477. in 4. grand format.

Nous ne nous sommes apperçus que pendant l'impression du Catalogue, que ce livre est orné d'une figure sur métal, gravée par le même Artiste qui a exécuté celles qui se trouvent dans le *Dante* de 1481. M. le Baron *Heinike*, (idée d'une Collection d'estampes pag. 141.) & M. *de Mur*, (Journal Allemand, année 1775, tom. 2 pag. 146.) qui ont donné des recherches curieuses sur les premiers Graveurs, croient qu'elles sont dessinées par *Sandro Boticello*, & gravées ou par lui ou par *Baccio Baldini.*

Ils ont regardé le *Ptolemée* de Rome 1478, & le *Dante* de 1481, comme les deux premiers livres imprimés qu'on ait orné de gravures en taille-douce, parcequ'ils ne connoissoient pas l'édition du *Monte Santo di Dio* de 1477, dont l'Auteur se nommoit *Antonio Bettini. Mazzuchelli* & *Haym*, qui citent l'édition de *Florence* de 1491, ont également ignoré l'existence de celle de 1477. qui est de la plus grande rareté. M. l'Abbé de *Saint L****** vient d'en donner une description exacte, accompagnée de recherches neuves sur les premiers livres ornés de gravures sur métal, dans trois lettres nouvellement imprimées & adressées à M. le Baron d'*H****.

L'Exemplaire d'après lequel cette description est faite, existe à Rome dans la Bibliotheque Casanate, & a l'avantage d'être plus complet que le nôtre auquel il manque :

1° Le premier des quatre feuillets qui sont en tête, dont le dernier qui manque également, est décoré au verso d'une figure sur métal, représentant la Montagne Sainte.

2° Une figure sur métal qui doit être imprimée sur le verso du feuillet signaturé iiii i. où l'on voit la place en blanc. Nous ignorons si le recto du même feuillet qui offre aussi un espace en blanc, étoit destiné à recevoir une autre figure. On trouve le même blanc dans l'exemplaire de la Casanate, à Rome.

3° Le dernier feuillet de la signature N.

La figure qui est imprimée sur le septieme feuillet recto de la signature *p*, est très curieuse ; elle représente l'enfer suivant la description qu'en donne le *Dante*. Nous l'avons fait graver & imiter exactement, afin que les Amateurs puissent juger des progrès que l'art du burin a faits depuis plus de trois cents ans.

Pour bien entendre le sujet de cette gravure, il est nécessaire de lire le passage suivant tiré de *l'Enfer du Dante*, trad. par M. *Moutonnet de Clairefonds*. in 8. pag. 567 & suiv.

... « Quoique le Roi des enfers n'eût que la moitié de la poitrine au dessus de la glace, il y avoit plus de proportion entre un géant & moi, qu'entre des géants entiers, & les bras seuls de Lucifer. Combien doit être prodigieuse toute sa hauteur, si le reste répond à ce qui est visible ! S'il fut aussi beau qu'il est horrible actuellement & s'il eut le fol orgueil de s'élever contre son Créateur ; qu'il mérite bien d'être la source impure de tous les maux !

De quel prodige étonnant je fus frappé, lorsque la tête de Lucifer m'offrit trois visages ! l'un étoit au milieu, & les deux autres, placés au dessus des épaules, se réunissoient

au sommet de la tête & formoient une crête épouvantable. Le visage du milieu étoit rouge, celui de la droite livide, & l'autre aussi noir que les peuples voisins des Cataractes du Nil. Deux grandes aîles, proportionnées à la taille d'un tel monstre sortoient au dessous de chacun de ces visages. Je n'ai jamais vu de voiles de Navires aussi étendues; elles n'étoient point garnies de plumes; elles ressembloient aux aîles de Chauve-Souris. Quand Lucifer les agite, il en sort trois vents, si froids, qu'ils glacent tout le Cocyte. Des larmes couloient de ses six yeux, tomboient sur ses trois mentons, & s'y mêloient avec une écume ensanglantée. Il tenoit dans chacune de ses gueules un Pécheur, & semblable à une Broye, il le brisoit avec ses dents : ainsi il tourmentoit à la fois trois Damnés. Celui qui étoit dans la gueule du milieu avoit beaucoup moins à souffrir des dents de ce monstre, que de ses griffes, qui lui déchiroient sans cesse les reins, & en enlevoient la peau. Celui qui souffre les plus cruels tourments, me dit Virgile, c'est Judas Iscariotes : sa tête est engloutie dans la gueule de Lucifer ; il agite violemment ses pieds. Brutus est suspendu la tête en bas, au visage noir : voyez comme il tord ses membres sans se plaindre. Le troisieme, qui paroît si gros, c'est Cassius....

N° 815. La Forteresse de la Foy. MS.

Qu'il nous soit permis de répondre ici au reproche que nous fait M. l'Abbé *Rive*, (pag. 52 des notes du Prospectus d'un ouvrage qu'il vient de publier par souscription,) d'avoir fait usage de l'anecdote de l'acquisition des livres de *Louis de la Gruthuse*, par *Louis XII.* Roi de France, sans dire que nous la tenions de lui. S'il est vrai, comme on l'assure, que M. l'A. R. est doué d'une mémoire heureuse, il doit être intimement persuadé que rien n'est plus hazardé

qu'un pareil reproche, & que sa plainte est très injuste, puisque jamais il ne nous a communiqué cette anecdote à laquelle il paroît *attacher* une si grande importance. Peut-on croire en effet qu'il ait daigné se montrer aussi communicatif à notre égard, lorsqu'il fait un si grand mystere, non pas à nous particulierement ; mais à tout le public de choses beaucoup moins intéressantes. Il connoît un exemplaire sur vélin d'un Virgile imprimé en 1677 ; (1) mais il *tait l'exemplaire d'un pareil tirage, afin que les Furets Bibliographiques aient la peine de le chercher là où il est indiqué.* (Voy. son Prospectus pag. 37 des notes.) Ajoutons que l'usage constant de M. l'A. R. lorsqu'il fait part à quelqu'un de ses moindres connoissances, est de s'assurer auparavant, que l'auteur très heureux sans doute, qu'il a bien voulu aider de ses lumieres, parlera de lui avec éloge toutes les fois qu'il aura occasion d'employer les instructions qu'il en a reçues. Aurions-nous osé manquer à un engagement si solemnel, s'il étoit vrai, comme le dit M. l'Abbé Rive, qu'il nous eût communiqué (2) l'anecdote qu'il réclame. Ne nous serions nous pas empressés de lui en faire honneur & de répéter

---

(1) En parlant dans son Prospectus, pag. 38. de l'édition de ce Virgile, faite en 1741, M. l'A. R. *auroit dû* observer qu'il y a aussi des exemplaires de ce livre imprimés sur vélin ; *c'est ce qu'il n'a pas fait, puisqu'il a ignoré* qu'il existe de semblables exemplaires.

Feu *M. Gobet*, très versé dans la Bibliographie, & qui se proposoit de donner un Catalogue raisonné de plus de 1000 ouvrages différents imprimés sur vélin, en connoissoit un exemplaire. Le Public jouiroit du travail de ce jeune Bibliographe, si M. l'A. R. n'avoit pas refusé constamment de lui laisser prendre la note des livres imprimés sur vélin qui sont dans la Bibliotheque de M. le Duc *de la Valliere.*

(2) Nous ne croyons pas devoir laisser ignorer au public avec quel soin & quelle inquiétude M. l'A. R. dérobe ses découvertes à la connoissance de tout le monde. Comme il vouloit être le premier & le seul

publiquement l'éloge qu'il fait de lui-même, en disant qu'il *est aussi profondément versé dans les antiquités de toutes les Nations & de tous les âges, que dans la Bibliognosie & la Bibliographie.*

Cependant comme nous croyons M. l'A. R. incapable d'avancer un fait qui ne soit conforme à l'exacte vérité, nous aimons à nous persuader que sa mémoire l'a mal servi cette fois, & qu'il a cru en effet nous avoir dit ce dont il ne nous a jamais parlé.

Au reste, nous le prévenons que nous avions trouvé sans son secours les particularités de l'acquisition de la Bibliotheque du Seigneur *de la Gruthuse*, dans les ouvrages suivants, où lui-même a dû les apprendre.

1° Le mémoire historique sur la Bibliotheque du Roi, pag. IX. lequel est imprimé à la tête du premier volume du Catalogue de cette Bibliotheque.

2° L'histoire de France, par M. l'Abbé Garnier, tom. 22. pag. 542 de l'édition in 12.

3° Struvii Bibliotheca historiæ litterariæ selecta, Edition de 1754. 3 vol in 8. tom. I. pag. 210.

---

qui pût parler de l'édition rare du *Psautier de Mayence* de 1502, l'exemplaire qui est dans la Bibliotheque de M. le *Duc de la Valliere* y étoit dérobé aux regards curieux des Amateurs qui venoient la visiter. Un ordre donné par M. l'A. R. l'avoit rélégué derriere les 7 grands volumes in fol. des *Antiquités d'Herculanum*. Heureusement que ceux qui avoient reçu cet ordre & qui l'avoient exécuté, s'en sont ressouvenus lorsqu'on a commencé à travailler au Catalogue; car il est très vraisemblable qu'on n'eût pas été chercher des livres dans le lieu où ce Psautier étoit caché, & que ce précieux volume ignoré des Amateurs & des hommes de lettres qui s'occupent de l'histoire de l'Imprimerie, auroit peut-être été vendu vers la fin de la vente, au dessous du prix auquel sa grande rareté le fera sans doute porter.

4° Un livre Allemand qui porte ce titre : *Geschiehte der Konigl. Pariser Bibliothèk Quedlinburg*, 1778. in 8. pag. 17.

Il nous paroissoit très inutile de surcharger notre *notice* dans le temps que nous l'écrivions, de ces diverses citations, parceque nous nous proposions alors de publier séparément l'histoire de la Bibliotheque du Seigneur *de la Gruthuse*, sur laquelle nous avons recueilli des faits curieux. Indépendamment des notices que nous sommes en état de donner d'une partie des MSS. ornés de superbes miniatures, nous nous sommes procuré des particularités intéressantes sur la personne du possesseur qui étoit un des plus puissants Seigneurs de la Cour des Ducs de Bourgogne. Il existe encore plusieurs monuments qui attestent sa grande magnificence, & entr'autres un riche tombeau qu'il a fait construire pour lui & pour sa femme, un tableau qui le représente donnant un déjeûner de chasse à *Philippe le Bon* Duc de Bourgogne, & un testament qu'il fit en 1472 & dont les clauses sont dignes du plus puissant Prince. Sa devise *Plus est en vous*, qui est écrite sur le premier feuillet du corps du MS. de la *Forteresse de la Foi*, annoncé au N° 815 a une origine singuliere que M. l'A. R. ne pourra certainement pas se vanter de nous avoir communiquée.

Pour en revenir à ce critique qui occasionne cette addition au Catalogue, il nous accuse, dans le prospectus cité, d'avoir fait un *Prochronisme* en rapportant l'anecdote en question, *Prochronisme* qu'il promet de relever dans des *Mélanges Calligraphiques*. Il y dira vraisemblablement que *Louis de la Gruthuse* étant mort en 1493, & *Louis XII* n'étant monté sur le trône qu'en 1498, nous avons eu tort d'avancer que ce Monarque acheta cette Bibliotheque après la mort de ce Seigneur; mais nous lui répondrons qu'en disant que *Louis XII* fit cette acquisition après la mort du possesseur, il est clair que nous donnions à entendre qu'elle n'eut lieu que quel

ques années après, c'est-à-dire après que *Louis XII.* fut parvenu à la couronne de France. Si nous assurons aujourd'hui dans la note sur la *Forteresse de la Foi*, que ce Roi se procura ces beaux livres pour en augmenter sa Bibliotheque de Blois, tandis qu'il n'étoit encore que Duc d'Orléans, c'est parceque nous avons recueilli quelques preuves qui peuvent favoriser cette assertion, que nous constaterons lorsqu'il sera nécessaire. Ce n'est pas tout encore, M. l'A. R. nous menace de relever quelques autres fautes qu'il a découvertes dans la même notice; à cela nous répondons que sa menace est très louable si les motifs qui l'ont occasionnée n'ont d'autres principes que de perfectionner cette *Bibliognosie* qu'il possede si universellement.

Mais si dans une *notice* de peu d'importance il a trouvé sans cesse à se servir de *ces Verges de la critique* qu'il sait si bien manier, à ce qu'il prétend; que d'erreurs, de méprises, d'omissions, &c. n'aura-t-il pas à reprendre dans les courtes notices que nous avons données des MSS. de ce catalogue! & en effet quels reproches n'a-t il pas à nous faire d'avoir négligé d'annoncer *si un MS. est écrit avec un poinçon de fer, un pinceau, une plume de roseau ou d'oiseau, s'il est écrit sur parchemin, sur vélin, sur peau humaine, sur papier d'Egypte, d'écorce de tilleul, d'olles, de coton, de bambou, de soie, de chiffes* .... (1) d'avoir employé le mot *camaïeu*

(1) M. l'A. R. auroit dû demander pour rendre complete cette énumération de mots, qui, pour le dire en passant, sont tirés de la table du nouveau traité de Diplomatique des Bénédictins, s'il y a des MSS. écrits sur des *Vestes de peau.* Celle de *Pétrarque* sur laquelle il avoit écrit ses pensées à mesure qu'elles se présentoient à son esprit, se conservoit encore dans le XVI siecle. Si M. l'A. R. connoissoit cette veste remplie d'écriture, rien ne pouvoit le dispenser d'en former une demande dans son *Catéchisme Bibliopolique*; car il peut fort bien arriver que cette veste qui s'est perdue, tombe un jour, comme un MS. écrit sur

au lieu de celui de *Monochrome*, pour déſigner les miniatures d'une ſeule couleur; enfin d'avoir oſé marcher avec trop de préſomption *dans ce champ immenſe coupé de proche en proche par une infinité de précipices, & hériſſé dans leurs intervalles de ronces & d'épines*, où 58 Auteurs eſtimables nommés à la page 56 des notes du proſpectus en queſtion, *ſe ſont diſputé le cruel plaiſir de ſemer une plus grande quantité d'erreurs les uns que les autres pour combler le déſeſpoir des amateurs de l'exactitude & de la vérité.*

Si les erreurs que nous preſſentons avoir commiſes dans ce Catalogue n'étoient ni fort graves ni fort nombreuſes, nous en ſerions d'autant plus étonnés, que M. l'A. R. qui a *blanchi dans les travaux* de la profeſſion d'un *Bibliognoſte*, & qui s'eſt occupé pendant douze ans à préparer les matériaux des notices des MSS. de M le *Duc de la Valliere*, MSS. que nous n'avons eus, pour ainſi dire, qu'un inſtant ſous les yeux, n'a pas été exempt lui-même d'en commettre de très conſidérables dans le peu d'ouvrages (1) qu'il a donnés au Public.

Peau Humaine ou *Papier de Bambou*, entre les mains d'un *Bibliopola* qui vraiſemblablement, ſi c'étoit dans un inventaire, auroit la préférence pour la vendre ſur un *Marchand-Fripier*.

M. l'A. R. eſt répréhenſible encore d'avoir paſſé ſous ſilence les MSS. écrits ſur des *Inteſtins d'Eléphants*, de *Serpents* & de *Peaux de Poiſſons*.

(1) Ces ouvrages conſiſtent en cinq notices ſur des MSS. & un proſpectus. M. l'A. R. aſſure dans ce dernier ouvrage qu'avant lui aucun Bibliographe n'a fait imprimer des notices auſſi completes que les ſiennes; cependant il ne peut & ne doit pas ſe diſſimuler que M. le *Marquis de Cambis* n'a rien laiſſé à deſirer ſur celles qu'il a publiées de ſes MSS. Nous ne doutons même pas que M. l'A. R. ne convienne un jour, d'après *cette belle maxime d'un des plus célebres Comiques Latins : Ingenuum eſt confiteri per quos profeceris*, que le Catalogue de *M. de Cambis* lui

N° 1176. Repertorium Juris. *Lovanii*, 1475.

On trouve la souscription gravée dans les *Origines Typographicæ* de M Meerman, tom. 2 tab. VIII.

N° 1189. Recueil de divers traités MS.

Ajoutez après 7.

7* *chi parole de lolimpiade deuãt lĩcarnatiõ.*

N° 1274. Le Livre de Boece. MS.

Il y a sur plusieurs feuillets de ce MS. des armes au champ d'argent, à une fasce de gueules de deux pieces, à deux givres affrontées de sinople, brochant sur le tout.

N° 1280. Tractatus de quatuor virtutibus. *Spiræ*, *circa* 1472.

La souscription de cette édition est gravée dans l'Ouvrage du Cardinal *Quirini* intitulé : *de optimorum Scriptorum editionibus*, *Lindaugiæ*, 1761 page. 28.

N° 1295 Petri Pauli Vergerii de ingenuis moribus opus.

Les caracteres de cette édition sont exactement semblables à ceux du *Quinte-Curce* imprimé à Rome par *George Laver* vers 1470. V. le N°. 4837.

N° 1300. Mag. Joannis Gerson tractatus varii.

Le premier traité contenant 26 feuillets commence ainsi :

Jncipit tractatus nõbilis de paſſioĩbꝫ aĩe. venerabilis magiſtri Joh' gerſon.

Il finit de cette maniere :

Explicit tractatus notabilis de paſſioĩbus aĩe. Editus a

mgro iohāne gersō cācellario parisiensi necnō professore sacre theologie.

Le second traité qui n'a que quatre feuillets, porte le sommaire suivant :

Incipit tractatulus bon9 eiusdē de modo viuendi omniū fideliū.

A la fin :

Expliciunt regule pulchre eiusdem de modo viuendi omniū fidelium.

Le troisieme traité a été décrit aux Nos 619 & 619 add.

Les quatrieme & cinquieme traités ont été également décrits au même No 619 add.

Le sixieme traité dont les feuillets sont au nombre de 28, n'a point de sommaire au commencement, & finit par ces mots :

Explicit. Alphabetū diuini amoris. de eleuatōe mentis in deū. venerabil' mgri Joh. Gerson. Cancellarij parisieñ.

No 1305 & 1306. Fr. Petrarchæ de vita solitaria. lib. II. & de contemptu mundi.

Caracteres semblables à ceux des Nos 571, 2454, 4414 & 5572. Il est facile de reconnoître ce caractere par cette capitale. R

No 1310—1318. Rod. Episcopi Zamorensis Speculum vitæ humanæ.

On trouve dans toutes ces éditions l'épître dédicatoire de l'Auteur au Pape Paul II. une table des Chapitres & les 6 vers latins rapportés au No 1314.

N° 1461. Historia naturale di Caio Plinio secondo. *Venetiis*, 1476.

Cet exemplaire est de la plus grande beauté. Les Capitales peintes en or sont au nombre de 38. La plupart représentent le principal objet du livre de Pline, qu'elles décorent, & elles ont 2 pouces 3 lignes en quarré. C'est au commencement du second livre que se trouve la bordure peinte en or & couleurs.

N° 1816. Thurecensis Phisiti tractatus de Cometis.

Cet ouvrage est curieux & fort rare. Il est divisé en deux parties, la premiere partie traite des Cometes en général & la seconde de la Comete qui apparut le 13 Janvier 1472. Il y a lieu de croire que cette édition a été mise au jour, soit en cette derniere année, soit dans la suivante.

Ce traité a été inconnu à *Stanislas* de *Lubienietz*, Auteur du *Theatrum Cometicum*.

Nous pensons que le mot *phisiti* qui se lit sur le titre, est une faute typographique & qu'il faut lire *phisici*, c'est-à-dire Médecin ou Physicien.

N° 1840. Fr. Cremosani (Cremonsani est une faute.) perbreve prognosticon. MS.

Ce MS. est l'original, ce que prouvent les armes d'*Amboise*, pallées d'or & de gueules de six pieces, qui sont peintes au bas du premier feuillet. Il vient de la Bibliotheque des Seigneurs d'*Urfé*, qui avoit été formée en partie de celle de *l'Admiral de Graville* dont *Charles d'Amboise*, avoit épousé la fille nommée *Jeanne*.

N° 2170. Joan. Crestoni Lexicon, Græco-Latinum.

Le rédacteur du Catalogue des livres de la Bibliotheque de

de *Jos. Smith* observe pag. XXII du suppl. que cette édition doit être antérieure à l'an 1478 puisque *Petro de Montagnana* fit présent d'un exemplaire, en cette année, aux Chanoines réguliers du Monastere de S. Jean à Padoue.

Nº 2180. Donatus Joan. Gerson.

Ce livre se trouve mal placé. Le titre du même livre annoncé au Nº. 366*[12] fait connoître plus clairement ce qu'il contient : *Donatus arte grammaticus homini in sui ipsius cognitionem per Allegoriam traductus.*

On connoît cet Ouvrage sous le nom de *Donatus Christianus.*

Nº 2271. M. T. Cicero de Officiis MS.

Les devises qui sont peintes sur le premier feuillet de ce MS. appartiennent à la famille de *Médicis*, la Givre des *Visconti* qu'on y voit, n'a été peinte qu'après coup. On y lit à côté ces deux Sigles composés : *LO. MA.* qui signifient *Lorenzo Magno* V. au Nº 4886 un MS. décoré des mêmes devises.

Nº 2298, 2299 & 2300. Ciceronis Orationes.

Ces éditions ne contiennent ni les *Verrines* ni les *Philippiques*, ni les Oraisons *pro M. Fonteio & prò Roscio, Comœdo.*

Nº 2302. Ciceronis Orationes. *Bononiæ*, 1499.

On ne trouve pas dans cette édition les *Verrines* ni les *Philippiques*; mais il y a de plus que dans celles de 1471, 1472, 1480 ci-dessus, les Oraisons *pro M. Fonteio, pro Roscio, Comœdo*, & celle *adversus Valerium.*

Nº 2340. Ladislaii Vetesii Oratio.

Jean Gensberg a employé les mêmes caracteres dans les

Calderini Commentaria in Martialem. Romæ, 1474. N°. 2539.

N° 2419. Albi Tibulli Elegiarum lib. MS.

Il n'y a que les 6 premiers mois du Calendrier qui se trouve à la fin. Les jours malheureux y sont indiqués aux dates suivantes.

Januarius.

IIII. Non. Dies ater & nefastus
VIII. Idus. Dies ater & nefastus

Martius.

VI. Non. non est bonum nugere

Junius.

IIII. Kal. Dies ater.

N° 2454. M. Servii Honorati comment. in Bucolica Virgilii.

Les Caracteres des N°s. 571, 1305, 1306, 4434 & 5572. sont semblables à ceux de cette édition. Ces éditions sont remarquables par cette Capitale R

N° 2509. Lucani Pharsalia. *Venetiis*, 1477.

Cette édition est in-folio.

N° 2707. La Bible Guyot. MS.

Il ne faut pas confondre la *Bible Guyot* avec une autre en vers d'un *Hugues de Bersil ou Bresil*, *Chastelain*, dont M. le Comte de *Caylus*, a donné une notice dans les Mémoires de l'Académie des Belles-Lettres, tom. XXI. pag. 191. Histoire.

Ajoûtez aux Citations des Auteurs qui ont rapporté les vers

de *Guyot de Provins* sur la Boussole *M. de Montucla*, pag 436 tom. I. de son Histoire des Mathématiques, les Auteurs de l'Encyclopédie au mot *Boussole*, & M. *le Prince* le jeune dans son Supplément aux Remarques sur l'état des Arts dans le moyen âge, imprimé dans le Journal des Savants. Octobre, 1782.

La pierre d'*Aiman* est décrite sous le nom de *Magnete* & le *Diamant* sous celui d'*Aiman*, dans deux traductions françoises du XIII siecle d'une piece de vers latins de *Marbode* mort en 1123, sur les Propriétés des Pierres Précieuses. L'une, qui est en vers, se trouve imprimée parmi les Œuvres de *Marbode* à la suite de celles du Moine *Hildebert*, édition de 1708 & l'autre, qui est en prose, est annoncée au N°. 1501 & 2738[3] de ce Catalogue. M. l'Abbé *Tiraboschi* observe dans sa *Storia della Litteratura Italiana*, tom. 8 pag 180 in. 8° que le plus ancien Ouvrage (après celui de *Guyot de Provins*), où il est fait mention de la *Boussole*, est l'Histoire orientale & occidentale du Cardinal *Jacques de Vitry*, qui mourut en 1244. On y lit au Chapitre LXXXIX pag. 116 du recueil de Bongars :

Adamas in india reperitur.... ferrum occulta quadam natura ad se trahit. Acus ferrea postquam Adamantem contigerit, ad Stellam, Septentrionalem... semper convertitur, unde valde necessarius est navigantibus in mari.

On voit que l'Auteur attribue ici au *Diamant* les vertus de l'*Aiman*.

N° 2710. Vie & Miracles de la Vierge. MS.

Les miracles de Notre-Dame de Soissons écrits en latin par *Hugues Farsitus*, dont *Gautier de Coinsi* a mis une partie en vers françois, sont imprimés dans l'histoire de l'Abbaye de Notre-Dame de Soissons, par Dom Germain in-4°.

Voyez au ſujet de *Gautier de Coinſi*, un Mémoire de M. *Racine* le fils, inſéré dans les Mémoires de l'Académie des Belles-Lettres, tom. XVIII. & le Diſcours préliminaire des Contes dévots, par M. *le Grand*, tom. IV. On trouve auſſi dans les Eclairciſſements qui ſont à la tête du catalogue de M. *Guyon de Sardiere*, pag. X. un détail d'une grande partie des pieces qui ſont contenues dans notre MS.

N° 2713 A.—2716 D. Recueil de Contes devots.

Voici les premiers vers de chaque Conte de ces quatre Recueils. Ce détail pourra ſervir à collationner de ſemblables MSS.

A 1. B 3. C 1. D 1.

Ahide dex rois iheſucriz
Pere et fiz et ſainz eſperiz.

C'eſt le Prologue.

A 2. C 1. D 2.

Dui furent qui moult ſantramerent
Li vns lez lautre ſe logerent.

Dans C 1. le Prologue précédent eſt confondu avec ce Conte.

A 3. C 11. D 3.

Qui la uerge eſpargne ſi het
Son anfant et pas ne le ſet.

A 4. C 12. D 9.

De ſa franchiſe ſe demet
Qui au ſeruitute ſe met.

A 5. C 13. D 10.

De fol auoir a grant talant
Qui ſa fole a ſon eſciant.

A 6. C 14. D 11.

Qui de loing garde de *pres* iot
Qui bien ſe garde et bien ſe clot.

A 7. C 15. D 13.

Thais ot nom la damoiſele
Qui tant fu auenanz et bele.

On trouve dans C 15 & D 13. un prologue de 67 vers qui commence ainſi :

Tout neſt pas or quan qui reluit
Li arbre qui ne porte fruit.

A 8. C 16. D 15.

Qui oroilles ha por oir
Oir doit ce don puet ioir.

A 9. C 32. D 5.

Si come li fuz ſoz leſcorce
Se tient au uertu et au force.

A 10. C 33.

Vilains eſt qui fait a autrui
Ce qui vuet cun ne face lui.

A 11. C 34.

Si come la terre braigne
Par plue et par roſee anpraigne.

A 12. C 28. D, 21.

Fox eſt qui acroit ſor ſes peax
Tandis come li geux en beax.

Dans C 28. cette hiſtoire d'un Empereur de Rome, de ſa femme & de ſon *Serorge*, c'eſt-à-dire Beau-Frere, eſt différemment contée ; elle eſt très conſidérable, & commence par ces vers :

Nus saiges dit et fet sauoir
Li tres bons liures de sauoir.

A 13. C 23. D 22.

Pierre uolaige ne quiot mouse
Qui de mauaises mors se tousse.

A 14. C 24.

Assez uaut meauz amis anuoie
Qui ne font denier au corroie.

A 15. C 25.

Ancor ne me puis ie pas traire
De ses courtoisies retraire.

A 16. C 26. D 14.

Cil qui le fol doit resambler
Doit la pel de lup affubler.

A 17. C 30.

Dex de cui tote bontez ist
par leuangele si nos dist.

A 18. B 11. C 31. D 19.

Salemons dist que tant est
Li fox saiges comme il se tait.

A 19. C 35.

Voirs est que chascuns cuers se preue
Selonc le pouoir que il treuue.

A 20. C 36 D 24.

Si come li solaz a oeure
La rose et le boston descoeure.

A 21. C 19. D 7.

Tant grate chieure qui mal geist
Qui deu laisse por son deleist.

A 22. C 22. D 23.

Fromaiges fres ne pierre dure
Ne sont mie dune nature.

A 23. C 37. D 25.

Autresi come la quintainne
Recoit & les cos et la poine.

A 24. C 38. D 26.

Qui a ij. seignors vuet seruir
Lun an conuient a messeruir.

A 25. C 39. D 27.

Nos trouons an escrist por uoir
Que bien doit son loier auoir.

A 26. C 40. D 28.

Au tans que salemons viuoit
Qui de sor toz le sans auoit.

C 40. qui renferme le même Conte, commence par deux autres vers.

Salemons chastia son fill
Pour same geter de perill.

A 27. C 41. D 29.

Qui dou bien crient riens ne li faut
Et sil laime bien tant li vaut.

Dans C 42. & D 29. le premier vers est changé ainsi :

Cil qui dieux crient riens ne li faut.

A 28. C 42. D 30.

Qui sans et raison ha ensamble
Et il nan oure si resamble.

A 29. B 5. C 2. D 4.

Dex qui les refcondailles uoit
Et qui les cuers des genz conoit.

Il manque le commencement de ce conte dans D. 4.

A 30. B 6. C 3. D 6.

Qui talant ha de bien aprendre
De cuer doroilles doit entandre.

Il manque un prologue de 30 vers dans C 3 qui commence par ces vers :

D'un autre preudome uos cont
Si come leftoire lefpont.

A 31. B 7. D 8.

Quant dame dex le monde fift
An totes ces chofes affift.

A 32. B 8. C 4.

Dex qui les biens nos abandone
Qui fans et efciance nos done.

A 33. B 9. C 5.

Bien troue qui au bien fe tient
Et cil qui an mal fe maintient.

A 34. B 10. C 6.

Viez pechiez fait nouelle honte
Si come le prodons le reconte.

Les 46 premiers vers font fupprimés dans B 10, qui commence ainfi :

Ci apres vous dirai la vie.
Dun hermite qui grant enuie.

A 35. C 7.

Moult eſt cil poures qui ne voit
Et andormiz qui deu ne croit.

A 36. C 8.

Qui nai cun oil ſouant le tert
Car il ſet bien ſe celui pert.

A 37. C 9.

Mauais eſt qui ne guerredone.
Les biens que lon li fait et done.

A 38. C 17. D 16.

Tant as tant uauz et ie tant hain
Et ſeignor et ami te clain.

A 39. C 20. D 18.

Bien eſt gardez cil cui dex garde
Et qui ſe met hors de ſa garde.

A 40. C 27. D 12.

Des bons ieſt li biens par droiture.
Et li foux cuers a ſa nature.

A 41. C 10.

Deſouz bethleem an i prez
Venez auant uos qui amez.

A 42. C 21. D. 20.

Dieu ſeſſauce qui ſe humilie
Et cil qui anguiler ſalie.

B 4.

Une gent ſont qui vont contant
De cort en cort et vont trouant

C 18. D. 17.

Qui ſon lit apareillie uoit
Lan dit que cil a ſuer boit.

Dans D 17 ce conte commence ainſi :

Len dit que cil aſſeur ſi boit
Qui ſon lit appareillé voit.

C 29.

Ici me prant ici me art
Grant volante par ſaint maart.

D 31.

Se nous raconte leſcripture
Qua tolette en eſtrameure.

D 32.

Un malades eſtoit greuez
Et iuſquez a ſa fin menez.

D 33.

Seignours a rome la cite
Qui eſt de grant autorite.

D 34.

Il fut i hermite qui demouroit ſur vne riuiere au bout d'un bois. . . . .

D 35.

Cy eſcript racompte de uerite
Quil auoit en vne cite

D 36.

Dieu pardonne legierement
Au pecheour quand il ſe repent
Et en amendement en vient
Par la penitance ou len uient.

Il fu iadis j chevalier le quel si estoit moult fier et orgueillux.

A 19. & C. 35. renferment la même histoire contée entierement en vers.

D 37.

Qui son pere et sa mere honnoure.
Die ly prudomme en poy de heute
Et qui au besoing ne leur vault
Grace et honnour et bien ly fault.

Il fu iadis j valet qui estoit filz dun prudomme qui moult estoit richez.

Ce Conte est entierement en prose, à l'exception du commencement. On le trouve en vers dans A 17. & C 30.

N° 2717. Le Roman du Renard. MS.

Nous ajouterons au sujet de ces Contes du Renard, que la versification en est très agréable, qu'il y a beaucoup d'esprit, & qu'il est fâcheux que M. *le Grand*, Auteur des Fabliaux & Contes des XII & XIII siecles, réduits en prose, n'ait point fait entrer dans cet Ouvrage la plupart de ces Contes qui sont très amusants & rendus avec naïveté.

N° 2735. Le Roman d'Aymeri de Narbonne.

La derniere partie de ce Roman contient les aventures de *Renier*, fils de *Maillefer*, celles de la *Belle Ydoine*, du Roi *Butor*, &c. elle est partagée en plusieurs poses qui servoient aux Jongleurs pour reprendre haleine, & s'attirer l'attention des Auditeurs. Voici les premiers vers de chaque pose ;

17. Seigneurs oiez que diex vous ueulle aidier
Bone chancon si lessiez le noisier
Cest des enfances au damoisel renier
Qui conquesta uenise au brant dacier
Sen geta hors la gent a laureslier

q 2

18. Seigneurs barons fetes pes sentendez
Sortez chancon de grant nobilitez
Dês tres granz paines et des granz pouertez
Quot maillefer au courage adure
19. Seigneurs preudome por dieu le droiturier
Or fetes pes si lessiez le noisier
Huimes conmence chancon a enforcier
De maillefer uous ueuille i poi lessier
Si uous dirai du damoisel renier.
20. Seigneurs oiez por dieu qui tout fourma
Chancon d'histoire bien ait qui la trouua
Comment renier ydoine secoura
Et de butor comment occis sera
La grant cite renier conquestera
Puis en fu roy et couronne porta
En quel maniere connoistre se fera
Enuers sa mere qui moult le desira
21. Seigneurs oiez por dieu de maieste
Bone chancon de uraie autorite
De la naissaince buyemon et tancre
Qui en lost furent godefroy le membre
Qui de bullon tant iadis la duche
Toute anthioche conquisirent par fierte
Jerusalem et le temple honnoure
Et le sepulcre qui tant a dignite
Ou ihesu christ ot le sien cors pose
Quand li juis lorent en crois pene
Tancre fu fils ydoine au cors molle
Et buyemont que deuant ai nomme
22. Oiez seigneurs que diex uous beneye
Le glorieus le fils sainte marie
Bone chancon et de grant seigneurie
Nest iugleeur qui de meilleur vous die

Si com paiens la pute gent haie
Pristrent guillaume a la chiere hardie
En son desert dedenz sa manandie
Moult li ont fet ledure et vilonnie.

N° 2736. Recueil de Poésies du XIII siecle. MS.

9 Ce sont li ver damours.

Cette piece est faite à l'instar de celle sur la mort de *Dans Helynand* Religieux à Froimont, Abbaye de l'ordre de Cîtaux dans le Diocese de Beauvais, mort en 1209; elle est aussi en strophes de 12 vers, dont le premier de chacune commence par *Amours*.

13 Le Bestiaire.

Richard de Furnival, Auteur de cette piece, eut pour pere *Roger de Furnival*, Médecin de *Louis VIII* & *Louis IX*, & pour mere *Elisabeth de Paix*. Il devint Chanoine & Chancelier de la Cathédrale d'Amiens en 1240. Ses Ouvrages en vers sont : un Roman d'*Abladane* ou *Abladene*, composé vers 1250, dont M. l'*Abbé Daire* a donné un extrait dans son histoire d'Amiens, & 28 Chansons citées par M. *de la Borde* dans son Essai sur la Musique.

16 C'est du cors & de lame.

Cette piece est composée de 20 Strophes de 12 vers; chaque strophe commence par *Mots*.

18 C'est de Renart le nouuel.

Ajoutez que cette satyre a été réduite en prose par un nommé *Tenessax*. Cette traduction est imprimée & se trouve annoncée aux N°s. 3857 — 3859.

22 Ce sont li iij mors et li iij uis.

Denys Godefroy, dans ses Annotations sur l'histoire de *Charles VI*. pag. 674, rapporte que *Jean*, Duc de Berry, oncle

de *Charles VI.* fit repréſenter ſur la grande porte méridionale de l'Egliſe des SS. Innocens, à Paris, l'Hiſtoire des trois morts qui apparurent à trois vifs, chaſſant dans une forêt. On liſoit au-deſſous ces vers :

En l'an mille quatre cents huit,
Jean duc de berry tres puiſſant
En toutes vertus bien inſtruit,
Et prince en france floriſſant,
Par humain cours lors cognoiſſant :
Qu'il convient toute creature,
Ainſi que nature conſent,
Mourir & tendre a pourriture
Fiſt tailler icy la ſculpture
Des trois vifs, auſſi des trois morts
Et de ſes deniers la facture
En paya par juſtes accords :
Pour monſtrer que tout humain corps
Tant ait biens ou grande cité,
Ne peut euiter les diſcords
De la mortelle aduerſité,
Ayons de la mort ſouuenir
Afin qu'après perplexité
Puiſſions aux ſaincts cieux parvenir.

Dans les heures MSS. où cette hiſtoire des trois morts eſt repréſentée, la miniature ſe trouve toujours au commencement de l'office des morts.

40 Ce ſont li congie baude faſtoul daras.

Voici quelques vers de cette piece où, *Baude Faſtoul* ſe plaint d'un mal qui avoit attaqué tous ſes membres, & qui l'obligeoit de s'éloigner de la ville d'Arras.

Se ie ſauoie dire ou faire
Coſe ke autrui deuſt plaire

Jen aroie moult bien loisir
Mais mi anui et mi contraire
Me font si coi tenir et taire
Que ie criem a cascun nuisir
Mais on se puet bien trop taisir
Il me vient i poi a plaisir
Que ie die de mon afaire
Dix ki a fait sur moi luisir
Dist que deuant lui souef flaire.

Puisque dix ensi me bertaude
Ki ma si racourcie les ges
Que ie nai mais solers a bes

Mes maus ki est tornes a plane
Dont cascuns dist que nul ne sane
Me fait ceuaucier les trauers.

Car pluisour mal ki ataint mont
Mont une jambe si destruite
Que ne me vaut baras ne fuite.

Maus ki maprint de sous ma pel
Me fait widier cuer et cancel
Nus ne me voit cui nen soit grief
Aler mestuet a terme brief

Ains que ma cars fust enramee
Du mal ki nest plaisans ne biaus.

Widier me conuient les maisiaus
Puisque ma cars est sourfamee

Enfertes ki mon cors mehaigne.
Por coi tous li mons me desdaigne
Me fait ce cascun estre eskui.

Li mals ki me fait tenir coi

Me monſtre bien que ie ne doi
Viure en orguel ne en beubance
Mais humblement en j recoi
Prier diu de cuer et de foi
Car riens ne vaut ſans repentance.

Mi mals ma print entre ij iex.
Car maus et hontes me conuoie
Partout ou ie ſui repairans.

Au caſtelain darras voel dire
Comment courous anuis et ire
Me font plourer et larmoier
De ce que li miens cors empire.

Puis kil mestuet aler de ci
Je pring a iehan de mouci
Congie et a andriu ſon frere
Car maus ma ſi taint et noirci
Dont iai le pie ſi adurci
Que iamais niere boins choulere.

Li maus ki dedens moi ſaerte
Dont iai le cors tout aperte
Me fait eſtre mas et honteus.

Hontes qui mon cors deſſenits
Ki tout mabat et aſſoupiſt
Por coi ie vois en liu eſtraigne.

Ces vers ne déſignent d'autre maladie que la Lepre, qui commençoit ordinairement par le viſage, attaquoit enſuite la peau, qu'elle rendoit raboteuſe, noire, baſanée, dure & épaiſſe en certains endroits, & mince & déliée en d'autres, deſſéchoit les chairs, ôtoit l'embonpoint, enfloit les pieds & les mains, &c.

Baude

Baude Fastoul avoue vers la fin, qu'il se l'étoit attirée par la débauche.

Maus ki ma pris a le boitoire (en débauche)
Me semont que ne me despoire
Por dolour que mes cors recoit.

43 Chi commenche d'un dit d'Amours.

Ce dit est composé de 22 strophes de 12 vers. Chaque strophe commence par le mot *Amours.*

Nº 2738. Recueil de pieces en prose & en vers. MS.

3 Ci commence li liures des pierres précieuses.

On n'y trouve que 34 pierres décrites, savoir : Diamans, Achates, Alectore, Jaspe, Saphir, Calcidoyne, Esmeraude, Sardoynne, Onyce, Grisolyte, Berul, Thopasse, Jagonses, Grisopas, Amatiste, Célydoine, Jaieth, Coraux, Corneline, Rubin, Lygurion, Athytes, Abeston, Apytistes, Pyrites, Amatyste, Sardynne, Prasme, Beril, Cristaux, Pelles, Grisolites, Grisopas, Ambre.

12 Ce sont les vers de la mort.

Cette piece passe pour être du Moine *Helynand,* qui mourut, suivant *Vincent de Beauvais*, en 1209; elle est composée de 48 strophes, dont la plupart sont de 12 vers. Elle est plus complete dans ce MS. & plus exacte que celle que l'Avocat *Loisel* a fait imprimer en 1595. in-8°. On ne trouve dans cette édition que 39 strophes.

Nº 2768. Boece de la consalation de la Philosophie. MS.

Les PP. *Quetif & Echard*, Bibliotheca Scriptorum ordinis Prædicat. tom. 1, pag. 291, *Marchand*, Dictionn. Histori-

que, tom. 2, pag. 113. l'Auteur d'une traduction en prose de la consolation de la Philosophie de Boece, imprimée à la Haye en 1744, tom. 1, pag. xxxiv de la préface. M. C*** Auteur d'une autre version, pag. xlvij de sa préface; enfin M. *Chevalier*, histoire de Poligny, tom2, pag. 400, n'ont pas rendu un compte plus exact de la traduction en vers de *Renaut de Louens*, que les trois Auteurs que nous avons déja cités.

Nous connoissons deux versions de cet Ouvrage *de Boece*, entièrement en vers, dont une a été imprimée. Il ne faut pas regarder comme une troisieme celle qu'un anonyme a publiée sous le regne de *Charles VII*, parceque c'est absolument la même que celle de *Renaut de Louens*, à laquelle on a ajouté un nouveau prologue. Pour cacher davantage le plagiat, l'Anonyme se déchaîne dans ce prologue contre ceux qui s'attribuent les Ouvrages d'autrui.

N° 2775. Le livre de Mathéolus.

Nous nous sommes trompés en annonçant cette édition comme de Verard. On n'y voit ni nom d'imprimeur ni nom de lieu; mais on y lit la date de 1492. dans les 6 derniers vers, & dans les 16 derniers, le nom d'*Allesandre Primet*, par Acrostiche. La date paroît être celle de la premiere édition de ce livre, & *Alexandre Primet* l'Editeur.

N° 2809. L'Enlevement de Proserpine. MS.

L'Écrivain a écrit sur le premier feuillet une note latine, dans laquelle il nous apprend que l'Auteur composa ce poëme qui est intitulé : *de raptu Proserpina*, à l'instar de celui de *Claudien*, & à l'occasion de l'enlevement de sa fille unique qui s'appelloit *Cerès*.

N° 2832. Recueil de Poésies de Jean Meschinot. MS.

Ce MS. contient exactement les mêmes pieces que l'édition de Paris. *Galliot Dupré*, 1528. in 8°.

N° 2893. L'Amánt rendu Cordelier.

Il y a dans le même volume : l'Amant rendu par force au Couvent de tristesse. = Les dits d'amours & ventes. goth.

La Complainte que fait l'Amant à sa Dame par amours, est une piece fort rare & très libre, elle n'a que quatre feuillets.

N° 2865. El Cavallero determinado.

Ce livre est recommandable par 20 grandes figures très bien dessinées & gravées sur bois, qui le décorent. La plupart sont marquées d'un A italique. *Christ* croit que cette marque est d'*Abraham de Bruyn*.

N° 2879. Le Vergier d'honneur.

Il y a dans le même volume :

La Légende des Vénitiens, ou autrement leur Chonique abrégée, par laquelle est démonstrée le très juste fondement de la guerre contre eulx (par Jean le Maire) *Paris*, *Geoffroy de Marnef* in-4° goth.

N° 2900. La Vie de Notre-Dame.

Il y a toute apparence que cet exemplaire est imparfait au commencement, car la signature *a* n'a que deux feuillets. Cette édition est très rare ; elle est exécutée avec les caracteres qui sont employés dans *le Doctrinal de la Cour* & *l'Abuzé en Cour*, annoncés aux N°s. 2824 & 2825.

On lit à la fin :

Cy finēt les matines en frācoys nouuellement faites sur la genealogie et vie nostre-dame.

Nº 2911. Le Mirouer du Monde.

En parcourant ce livre, nous découvrons que le poëme qu'il contient, est celui de *Gautier de Metz*, nommé *Maître Gosoyn* dans quelques MSS. que nous en avons vus, lequel poëme MS. est annoncé au Nº. 2721, sous le titre de la Mappemonde. Un Auteur du XVIe siecle, qui se l'est attribué, a changé dans cette édition, pour déguiser son Plagiat, le titre, le commencement, la fin & les vers dans lesquels *Gautier* annonçoit la date de la composition de son ouvrage, & il en a remanié le langage. Cet Auteur Plagiaire qui se nomme peut-être dans un Prologue qui est à la tête de cette édition ; mais dont la fin tient à un feuillet qui manque dans notre exemplaire, déclare qu'il commença cet ouvrage en 1514 dans le Château de *Divonne*, appartenant à *Antoine de Guigins*, Premier Président de Savoye, & il ajoute dans les derniers vers, qu'il l'acheva en 1516.

Nº 2917. Le Pseautier Nostre-Dame.

Ce Psautier est de S. *Bonaventure* & non de *S. Jérôme.* Le Poete Traducteur se nommoit *Pierre le Goux*, ainsi que des vers latins qui sont imprimés au verso du premier feuillet le marquent.

Cette édition paroissoit en 1511, puisqu'on a écrit à la fin de cet exemplaire, que *Verard* en fit présent le 20 Mars de la même année 1511, au monastere de Clervaux.

Nº 2921. L'advenement du très Chrétien Roi de France Louis XII. à Milan.

Cette édition est de Lyon, 1509. Il y a dans le même

volume : *Complainte très piteuse de Dame Chrestienté sur la mort du feu Roy Charles huitiesme de ce nom.*

N° 2935. Poésies de Guillaume Cretin.

Le premier feuillet manque. Cette édition est la même que la suivante, qui est adressée à la Reine de Navarre par *François Charbonnier*, qui en a été le Reviseur.

N° 2959. Les mots & Sentences dorées de Caton.

Cette traduction est différente de celle qui suit ; elle n'est point de *Grognet*. Il est très vraisemblable que *Henri Macé* en est Auteur. On trouve son nom au commencement des Adages.

N° 3068. Débat d'amour, par Marguerite, Reine de Navarre. MS.

Cette piece est imprimée dans les Marguerites de la Marguerite des Princesses. *Lyon*, 1574, tom. 2, pag. 265 & suiv. sous le titre de *La Coche*; mais on n'y a pas conservé les sommaires de notre MS. qui sont très curieux, parceque'ils décrivent les situations où se trouvent les personnages du poème, & qu'ils dépeignent quelques costumes.

L'Abbé Goujet a extrait ce petit poème dans le tom. XI. Pag. 417 & suiv. de sa Bibliotheque françoise.

N° 3069. Discours en vers sur la Cour de François I. MS.

Ce petit poème est de *Claude Chappuys*, Bibliothécaire & Valet-de-Chambre de *François I*. Il a été imprimé en 1545, sous le titre de : *Discours de la Court*.

N° 3175. Ode de Claude Buttet. MS.

Cette Ode est composée d'un avant-propos de quatorze vers, intitulé : *Avant-Jeu*, d'un prologue & de 4 poses ou parties. Voici le premier vers de chaque piece :

Avant-Jeu.

Le saint troppeau des neufz seurs éternelles.

Prologue.

Ore que ja uermeille Aurore.

Il est imprimé avec des différences dans les œuvres de *Buttet*, édition de Paris 1588, pag. 25. Il y porte ce sommaire :

Aux Muses pour immortaliser la vertu de Madame Marguerite. Ode XIIII.

Pose I.

Et uous celestes Pegasides.

Elle est imprimée sous le titre suivant :

Sur le mariage de Philibert Duc de Savoye et de Marguerite de France, Duchesse de Berri. Ode II.

Pose II.

Larrest second des destinées.

Pose III.

Hors une spelonque profonde.

Pose IIII.

La Muse qui par toi m'agite.

On lit à la fin :

De vostre excellence le très humble et très obéissant serviteur Marc Claude de Buttet Savoisien.

Cette souscription fait croire que ce MS. est autographe.

N° 3536. Trois Livres de Chanſons. MS.

La Dédicace de cet ouvrage eſt datée du 14 Mars 1571. Le premier *livre* contient 42 Chanſons à 4 parties. Le ſecond 39 à 4 & 5 parties, & le troiſieme 39 à 3 parties; de plus: *Laudate Dominum in ſanctis ejus. Ingredere & votis ingredere*, mis en muſique.

N° 3622. Sonetti del Burchiello. MS.

Ce MS. contient 207 Sonnets.

N° 3695. Carte de Mare Egeo. MS.

Quadrio, tom. 6, pag. 48, donne l'explication des trois premiers vers que nous avons rapportés; ils ſignifient que ce *Bartholomio da li Sonetti*, autrement nommé *Zamberti*, mit cet ouvrage au jour en 1500.

N° 3705. Poeſie Liriche & Egloghe di Luigi Alamanni. MS.

Aucunes des pieces contenues dans ce beau & précieux MS. ne ſont imprimées dans les œuvres de *Luigi Alamanni*, données à Lyon par Gryphe en 1532; elles conſiſtent en 166 Sonnets, 3 Eglogues, & un grand nombre de Chanſons, Odes, Madrigaux, Ballades, Stances in ottava rima, &c.

N° 3750. Verſi di Girardo Ruſtici. MS.

On trouve au commencement un Sonnet Italien qui porte le ſommaire ſuivant écrit en rouge:

Cātilena ꝓ potēti. d. Petro maria Rubeo Berceti comite Mag^co^. et Noceti dño &c.

L'Ode adreſſée à *Pietro Maria Roſſi* conſiſte en 332 vers, & commence au ſecond feuillet par les ſuivants:

Ioue Minerua : e tu crinito apollo
Cileno. con il caduco : prima
Aspirati questa rima.

Elle est terminée par cette souscription :

Altiloquos cecinit uersus q̃ carmĩa phebi
Et q̃ sacrar. coluit nunc docmata legum.
Nomine Girardus ciuile; Rustica proles
Edidit. et quem ia; genuit Placẽtia grata.
Anno. d. M. cccc° lxiij ꝗ die pltĩo Decembr.

Suit un Sonnet sur le même *Pietro Maria Rossi.*

Ce livre se trouve mal placé ; il faut le mettre avec les Poetes italiens du XV siecle.

N°. 4429. Phalaridis Epistolæ.

Caracteres semblables à ceux du livre intitulé : *Calderini commentaria in Martialem. Romæ*, *Joan. Gensberg*, 1474. N° 2529.

N° 4434. Senecæ Epistolæ.

Edition exécutée avec les mêmes caracteres que les N°s 571, 1305, 1306, 2454 & 5572. C'est à cette capitale R qu'on peut reconnoître ces caracteres.

N° 4478. Strabonis rerum Geographicarum libri.

Nous prévenons que la feuille V 6e signature est en petit papier & encadrée.

N° 4507. De l'utilité des Voyages.

Ce livre qui est extrêmement savant, ne parle rien moins que de la maniere de voyager utilement : ce sont des remarques très curieuses sur les Talismans, les Antiquités, les

manuscrits

manuſcrits. Il y a même un endroit fort ſingulier ſur ce qui a donné lieu à la Diplomatique du P. Mabillon, qui n'a point été cité par ceux qui ont écrit contre cette Diplomatique; mais qui mérite d'être lu par ſon importance.

V. *Méth.* pour étudier l'Hiſt. tom. 14, page 176.

N° 4742. Laudivus de Vita B. Hieronymi.

Ce livre eſt imprimé avec les mêmes caracteres que les *Calderini commentaria in Martialem. Romæ, Joan. Genſberg*, 1474. N° 2539.

N° 4752. Libellus de Vita S. Goaris, 1489.

Les caracteres dont on s'eſt ſervi pour les ſommaires de ce livre, ſont un peu plus gros que ceux de la fameuſe Bible de la Bibliotheque Mazarine; mais égaux à ceux d'une autre édition de la Bible, dont Schelhorn a donné un modele gravé, dans le livre du Cardinal Quirini, intitulé: *de optimorum Scriptorum editionibus*, pag. 61.

La Bible du College Mazarin qui eſt auſſi dans la Bibliotheque de S. Blaiſe, dans la forêt noire, commence par quatre feuillets, dont les colonnes ont 40 lignes, & qui contiennent l'Epître à Paulin & la Préface ſur la Geneſe. On compte également 40 lignes dans les deux colonnes du recto du cinquieme feuillet, 41 lignes au verſo de ce feuillet, & 42 lignes dans toutes les colonnes entieres juſqu'à la fin.

La Bible de Schelhorn, dont les caracteres ſont plus gros, n'offre que 38 lignes par colonne entiere.

Une troiſieme édition de la Bible imprimée avec des caracteres qui ont les mêmes formes, eſt indiquée au N°. 16 du Catalogue des livres de M. Gaignat.

A laquelle de ces trois anciennes Bibles peut-on attribuer

la primauté ? C'est une question que jamais on ne pourra résoudre.

Nº 4866. Diece Libri della prima Deca di Tito Livio.

L'Epître Dédicatoire qui est au verso du premier feuillet porte le sommaire suivant :

Al Nobile et Peritissimo Giouene BERNARDO Di Nicolo Cambini citadino di Firenze Luca di Giuoanni Bonacorsi Cartolaio Fiorentino Salute.

Cette Epître finit ainsi :

..... *Et per tanto ho facto nuouamente emendare et imprimere la prima Deca sua* (di Tito Livio) *traducta in materno sermone da persona doctissima Et quellà dono et dedico al tuo nome. Nõ gia per suadendomi con questo satisfare al minimo delli oblighi infiniti che Io ho teco : ma perche sia testimonio dello amore et beniuolentia uostra. Et perche sintenda che nõ hai collocati i beneficii tuoi appresso dhuomo al tutto ĩmemore et ingrato Vale bene.*

Ce passage fait connoître que *Lucas Bonacorsi* n'étoit point Imprimeur, mais uniquement Papetier ou Libraire.

Cette édition pourroit bien être sortie des presses de Bernard *Cennius*, qui a imprimé à Florence en 1472 un Virgile.

Nº 4932. Suetonii Libellus de Grammaticæ Scriptoribus.

Les caracteres en sont semblables à ceux des *Calderini commentaria in Martialem. Romæ, Joan. Gensberg*, 1474 Nº 2539.

N° 5018. Chroniques de France, dites de S. Denys.

On lit ſur le premier feuillet du premier volume, de la main de Fauchet : *reueu par moi C. Fauchet refugie a tours lan 1593*. Cet exemplaire a été corrigé ſur d'anciens MSS. les corrections ſont aux marges.

N° 5371. Olavi Rudbeckii Atlantica.

Nous prévenons que la fig. du tom. 3, pag. 529, eſt déchirée ; mais cette défectuoſité peut être très aiſément réparée.

N° 5464. .... Pierres antiques du Cabinet du Roi.

La plupart des pierres antiques que *M. Godonneſche* a peintes dans ce volume, ſe trouvent dans le Traité des Pierres gravées du Cabinet du Roi, par M. Mariette ; ſavoir, parmi les *ſujets* :

Fig. 25. Vénus victorieuſe.
42. Taureau Dionyſiaque.
43. Sacrifice à Bacchus.
80. Cerbere enchaîné par Hercule.
104. Calpurnie inquiete ſur le ſort de Ceſar.
126. Sculpteur travaillant à un vaſe.

Parmi les *têtes* :

Fig. 10. Vénus au collier, ou Hermione.
27. Le Dieu Pan.
33. Déjanire.

Il y a encore trois autres pierres que nous n'avons pas trouvées dans l'ouvrage de M. Mariette ; elles repréſentent Cléopâtre, Pallas & Hercule.

L'exécution de ce petit ouvrage est de l'an 1710 ; on y voit qu'à cette époque les médailles du Roi se montoient déja au nombre de 23600, parmi lesquelles on en comptoit 3370 d'or, 10474 d'argent, & 9746 de bronze.

N° 191 & 192. Jo. de Turrecremata expositio super toto Psalterio.

Ces deux éditions sont curieuses, parceque Schoyffer s'est servi du plus petit des deux gros caracteres des quatre Psautiers de Mayence pour les premiers mots des Pseaumes. On y remarque aussi des capitales singulieres qu'on appelle *Cadeaux*. *Gallus* a employé des capitales semblables dans l'édition qu'il a donnée du même livre en 1479.

N° 237. Le Pseautier.

Les armes de *Villeroy* gravées sur les fermoirs d'or, sont accollées de celles de *Le Tellier*, ce qui fait connoître que ce Psautier a appartenu à Louis-Nicolas de Neufville, Duc de Villeroy, qui épousa Marguerite Le Tellier en 1694. Les sept superbes miniatures dont ce Seigneur a fait enrichir ce livre, ont 5 pouces 5 lignes de haut, sur 3 pouces 2 lignes de large.

N° 343. Pii Papæ II. Bulla Retractationum.

Il y a dans le même volume l'ouvrage d'*Æneas Silvius*, intitulé : *de Curialium miseria*. Ce traité est sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages qui sont entieres. Les caracteres sont ceux de *Zel de Hanau*.

N° 388. S. Basilius de liberalibus studiis.

Très belle édition qui paroît avoir été exécutée vers l'an 1473, & non vers 1480; elle est à longues lignes au nombre de 28 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames ni signatures, & elle contient 10 feuillets. Les caracteres sont ceux de *Nicolas Jenson*, les mêmes aussi dont se servoit *Christ. Valdarfer*.

N° 741. Rosario.

Il y a dans le même volume :

Novo Rosario della Gloriosissima Vergine Maria, con quindeci sonetti in esposition delli quindeci Pater nostri; et 150 *ottave rime : per le* 150 *Ave Marie per le pie contemplationi delli quindeci Misterii. Del R. M. Gasparo Ancarano. in Venetia, Bern. Giunti*, 1588. in 4.

Ce livre est orné des mêmes figures qui sont dans le précédent :

N° 743. Vaticinia.

Ce livre est orné de 35 figures en taille-douce; il y a dans le même volume :

Vaticinia seu prædictiones illustrium virorum. Sex Rotis ære incisis comprehensa de successione Summum Pontificum Romanor. cum declarationibus & annotat. Hieronymi Ioannini. In Venetia, Gio. Batt. Bertoni, 1605. in 4.

CATALOGUE

SUPPLÉMENT
A LA PREMIERE PARTIE
DU
CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU M. LE DUC
DE LA VALLIERE.

DONT la vente se fera, sans autre délai, le lundi 12 Janvier 1784, dans la grande salle de l'Hôtel de Bullion, rue Plâtriere.



A PARIS,
Chez GUILLAUME DE BURE FILS AÎNÉ, Libraire, quai des Augustins.
M. DCC. LXXXIII.



AVERTISSEMENT.

VOICI la traduction fidele d'un article qu'on lit dans le Journal Anglois, intitulé : A New Review; with literary curiosities, and literary intelligence, for february, 1783 by Henry Mary, A. M. Secretary to the Royal Society, and Under Librarian at the British Museum. London, 1783, in 8. page 160.

« L'avis suivant, relatif au Catalogue de M. le « Duc de la Valliere, m'a été communiqué par « M. L'ABBÉ RIVE, QUI M'AUTORISE A LE REN- « DRE PUBLIC.

« Le Catalogue aura deux parties rédigées par « deux différents Libraires. Celui des livres les plus « curieux & les plus rares, par M. De Bure le « jeune, (il faut lire l'aîné) & celui des livres or- « dinaires par M. Nyon l'aîné.

« La partie de M. De Bure, qui contiendra « deux ou trois volumes in 8. devoit être publiée « dans le mois de Janvier, c'est pourquoi elle ne « tardera pas à paroître. L'autre sera mise au jour « dans quelque temps.

« Aussitôt que les deux parties seront publiées, « M. l'Abbé Rive, qui croit avoir de grands sujets « de se plaindre des Libraires, se propose de faire « un Commentaire critique sur chacun de leurs « Catalogues; cet ouvrage formera plusieurs volu-

a ij

« mes in 8. En même temps il me prie d'informer
« le public que, s'il eût fait le Catalogue (comme
« effectivement il sembloit en avoir le droit,
« ayant été le GARDE de la Bibliotheque) il avoit
« intention de l'exécuter sur le plan suivant.

« Il auroit donné un modele de l'écriture de
« chaque manuscrit, & du type de chaque livre
« imprimé, avec le nombre des pages de chacun,
« le nombre des lignes de chaque page, la forme
« des caracteres des livres imprimés & manuscrits,
« & s'ils sont sur une ou sur deux colonnes. Il nous
« auroit dit quels sont les chiffres, les signatures,
« les dates, les noms des Ecrivains & des Impri-
« meurs que chaque livre contient; & dans le cas
« où les livres auroient été sans aucunes de ces
« marques, il auroit copié les deux premieres
« lignes.

« En rendant compte de chaque manuscrit, il
« seroit entré dans des détails sur les manuscrits
« semblables qui existent; & sur chaque livre im-
« primé, il auroit donné une liste des éditions &
« le nombre des exemplaires que l'on a tirés de
« chacune.

« En outre il y auroit eu une critique concise de
« chaque ouvrage qui l'auroit mérité, & un exa-
« men des notices qui en auroient été faites par les
« Savants qui ont écrit sur la Bibliographie & la
« Typographie.

« Cet ouvrage, qui est une continuation de ce « qui avoit été commencé d'abord, & ensuite « abandonné par les héritiers de M. le Duc de la « Valliere, existe; & dans le cas où l'on trouvera « des Souscripteurs, cet ouvrage sera imprimé. « En même temps M. L. R. DESIRE QU'ON SACHE « QUE LA BIBLIOTHEQUE ABONDE EN EXEMPLAIRES « DE LIVRES IMPARFAITS (achetés suivant l'usage « ordinaire dans le dessein de faire de deux ou « trois mauvais exemplaires un bon.) Quoique « l'on doive s'attendre que les livres seront colla- « tionnés par les Libraires, il convient que les « acheteurs y regardent de près.

Nous donnons la traduction de cet avis, afin de prévenir ceux qui l'auront lu, & qui ont le dessein d'acheter des livres à la vente de M. le Duc de la Valliere, de ne pas s'en rapporter, comme cela pourroit arriver, à ce que dit ici M. l'Abbé Rive, peut-être avec de très bonnes intentions, mais avec un zele qui a paru à toutes les personnes judicieuses plus indiscret que réfléchi. Si à cet égard M. l'Abbé Rive paroît avoir porté beaucoup trop loin la délicatesse, il a du moins senti toute la reconnoissance qu'il doit à la mémoire de M. le Duc de la Valliere, pour les dispositions que ce Seigneur a faites en sa faveur

avant & après sa mort. Car c'est probablement par un pur effet de cette reconnoissance que ce savant *Bibliognoste* a eu la prudence de ne pas annoncer dans son Prospectus (1) que les figures enluminées qu'il devoit publier, & qui ont paru depuis quelque temps, ont été faites d'après les superbes miniatures des manuscrits de la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere. Le motif de son silence est très louable. M. l'Abbé Rive, dont la science s'étend, comme il le fait entendre modestement, sur tous les objets des connoissances humaines, sait trop bien juger de l'art du dessin & de la peinture, & de toutes les parties qu'il embrasse, pour ne pas sentir le tort irréparable qu'il auroit fait à la valeur des manuscrits précieux dont il a été long-temps le Garde, si l'on eût jugé de la beauté des originaux par les prétendues copies qu'il en a fait faire aux frais des souscripteurs. Il a reconnu, avec sa sagacité ordinaire, combien ces copies étoient informes & s'éloignoient du naturel & de la vérité des originaux ; & c'est sûrement dans la crainte qu'on ne crût que les originaux étoient aussi mauvais que les copies qu'il en publioit, que M. l'Abbé Rive n'a pas voulu avouer

(1) Prospectus d'un ouvrage proposé par souscription par M. l'Abbé Rive. in 12. 1782.

que ses enluminures étoient faites d'après les belles & précieuses miniatures des manuscrits de M. le Duc de la Valliere. Il faut croire que sans cette crainte, qui malheureusement est trop bien fondée pour ses souscripteurs, il n'auroit pas oublié de se conformer au beau précepte d'un ancien, qui prescrit comme une chose honnête & louable à tous les copistes, imitateurs & compilateurs, de nommer publiquement ceux dont ils emprunt sent quelque chose. *Est enim benignum & plenum ingenui pudoris, fateri per quos profeceris,* .... On en est d'autant plus étonné que M. l'Abbé Rive n'ait pas suivi rigoureusement ce précepte qu'il connoissoit, puisqu'il dit dans son Prospectus in 12. page 52 : « Y a-t-il rien de si noble, que de faire « honneur aux autres de ce qu'on tient d'eux? « *Ingenuum est confiteri per quos profeceris.* Cette « belle maxime d'un des plus célebres Comiques « latins devroit être écrite en lettres d'or dans le « cœur de tous les Ecrivains ». Il est vrài qu'il rapporte ce passage d'une maniere très infidele, & que par une étrange bévue bien difficile à pardonner à un homme qui se croit infaillible, & qui releve avec tant de fiel & d'aigreur les plus légeres fautes, il attribue à un des plus célebres Comiques latins (Poëte par conséquent) ce passage qui ne peut être & n'est en effet que d'un Auteur qui a écrit

en prose. M. l'Abbé Rive peut bien dire à cet égard qu'il a fait, comme le Bourgeois Gentilhomme, de la prose sans le savoir.

Quant aux plaintes qu'il prétend avoir à former contre nous, nous y répondrons lorsque nous en connoîtrons le sujet, & qu'il nous paroîtra mériter notre attention. D'après la connoissance que nous avons de la maniere de raisonner de M. l'Abbé Rive, nous n'aurons pas même un grand mérite à réfuter solidement ses objections, qui ne sont la plupart que de simples assertions sans preuves, proposées avec une confiance qu'on auroit à peine si l'on étoit sûr d'avoir trouvé la vérité. En attendant, nous croyons devoir prévenir ici le public, contre les suggestions insidieuses de M. l'Abbé Rive, & déclarer que MADAME LA DUCHESSE DE CHASTILLON, SEULE ET UNIQUE HÉRITIERE DE M. LE DUC DE LA VALLIERE, SON PERE, M'AUTORISE A DIRE ET A PUBLIER « qu'elle n'a « nulle connoissance d'autres Catalogues de la « Bibliotheque, que ceux faits par MM. de Bure « & Nyon (1), & qu'elle désavoue tout autre « qui pourroit paroître.

Les observations de M. l'Abbé Rive au sujet

(1) La seconde partie du Catalogue, rédigée par M. Nyon l'aîné, paroîtra dans quelque temps.

des

des livres imparfaits, tombent d'elles-mêmes si l'on se rappelle que nous avons eu l'attention d'annoncer dans notre Catalogue, ainsi que dans ce Supplément, tous ceux que nous avons trouvés ou gâtés ou imparfaits. Mais pour détruire jusqu'au moindre soupçon, & ne laisser aucune inquiétude à cet égard, on donnera au public, & particulièrement aux acquéreurs, toutes les facilités pour examiner & pour collationner les livres avant & pendant tout le temps de la vente, & l'on reprendra sans aucune difficulté tous ceux qui seront incomplets.

On peut voir aussi, en lisant notre Catalogue, que le plan de M. l'Abbé Rive a été rempli toutes les fois que l'importance ou la rareté des livres que nous décrivions a paru mériter quelques détails. Les nouvelles additions que nous publions feront mieux connoître plusieurs articles qui demandoient de plus amples éclaircissements, & que le peu de temps que nous avons eu ne nous avoit pas d'abord permis de donner.

Au reste, nous ne pouvons qu'applaudir au zele infatigable du docte *Bibliognoste*, M. l'Abbé Rive, qui ne laisse échapper aucune occasion de faire part à l'Europe de sa profonde érudition & de ses vastes connoissances bibliographiques. Nous ne doutons pas même que le public, qui prend,

comme tout le monde sait, un très vif intérêt aux Catalogues & aux Notices de livres, ne reçoive avec autant de plaisir que de reconnoissance le projet piquant, & sur-tout très neuf, de faire un Commentaire critique en plusieurs gros volumes in octavo, sur un simple *Catalogue de livres à vendre.*

Nous venons de nous appercevoir que, pendant l'impression du Catalogue, on a égaré la carte sur laquelle étoit écrit le titre de la PREMIERE ÉDITION de *Apollonii Rhodii Argonauticon libri IV. cum scholiis græcis. Florentiæ*, 1496. in 4. v. f. d. s. tr. & que par conséquent ce livre n'est point indiqué dans le Catalogue. Nous prévenons que cet exemplaire qui est très beau, & que nous avons acheté pour M. le Duc de la Valliere 12 livres sterlings, à la vente de M. le Docteur Askew, faite à Londres en 1775, sera vendu après le N°. 2390.



SUPPLÉMENT



SUPPLÉMENT
A LA PREMIERE PARTIE
DU
CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU M. LE DUC
DE LA VALLIERE.

THÉOLOGIE.

128 Les Figures du Vieil Testament et du Nouuel.

Edition très précieuse, parcequ'elle renferme 40 figures en bois, de la grandeur de la page, lesquelles ont été gravées d'après celles du livre en planches de bois, connu sous le nom de la Bible des Pauvres, ou Histoire de l'Ancien & Nouveau Testament. Ces figures imprimées avec le texte,

ſont accompagnées d'un diſcours en proſe, tiré de la Bible; & imprimé ſur deux colonnes, & portent 7 pouces 9 lignes de hauteur, ſur 6 pouces 4 lignes de largeur. Le volume contenant 99 feuillets, eſt terminé par la ſouſcription ſuivante :

¶ *Cy finiſt ce preſent liure Jntitule le regard des deux teſtamens Jmprime a Paris pour anthoine verard marchant libraire demourant a paris pres loſtel dieu deuant la rue neufue noſtre dame a lenſeigne ſaint Jehan leuãgeliſte, ou au palais au premier pillier Deuant la chappelle ou len chante la meſſe de meſſeigneurs les preſidens.*

On voit au bas la marque de Verard, ſuivie de cette note, écrite en *ancienne bâtarde* du XVI ſiecle :

Anthoine Verard libraire de paris. A donne ce pnt liure au monaſtere de Cleruaulx le xxe de mars mil v^c et õze. Priez Dieu por luy.

Cette note peut ſervir à fixer la date de cette édition.

148 Senſuit le liure de Jheſus.

Cet ouvrage eſt imprimé dans le grand Compoſt & Calendrier des Bergers, dont deux éditions ſont annoncées ſous les N°s 1516 & 1517.

202 Super Mathæi Evangelium Alberti magni notula....

Le volume d'où ce Traité a été tiré, eſt annoncé au N° 4774. Il finit préciſément à la ſignature L; il a le même nombre de lignes dans les pages entieres, & eſt imprimé avec les mêmes caractères.

228 Sulpitii Severi ſacræ hiſtoriæ libri duo.

On annonce ſur le titre : *rerum & uerborum copioſus Index,*

qui manque dans plusieurs exemplaires que nous avons examinés de ce livre. Il est vraisemblable que cet *index* n'a jamais été imprimé.

Le traité sur la Liturgie, extrait de différents Auteurs, qui commence à la page 152, n'est pas proprement un *Appendix* à la Messe latine de *Francowitz*, mais peut lui en tenir lieu.

On apprend dans un Avis au Lecteur les raisons qui ont porté à placer cet Appendix à la fin de l'histoire de Sulpice Sévere.

Quo plenior sit nonnihil hæc Historiola, uolumenq; iustiorem magnitudinem sortiatur, operæ precium duximus, quasdam descriptiones rituum ac formæ religionis huc apponere, quo simplicitas, sinceritasque religionis primitiuæ Ecclesiæ tanto clarius certiusque ab omnibus ueritatis cupidis perspiciatur.

307 Heures de Henri III. &c.

Dans le livre que tient dans ses mains Henri III. représenté sur la couverture de ce livre, les lettres qui ne forment aucuns mots, & dont nous ignorons la signification, sont : INIIMO SAPIR TI IDO.

347 Canones & Decreta Concilii Tridentini.

Cette édition est la premiere. Il y a plusieurs marques qui la distinguent de la seconde qui porte la même date, & qui a été mise au jour par le même Paul Manuce. Nous n'en indiquerons que les suivantes, qui suffiront pour en connoître la différence.

1°. La date de l'originale est marquée ainsi : M. DLXIIII. & celle de la seconde édition porte : MDLXIV.

2°. Dans la premiere édition les pages sont chiffrées en

chiffres romains, au lieu que dans la seconde elles le sont en chiffres arabes jusqu'à la page 12.

3°. Il y a sur le titre de la seconde édition: *Editio secunda.*

387 E Magno Basilio: Leon. Aretini traductio.

C'est le traité de S. Basile *de liberalibus studiis.* On peut regarder cette edition comme la premiere.

477 S. Augustini de Doctrina Christiana liber quartus. (*Mogunt æ, Joann. Fust.*)

On trouve une description & un détail très curieux de cette rare édition du quatrieme livre de la Doctrine Chrétienne de S. Augustin, dans les Mémoires de Trévoux, Juin 1765, pag 1454.— 1473 On y apprend que cette édition est non-seulement précieuse par sa grande antiquité; mais encore par un texte pur & correct qu'elle renferme.

922 Disputa di M. Bern. Ochino.

Ce numéro & les trois suivants se sont dérangés pendant l'impression Le N°. 924 doit être placé après le N°. 922, & le N°. 925 après le N°. 923; l'un contient l'ouvrage en langue originale, & l'autre la traduction latine.

997 Le Rasoir des Rasez.

Il y a dans le même volume deux autres traités fort rares, savoir:

1. Sac pour le Pape de Rome, ses Cardinaux, Evesques, Abbés, Moynes & Maistres de la Sorbonne contre Jesus Christ & ses Apôtres, &c. 1561. in 8.

2. La Polymachie des Marmitons en laquelle est amplement descrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qu'il

veut mettre sus pour l'enlevement de sa Marmite, avec le nombre des capitaines & soldats, qu'il veut armer pour mettre en campagne. *Lyon*, 1562. in 8.

1329 Decor Puellarum. *Venetiis*, 1461. *pour* 1471.

Trompés par le R. P. Fabricy, nous avons assuré mal-à-propos que ce livre ne devoit contenir que 117 feuillets. Ce savant Dominicain, dans une lettre datée de Rome le 15 Avril 1780, adressée à M. l'Abbé de S. Léger, & imprimée dans le Journal des Savants de la même année, a relevé à tort M. De Bure le jeune, qui en a annoncé 118 dans sa Bibliographie. Ce livre doit renfermer réellement ce nombre de feuillets M Girardot de Préfond, cet amateur connu, nous a fait observer que le feuillet qui manque dans presque tous les exemplaires, ainsi que dans celui de M. le Duc de la Valliere, est le neuvieme, commençant par: *auanti la sua.*

1373 Libro che tracta di Mercatantie...

Cette édition a des signatures qui ne commencent qu'à la lettre *f*.

1383 Tractato diviso in quatro libri....

Il y manque le premier feuillet.

1425 Déclamation contre l'erreur des Maleficiers.

Imparfait de la signature A.

1510 Rei rusticæ Auctores.

Il y manque au commencement les *enarrationes priscarum vocum*....

1624 Pauli Jovii de Piſcibus Marinis liber.

Cet ouvrage eſt le même que celui qui eſt annoncé au Nº 1628, ſous un titre différent.

1707 Regimen Sanitatis.....

Il y manque le premier feuillet.

1728 And. Cæſalpini quæſtionum Peripateticar. lib. V.

Cet exemplaire, annoncé dans quelques exemplaires du Catalogue, comme imparfait, ne l'eſt point; il eſt au contraire très beau.

1777 Tripus Aureus.

Imparfait de deux feuillets dans la ſignature A.

1837 Prophéties de Noſtradamus.

Cette édition eſt l'originale & fort rare; elle ne contient que quatre centuries.

2001 Cleri totius Romanæ Eccleſiæ ſubjecti, habitus....

Il manque dans les pieces préliminaires deux feuillets.

2151 Linguarum duodecim alphabetum.

Nous obſerverons qu'à la ſuite de cet ouvrage ſe trouve celui du même Poſtel, intitulé : *Guilielmi Poſtelli de originibus, ſeu de hebraica lingua & gentis antiquitate, liber.* Pariſiis, Leſcuyer. in 4.

2176 Sexti Pompeii Feſti de verborum ſignificatione liber. *Mediolani*, (*Ant. Zarotus.*) 1471.

On n'apperçoit aucunes traces de *Pontuſeaux* dans le

papier de cette édition, ainsi que dans celui de presque toutes les éditions sorties des presses de Zarot à Milan; mais on découvre des *Vergeures* qui peuvent servir à connoître les formats des différentes éditions de cet Imprimeur. Ainsi, le *Pompeius Festus* de 1471. le *Juvenal* de 1479, N° 2525. la *vita di San Francesco* de 1477, N°. 4755. le *Quinte Curce* de 1481, N°. 4859, doivent être regardés comme de format in 4. parceque les vergeures, en sens contraires aux pontuseaux, invisibles dans ce papier, y sont perpendiculaires. De même le *Pomponius Mela* de 1471, N° 4488, est de format in 8. & non in 4. parceque les vergeures se présentent horizontalement. Le papier de cette édition ressemble presque à du papier - vélin.

Un autre moyen de distinguer l'in fol. d'avec l'in 4. & l'in 8. c'est de faire attention à la marque du papier, qui se trouve au milieu du feuillet dans tout in fol. dans le fond du volume dans tout in 4. & enfin au haut du feuillet dans tout in 8.

2230 Alberti de Eyb Margarita poetica.

Cette édition ne contient que le texte, par conséquent on y a supprimé une partie considérable, intitulée dans d'autres éditions : *Autoritates diversorum oratorum virorum ..... quibus omnem nostram epistolandi rationem & dicendi modum corroborare, exornare & maxime amplificare possumus.*

2280 M. Tullii Ciceronis Officiorum libri tres.

Cet exemplaire est très précieux, parcequ'il est celui qui a été présenté à George de Bade, Evêque de Metz, auquel l'édition est dédiée. Ses armes avec crosse d'or, sont peintes dans la miniature. Il portoit d'or, à la bande de gueules, chargée de trois allerions d'argent, qui est aussi Lorraine.

2454 Mauri Servii Honorati commentarius in Bucolica Virgilii incipit.

Le titre que nous avons rapporté n'indique que les commentaires de Servius sur les Bucoliques de Virgile; mais le volume contient aussi ceux sur les Géorgiques & l'Enéide. Cette édition paroît assez ancienne pour être la premiere; il faut la placer avant celle de Milan 1475. N° 2435.

2446 Q. Horatii Flacci opera.

Il n'y a dans cette édition ni les Satyres ni les Epîtres d'Horace.

2491 Le grand Olympe.

Otez dans ce titre & le suivant: *de Thom. Vallois... Par Colard Mansion.* Cette traduction est faite sur les Métamorphoses d'Ovide, & ne contient aucune Allégorie.

2539 Domitii Calderini commentarii in Martialem. 1474.

Il y a au commencement du volume sept feuillets qui se trouvent doubles dans cet exemplaire; ils contiennent une Epître Dédicatoire de Calderin à Jean-François, fils de Louis, Prince de Mantoue, une Dédicace du même à Laurent de Médicis, la vie de Martial, & une seconde Epître de Calderin au même Laurent de Médicis.

2626 Actii Synceri Sannazarii de partu Virginis libri tres.

Manquent la signature A iii, les deux premieres pages de la signature H, & la signature K.

2644 Genethliacum Claudii Doleti.

Cet exemplaire est précieux, parcequ'il contient des additions

tions MSS. faites par l'Auteur lui-même; elles consistent en 29 vers, écrits sur des feuillets séparés.

2652 Sebastiani Brant stultifera navis.

Il manque le fol. coté LX qui contient une fig. libre. Cette édition, quoiqu'elle porte la même date que la précédente, est néanmoins différente.

2674 Humanæ salutis monumenta.

Cet ouvrage est recommandable par 70 très belles figures gravées en taille-douce, dont il est enrichi. On voit sur le frontispice un P & un H. Christ dit que ces figures passent pour être de Pierre Hus.

2679 Joannis Reuchlin Sergius.

Il y manque les pag. 3 à 6.

2688 Recueil de différentes pieces.

Il y manque les deux premiers feuillets. Ce recueil a été publié sous le titre de *Capricci*. L'Auteur se nommoit *Georgio Aglione d'Asti*. Cette édition est la premiere.

2710 Vie & miracles de la Vierge.

Nous avons collationné ce MS. sur quatre autres MSS. qui contenoient les mêmes miracles, & nous n'en avons trouvé aucun aussi complet. Les miracles y étoient copiés dans un autre ordre. Voici le détail de notre MS. qui doit être regardé comme très précieux, à cause de la beauté de son exécution & du nombre des pieces qu'il renferme. Il est à propos d'avertir qu'une partie des sommaires déja rapportés dans le Catalogue, ayant été copiée d'après la table, quelques-uns different de ceux qui sont écrits en tête de chaque miracle.

1. Ci commence la genealogie nostre dame en roumans. (318 vers.)

Qui auoir dire paine met
Folie fait sil sentremet.

2. Ci commence la natauite nostre dame. (1012 vers.)

En lonneur dieu et en memoire
De la haute dame de gloire.

3. Ci commence la natauite jhesu christ. (1876 vers.)

Qui uielt oir la verite
De la sainte natiuite

4. Ci commence la cainne nostre seigneur. (1078 vers.)

Seigneur qui dieu amez entendez bonnement
Ce que diex fist pour nous ne fait nous pour parent.

5. Ci commence li regres de la mere jhesu crist. (370 vers.)

Mout fu la mors pesme et oscure
Et la doleurs pesanz et dure.

L'Auteur de ces cinq pieces n'est nommé dans aucun endroit.

Premier livre des Miracles de la Vierge.

Ci commence le prologue seur les myracles nostre dame que gautiers prieus de ui moines de saint maart translata.

A la loenge et a la gloire
En ramenbrance et en memoire
De la roine et de la dame
Cui ie commant mon cors et mame
A iointes mains soir et matin
Miracles que truis en latin
Translater uoel en rime et metre

L'Auteur se nomme vers la fin :

La mere dieu quj est la lime
Que tout escure et tout eslime
Escurer daint et eslimer
Por ses miracles biau rimer.
La langue gautier de coinsj
Qui por samor commence einsj.

Ce Prologue contient 496 vers ; il est suivi de 7 chansons en l'honneur de la Sainte Vierge, dont les premieres strophes sont notées en musique. On trouve ensuite la table des miracles de la premiere partie, qui en contient 35, savoir :

1. Comment theophilus vint a penitance. (2078 vers.)

Pour chaus esbatre et deporter
Qui se deportent en porter.

2. Dun archeuesque qui fu a tholete. (2342 vers.)

Un archeuesque eut a tholete
Qui mena uie sainte et nete.

. . . . . .

L'Auteur nous apprend dans cette piece qu'il avoit eu un Oncle, Prieur de S. Médard de Soissons :

Coment ceste auenture auint
Quand vj de saint maart reuint
Ceste pucele glorieuse
Ceste pucele precieuse
Cist clers saphirs cis escharboucles
Souent me conta vns miens oncles
Uns grans sires que prieur vj
Et de saint maart et de vj
Il gist a luis saint beneoit
De dieu soient cil beneoit.

Quelques vers plus bas en parlant d'un Raoul, Abbé à Vi-sur-Aisne ; il dit :

Son nom me dist li abbes miles
Li plus doz clers que i onques vi.

Cet Abbé Miles qui avoit été de la connoissance de Gautier de Coinsi, étoit sûrement Miles de Basoches, Abbé de S. Medard de Soissons, fils de Gervais, Seigneur de Basoches. Il mourut l'an 1161.

On trouve plus loin :

Prent auec toi sainte cristine
Dont rimeiaj lautran listoire.

Cette vie de Ste. Christine que Gautier dit ici avoir rimée, existe, & consiste en environ 3970 vers alexandrins.

3. Del enfant a vn gui qui se crestiena. (142 vers.)

A bohorges ce truis lisant
Dun giv uerrier mesdisant

4. De la taulete en coi lymage de la mere dieu estoit painte. (92 vers.)

Un bel myracle nos recite
Sains Jheromes qui nous escite
A la pucele bien amer.

5. De vn prouoire qui toz iors chantoit salue la messe de nostre dame. (92 vers.)

Un myracle truis dun prouoire
Qui la puissant dame de gloire
Qui nomee est uirge marie
Honora moult toute sa uie

6. Dou clerc mort en cui boche on troua la flor. (124 vers.)

A chartres fu ce truis i clers
Orgiulleus ueulles et despers.

M. Racine, fils (Mémoires de l'Académie des Belles-Lettres, tom. 18, pag. 360,) & M. le Grand, (Contes

Dévots, tom. 4, pag. 12.) ont donné un extrait de ce miracle.

7. De 1 moigne que nostre dame deliura dou diable. (198 vers.)

Uns moignes fu dune abeie
Que madame sainte marie
Amoit forment de tot son cuer.

8. Dun clerc grief malade que nostre dame sana. (176 vers.)

Por pluiseurs cuers plus enflammer
A nostre dame mielz amer
Un doz myracle wel retraire.

9. De vne noble fame de rome. (730 vers.)

Un haut myracle moult piteus
Doz a oir et deliteuz
Et qui moult doit pechurs plaire
Jci apres uos ueil retraire.

10. Dou riche et de la ueue fame. (574 vers.)

Tuit li myracle nostre dame
Sont si piteuz et doz par mame.

11. De labbeesse que nostre dame deliura de grant angoisse. (406 vers.)

Une abbeesse fu iadis
Qui la dame de paradys
Amoit mult sauoureusement.

M. le Grand a donné un extrait de ce Miracle dans ses Contes devots, tom. 4, pag. 18 — 22.

12. De lenfant qui mist lanel ou doit lymage. (194 vers.)

Tenez sillence bel e gens
Un myracle qui moult est gens.

Barbaſan a publié ce miracle dans l'ouvrage intitulé : *le Caſtoiement*, pag. 216. M. le Grand l'a extrait dans le tom 4 de ſes contes dévots, pag. 24 — 27.

13. Dou iouencel que le dyables rauj mais il ne pot tenir contre noſtre dame. (474 vers.)

Entendez tuit faites ſillence
Ni a ſi fol que ſil en ce
Que ie dirai bien ſe remire.

14. Dun moigne en cuj bouche on trouva v. roſes nouueles. (68 vers.)

Un brief myracle moult aoine
Conter vos ueil dun ſymple moine.

15. Dou moigne que noſtre dame reſuſcita. (234 vers.)

Si com mes liures me teſmoigne
A ſaint pierre deuant coloigne
Evt vn moigne cha en arriere.

Miracle extrait par Racine (pag. 360, tom. 18 des Mém. de l'Acad. des Inſcriptions,) & par M. le Grand, (tom. 4. pag. 7 — 11. de ſes Contes dévots.)

16, De celuj qui ſe tua par lamoneſtement dou dyable. (208 vers.)

Un bel myracle uos ueil dire
Que ſon tempoire ſiſt eſcrire
Sainz hues abbes de cluigni.

17. Dune nonain qui vaut pecher mais noſtre dame len deliura. (224 vers.)

Mes liures me dit et reuele
Dune nonain qui fu moult bele.

18. Dun moigne qui ne ſeoit mie as eures noſtre dame. (142 vers.)

En escrit truis quen abbeye
Le saint salueur de pauie.

19. Dou cheualier a cuj uolente fu contee por fait. (286 vers.)

A cialz quj aimment doucement
La mere au haut roi quj ne ment.

20. De la nonain a cuj nostre dame abreia les salus. (254 vers.)

A la loenge de la uirge
Quj dieu porta me ratirge.

21. Dou larron pendu que nostre dame soustint par deux iors. (130 vers.)

Jci aprés ueil metre en brief
Un bel myracle cort et brief.

Extrait par M. Le Grand, pag. 1 — 3 du tom. 4 de ses Contes devots.

22. Dou soucretain que nostre dame visita. (284 vers.)

Si prez de moi vous uolez traire
Ja vous uolrai dire et retraire.

23. De lymage nostre dame. (250 vers.)

Queque doir estes en grant
Oiez un myracle molt grant.

24. De deuz fammes que nostre dame conuerti. (160 vers.)

Queque talent auez doir
Conter vous ueil por resioir
Un myracle et vne merveille.

25. De lymage nostre dame quj se deffendi dou quarrel. (216 vers.)

En escrit truis que pres dorliens

Un chastel a ov moult de briens
Fist vne fois la mere au roi

26. Dun abbe qui nagoit en mer. (214 vers.)

Entendez tuit et clerc et laj
Conter vos ueil sans nul delaj

27. De vn euesque de clermont (320 vers.)

Queque uolentez me semont
Dun saint euesque de clermont.

28. Dun escommenie. (856 vers.)

Un myracle ueil reciter
Quj durement doit esciter.

29. De lorison nostre dame. (344 vers.)

Porce quoiseuse est mors a lame
En aucun dit de nostre dame
Aucune fois despen ma cure.

30. De cele meisme orison. (318 vers.)

Jl fu vns clers vns damoisiaus
Quj le cuer eut si plain doisiaus.

31. Dun moigne (318 vers.)

Bon est que nos le bien dions
Car male collocutions
Blece et corront les bones meurs.

Publié par Barbasan. (Voy. le Castoiement, pag. 227—246.)

32. De vn cheualier. (366 vers.)

Jl fu ce truis vns cheualiers
Josnes biaus cointes fors et fiers.

33. Dun moigne quj fu ou fleueue. (628 vers.)

Cele en quj prist humanite

Li puissans roys de verite.

Extrait par M. Racine, pag. 361 du tom. 18 des Mém. de l'Acad. des Belles-Lettres, & M. Legrand, p. 12 & 13. tom. 4 de ses Contes.

34. De la nonain (560 vers.)

A la gloire la glorieuse
Une meruеille meruilleuse
Ancois vous veil encor retraire.

Extrait par M. Racine, pag. 363—365. tom. 18 des Mém. de l'Acad. des Inscriptions & par M. Legrand, pag. 58 & 59 du tom. 4 des Contes dévots.

35. Coment sainte leochade fu perdue. (862 vers.)

Que de memoyre ne dechaie
Talens me prent que vos retraie
Une meruеille que ie vi
Queque prieus ere de vi
Dvne pucele nostre dame

Après le 124e vers il y a un sommaire, conçu en ces termes: Comment li dyable volt tuer le prieur gautier qui faisoit cest liure.

Ce Moine nous raconte qu'étant une nuit endormi à Vi sur Aisne, le diable furieux de ce qu'il s'occupoit à mettre en rime les miracles de la Vierge, voulut le tuer; mais qu'il se déroba de ses griffes, en faisant le signe de la croix. Le diable fâché d'avoir manqué son coup, lui fit dérober quelque temps après par des *mauuaises gens* le corps de Sainte Leocadie & une image de la vierge.

Faite entaillier lymage auoie
Et paindre au mielz que ie sauoie
En lonneur de la glorieuse
Tant estoit bele et deliteuse

Que bien cuidoient moult de gent
Que toute fust dor et dargent.

Cette aventure arriva, dit Gautier, en 1219, année de la mort du bon Abbes Miles. Il ajoute que ce Prélat avoit été Abbé de quatre Abbayes, savoir: de Marchiennes, de Tournai, de S. Remi de Rheims, & enfin de S. Médard, où il fut enterré devant le maître-autel.

Ce Miles étoit Miles de Basoches, fils de Gervais de Basoches. Duchesne, dans son Histoire Généalogique de la maison de Chastillon, pag. 685, dit qu'il est nommé avec ses freres dans un titre de l'an 1161, pour le Prieuré de S. Thibaut, & qu'il fut Abbé de S. Médard de Soissons.

Second livre des Miracles de la Vierge.

Ci commence li prologues en la seconde partie.

A saint maart ou biau livraire
Truis i biau livre dont biau traire
Verrai encor bele matere
Et biaus mos de la bele mere.

Ce Prologue du second livre contient 410 vers; il est suivi de 7 chansons à l'honneur de la Sainte Vierge. Les premieres strophes en sont notées sur une portée de 4 lignes. On y trouve le commencement d'une 8e Chanson, dont la fin manque par le défaut d'un feuillet qui contenoit aussi les 34 premiers vers d'un Conte qui se trouve dans le MS. N° 2715 C.[28] de ce Catalogue, avec le sommaire suivant:

De lanperiz de rome qui fu chacié de rome pour son serorge.

Il commence ainsi:

Nus saiges dit et fet savoir
Li tres bons livres de savoir.

Ce Conte contient 3762 vers, y compris le 34 qui man-

quent ; il a été extrait par M. Legrand dans le tome 4 de ses Contes dévots, pag. 115 — 119.

2. Des nonains de nostre dame de soissons. (72 vers.)

Jci me prent ici maard
Grant volente par saint maard
Que mes dames qui moult ai chieres
As damoyseles as cloistrieres
De nostre dame de soissons
Envoy vn mes de tes poissons.

Il envoie plus loin son livre aux Religieuses de notre Dame de Soissons.

Entendez la page presente
Que vos tramet que vos presente
Li prieur de vi danz gautiers.

Cette piece se trouve dans le MS. N° 2715 C^{ai}, mais la suivante y est réunie.

3. De la chastee as nonains. (1034 vers.)

Vous damoyseles et vous dames
Qui de cuer et de cors et dames
Au roy dou ciel estes donnees.

Cette piece roule sur les devoirs & la conduite des Religieuses ; elle est adressée aux Religieuses de Notre-Dame de Soissons.

4. De saint basile. (768 vers.)

Un myracle trop merveilleux
Qui les princes trop orgilleux
Poindre doit on et esciter.

5. Comment nostre dame deffendi la cite de constantinoble. (236 vers.)

Av tanz que de la cite noble
Qui nomee est constantinoble.

6. De lenfant resuscite qui chantoit gaude maria. (680 vers.)

Sainte escriture noz esclaire
Con doit courir et con doit taire
Les secrez le roy et celer.

7. Comment li horsfeures fu renluminez. (54 vers.)

Assez sauez quassez loon
La bele eglyse de loon.

8. Des marcheans qui offrirent a nostre dame deniers et puis li tolrent. (162 vers.)

Li clerc qui la fiertre portoient
Quj sage et bien letre estoient.

9. Comment la fiertre fu boutee hors de leglise. (162 vers.)

Maistres buelars et li chanoingne
Quj net clerc erent et aoinne.

10. Comment li moustiers et toute la vile fu arse par un dragon (658 vers.)

Or entendez quen ce fuel
Or en auant uenir vos ueil.

11. De ij freres perron et estene. (446 vers.)

Qui bons liuraires uielt cherchier
Et les bons liures reuerchier.

12. Dun uilain. (474 vers.)

Conter vos ueil sanz nul delai
Vn myracle dun home laj.

13. Dou cierge qui descendi av jougleour. (320 vers.)

La douce mere au creator
A leglyse a roche amator
Fait tanz myracles tanz hauz fais
Que vns grans liures en est fais
Pluiseurs foies leu laj.

14. Les miracles nostre dame de soissons. (240 vers.)

Se diex mait huj et demain
Tanz myraclès me uient a main
En vn grant liure ov ie les puis
Que ie ne sai ne ie ne puis
Les plus plaisanz choisir neslire
Quant a la fois repreng a lire
Cialz quarriere ai entrelaissiez
Et les meilleurs et les plus bialz
Or vos reueil conter de oialz
Quentrelaissiez arriere auoie.

Après le 24e vers on lit : del enfant que nostre dame gari dou feu denfer.

15. Item dou soller. (306 vers.)

Jci apres weil remoller
Un myracle dou saint soller.

16. De gondree comment nostre dame li rendi son nez. (538 vers.)

Ancois que fors dou liure issonz
Des myracles qui assoissons
Avinrent si grans et si haut
Av tanz labbeesse mahaut.

Ce miracle est traduit d'Hugues Farsi. Voy. Hist. de Notre-Dame de Soissons, p. 484. Miracle VII.

17. Comment nostre dame rendi i homme le piet. (434 vers.)

Qui vielt oir vers moi se traie
Talenz me prent quencor retraie
De la soutil phisicienne
De la sage cyrurgienne
De soissonz vne bele cure.

18. Dune fame qui fu deliure a loon dou fev. (736 vers.)

Cele qui est de tel maniere
Qui de toz bienz faire est maniere.

19. Dune fame qui fu Garie arras. (594 vers.)

Mes liures dit conte et narrat
Quen la riche cite darrat
Ot iadis vne meschinete.

20. Comment nostre dame sauua i home ov fons de la mer. (434 vers.)

Qui uielt oir qui vielt entendre
En quel maniere seit deffendre
La mere dieu tous cialz qui laiment.

21. Dun clerc. (746 vers.)

Tous qui amez de cuer entier
La fleur de lis et daiglentier

22. De lymage nostre dame de sardane. (748 vers.)

A la loenge de la dame
De lesmeraude de la gemme.

23. De i moigne de chartouse. (134 vers.)

Jl fu vns moignes de chartouse
Quj la uirge la dieu espouse
Si com ie truis tant porama.

24. Le myracle qui deffendi les samedis nostre dame. (276 vers.)

A bissance la cite noble
Qui dite est or constantinoble.

Après les 276 vers on lit : *explicit liber secundus*. On trouve ensuite 188 vers qui commencent ainsi :

Quj ces myracles a leus
Bien est chetis et dusseus.

L'auteur parlant à son livre, lui dit d'aller saluer de sa part différentes personnes de Noyon, & ajoute :

Quar saluer pas ne moublies
Mes ii especiaus amies
Mes ii contesses mes ij dames
Desquelles daint metre les ames
An paradys li roys des roys
Lune est la contesse de blois
Et lautre est cele de soissons.

Gautier de Coinsi a déja dit dans le préambule en 24 vers, intitulé : 14. *les miracles de Nostre Dame de Soissons*, lequel précede le miracle *de l'enfant que nostre dame gari dou feu denfer*, que ce fut à la priere d'Ades, Comtesse de Soissons, qu'il mit en rime les miracles de la Vierge de Notre Dame de Soissons

Que la comtesse ade men prie
De soissonz qui moult est mamie.

Voy. le 15e vers & suiv.

Cette Ades de Soissons est Ades de Grandpré, à laquelle Raoul, Comte de Soissons se remaria en troisiemes nôces; elle vivoit encore l'an 1240.

La Comtesse de Blois dont il est aussi question, est vraisemblablement Marie d'Avesnes, femme d'Hugues de Chastillon, morte l'an 1241. Ils avoient fondé l'Abbaye de N. D. du Pont.

Outre les miracles dont nous venons de donner le détail, ce MS. contient encore les pieces suivantes :

1. De la misere domme et de fame et de la doutance quon doit auoir de morir. (2172 vers.)

Gautiers qui est de cors et dame
Sers a toz les sers nostre dame

Ceſt liure ou a miſe ſentente
A toz cialz enuoie et preſente
Quj en cuer ont et en memoyre
La douce dame au roy de gloyre.

2. Ci commence li prologues des ſalus noſtre dame. (64 vers.)

A la fin de ceſt liure ou iai pene ior maint
Saluer weil la dame ou toute douceur maint
A ſa douceur depri doucement qui tant maint
Que bone fin me doint et que mame ov ciel maint.

Cette piece eſt annoncée comme d'Hernaus dans le Catalogue ; c'eſt une erreur ; il n'eſt Auteur que de la piece ſur l'Aſſomption de la Vierge.

3. Ci commencent li ſalu noſtre dame. (1200 vers.)

Ave dame de gloire aue dames des angeles
Ave qui couronnee ſiez de ſeur les archangeles.

A la fin :

Qui pour nous donner uie en la crois deſina
Ci fine ton ſalu tes prieus de vi a.

Suit une Chanſon en 46 vers.
On trouve auſſi cette piece dans le MS. N° 2715[29].

4. Ci commence laſomptions noſtre dame.

La mere jeſu criſt la dame glorieuſe
De la mort de ſon fil eſtoit moult dolereuſe

On trouve dans le 16e vers avant la fin le nom de l'Auteur.

Je ai a non hernaus enſi mapeleon
Je pri ma douce dame quentendez ma raiſon
Preſtres ſuj ordenez et tes ſers et tes hom.

Cette

Cette piece contient les 532 derniers vers du Roman de Sapience, annoncé aux Nos 2714[1] & 2730[2].

5. Ici commence li prologues sus lepistre saint iherome de la garde de virginite. Laquele il enuoia a Eustochium la fille sainte paule. (88 vers.)

Qui auques prent et riens ne donne
Il deshonneure sa personne.

L'Epître de S. Jérôme qui contient 3308 vers, commence ainsi :

Oi fille et voi et si encline
Toreille et enten ma doctrine.

Nous ignorons l'Auteur de cette derniere piece.

2724 Le Roman de Karles le cauue.

Ce Roman ne contient rien d'historique; il est fort rare, & peut avoir été composé dans le XIII siecle. Il y est fait mention des XII Pairs de France, dont on fixe l'institution sous Louis le jeune.

Héros & principaux personnages du Roman de Charles le Chauve.

1. Melsiaus, Roi de Hongrie. Il envahit le royaume de France, se convertit à la religion chrétienne, se fait sacrer à Reims par l'Archevêque de cette ville, en présence des douze Pairs de France, & prend le nom de Charles le Chauve.
2. Marguerite de Berri, femme de Charles le Chauve.
3. Philippe & Charles, leurs enfants.
4. Goubert de Lozanne, un des douze Pairs de France, & principal Conseiller de Charles le Chauve.
5. Butor Sire de Salernie, cousin-germain de Goubert de Lozanne.

6. Dorame, fille d'Hilaire, Roi de Montluisant, femme de Philippe, fils de Charles le Chauve.
7. Merengier, géant qui désole les Etats du Roi Hilaire, & duquel Philippe le délivre.
8. Dieu-Donné, fils de Philippe & de Dorame.
9. Guillaume d'Esturgon, pere de Supplante, femme de Dieu-Donné.
10. Dagobert, fils de Dieu-Donné & de Supplante, devient Roi de France, après la mort de Charles le Chauve.
11. La Fée Gloriande, protectrice de Dieu-Donné.

2729[3] Le Roman d'Ogier le Danois.

Ayant eu en mains deux différents Romans en vers d'Ogier le Danois, nous pouvons déterminer maintenant quel est l'Auteur de celui de ce Catalogue; ce n'est point le Roi Adenès, comme nous l'avons soupçonné d'abord; mais Raymbert de Paris, dont le Roman antérieur à celui d'Adenès est beaucoup plus considérable; il nous en manque au moins la moitié. Ce Roman est excessivement rare.

2735 Le Roman d'Aymeri de Narbonne.

On peut consulter au sujet de ce Roman l'Histoire générale de Languedoc, par Dom Claude Devic & Dom Vaissete, tom. 1, p. 702. La Généalogie de Guillaume au Court Nez, que nous trouvons dans le cours de ce Roman, est entièrement fabuleuse; la voici:

Aimeri de Beaulande y est fait Duc de Narbonne par Charlemagne, après la conquete de cette Ville sur les Sarrasins. Il eut pour pere Ernaut de Narbonne.

Ermeniart, fille de Desyer Roi de Pavie, femme d'Aimeri; elle eut pour frere Boniface, Roi de Pavie.

Enfants d'Aimeri & d'Ermeniart.

1. Dant Bernard de Brabant qui eut le *Palazin.Bertrant.*
2. Guillaume au Court Nez. Il reçoit le surnom de Court Nez, dans la troisieme division de notre Roman, en combattant le Roi Galafré, aux environs de Rome. Il perdit dans le combat le bout de son Nez. Il épousa Orande Sarrazine, qui se fit baptiser sous le nom de Guibourt.
3. Guerin d'Anseune, pere de Vivien.
4. Ernaut de Gironde.
5. Beunon de Commarchis, qui eut Girard & Guy.
6. Aymer le chetif.
7. Guybelin.

Aimeri eut quatre filles; l'ainée fut mariée à Droes de Mondidier. Ils eurent Gaudin, Richer, Samson & Angelier.

La seconde épousa Raoul du Mans qui eut Anquelin le Normant.

La troisieme fut donnée à Huon de Florinville, qui eut Fouques de Candie, lequel eut pour femme Sedille, fille de Tibaut, Roi d'Esclavonnie.

La quatrieme nommée Flancheflor, se maria à Louis le Débonnaire, Roi de France.

Tous ces enfants d'Aimeri de Narbonne & d'Ermeniart sont les principaux Héros du Roman contenu dans notre MS.

2738[16] Ici commance la Conception Nostre Dame.

C'est plutôt Gace, Auteur du Roman en vers de Rou ou de Rolon & des Normands, que Gace Brulés, Chansonnier du XIII siecle, qui est Auteur de cette piece, peut être la premiere qui ait été composée en vers françois, sur l'Immaculée Conception de la Vierge. Ce Gace étoit natif de l'Isle de Gersay, & fut élevé à Caen en Normandie.

C'est une question de savoir si Gace, ou Wace, suivant d'autres MSS. est le même que Wistace, Huistace, Eustace ou Eustache, un des Auteurs du Roman d'Alexandre, ainsi que d'un autre Roman des Rois d'Angleterre, connu sous le nom *du Brut*, qu'il composa en vers en 1155. tandis que dans quelques MSS. de ce dernier Roman il est appellé Eustache, nous en connoissons d'autres où il est expressément nommé Maître *Gasse*.

Maistre gasse la translate
Qui en conte la vérité
. . . . . .
Mil et cent cinquante cinq ans
Fist maistre gasse cest romans
. . . .

Peut-être n'est-ce ici qu'une erreur de copiste, ou bien l'un des deux noms a été corrompu. Ce qui est certain, c'est que Gace dans son Roman de Rou, assure qu'il en a composé plusieurs autres.

A caen longues conuersay
De romans faire mentremis
Moult en escris et moult en fis.

2762 Le Roman des trois pelerinages de l'homme.

Ce volume ne renferme que le premier songe qui est intitulé : *le pelerinage de l'homme durant qu'il est en vie.* Les deux autres manquent, ainsi que dans beaucoup d'autres exemplaires. On ignore si Verard les a imprimés ; ils sont cependant indiqués au commencement du texte.

2774 Satyre contre le Mariage. = Apologie du Mariage.

On trouve dans les derniers vers du second traité le nom de celui qui l'a mis en rime.

Merci merci au poure *Feure*
Qui plus grant soef seuffre a laleure
Que nor le riche homme en enfer
Car il ne scet ouurer en fer
Mais en peaulx est toute sa cure
Pour vous a fait ceste escripture
Estez solas joye et repos
A tant fineray mon propos
Jusques a tant que plus saige viengne
Qui ceste matiere soustiengne
Si croy que jamais finee
Ne sera ne determinee
Car venal est lamour du monde
En auarice est trop profonde
Plus en diray a lautre foys
A dieu vous commant je men voys.

On a supprimé ces 16 derniers vers dans les éditions de Trepperel & de Philippe Le Noir, Nos 2776 & 2777[1]. & on y a substitué 18 autres, où il n'est point question de l'Auteur. On a ajouté dans l'édition de Trepperel un prologue de 266 vers, & dans celle de Philippe Le Noir un autre tout différent, qui ne consiste qu'en 94 vers.

2786 Ovide Metamorfoseos.

Cette traduction en vers des Métamorphoses d'Ovide, moralisées, ayant été faite sur l'ouvrage en prose latine de Thomas Vallois, ne peut être, comme nous l'avons conjecturé d'abord, la même que celle qui est annoncée en ces termes dans le Prologue de cet Auteur, traduit par Colard Mansion.

On m'a dit que ces fables ont esté par ci-devant exposéez et faictes, à l'instance et commandement de Dame Jehanne

jadis Royne de France, en la Ville de Rouen en Normendye, mais certes onques ne vindrent à ma vue dont il me poise . . . .

Cette *Jehanne, Reine de France* est très certainement *Jeanne*, fille de Robert II, Duc de Bourgogne; elle épousa Philippe de Valois en 1313, & mourut en 1348. On a plusieurs anciennes traductions françoises, faites par ordre de cette Reine, qui honora beaucoup les Lettres.

2788 Recueil de poésies du Duc d'Orléans.

Ce Recueil qui n'est pas si considérable que celui de la Bibliotheque du Roi, mais qui renferme plusieurs pieces qui y manquent, consiste en 12 Complaintes, 136 Balades, 436 Rondels & Chansons, 4 Caroles, dont une en latin, une piece sur la Conception, en 17 stances de 8 vers chacune, une Balade en anglois, 6 rondels en anglois, & 2 Chansons en anglois. Les différents Auteurs dont on trouve des vers dans ce Recueil, sont les suivants:

Vaillant, 1 Balade 2 Rondels.
Jean Caillau, 2 Bal. 4 Rond.
Jean-Jacques bâtard de la Tremouille, 1 Bal. 1 Rond.
Bertault Villebresme, 1 Bal. 2 Rond.
Gilles des Ourmes, 1 Bal. 5 Rond.
Simonet Caillau, 1 Bal. 4 Rond.
Fredet, 2 Complaintes, 2 Chansons, 5 Rond.
Garenzieres, 1 Bal.
Philippe le Bon, Duc de Bourgogne, 2 Bal.
Charles I, Comte de Clermont, dans la suite Duc de Bourbon, 1 Chanson, 9 Rond.
Fraigne, 1 Ch. 3 Rond,
Le Comte de Nevers, 2 Rond.
Jean, Roi de Sicile, 8 rond.

Jean, Duc d'Alençon, 1 Rond.
Olivier de la Marche, 2 Rond.
La Ducheſſe d'Orléans, 2 Rond.
Le ſieur de Torſy, 1 Rond.
George Chaſtelain, 1 Rond.
Le Meingre de Boucicault, 2 Rond.
Guy Pot, 2 Rond.
Philippe Pot, 1 Rond.
Antoine de Luſſay, 1 Rond.
Hugues le Voys, 3 Rond.
Philippe de Boulainvilliers, 1 Rond.
Benoît Damien, 8 Rond.
Tignonville, 2 Rond.
Danchie, 1 Rond.
Bloſſeville, 1 Rond.
Antoine de Cuiſe, 3 Rond.
Faret, 1 Rond.
Le Grand Sénéchal, 3 Rond.

M. de La Borde a publié, dans ſon ſavant ouvrage ſur la Muſique ancienne & moderne, pluſieurs pieces de ces Auteurs, accompagnées de recherches hiſtoriques.

On lira ſans doute avec plaiſir le Rondel ſuivant du Duc d'Orléans, dont perſonne n'a encore fait connoître les vers anglois.

Go forth myn hert wyth my lady
Loke that ye ſpar no beſynes
To ſerue hyr wyth ſeche lowlynes
That ze get hyr grace and mercy.

Pray her of tymes pryvely
That ſche quippe trewly hyr promes.
Go forth &c.

I Moſt as hertles body

Abyde alone in heuynes
And ze schal dowel wyth your maistres
In plesans glad and mery
Go forth &c.

2811 Le Roman de très douce Merci...

L'Ecrivain s'est trompé dans ce MS. en attribuant à Charles V. Roi de France, des vers que René place au dessous du blason de Charles, Duc d'Orléans, fils de Louis, Duc d'Orléans, & de Valentine de Milan, blason qui est écartelé de France & de Milan, au lambel de 3 pendants d'argent, & que Cœur d'Amour voit dans l'Isle d'Amour, cloué contre la voûte du Portail de l'Eglise. Voici ces vers avec leur sommaire :

Telles sont les armes de Charles Quint, roy de france, et les vers qui soubz estoient escripz disoient ainsi.

Ie charles quint de france roy vertueux et saige
Fu filz du filz nomme loys par droit vsaige
Quen son temps pour sa part tint vraiement leritaige
Dorleans la duchie. voire en apasnaige
Apres lay possedee puis par mon hault couraige
Tins pie coy en bataille dont souffry maint dommaige
Car prins fuz des anglois et mene en seruaige
Et tant y demouray quen aprins le langaige
Par lequel fus acoint de dame bele et saige
Et delle si espris qua amours fis hommaige
Dont maints beaux dictz dictie bien pensez dauantaige
Say mis mon blazon cy cloue en ceste estaige

Ces vers qui ne se trouvent pas dans tous les MSS. de ce Roman, n'ont pas besoin d'explication. Personne n'ignore que Charles, Duc d'Orléans, fut fait prisonnier à la bataille d'Azincourt, & emmené en Angleterre, où il resta 25 ans,

& qu'il y charma les ennuis de sa captivité, en apprenant la langue du pays, & en composant des vers françois & anglois, qu'il adressoit à ses proches & ses amis.

2843 Le Chevalier Genin. (mot qui signifioit Cocu.)

Ce Fabliau se trouve dans un MS. du Roi, N° 7218, sous le titre du Chevalier à la Robe Vermeille. L'écriture de ce MS. est du XIII siecle. Le langage dans notre copie a été entièrement changé sur la fin du XV siecle, ce qui donne l'explication de quelques tirades de ce Conte, qu'on a peine à entendre dans l'ancienne version, qui a été publiée par Barbazan dans le tome 2, pag. 168—184 de ses Fabliaux & Contes. On en trouve un extrait dans le tome 2, p. 87–94 des Fabliaux ou Contes du XII & du XIII siecle, par M. le Grand, ainsi que dans le MS. annoncé sous le N° 2700. Ce dernier extrait a été fait d'après le MS. du Roi N° 7615.

2887 Le Pélerin de paix.

La précipitation avec laquelle nous avions lu d'abord cette petite piece, nous l'avoit fait juger de l'an 1491. Les passages suivants que nous en allons extraire, prouveront au contraire qu'elle est d'environ l'an 1533.

L'Auteur fait d'abord une sortie contre le Pape Clément VII.

Car cil qui deust mectre toute sa cure
A la nourrir (*la paix*) entre les roys procuré
Noyse et discord . . . . .
Luy qui deuroit estre doulx et clement
Son faict lacuse et son nom le dement
Car il court sus comme a ses ennemys
A ceulx qui sont en son siege remys

E

Luy qui ne deust estre vindicatif
A soy venger est soudain et hatif
Que bien moustra par rigueur trop amere
Quant ne voullut pardonner a sa mere
Que paix soit donc auec luy je le nye
Car noise et Paix ne se font compaignie
Mais elle regne en joyes et delitz.
Entre la rose et les troys fleurs de lis
Triumphamment la est entretenue

Il parle ensuite de l'entrevue de François I. & de Henri VIII, Roi d'Angleterre, à Calais, l'an 1532, & fait l'éloge de ces deux Monarques.

Pour lhonnorer tous deux sont conuenuz.
Pres le palais du grant occeanus....
Ce sont deux roys de haulte renommee
Dont ne sera la gloire exterminee
Tant que le ciel sera orne destoilles...;
Jlz sont eulx deulx dune mesme stature
Parfaicte en tout et croy que print nature
Pour former lun de lautre le pourtraict
Car jl ny a que redire vng seul traict
Sy leurs corps sont semblables en beaulte
Leurs cueurs sont telz en toute leaulte....;
Et na omis en ceste parite
Nature en riens quen la posterite
Car lun a troys enffans par excellence
Beaulx et parfaictz en meurs et corpulence
Mais elle veult sans sy les comparer
Et ce deffault en lautre reparer
En le faisant semblable de lignee
En peu de temps car le dieu hymenee
Luy liurera pour vraye espouse et femme

En son pays vne excellente dame
Qui le fera de troys nobles filz pere (*prédiction fausse*).

. . . .

Ceste epouse est la noble princesse anne
En leaulte la seconde susanne
Que si phebus minerua ou lucresse
Soit de sauoir de beaulte de sagesse
Contre elle auoient pour le loz entrepris
Jlz y perdroient la victoire et le pris
Tousiours sera a la france propice
Qui en ses ans premiers fut sa nourrice
Princes angloys par ceste anne opportune
Auez trouue vostre bonne fortune . . . .

C'est d'Anne Boulen dont il est question dans cette tirade. elle étoit restée en France, lorsque Marie, sœur de Henri VIII, Roi d'Angleterre, après la mort de Louis XII, repassa en Angleterre. Elle s'attacha à Claude, Reine de France, & en l'an 1524 à la Duchesse d'Alençon. On ignore l'année où elle retourna en Angleterre; les uns disent en 1525, d'autres en 1526 ou 1527.

2976 Recueil de Poésies.

Contenant :

1. Ensuit par ordre le nombre des roys crestiens Et leurs cris darmes portant chacun sa clause. (18 strophes de 8 vers chacune.)

L'Empereur d'Allemagne.

Cest le tres puissant empereur.

2. Rondeau.

Contentez vous vous tous nobles de france.

3. Jcy commence vng mistere la ou france se represente en forme dung personnage au Roy charles vij[e] de ce nom

pour le glorifier es graces que dieu a faictes pour luy et quil a recues a sa cause durant son regne Et parlent ensemble par dialogue.

France au Roi.

Roy excellent roy dimmortel memore.

C'est un Dialogue entre plusieurs Seigneurs, consistant en 60 Strophes de 8 vers chacune.

4. Ensuit vng petit traictie compille par maistre Jean trotier en equiuoques lors qu'il y eut diuision entre le Roy et aultres du sang tenans le party monssgr Dorleans pour Jnciter tous ceulx du sang a paix et seruice faire honneur foy et reuerence porter au Roy tres cristien. (166 vers.)

En vng hault mont pour moy fort a monter.

5. Ensuit vng petit traicte fait par molinet. (28 str. de 8 vers.)

Princes puissans qui du monde vniuers.

6. Ensuiuent les epitaffes fais a Rouen du feu Roy loys par maistre pierre fabri. (Il y en a six.)

Ou temps que lors le filz de yperion.

6* Ensuit vng petit traicte faict par deca Touchant le temps de maintenant.

Au fons dung puys estant lauttrier plonge.

7. Certaines clauses faictes a la louange de la vierge marie par vng amand et seruiteur dicelle. (18 str. de 11 vers chacune.)

Tout apert moy de paour quon ne me voye.

8. Le passe temps du prieur de busy et son frere le cordelier parlant chacun en quattre lignes.

Mon frere or soions contens.

Ils parlent en tout 78 fois alternativement en 4 vers.

9. Ensuit le mireur des moines. (13 strop. de 8 vers.)

Retirez vous noirs emplumes
Qui auez fait a dieu les veuz.

10. La bataille spirituelle.

Lan mil vcc et xiij deceda
Julius pappe et leon succeda
Regnant en france en triumphant renom
Le roy louys xij^e de ce nom
Et audit an fut faicte ceste histoire
Que bon vouloir mist en son jnuentoire.

11. Rondeau jncitant les bergers a estre vertueux.

Gentilz bergers qui esperes victoire.

12. Lacteur contemplatif. (33 str. de 13 vers.)

Dedens le parc de la france bergere.

13. Le credo nouuellement compose. (41 stroph. de 4 vers.)

Freres et compaignons deglise.

14. Ensuit la table de salomon. (piece qui occupe 13 feuil.)

Salomon si eut vng enfant.

15. Ensuit la description du beau chasteau damboise compose par maistre Jehan trotier. (33 str. de 4 vers.)

On ne scauroit veoir pour ce jour.

16. Chant royal de 5 stroph. de 12 vers, envoi de 5. Refrain.

Ou auiourdhui pour ce donne ten garde.

17. Quatrain.

Mort est jesus tout meurt et tout mourra.

18. Rondeau.

De mort de jugement.

19. Ballade (de 3 stroph. de 9 vers, envoi de 4.) refrain,

Et si ne puis ne garir ne mourir.

20. huit ſtrophes de 8 vers ſur la mort.

Sans eſpargner pappe ne empereur.

21. Maiſtre francoys villon. (ballade de 3 ſtr. de 10 vers. . envoi de 5.)

Mais priez dieu que tous nous vueille aſſouldre.

22. Balade. (3 ſtr. de 10 vers, envoi de 4.) refrain,

Et ſi nemmende point ma vie.

23. Balade. (3 ſtr. de 10 vers, envoi de 4.) refrain,

Pour me liurer ſans fin de mort a mort.

24. Balade. (3 ſtr. de 10 vers, envoi de 4.) refrain,

En meditant les quattre nouiſſimes.

25. Enſuit vng beau petit traicte des iiij nouiſſimes fait et compoſe par venerable et religieuſe perſonne frere bigot celeſtin natif de Rouen.

En ce liuret cy eſt touche
De la malice de peche
De la mort et du jugement
La joie des cielz et denfer le tourment.

Ce préambule eſt de 12 vers. Le texte contenant 67 ſtr. de 9 vers, commence ainſi :

Aſſez eſt ſceu que peche jadis.

26. Rondeau.

A la mort adam nous liura.

27. Remors de mort. (8 ſtr. de 8 vers, envoi de 4.)

Arreſtez vous qui deuant nous paſſez.

28. Balade de maiſtre jehan trotier. (3 ſtr. de 8 vers, envoi de 4.)

Remors de mort retarde joie.

29. Balade. (3 ſtr. de 8 vers, envoi de 4. refrain,)

En lhermitage de ſoucy.

30. Balade. (3 ftr. de 9 vers, envoi de 5.) refrain,

Par auoir peine et grande diligence.

31. Rondeau.

Onques depuys lheure que je fu ne

32. Balade. (3 ftr. de 8 vers, envoi de 4.) refrain,

Loft eft deffait qui aultry veult deffaire.

33. Les jmperfections dhumaine condition. (12 ftroph. de 4 vers.)

Je fuis affez vif et abille.

34. De inceptione ordinum.

Contient les années où furent inftitués les différents ordres monaftiques & réguliers.

35. Cretin a moulinet. (huitain.)

Moulinet fans bruit ne fans nom.

36. Refponce de moulinet. (2 ftr. de 8 vers.)

Haulfez les deux piedz de derriere
Se merde en vient tirez arriere
Cretin de joncz dofier ou de feftu.

37. Quelques vers latins.

38. Ad laudem mulierum. (14 vers.)

Femmes font doulces non rebelles....

39. Quatorze vers latins fur les 7 vertus.

40. Louenge a noftre dame en la quelle le furnom de lacteur eft triplement efcrit par tefte au milieu et en la fin. (6 vers.)

Cour noble et franc benoift lis blanc.

Le nom de l'Auteur eft Caftel.

41. Oraifon de noftre dame entrelachee et retrogradee dont

chacun mot contre mot est de rime leonine et se peult lire a lenuers et a lendroit.

42. Cy ensuit le Reuers de ladite oraison en plain stille. (huitain.)

Sumptueuse tour dessensable.

43. Oraison a nostre dame dont chacune lettre qui se finit par chacun mot se recommence par lautre mot ensuiuant. (huitain.)

Fleur edolent uierge saine.

44. Cy ensuit ladite oraison en plain stille. (huitain.)

Fleur redolent tu vierge es saine.

45. Jnuectiva in fortunam.

O fortuna viris jnuida fortibus
Oncque en toy ne voy ris mais venin fortybeus.

88 vers alternativement françois & latins.

46. Jl y a à paris telle chose (2 str. de 6 vers, & une de 4.)

47. Causa bibendi. (3 vers.)

Si bene ꝑpendi sunt cause quinque bibendi.

48. De quadrifario jngressu in sanctam de ecclesiam. (4 vers.)

Quatuor ecclesias portis jntratur ad omnes.

49. Comes sancti pauli decolatus fuit parisius. (10 stroph. de 9 vers.)

Mirez vous cy perturbateurs de paix.

50. Le testament du gentil cossoys. (Jean de Cos.) (14 str. de 8 vers, suivis de l'épitaphe de 3 str. de 8 vers, & d'une autre de 4 vers.)

Puisque mon gais et tout mon pontement.

51.

51. Epitaphe de Simon marmyon paintre. (6 str. de 8 vers.)

Je suys simon marmyon vif et mort.

52. Epitaphe de venerable sgr de bonne memoire Olgam tresorier de tours composé par maistre jehan moulinet. (12 vers)

Nymphes des boys deesses des fontaines.

53. Plainte sur le trépas de lourdault chantre nomme proprement maistre Jehan braconier. (19 str. de 10 vers.)

Ung soir tout tard a lheure que lasse homme.

54. (Epitaphe de bon guillot surnommé billon chantre & orfevre.) (22 vers.)

La mort qui mort dung dur et apre mors.

55. Epitaphe de venerable personne Simon des montz. (12 vers.)

Passans passez au dur passage.

56. Epitaphe de maistre Jehan trotier. (20 vers.)

Dame atropos meuldriere des humains.

57. (Epitaphe de Pierre le Roy. en 8 vers.)

La mort ci deuant volut mettre.

58. Les nouuelles complaintes de tous estas en forme de vision touchant la mort de tres illustre tres renomme & tres singulier prelat monsgr georges damboise en son viuant legat en france et archeuesque de rouen. (21 str. de 10 vers.)

Gisant en uers dessoubz grans arbres vers.

59. P. F. A. de immaturo reuerendissimi domini legati obitu hexasticon.

Hic defuncte jaces deflet quem tota georgi.

60. Ejusdem de eodem tetrasticon.

Illustris galla nituit qui splendor jn orbe.

61. De eodem. (4 vers.)

Pastor eram cleri populi pater aurea sese.

62. Espitre de fauste andrelin de forly roial poete lauret en laquelle anne tres glorieuse royne de france exorte le tres puissant et tres victorieux roy des francoys loys xii[e] de ce nom son mary a ce que luy tant actendu et desire vueille auancer son retour en france apprez la triumphante victoire par luy optenue sur les veneciens conquis. Ladicte epistre translatee de latin en francoys par maistre guillaume cretin, tresorier du bois de vincennes. (occupe 6 feuillets & demi.)

La femme amee escriptz piteux enuoie.

63. Ballade. (3 str. de 11 vers, envoi de 5.) refrain,

Qui mal vouldront au royaume de france

64. Des quattre complexions. (6 str. de 10 vers.)

Si vous voulez scauoir quelz estes faitz.

65. Ballade du folatique. (3 str. de 8 vers, envoi de 4.) refrain,

Tous estes folz je le vous dis.

66. Remede pour la gouste. (4 str. de 7 vers.)

Se veulz auoir sains et deliures
Tes piedz gouteux desquelz tu marches.

67. Le triumphe des normans compose par guillaume tasserie traictant de la immaculee conception nostre dame.

Guillaume, Duc de Normandie.

Reueillez vous cheualliers vertueux.

Piece considérable qui occupe 29 feuillets. Les personnages sont :

Guillaume, Duc de Normandie, quatre chevaliers, Sargius Arrien-Hérétique, Salomon, Mahomet, Sathan, Figure l'ancienne, Authorité, Raison, fille de Roy, Exemple, le commun peuple de la basse Normandie, l'Arrest.

On lit à la fin :

Fin dudit mistere et chantent les chantres de ladite chapelle du duc.

Cette piece a été représentée en 1499. Du Verdier la dit imprimée à Rouen, sans date ; elle est très rare.

On trouve à la fin de ce MS. une Copie de Lettres de Jean Sire de Graville, Chevalier, Conseiller & Chambelan du Roi, Seigneur de Marcoussis, du Bois, de Malesherbes, de la Brizette & de Montagu, par lesquelles il rétablit & confirme une rente de cinquante sous tournois pour la Dîme du Moulin de Bideros, & une autre de soixante sous tournois pour un *obit* ; lesquelles rentes avoient été accordées au mois de Septembre 1278 à l'Abbé & Religieux du Couvent de Notre Dame de Montebourg, par Jean Mallet, Seigneur de Graville, Chevalier, fils de Jean Mallet, fils de feu Jean Mallet, Chevalier.

Ces lettres de confirmation sont datées du 4 Septembre 1457, & la copie collationnée sur l'original, du 28 Décembre 1561.

2927 Les Balades de la Confrerie de Nostre Dame du Puy en Amiens.

Quoique le titre annonce des Balades, il n'y a dans le Volume que des Chants Royaux, au nombre de 22, dont les Auteurs sont : Adrian de Henencourt, Jehan de St. Telie, Jehan Obri, Pierre du Mas, Anthoine de Cocquerel, Symon de Conty, Fremin Pinguerel, Robert de Cambrin, Vincent le Cat, l'Esleut du Gard, Jehan Bertin Grenetier,

Jehan Bardre, Estienne le Vasseur, l'esleut Caron, Robert de Fontaines, Jehan le Prevost, Jehan de Bery, Seigneur Desserteaux, Martin Martin, Pierre Villain, Sire Arnoul Jacqueyn, Jehan de Flandres, Monseigneur de Pissy.

2938 Le Recueil de la Chronique Françoise.

Cretin, en entreprenant de mettre en vers l'Histoire de France, se proposoit de la conduire jusqu'au regne de François I. & la renfermer en douze livres ou volumes. Il ne nous a laissé que les cinq que nous avons annoncés. Le premier divisé en 26 chapitres, finit par la mort de Childebert I. Le second, en 34 chapitres, renferme le Regne de Clotaire I. Le troisieme, en 33 chapitres, commence au Regne de Clotaire II, & se termine à la mort de Pepin. Le quatrieme, en 34 chapitres, est consacré entièrement à l'histoire de Charlemagne; & enfin le cinquieme, consistant en 25 chapitres, finit à la troisieme race.

En tête de chaque chapitre des deux premiers volumes, il y a un sommaire en quatre vers, & au commencement de chaque chapitre des trois derniers volumes, un sommaire en 5 vers.

François I. après la mort de Cretin, qu'on dit être arrivée en 1525, choisit René Macé, Benedictin de Vendôme, pour lui succéder en la charge d'Historiographe. Ce fut Jean de la Chesnay, Secrétaire du Roi, comme Macé nous l'apprend lui-même, qui lui en apporta la nouvelle, & lui donna ordre en même temps de reprendre l'histoire de France, où Cretin en étoit resté. Nous ne connoissons de René Macé que le sixieme & septieme volume de cette Chronique. Il est assez probable qu'il n'en a pas laissé davantage. Les Auteurs de la Bibliotheque historique de la France, tom. II, pag. 47, N°. 15699, se trompent en indiquant un MS. de Colbert, renfermant une Chronique de

Cretin, depuis le Roi Pepin jusqu'au Roi Jean. Ce MS. qu'ils auroient pu examiner, contient un Roman historique en vers, du douzieme ou treizieme siecle, intitulé : *le Roman de Loheran Guarin.*

Dom Jean-François a fait la même faute en copiant cet article dans sa Bibliotheque des Ecrivains de S. Benoît, tom. 2, où l'on trouve deux articles sur notre Auteur, l'un à la page 139, sous le nom de Macé, & l'autre à la page 464, sous celui de René.

Cretin a copié bien des Fables dans sa Chronique, & paroît souvent fort crédule. Il rapporte assez singulièrement à la fin de son troisieme livre deux miracles de S. Gengoul.

Durant le temps de ce victorieux
Roi (*Pepin*) triumphant le sainct et glorieux
Amy de dieu florissoit en bourgongne
Comme vng Autheur de credit le tesmongne
Ce fut le bon preudhomme de renom
Selon son dict qui Gengoul auoit nom
Femme espousa dont se trouua malayse
Car sur elle eut suspicion mauuayse
Voyant dardeur son desir alterer
Doubtoit le corps par vice adulterer
Or comme vng iour joingnant quelque fontaine
Fussent assis elle fiere et haultaine
Pour ce que luy qui son honneur aymoit
Moult asprement de ce caz la blasmoit,
Pleyne de faulse et vayne ypocrisye
Pour le gecter de cette fantasye
Fort sexcusa par grandz sermentz et veux.
Adonq luy dit Amye se tu veulx
Que adiouxte foy a ton dire transporte
Ton braz en leau et ceste pierre apporte
Que voy au fondz allors seray content

De ton excuse elle qui bien se actend
Par ce moyen demourer franche et quicte
La myct son braz mais la chair toute cuytte
En retira dont delle departit
Et la moictie de ses biens luy partit
En hermitaige alla vser sa vie
Et eut pensee a dieu toute rauye
Mais tost apres ceste villaine affin
De se venger feyt son corps mettre a fin
Par le paillard qui en la continue
De fole amour lauoit entretenue
A son trespaz grand peuple et merueilleux
Pour son renom et faictz miraculeux
Sur le tumbeau alla faire priere
Et offrir veux parquoy la chambriere
De ceste femme ayde de tel bonneur
Et saincte te luy dit que a son seigneur
On portoit veux au tour des tabernacles
Ou reposoit et quil faisoit miracles
Ladmonnestant que pour sa garison
Au lieu allast faire son oraison
Cest bien resue va dire la meschante
Miracles faict aultant que mon cul chante
A ce beau mot commenca les sonnetz
Du vent de nort qui guieres ne sont nectz
Tousiours depuis en la sexte ferye
Qui fut le iour que mourut par furye
A chacun mot que sa bouche disoit
Son trou puant autant de petz faisoit
Ce fut vng caz de fort aygre sentence
Et mest aduis quoyque femme sente en ce
Cela deuoir distraire de mocquer
Les bons mariz que dieu veult colloquer

La sus au ciel et la fole nen suyure
Qui son malheur voulut ainsi poursuyure
Car oncque puis que le miracle ouyt
Et sen mocqua son brodier ne clouyt
Tous vendredis sonna les chansonnettes
Qui au notter ne portent chantz honnestes

Plusieurs Auteurs avant Cretin ont fait mention de ces deux miracles. On les trouve dans quelques éditions de la Légende de Jacques de Voragine, qui ont été augmentées de la vie de Saint Gengoul. Ces éditions sont fort rares ; il ne s'en trouve que deux parmi les dix-huit, tant latines que françoises & italiennes, qui sont annoncées dans ce Catalogue, depuis le N°. 4694, jusqu'au N°. 4712. L'édition de 1481, N°. 4701, rapporte ainsi le second miracle au fol. CCCLII recto :

Uxor autem Gangolfi, cum audiret quod maritus ejus ægros sanaret, respondit : sic facit virtutes Gangolfus sicut Anus meus. statim à parte illa turpis sonus prodiit, talique deinceps subjacuit opprobrio ut omni vita sua eodem die scilicet sexta feria, quod verba protulit, tot turpes sonos ab illa parte emisit.

La vie de S. Gengoul est beaucoup plus considérable dans l'édition de Jean de Westphalie, 1485, N°. 4702. On y lit le miracle précédent au fol. lxxii recto, en ces termes.

Maxima impartitur cunctis gaudia sanitatis : at illa (*uxor*) furiali amentia debachata ait : sic operatur virtutes Gangulfus, quomodo Anus meus. statim ut hæc vox nefanda a gutture illius exiit, a parte abstrusa corporis obscenus sonus prodiit, illum diem quo hæc acta sunt, mox christianus feriam sextam vocitare consuevit, talique postea subjacuit opprobrio, ut per omne vitæ suæ tempus quod eo die protulit verba, quasi tot prodierunt

probra ab illa parte corporis, qui viri dei miracula æquiparare non est verita.

Martinus Polonus mentionne le même fait sous le Pontificat de Paul I. dans le MS. de ce Catalogue, N°. 4564.

Sed cum uxor ejus miraculis derogando diceret, si Gengulphus miracula facit, Anus meus canet, quod dixit mox completur, quia semper cum loquebatur Anus cantabat.

Ce passage est traduit de cette maniere dans la Chronique Martinienne, fol. verso lxxxxi. col. 2. N°. 4566.

Et pour ce que sa femme denyoit tousiours les myracles de sainct Gengonhoh disant : se Gengonhoh fait myracle, mon cul chante, des lors en avant tousiours comme elle parloit le cul luy chantoit et le samedy ne cessoit : car elle en tel jour avoit proferé celle folle parole.

Le Moine Rolewinck de Laer, dans son *Fasciculus Temporum*, fait aussi mémoire de ce Miracle sous l'année 754.

Fuit itaque separatus ab uxore sua adultera cujus Anus cantavit eo quod derideret miracula ejus.

On le trouve encore dans des exemplaires du Roman MS. du Renard contrefait, dont il est parlé dans le *Menagianna*. tom. I, pag. 30, édit. de 1715.

3016 Chants Royaux.....

Il y a à la tête de ce Recueil qui est l original, une longue Epître de Nicolas Coquinvillier, adressée à Anne de Graville, dans laquelle cet Evêque lui dit que pour s'acquiter de la promesse qu'il lui avoit faite, il lui envoie « les exqui-« ses louanges et heroicques faictz des orateurs, palinodes « nommez, examinez pour la presente annee en la noble « cite de Rouen, par les princes du puy et senat de la nor-

mande

« mande nation singuliere zelatrice de la benigne mere du « createur sur le faict de l'immunité de la sienne inconta- « minée et immaculée Conception. Parquoy vouloir me « veint, *dit-il ensuite*, sommer dexecuter enuers ta seigneu- « rie mon oblige dont tost apres se delibera la myenne foible « main, en ce present codicille reduire en forme les chantz « royaulx, louanges et cantiques, ballades & rondeaux, plus « digetez que le myen jugement discernet le pouoit, et prin- « cipalement ceulx qui a la palestre des poetes & orateurs, « apres auoir tant bataille, mery auoient comme vainqueurs « la palme et chappeau de laurier et aultres dons de prix, « selon la diuersite de leurs œuures haultains . . . .

Comme deux Chants Royaux qui se trouvent dans ce Recueil, furent couronnés en l'année 1524, il y a lieu de croire que Coquinvillier envoya son présent dans le courant du mois de Décembre de la même année. Il choisit parmi toutes les pieces qui concoururent, 12 Chants Royaux, 12 Rondeaux & 12 Ballades.

Il seroit difficile de découvrir le Siege Episcopal de cet Evêque. De La Monnoye sur du Verdier croit que ce pourroit être Venosa, Ville Episcopale du Royaume de Naples. Du Verdier a mal lu le nom de Coquinvillier, qui est abrégé ainsi dans notre MS. *Coqnvillier*. Son Epitaphe chez les Augustins de Rouen, porte : *Dominus magister Nicolaus de Coquinovillari, episcopus Veriensis, qui obiit an.* 1531. *6 januarii.* Cette Epitaphe nous donne la maniere de lire le nom de Coquinvillier, ainsi que celui de son Evêché *Veriense* au lieu de *Verieuse*.

Refrains des Chants Royaux, Rondeaux & Ballades contenus dans ce MS.

Chants Royaux.

1. Le sainct desert plain de manne angelique.

Il est de Nicole Lescatre, & a été couronné en 1524. Du Verdier l'a rapporté. Il est imprimé dans le Recueil annoncé sous le N° 2883 de ce Catalogue.

2. Le riche don damoureuse mercy.

Il est de Nicole Osmont.

3. Fille de adam sans vice de son pere.

4. L'arbre de vie en lisle fortunee.

5. Fleurs de lys dor par singularite

6. De limmonde chair ung corps tout pur et munde.

7. La table ronde en honneur triumphante.

8. La noble court rendante a tous justice.

Couronné en 1524. Il est de Pierre Avril, & imprimé dans le recueil N°. 2883.

9. Le grant decret dauctorite diuine.

Il est de Nicole Osmont.

10. De la grant loy marie est exemptee.

Il est de Guillaume Thibault, & imprimé dans le Recueil, N° 2883.

11. Jour cler et beau chassant la nuyt obscure.

12. Le sac remply des escriptures sainctes.

Rondeaux.

1. *Du bien damour* du feu de charite.
De Gilles Desveaulx.
2. *Au filz parfaict* je suis mere parfaicte.
De Gilles Thibault, & impr. dans le Recueil, N° 2883.
3. *Fors vous* sans sy femme nest sans reprise.
De Jacques le Lieur.
4. *Fors vous* ne se peult vanter vne femme.
5. *En fleur et fruict* en racyne et verdure.
De Jehan Alyne.
6. *Tout pour le myeulx* et traicter bons accordz.
7. *Par ton concept* vierge mere et pucelle.
8. *Je fuz et suis* et le seray.
9. *En mon sainct corps* qui en beaute prospere.
10. *Fors vous* que dieu feist tant belle former.
11. *Par trahison* cauteleuse et latente.
12. *Le vray amant* sus tous aultres exquis.

Ballades.

1. La saincte huylle et basme de grace.
2. Funde qui rend au roy victoire.
De Nicole Lescarre, imprimé dans le Recueil, N°. 2883.
3. Au doulx haure dhumain salut
4. Vraye pronostication.
5. Tant ayma lhonneur de sa mere.
6. Le nombre dor de lan de grace.

7. Royne des cielz mere de grace.

8. Au trebuchet de bonne foy.

9. En lymage de nostre dame.

10. De pareille ne fut onc vue

11. La loy receut exception.

12. Laneau de paix et de salut.

3017 Ballades, Chants Royaux & autres poésies.

Les pieces contenues dans ce MS. sont de différents Auteurs. En voici le détail.

I°. Quatre strophes de 12 vers chacune, commençant par ces vers.

1. Femme estant grosse enquit iadis trois dieux.

2. Trois compaignons beuuoient en vne table.

3. Vous qui menez vie infame et immunde.

4. Ma couronne est de serpentz toute plaine.

II°. Vingt-six Chants-Royaux qui ont été présentés par différents Auteurs, aux Puys de la Conception de Notre-Dame de Rouen, & de l'Assomption de Notre-Dame de Dieppe; en voici les refrains, avec les noms des Auteurs que nous avons pu découvrir.

1. Cœur joyeux est le paragon damours.

2. L'art musical le grand plaisir du monde.

3. Fille de roy es lyons approuuee.

Il a été présenté au Puy de Rouen en 1523.

4. La forte palme en triomphe exaltee

5. Doulceur dung fort et dung mort vive mouche.

6. Juste astrolabe ou la spere est comprise.

7. Le iour luysant dedens la nuict profunde.

A été fait pour Dieppe.

8. La flœur du thym preparee a la mouche.

9. Femme parfaite en nature imparfaicte.

Couronné à Rouen en 1512.

10. Dung poure ver triumphante verdure.

Il est de Jacq. Lelieur, & a été couronné à Rouen en 1522. On le trouve dans le Recueil N°. 2883.

11. Sans lesion a passe par les picques.

Par Nicole Aubert, couronné à Rouen en 1520, & imprimé dans le Recueil, N°. 2883.

12. Pourpre excellent pour vestir le grand roy.

Il est de Pierre Crignon, & a été couronné en 1519 à Rouen.

13. Pure en concept oultre loy de nature.

14. Sur marbre froid vne image en chair viue.

15. Matiere propre a la divine forme.

16. Nature en grace et grace oultre nature.

17. Au temps nouueau vne femme nouuelle.

18. La verite sur tous est la plus forte

19. Siege de reyne a la dextre du roy.

A été fait pour Dieppe.

20. Moult distillant les riches biens de glore.

A été fait pour Dieppe.

21. La terre aux cieulx et cieulx ioinctz a la terre.

22. Sacree en chair dedans le cueur du pere.

23. La reyne en corps sur tout fut exaltee.

24. La pomme dor a la plus belle dame.

25. Femme expulſant les tenebres du monde.

26 La chair le monde et leſſort ſathanique.

III°. Dix Ballades, dont les refrains ſont :

1. Louer marie a bon droict et raiſon.

A été faite pour Rouen.

2. Au parmy des mors viue.

3. Dieu le peuſt le feiſt et voulut.

Par Gilles Deſvaulx, couronnée à Rouen en 1516.

4. Pomme ſans ver et pourriture.

Par Nicole Leſcarre, couronnée à Rouen en 15.1.

5. La bouche adnoncant verite.

6. Par deſſus tous les cieulx paſſee.

7. La dame a laigneau ſans macule.

8. Le bien de grace & de ſalut.

9. Le ſacre pain des ſainctz cieulx deſcendu.

10. Il ſouffre mort pour rendre aux mortz la vie.

IV°. Dix Rondeaux.

1. *Au mieulx faiſants* ſelon les quattre accords.

2. *Pure entre impurs* et entre infectz entiere.

3. *En chant royal* pour la vierge tant belle.

4. *Aupres du roy* qui les meffaictz pardonne.

5. *De mieulx en mieulx* mon eſtat hauſſe et monte.

6. *Poures humains* chantez proſes et vers.

7. *Mon ſeul plaiſir* et ma chere partie.

8. Rondeau à double couronne commençant :

Pour mon filz qui me feiſt je ſuis regente. gente.

9. *Je mercy dieu* mon loyal amoureux.
10. *Sesbahit on* ſy en concept proſpere.

V°. Cinq dixains.

1. Comme moſech au deſert eſleua.
2. Sur le ſacrifice d'Helie.

Le feu du ciel par Helie obtenu.

3. Sur la figure de mort de Saul, annoncée a David.

Le bon Dauid marry que Saul Roy.

4. Dixain.

De chair et ſang ſatisfaictz a ta debte.

5. Des romains aux francois.

Jadis romains ſur table fleurs ſemoient.

VI°. Deux *Pater* paraphraſés en françois.

1. Pater noſter vray amateur.

16 Stroph. de 14 vers.

2. Preſtres ſacrez comme premiers nommez.

7 Stroph. de 12 vers, ſuivie d'une priere en 4 vers.

VII°. L'*Ave Maria* paraphraſé en vers françois.

A vous et a nous tant ſalut.

16 Stroph. de 14 vers.

3078 140 Rondeaux. in 12.

Ces Rondeaux contiennent des proteſtations & plaintes amoureuſes. La plupart ſont imprimés dans le Recueil de 350 Rondeaux, annoncé au N°. 2983. Nous avertirons en paſſant que le Recueil de Rondeaux, annoncé au N° 3077, ſe trouve dans le Recueil des 350, depuis le fol. verſo lxx. juſqu'au dernier feuillet coté cxii. & que le Recueil intitulé: *la fleur et triumphe de cent & cinq rondeaulx*, N°. 3102, eſt le même que celui du N° 3077, ſous un autre titre.

3179 La Fontaine périlleuſe. (Par Jacques Gohorry.)

Effacez de ce titre le nom de Jacques Gohorry, qui n'eſt pas Auteur de cette piece de vers ; mais qui a joint un Commentaire à l'édition ſuivante. L'Auteur de cette piece eſt inconnu : nous la croyons du commencement du XVI ſiecle.

3196 La Fontaine des devis amoureux.

Ce Volume renferme le même ouvrage que celui qui eſt annoncé aux Nos 2779, 2780 & 2781, ſous des titres différents. L'Auteur ſe nommoit Jean de la Fontaine.

3218 Poéſies d'Anne d'Urfé.

Ce MS. eſt entièrement écrit de la main d'Anne d'Urfé, qui eſt Auteur de toutes les pieces qu'il renferme.

Les vers ſur le tombeau de Carite conſiſtent :

1. En ſept ſtances de quatre vers.

2. En ſeize ſonnets.

3. En dix ſtrophes de 6 vers, adreſſées au Lecteur par Anne d'Urfé, dans leſquelles il lui apprend que cette Carite étoit une femme qu'on lui avoit deſtinée en mariage à l'âge de 15 ans, & qu'elle fut donnée à un autre malgré elle, tandis qu'il commandoit une armée en Lorraine. Il ne ceſſa de l'aimer juſqu'à l'âge de 27 ans, qu'il embraſſa l'état Eccléſiaſtique, & continua de la chérir juſqu'à ſa mort, qu'il pleura pendant l'eſpace de quinze jours.

La généalogie des Urfés remonte à l'an 750, & finit à Jacques I, mort en 1574.

Les Sonnets chrétiens ſont au nombre de douze.

5147 La Guirlande de Julie.

Le hasard nous a procuré une notice de la Guirlande de Julie, faite sur la fin du siecle dernier, par M. de Gaignieres, qui en a été un des possesseurs. Nous la publions avec empressement, parcequ'elle est fort intéressante, & qu'on la lira encore avec plaisir; même après toutes les notices qu'on a données de ce superbe MS.

La Guirlande de Julie.

Le dessein de cet ouvrage est un des plus ingénieux & des plus galants qu'on pût imaginer en ce genre, & l'on peut dire que l'exécution n'a été en rien inférieure au projet.

Il a pour Auteur feu M. le Duc de Montausier, qui l'envoya le jour de la fête de Julie d'Angennes de Rambouillet, à cette charmante personne, dont il devint enfin l'époux après en avoir été long-temps l'amant.

Comme cette fête arrivoit dans un temps où la terre ne produit pas assez de fleurs au gré des amants, celui-ci suppléa à la stérilité de la saison, par la Guirlande, représentée au premier feuillet.

Elle est composée de 29 fleurs différentes, qu'un zéphyr éleve doucement en l'air, & qu'il répand ensuite séparément sur la terre, afin qu'on puisse toutes les reconnoître, & que ceux qui les doivent faire parler, se déterminent plus aisément dans le choix qu'ils veulent faire.

Sans vouloir enrichir le passé aux dépens du présent, il faut avouer qu'il seroit difficile aujourd'hui d'assembler un aussi grand nombre de beaux Esprits & de Poëtes célebres qu'il s'en trouva alors, pour aider à M. de Montausier à immortaliser le nom de Julie.

La table qui contient les noms de tous les grands hommes, ne présente que les illustres fondateurs de l'Académie Fran-

çoise, qui s'élevoit à l'hôtel de Rambouillet, en attendant qu'elle reçût & la forme & la gloire entiere du Cardinal de Richelieu.

Mais quand on n'auroit pas appris par-là qui sont ceux qui aiderent à M. de Montausier à célébrer la gloire de Mademoiselle de Rambouillet, il seroit toujours facile de juger par tant de poésies diverses & ingénieuses (1) que des esprits d'un ordre supérieur y ont eu part.

Il seroit inutile, après ce qu'on vient de dire, de donner la liste de leurs noms, puisqu'il y en a une table. Il suffira de remarquer qu'il y a dans ce volume plus d'un Madrigal de la façon de M. de Montausier, & qu'on y trouve aussi quelques noms omis & désignés seulement par une lettre capitale, & que celui de M. le Marquis de Racan (2) n'y est que de cette maniere. Il seroit difficile d'en dire la raison.

---

(1) Ces Poésies ou Madrigaux ont été imprimés à Paris en 1729, à la suite de la vie de M. le Duc de Montausier, rédigée par Nicolas Petit, Jésuite, qu'on a confondu avec d'autres Auteurs du même nom, dont les Ouvrages sont annoncés dans la France Littéraire, tom. I. pag. 361, tom. II. pag. 92, & supplément I. part. p. 167.

La Guirlande de Julie, annoncée avec la date de 1641. in 4. dans le Catalogue des livres de M. le Président Crozat de Tugny. Paris, 1751, pag. 119, num. 1316, n'étoit pas imprimée, mais manuscrite; c'est ce qui n'a pas été observé par le redacteur de ce Catalogue.

Ce MS. paroît avoir été l'esquisse fait par Jarry lui-même, de celui qu'il écrivit sur vélin in fol. pour être offert à Mademoiselle de Rambouillet. Il est sur papier in-4. à longues lignes, très bien écrit, & contient 53 feuillets.

(2) Le nom de M. le Marquis de Racan est désigné par ces lettres. M. le M. de R. & celui de M. Conrart, qui fut pour ainsi dire le pere de l'Académie Françoise, par celles-ci : M. C.

Le nom de M. de Montausier est caché sous ces lettres : M. le M. de M. c'est-à-dire M. le Marquis de Montausier. La Baronnie de Montausier ne fut érigée en Marquisat qu'en 1644. trois ans après que la

e Chapelain, fameux par l'attente de sa Pucelle, qui lui avoit fait par avance un nom qu'elle n'a pu soutenir quand elle a été au grand jour, fut un de ceux qui brilla le plus en cette occasion.

La Fleur Impériale dont il fit choix, donna lieu à une allégorie fort spirituelle, sur laquelle roule toute la finesse de son Madrigal : en voici l'explication en deux mots.

Le grand Gustave étoit alors au plus haut période de sa gloire, & il en jouissoit sans rivaux, puisque personne ne pouvoit lui disputer celle d'être le plus fameux conquérant qu'eût produit son siecle. Mademoiselle de Rambouillet, juge très capable du vrai mérite, ne parloit ordinairement de ce Prince qu'avec éloge ; elle avoit même son portrait dans sa chambre, & disoit toujours qu'elle ne vouloit point d'autre amant que ce Héros.

Cela donna lieu à Chapelain de choisir pour sujet de son Madrigal, la fleur qu'on nomme Impériale, qu'il supposa être Gustave, ainsi métamorphosé, qui vient lui rendre hommage, & lui offrir de la couronner. Voiture, à qui cette fiction avoit sans doute paru très noble, y fait allusion dans la lettre qu'il écrivit à Mademoiselle de Rambouillet, au nom du Roi de Suede, & qui commence : *voici le Lion du Nord*, &c.

On a cru devoir cette explication en particulier à ceux qui verront ce livre, sans entrer dans le détail du reste, qui s'entend facilement ; & l'on se contentera d'ajouter ici, que

Guirlande de Julie fut présentée à Mademoiselle de Rambouillet ; mais on n'ignore pas qu'il est très commun, que les gens de qualité prennent dans le monde le titre de *Marquis*, avant que la terre de leur nom soit érigée en *Marquisat*. Le frere aîné de M. le Duc de Montausier, qui mourut en 1633, avoit aussi porté le titre de *Marquis de Montausier*.

Jarry, le plus fameux maître d'écriture de son temps, a déssiné lui-même les fleurs de ce livre (3) & écrit de sa main & les Madrigaux & la table des Auteurs.

Afin que rien ne manquât à embellir cet ouvrage, il fut rélié par le Gascon, qui n'avoit point d'égal en son art, & enrichi par le dehors des chiffres de Julie (4) afin que l'on sût d'abord à qui il étoit.

Tant que Madame de Montausier a vécu, elle a conservé précieusement ce gage de la politesse & de l'amour de son Mari pour elle. Etant morte, M. de Montausier en devint le dépositaire, & le montroit avec plaisir à ses amis. De ses mains, il passa en celles de Madame la Duchesse d'Uzez sa fille, qui savoit trop ce qu'il valoit pour ne le pas garder avec soin; aussi ce ne fut qu'après sa mort que ce livre fut vendu par ses héritiers, comme une piece qui ne méritoit pas leur attention. Un particulier qui se trouva heureusement avec une espece de goût, l'acheta 15 Louis d'or, valant alors 200 livres, & l'ayant depuis revendu à M. Moreau, premier Valet-de-chambre de Monseigneur le Duc de Bourgogne; il a eu l'honnêteté de m'en faire présent, & de me le faire prendre, croyant avec raison enrichir par-là mon cabinet.

3255 Poésies d'Etienne Pavillon.

Ce Recueil renferme quarante-quatre pieces, parmi lesquelles il y en a trois qu'on ne trouve pas dans les œuvres de Pavillon, imprimées en 1750 en 2 vol.

La premiere est une lettre en prose, adressée à une Dame qui vouloit devenir dévote; elle commence ainsi: à ce que j'apprends, Madame, vous voulez devenir devote....

(3) C'est une erreur, le fameux Robert est le Peintre de ces fleurs.

(4) Ce chiffre est composé d'un J & d'un L.

La seconde intitulée : Morale galante à Iris sur les sept péchés mortels, commmence par ce vers :

Vous dont les passions sont si bien maîtrisées.

Elle n'est pas complete.

La troisieme est intitulée : Imitation de la scene d'Amarillis O. Mirtillo, Mirtillo.

Que nostre sort est rigoureux.

3271 Poésies contre les Alchymistes, &c.

Lisez Manuscrit sur papier du XVI siecle. Il vient de la Bibliotheque de Claude d'Urfé, & renferme les pieces suivantes :

1. Comment Nature se complainct et dict sa douleur et son plainct a vng sot souffleur sophistique qui ne vse que dart Mechanicque. (environ 1010 vers.)

Helas que je suis malheureuse
Et sur toutes plus doloreuse
Quand je voy que toy gendre humain
Dieu forma de sa propre main.

2. Réponse. (environ 660 vers.)

Ma tres doulce mere nature
La plus parfaicte creature
Que dieu crea apres les anges
Je vous rend honheur et louanges.

3. Ensuit par ordre le nombre des Roys Crestiens et leurs trois dames portant chacun sa clause.

Cette piece est aussi dans le MS. N° 2926[1]. suppl.

4. Rondeau qui est à la suite de la piece précédente dans le même MS. N° 2926[2].

5. Icy commence vng mistere la ou france se represente en forme d'un personnaige.....

Voy. le MS. N° 2926[3]. suppl.

6. Le credo nouuellement compose. (dans le Manuscrit, N° 2926[13]. suppl.)

7. Chant royal. (MS. N° 2926[16]. suppl.)

8. Quatrain. (N° 2926[17].)

9. Rondeau (même N° 2926[18].)

10. Ballade. (N° 2926[19].)

11. 8 Stances de 8 vers chacune sur la mort.) (N° 2926[20].)

12. Ballade de Maistre Villon. (N° 2926[21].)

13. Ballade. (3 stroph. de 9 vers, envoi de 4) (2926[22].)

14. Ballade (2926[23].)

15. Ensuit vng beau petit traicte des quatre nouissimes faict et compose par venerable et religieuse personne frere bigot selestin natif de Rouen. (2926[25].)

16. Moulinet a Cretin. (N° 2926[35].)

17. Oraison de nostre dame .... (2926[43] & [44].)

18. (2 strophes de 6 vers chacune. N° 2926[46].)

19. Des quatre complexions. (N° 2926[64].)

3283 La suite des euures poetiques de Vatel.

L'examen des pieces contenues dans ce volume nous apprend que c'est non à François de Neufville, Duc de Villeroy, qu'elles sont dédiées; mais à Nicolas de Neufville IIIe du nom, mort en 1617. Il n'est fait nulle mention du Poete Vatel, ni dans la Croix du Maine, ni dans du Verdier. Il a adressé plusieurs de ses pieces à Charles IX. & à Nicolas de Villeroy.

Ce MS. est l'original & fort beau ; la couverture en est décorée des armes de Villeroy.

3361 La destruction de Jérusalem....

Ce n'est point un mystere. Cet ouvrage est en prose, & semblable à celui qui est annoncé au N° 4813.

3452 4. Gregoire. Par le P. Duedeau.

C'est la piece du Pere du Cerceau, que l'on connoît aussi sous le titre des Incommodités de la Grandeur.

3483 Le Roy détroné.

Ce Roi est Jacques II. Roi d'Angleterre. L'Auteur de la piece est J. Millault, Prêtre, qui dit l'avoir composée en deux mois. Elle est dédiée à François Armand de Bretagne, &c. qui la fit jouer en 1703, dans la salle du château de Cliffon ; elle n'a jamais été imprimée.

3508 Histoire de l'Académie Royale de Musique.

On voit par la Préface que cette histoire de l'Opéra est de Messieurs Parfaits qui y font mention de leur histoire du Théâtre François. Cet ouvrage est très curieux, & n'a jamais été imprimé. Il renferme l'origine & l'établissement de l'Opéra en France, depuis 1645 jusqu'en 1741, avec une idée des ouvrages, composés pour ce théâtre, la vie des Acteurs & des Danseurs qui ont rempli les principaux rôles, une liste des Autèurs & des Musiciens, des anecdotes, &c. Ce MS. paroît être autographe.

3531 Fête de Chantilly.

Cette Fête fut donnée par M. le Prince de Condé à M. le Dauphin, le 22 Août 1688, & dura huit jours ; elle fut très magnifique. De Lulli le jeune en fit les airs, & Pécourt les danses. L'Opéra d'Oronthée, dont les paroles sont de Le

Clerc, & la musique de Lorenzani, fut composé pour cette fête, & joué le 23 Août.

L'Auteur entre dans de grands détails, & fait connoître les beautés du Château & des Jardins de Chantilli. On trouve cette même description dans un volume séparé du Mercure Galant, faisant la seconde partie du mois de Septembre 1688. M. le Grand donne aussi une idée de cette fête dans le tome III. p. 339 de son histoire de la vie privée des François.

3550 & 3551 Dialogo della bella creanza delle Donne.

Il faut placer ces deux articles aux dialogues. C'est par erreur qu'ils se trouvent dans la poésie.

3574 I libri di Cicho Asculano.

Le quatrieme & cinquieme feuillets sont MSS. mais très bien écrits.

3584 Triumphi del Petrarcha.

Imparfait de deux feuillets au commencement. Cette édition est in fol.

3601 Triomphi di Petrarcha.

Cette édition outre les triomphes, contient les sonnets & les canzoni. C'est la même édition que celle de 1490, N° 3585. On n'a réimprimé uniquement que les sept premiers feuillets, & le dernier pour y changer la date.

3639 Cyriffo Calvaneo.

Manque deux feuillets de la signature Q.

3660 Arcadia del Sannazaro.

Nous croyons cette édition plus moderne que 1480. Il est assez probable qu'elle est des premieres années du XVI siecle.

3687

3687 Orlandino

Une réclame qu'on trouve au dernier feuillet de cette édition prouve que l'édition de 1527 du *Chaos del tri per uno*, sortie des mêmes presses, doit se trouver à la suite de l'Orlandino. La réclame est conçue en ces termes : *segue il chaos del medesimo authore*.

3752 Poesie satiriche del Sig. Dotti.

Ce MS. contient 27 pieces qui se trouvent dans l'édition des poésies de Dotti, donnée à Paris par M. Conti, en 2 vol. in 12. sous l'indication de *Ginevra, presso i fratelli Cramer*, 1757.

3766 Comédie du sacrifice, & N°. 3767 les abusez.

Ce sont les mêmes ouvrages sous deux titres différents.

3864 à 3868 contenant plusieurs livres séparés du roman du géant Gargantua & de son fils Pantagruel.

Les ouvrages annoncés sous les Nos 3864, 3865, & le premier du N° 3868, renferment le premier livre du Roman.

Ceux des Nos 3866, 3867, & le second de 3868, renferment le second livre.

Le N° 3869 contient aussi le même ouvrage que 3865. Cet Ouvrage est peu considérable. Nous ne pensons pas qu'il soit de Rabelais.

3965 Les amours de Daphnis & Chloé.

Il arrive souvent que des personnes de mauvaise foi enlevent le titre des éditions de 1731 & de 1745, & laissent subsister le frontispice gravé, qu'il y a à la tête du Volume, & qui porte la date de l'année 1718, dans le dessein de faire passer l'une ou l'autre pour l'originale. C'est pour empêcher dorénavant pareille fraude, que nous donnerons ici la descrip-

tion de l'édition de 1718, connue sous le nom de l'édition de M. le Régent.

On trouve à la tête sept feuillets qui contiennent, 1°. le frontispice gravé, 2°. le titre, 3°. avertissement sur cette édition, 4°. une préface.

Vient ensuite le corps de l'ouvrage, qui commence à la page 1, & finit à la page 164. Il est orné de 28 figures qui sont placées aux pages 3, 5, 13, 19, 20, 23, 28, 31, 35, 37, 53, 56, 58, 64, 66, 74, 77, 83, 87, 95, 97, 133, 138, 146, 150, 152, 160, 162. La figure connue sous le nom des quatre pieds, qu'on ajoute à cet ouvrage, doit se trouver à la fin du volume. Dans notre exemplaire elle est supérieurement bien dessinée à la plume par Simonneau, d'après la contre épreuve de celle qui fut gravée à l'eau forte, par M. le Comte de Caylus, en 1728.

Les notes MSS. sont d'Antoine Lancelot, & se trouvent imprimées à la fin de l'édition de 1745.

3983 L'arbre des batailles.

Il y a trois feuillets manuscrits dans cet exemplaire imprimé sur vélin.

4052 Histoire de Thesens de Coulogne.

Les fol. vi. & xii du tom. I. & le fol. cxxiii du tome II. sont manuscrits.

4083 & 4084 Prouesses d'Hercules . . . .

Ces éditions d'un même livre contiennent la fin du premier livre, & tout le second livre du Recueil des Histoires Troiennes, par Raoul le Fevre, & renferment l'histoire entiere d'Hercules.

4113 Le Romant de Jean de Paris . . . .

Ce livre est déplacé ; il faut le mettre après le N° 2114, & ôter (trad. en françois par Pierre de la Sippade.)

4263 Libro di Florio....

Le premier feuillet manque.

4212 Titi Petronii Arbitri satyricon.

Nous avons été assez heureux en lisant les savantes & nombreuses notes manuscrites qui enrichissent cet exemplaire, d'en découvrir l'Auteur, qui est Urbain Chevreau. Ce Savant y cite à la page 168, ses remarques sur les poésies de Malherbe, & à la page 184, son histoire du monde dans le passage suivant, sur le portrait d'Helene : *voyez Darès de Phrygie, Cedren, Constantin Manassès, & mon HISTOIRE UNIVERSELLE, où il est marqué qu'elle avoit le cou long & d'une blancheur à éblouir, ce qui a fait dire qu'elle avoit été engendrée d'un Cygne.*

Cet exemplaire est l'autographe ; c'est ce que nous avons vérifié dans la Bibliotheque de M. Beauçousin, Avocat, qui possede un exemplaire du Chevræana, annoté de la main de Chevreau.

4220 Le Salmigondis ou le manege du genre humain.

C'est une très jolie édition de l'ouvrage de François Béroalde, sieur de Verville, qui a été imprimé aussi sous le titre de Coupecu de la Mélancolie, ou Vénus en belle humeur.

4313 Recueil des plus illustres proverbes.

Ce livre est fort singulier & rempli de figures grotesques ; il n'y a de discours que celui qui est gravé sur chacune.

Le premier livre consiste en 57 figures numérotées de suite, suivies de 32 autres du même Lagniet, qui sont collées sur papier.

Le second livre contient 75 figures numérotées de suite & 42 qui ne le sont pas.

Le troisieme livre renferme 30 fig. numérotées de suite, & la vie de Tiel Wlespiegle, en 35 pieces, suivies de 22 autres figures très singulieres.

4345 Felix Malleolus vulgò Hemmerlin.

Il y manque la signature *a* du texte, c'est-à-dire les 8 premiers feuillets.

4592 Pauli Orosii historiæ ....

Ce n'est pas Léonard Achates, Imprimeur de Venise, qui est l'Artiste de cette édition, mais Léonard de Bâle, Imprimeur de Vicence. Il y a lieu de croire que ce dernier imprima cette édition d'Orose en société avec Herman Levilapis, & que chacun d'eux fit tirer en son nom les exemplaires qui lui appartenoient.

4802 Flavii Josephi de bello Judaico libri.

On lit à la fin des antiquités hébraïques:

Impressum Veneciis per Ioannem uercelensem Anno salutis. M. cccc. lxxxvi die. xxiii. octubris.

4834 Diodorus Siculus. *Bononiæ*, 1472.

Les caracteres de cette édition sont exactement semblables à ceux avec lesquels *Ugo de Rugeriis* a imprimé en 1474 *Valerius Flaccus*, annoncé sous le N° 2519.

4844 Les faictz & gestes d'Alexandre le Grant.

Nous revenons sur ce MS. pour faire remarquer le riche

Diamant (1) dont est enrichi le Bonnet de Charles le Hardi, Duc de Bourgogne, figuré dans la premiere miniature.

Ce Prince perdit ce célebre Diamant, avec tous ses trésors, dans la malheureuse bataille de Grantson, donnée le 3 Mars 1475 (vieux style) contre les Suisses, qui défirent son armée entiere, & pillerent son camp. Telle étoit alors la simplicité de cette nation, dit M. Beguillet dans sa description de la France. in fol. pag. 133, & pag. 244, tome I. de l'édition in 12. que sa vaisselle d'argent fut vendue comme vaisselle d'étain, & que son Diamant, aujourd'hui le plus bel ornement de la Couronne, estimé plus de 18000o livres, fut donné pour un Florin, & revendu pour un écu par un Curé.

« Ce Diamant, continue le même Auteur, d'une figure « oblongue, taillé en facettes, forme une double rose; il passa « entre les mains d'Antoine Roi de Portugal, de qui M. de « Sancy le tenoit. Voici une anecdote singuliere au sujet de « ce Diamant. Le Baron de Sancy l'avoit confié à un domes- « tique, afin de le mettre en gage chez les Suisses, pour « une somme d'argent dont Henri III avoit un besoin pres- « sant. Sancy lui recommanda sur-tout de prendre garde aux « voleurs. Ils m'arracheroient la vie, dit ce fidele serviteur, « qu'ils ne m'ôteroient point ce Diamant. Ce qu'avoit craint « Sancy arriva. Le Domestique dans son voyage apperçoit « une troupe de Brigands qui l'attendoient au passage; aussi- « tôt il avale le Diamant, & continue sa route. C'étoit dans « la forêt de Dôle. Il est arrêté, fouillé, égorgé. Sancy ne « voyant pas revenir son valet, se doute de la vérité du fait;

(1) Charles le Hardi possédoit les plus belles pierres précieuses de son siecle. Louis de Berquen, natif de Bruges, le premier inventeur de l'art de tailler & de polir le Diamant à la meule, tailla les premiers pour ce Prince, vers l'an 1475.

« il ordonne les plus exactes perquisitions, découvre le lieu
« de sa sépulture, le fait exhumer, ensuite ouvrir en sa pré-
« sence, & il retrouve son bijou. Il pleura sincèrement un
« Domestique si fidele ; & admira une générosité qui devoit
« toujours lui coûter la vie, à cause de la grosseur du Dia-
« mant, qui pese cinquante-cinq Karats (2).

On le trouve gravé dans l'Oryctologie de M. d'Argenville. in 4. p. 157.

On peut voir dans la même miniature du MS. dont il est question, les autres richesses de Charles le Hardi, étalées sur un buffet. On y remarque entre autres deux petites coupes d'argent, qu'il perdit dans la même bataille de Granson, & que Lambecius a fait graver, ainsi que son collier & son chapeau, qui tomberent également entre les mains des

(2) L'Auteur du Voyage historique & littéraire de la Suisse, parle ainsi de ce Diamant : « Les Historiens Suisses ont dit que ce Diamant « ayant été vendu à un Bernois du nom de May, homme très considéré « en ce temps, ce dernier le vendit à des Marchands Gênois, qui le re- « vendirent au Duc de Milan, d'où il passa sur la Tiare du Pape « Jules II. L'éditeur des Mémoires de Commines, & d'autres, veulent « que ce Diamant soit celui qui porte le nom de Sancy, & se trouve « parmi les Diamans de la Couronne de France. Nicolas de Harlay, « Seigneur de Sancy, l'avoit acheté d'un certain Antoine, Prieur de « Crato, & le vendit au Roi. Mais tous ces écrits sont contredits par « Fugger, Historien de la maison de Habsbourg, Auteur très digne de « foi, qui affirme que son grand-oncle Fugger, homme très riche, « avoit acheté ce Diamant & plusieurs Rubis, avec d'autres dépouilles « de Charles de Bourgogne, dont il paya 47000 florins....

Le même Auteur ajoute plus loin, « qu'il regne tant de variété dans « les récits des Historiens, qu'on est tenté de croire qu'ils ont parlé de « deux Diamans différents, tous deux de la même dépouille ». En effet, celui qu'on voit au milieu du collier que Lambecius a fait graver dans le tome II. page 516 de ses commentaires, est absolument d'une autre forme que celui qui est sur le bonnet du Duc Charles le Hardi, représenté dans notre miniature.

Suisses, dans ses Commentaires sur la Bibliotheque Impériale. in fol. tome II. page 516 & 518. Ce Savant Bibliographe a fait exécuter ces figures d'après les dessins d'un superbe MS. de cette Bibliotheque, contenant l'Histoire d'Habsbourg & d'Autriche, composée en Allemand en 1545 (3) par Jean-Jacques Fugger, qui avoit été possesseur de ces richesses, dont il avoit hérité de Jacques Fugger son grand-oncle, mort en 1515, & qu'il vendit à Henri VIII, Roi d'Angleterre; elles passerent des mains de ce Monarque dans celles de Philippe II, fils de Charles Quint, lorsque ce Prince épousa la Princesse Marie, fille de Henri VIII. On trouve dans le livre de Buder, intitulé: *de Feudis officialium hereditariorum*, *Jenæ*, 1736. in 4. une figure en taille-douce, qui représente, comme dans notre miniature, mais dans d'autres situations, Charles le Hardi, assis sous un dais, recevant de Vasque de Lucene la traduction de la Cyropedie de Xenophon, que ce Portugais avoit faite par ses ordres en 1470, d'après la traduction latine qu'en avoit donnée dans le XV siecle Pogge de Florence. Buder a pris cette figure sur un superbe MS. de cette traduction, qui appartenoit autrefois à Philippe de Cleves, fils d'Adolphe, mort en 1528, & qui est conservé avec un grand nombre de MSS. de ce Seigneur, dans la Bibliotheque de l'Université de Jene.

4866 Diece libri della prima Deca di Tito Livio.

Dans les Additions nous avons donné ce volume par conjecture, à Bernard *Cenninus*, Imprimeur à Florence; mais

(3) Kollarius a supprimé la notice qu'a donnée Lambecius de ce MS. ainsi que les figures, dans la nouvelle édition qu'il a publiée de ce Catalogue, parcequ'il les avoit insérées dans le tome I. pag. 826 à 842 de ses *Analecta monumentorum omnis ævi Vindobonensia.* imprimés en 1761.

aujourd'hui nous savons que c'est le premier volume de l'édition des Décades de Tite Live, imprimées en 1476 à Rome, près le palais de S. Marc, qui a été pendant quelque temps l'adresse d'Ulric Han. Argelati dans sa *Biblioteca degli volgarizzatori*, tom. II, pag. 311, a donné une description de ce volume, sans savoir de quelle édition il faisoit partie, & l'a cru imprimé par Lucas Bonaccorsi, l'Editeur. Le même volume a également tombé entre les mains du Révérend Pere Laire, qui a eu quelques soupçons qu'il appartenoit à l'édition de Han. Voy. son *Specimen historicum Typographiæ Romanæ*, page 231. à la note.

Voici la description des deux autres volumes de ce Tite Live :

On trouve en tête du second onze feuillets dont le premier contient un avis au lecteur, terminé par ces mots :

....correcte et impresse nella citta di Roma presso a Sancto Marco. Sotto gliani. del. N. S. Iesu Christo Mille Quattro cento Septantasei adi XX. del mese di Iulio. Sedente Xysto Quarto Pontifice Maximo nel Anno Quinto del suo Pontificato. Val.

Les dix autres feuillets renferment la table des chapitres. On lit à la fin du volume :

Decades Ambe cum sequenti Quarta in uno uolumine Impresse fuerunt in urbe Romana. Anno Christi Millesimo Quattuor cētesimo sexagesimo (pour *septuagesimo*) *sexto Sedente Xisto Quarto Pont. M.*

A la tête du troisieme tome il y a dix feuillets contenant la table des chapitres. Le texte est terminé par ces mots :

Regnante il Sanctissimo et Beatissimo padre Xysto Pōtifice Maximo in nel Quinto anno del suo Felice Pontificato adi XXX di Maggio in nel anno dalla Incarnatione di Christo M. CCCC. Lxxvi. Fu Impressa la presente Deca

in

in nella citta di Roma, appresso al Palatio di St Marco.

Suit un feuillet qui contient le registre.

4893 Caii Sallustii opera.

Cette édition est de Venise, 1480. On trouve cette date sur le cinquieme feuillet avant la fin Il y a trente-six lignes au lieu de trente-cinq sur les pages qui sont entieres.

4927 Caii Suetonii Tranquilli XII Cæsares .....

Un exemplaire imprimé sur vélin de cette édition des *Historiæ Augustæ Scriptores*, se trouve sous le N°. 4937, qui s'est dérangé pendant l'impression.

5022 Compendium Roberti Gaguini.....

Le premier feuillet du texte manque dans cet exemplaire.

5028 Les Annales de Nicole Gilles.

C'est l'ouvrage suivant qui a au commencement un feuillet séparé, sur lequel on voit les armes de Charles Chabot.

5057 Les Chroniques de Monstrelet.

Cette édition & la suivante, quoique toutes deux de Verard, & imprimées sur 2 colonnes, sont néanmoins différentes.

Les colonnes entieres de la premiere ont 47 lignes, & celles de la seconde n'en ont que 45. Celle-ci, dont le caractere est plus petit, differe encore de la premiere, par la souscription, & l'adresse de Verard, qui dans le temps qu'il la débitoit, demeuroit au devant de la rue neuve de Notre Dame. L'autre indique sa demeure au Petit Pont.

C'est une erreur de croire avec les Auteurs de la Bibliotheque Historique de la France, tome II. page 195,

N° 17295, que dans ces deux éditions la Chronique de Monstrelet est continuée jusqu'en 1498, par Pierre Desray, puisqu'elle y finit en 1467, par la mort de Philippe le Bon, Duc de Bourgogne.

5320 Chronica Hungarorum.

Cette édition n'est point la premiere. Maittaire, & d'après lui Zapf dans ses *Annales Typographiæ Augustanæ*, en citent une édition d'Ausbourg de 1482.

Celle de Brinn en Moravie, de l'an 1488, est très précieuse, parcequ'elle est une des premieres sorties des presses de cette Ville.

5334 Pompa introitus Ferdinandi Austriaci......

Cet unique exemplaire d'un ouvrage magnifique, dont toutes les figures sont dessinées par Rubens, est le même qui fut offert à Ferdinand, Infant d'Espagne, Gouverneur des Pays-Bas. Les armes de ce Prince sont dorées sur un côté de la couverture, & celles de la ville d'Anvers sur l'autre.

Description du Volume.

On trouve en tête 8 feuillets contenant:

1. Le portrait de Gaspar Gevartius, gravé d'après Rubens, par Paul Pontius.
2. Un faux titre.
3. Un beau frontispice gravé par Jacq. Neefs, dans lequel est gravé le titre, qui porte l'adresse suivante: *Antverpiæ, veneunt exemplaria apud Theod. à Tulden, Qui Iconum Tabulas ex Archetypis Rubenianis delineauit et sculpsit.* Dans l'exemplaire suivant qui est sur papier, on a substitué à cette adresse celle-ci: *Antverpiæ apud Ioannem Meursium.*

4. Une Dédicace de Gevartius à l'Infant Don Ferdinand, datée XVIII. Calend. Iulij Ann. CIϽ. IϽC. XLI.

5. Præfatio ad lectorem.

6. Tabulæ præliminaris siue frontispicii brevis explicatio.

7. Une superbe figure gravée par P. Pontius, représentant le Prince Ferdinand à cheval. Cette figure n'est pas dans l'exemplaire sur papier; mais on y trouve un autre portrait de ce Prince, représenté debout, & gravé par J. Neeffs. Le corps du volume commence à la page 1, & finit à la page 189, au verso du dernier feuillet, commence: *Descriptionis pompæ introitus Serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci, Hispaniarum Infantis, &c. in urbem Antverpiam Synopsis.* On trouve ensuite 6 feuillets, contenant:

1. La suite de la description précédente.

2. Index rerum memorabilium.

3. Tabularum series. Les figures indiquées dans cette table sont au nombre de 29, y compris le frontispice. Le portrait de Gevartius, & une figure gravée par S. à Bolswert, & placée entre les pages 144 & 145, n'y sont pas nommés. On ne les trouve pas dans l'exemplaire sur papier.

4. Omissa quædam suis locis interserenda.

5. Deux Epigrammes latines adressées à Gevartius & au Lecteur, l'une composée par Nicolas Bourgoingne, & l'autre par Jacq. Eyckius.

6. L'approbation & le privilege daté du 9 Décembre 1638. On lit au dernier feuillet: *Antverpiæ excudebat Ioannes Meursius Typographus iuratus, anno salutis* CIϽ. IϽC. XLI. dans l'exemplaire sur papier on a ajouté un second I à la date. Il n'existe peut-être que l'exemplaire sur vélin, daté de l'an 1641.

5445 Remarques historiques sur différentes Vénus.

Ces remarques sont de M. Dutillot de Dijon. Le MS. est autographe.

Les dessins contenus dans ce MS. sont :

1. La naissance de Vénus, telle qu'elle est représentée sur un beau marbre de la maison Matthei à Rome.

2. Vénus sortant du bain, statue antique.

3. Callipiga, la Vénus aux belles fesses.

4. Mars & Vénus, Agathe Orientale du cabinet de l'Auteur.

5. Sine Cerere & Baccho friget Venus, Agathe Orientale du cabinet de Madame.

6. Vénus & l'Amour, Agathe Orientale du cabinet de l'Auteur.

7 Vénus du cabinet du Grand Duc.

8. Vénus couchée sur un lit ; du cabinet de l'Auteur. On y lit : *Jacob. Palme pinxit anno* 1572.

9. La statue d'une Vénus, trouvée dans les fondations de la maison de retraite des Jésuites, au fauxbourg S. Pierre (*à Dijon*,) en l'année 1736, & donnée à l'Auteur par le P. Oudin.

10. Prêtresse de Vénus, marbre antique à Rome.

11. Venus à Tritone vecta, in Calcedonio.

12. Concha Veneris, du cabinet de l'Auteur.

5446 Remarques historiques sur le Dieu Priape.

Elles sont aussi de M. Dutillot, & de la même écriture que les précédentes. Il y a lieu de croire que ce petit ouvrage est celui que M. l'Abbé Papillon, dans sa Bibliotheque de Bourgogne, annonce sous le titre de Dissertation sur le Dieu des Jardins. MS.

Les deſſins de ce MS. repréſentent :

1. Un Dieu Priape, morceau d'antiquité, apporté de Rome en 1749.
2. Cornaline repréſentant Priapus, qui étoit autrefois dans le cabinet de Jacques Auguſte de Chevanes, à Dijon.
3. Priape, ſtatuè de bronze antique, du cabinet de le Pois; autre du cabinet de l'Auteur,
4. Priape à la tête de Coq.
5. Autre Priape.
6. Lampe avec cette inſcription : *Phallum alatum.*
7. Priape, ſtatue de marbre antique au palais d'Alexandre de Grandis à Rome.
8. Sacrifice à Priape.

5624 Vita di M Giannozo Manetti.

Cette vie de Giannoti Manetti, faite dans le XV ſiecle par un anonyme, & revue dans le XVI[e] par Alexandre Verazzus, paroît beaucoup plus fidele que celle de Naldo Naldi. Ces deux Biographes ne s'accordent pas ſur le jour & l'année de la naiſſance & de la mort de Manetti Notre Auteur anonyme le fait naître le 5 Juin 1398, & mourir le 26 Octobre 1459; au lieu que ſa naiſſance dans Naldo Naldi eſt marquée au 5 Juin 1396, & ſa mort au 26 Novembre 1459.

M. Requier dans ſa vie de ce Sénateur de Florence, publiée in 12. en 1762, a ſuivi les dates de Naldi, & Giulio Negri dans ſon Iſtoria de gli ſcrittori Fiorentini, en a adopté d'autres. Il place ſa naiſſance au 23 Juin 1396, & fixe ſa mort au 27 Septembre 1459.

Le Catalogue des ouvrages de Manetti, qu'on trouve à la fin de notre MS. n'eſt pas plus ample que celui qui a été publié par Naldi & M. Requier. Il nous avoit paru plus

considérable, parceque nous n'avions pas fait attention qu'il étoit double; c'est-à-dire, écrit en italien & en latin.

Quelques personnes nous ayant témoigné le desir de connoître les MSS. de la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, d'où sont tirées les treize figures coloriées qu'on vient de délivrer aux Souscripteurs d'un ouvrage annoncé il y a seize mois par un prospectus, sous le titre d'*Essai sur l'art de vérifier les miniatures peintes dans des MS*. Nous nous empressons de les indiquer ici, en donnant une courte description des superbes miniatures qui ont servi de modeles à ces treize copies, qui doivent être suivies de treize autres également choisies dans les différents MSS. de la même Bibliotheque.

N°. I.

Cette figure a été copiée sur la miniature qui se trouve au recto du dix-neuvieme feuillet du MS. annoncé sous le N° 283. Nous le répétons, c'est un des plus beaux & un des plus riches MSS. qui aient paru dans le XIV siecle.

Dans l'original cette miniature, ainsi que toutes celles qui l'enrichissent, sont entourées de bordures peintes en or & en couleurs, avec une délicatesse admirable.

Elle représente S. Jean, écrivant son Evangile, assis devant une table, dans un Oratoire ou Chapelle très élevée, dont l'Architecture qui est gothique paroît très hardie, & bâtie selon les principes qu'on avoit de cet art dans le quatorzieme siecle. L'Aigle, symbole de cet Evangéliste, est à ses côtés, trois Anges sont en dehors de la Chapelle, & le Pere Eternel tout rayonnant paroît dans le Ciel.

Le sujet de la miniature qui est dans la marge extérieure

est le type d'une autre miniature qui orne le feuillet précédent, & qui représente Enoch transporté par Dieu. On lit au bas de la figure symbolique ces mots écrits en lettres de forme.

CE que dieu rauit enoch en la nue senefie ihucrist qui maine les siens et rauit en la celestielle compaignie.

Tous les autres sujets de l'Ancien Testament, peints dans les marges extérieures des pages, sont toujours suivis comme celui-ci, de leurs Types ou Symboles.

N°. II.

On trouvera cette miniature au commencement du sixieme livre de la Chronique de Jean de Courcy, MS. annoncé au N°. 4601. La peinture originale est très belle, & représente la prise de Jérusalem par Antiochus IV, huitieme Roi de Syrie. Ce Monarque ayant appris que Jason, qu'il avoit revêtu de la dignité de grand Pontife des Juifs, en l'ôtant injustement à Onias son frere, avoit voulu se saisir de Jérusalem, assiégea cette ville & la livra au pillage. Il y périt quatre-vingt mille hommes; quarante-mille furent faits prisonniers, & autant de vendus.

On voit dans cette miniature une partie d'une grande ville fortifiée de tours, & bâtie sur le modele des villes de France & des Pays-Bas, du XV siecle. Au milieu s'éleve le Temple de Jérusalem. Les Soldats d'Antiochus le pillent, & en emportent l'autel d'or; le chandelier, la table des pains de proposition, tous les vases sacrés & tout l'argent du trésor, qu'ils déposent aux pieds de ce Monarque, qu'on voit dans son camp, hors de la ville, à la tête de ses troupes.

Dans ce MS. la page est enrichie d'une superbe bordure dont on n'a copié qu'une partie.

N°. III.

Cette figure est tirée du beau MS. indiqué au N° 5602, contenant l'ouvrage de Boccace sur les Illustres Malheureux; elle représente, ainsi que d'autres miniatures qui servent de bordure à la page, & dont quatre sont supprimées dans la copie, la fin tragique de plusieurs personnages fameux de l'Histoire Romaine, dont il est fait mention dans le huitieme livre de l'ouvrage de Boccace.

Le premier sujet est Marc-Jules-Antoine, fils du Triumvir, tué par ordre de l'Empereur Auguste sur quelques soupçons de conspiration. Il expire aux pieds de la statue de Jules César, qu'il tenoit embrassée, dans l'espoir qu'on respecteroit ce lieu consacré.

Le second est Cesarion, qu'on assure que Jules Cesar eut de Cléopâtre, tué par le commandement du même Empereur.

Le troisieme, Julie, fille d'Auguste, envoyée en exil dans l'isle de Pendataire, à cause de ses débauches.

Le quatrieme, Marcus Agrippa, troisieme fils de Vipsanius Agrippa, relégué par Arrêt du Sénat de Rome dans l'isle de Planasie, pour ses mauvaises qualités.

Le cinquieme, la mort de Cassius Severus de Parme, Poëte, l'un des Conjurés qui massacrerent Jules César.

Le sixieme, Gallus, autre Meurtrier de Jules César, allant en exil après avoir eu les yeux crevés. Il est assassiné dans un bois par des larrons.

Le septieme, la mort d'Hérodes le Grand, ou l'Ascalonite. Il y est représenté nu dans son lit, parcequ'au quinzieme siecle où cette miniature a été exécutée, l'usage en France, jusqu'à la fin du seizieme siecle, étoit de coucher sans chemise.

Le huitieme, l'exil d'Antipas & d'Archelaüs, fils d'Herodes; & le débat de Tibere, Caligula & Messaline.

N° IV.

N°. IV.

Cette superbe miniature est peinte sur le recto du 105e feuillet du Bréviaire de Salisbury, exécuté par les ordres de Jean, Duc de Bedfort, Régent du royaume de France sous Charles VI. Voyez le N° 173. Nous ne craignons pas d'avancer qu'il existe peu ou point de MSS. aussi magnifiques soit par la quantité innombrable de miniatures & d'ornements dont il est enrichi, soit par la beauté & l'éclat des couleurs qu'on y a employées. En supposant qu'on pût imiter aujourd'hui l'ancienne maniere de peindre, un Artiste nous a assuré que l'exécution d'un pareil MS. coûteroit plus de soixante mille livres.

Ce Bréviaire est le travail de plusieurs peintres. Ceux qui ont été chargés des grandes miniatures excelloient dans leur art. Elles l'emportent sur les petites, & la plus belle des toutes, est celle dont on a donné une copie, dans laquelle on a supprimé la moitié de la bordure.

Cette miniature nous offre un excellent tableau de l'Adoration des Mages; on y voit la Vierge, ayant à ses côtés S. Joseph, assise dans une étable, sur des coussins & des tapis que le Peintre a faits riches contre la vraisemblance. Elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, enveloppé de langes, se penchant vers un des Mages qui lui offre d'une main, dans une attitude d'adoration, une boîte remplie d'or, & ôte de l'autre main une couronne ouverte dont il est couronné. Les trois Rois Mages sont richement vêtus & couverts d'or & de pierreries. L'Artiste leur a donné, suivant la coutume, un âge différent. La tête du plus âgé est peinte avec une finesse & une expression admirable. L'un d'eux n'est point représenté sous la figure d'un Maure, parceque cet usage parmi les Peintres est moderne, & que d'ailleurs il n'est fondé sur rien.

L

On remarque dans la Crêche le Bœuf & l'Ane, dont on attribue l'origine à ces mots d'Isaie : *le Bœuf a reconnu son Maître, & l'Ane la crèche de son Seigneur*; ou à ceux-ci du Prophete Habacuc : *vous serez reconnu au milieu de deux animaux.*

On voit dans le fond du tableau la marche des Rois Mages précédés de toute leur maison. Un rouleau flottant sur leurs têtes, renferme ces mots : *Alons en Iherusalem veoyr le Roy.* Le Prophete Isaie placé dans un coin du tableau en tient un autre, sur lequel on lit : *omnes sitientes venite ad aquas.*

Les armes qui sont dans la bordure au bas de la page, sont celles du Duc de Bedfort, parties de celles de Jaqueline de Luxembourg, sa seconde femme ; elles sont pendues au cou d'un Aigle d'argent, becqué d'or, avec ailes éployées, & ayant sur la poitrine une couronne ducale d'or. Il s'élance de dessus un tronc d'arbre aussi d'or.

Nº. V.

Cette copie à-peu près de la même grandeur & de la même beauté dans l'original, que celle que nous venons de décrire, est tirée du même Bréviaire & se trouve au commencement de l'Office de Sainte Anne. Cette Sainte y est représentée dans l'intérieur d'une Chapelle, à côté de la Vierge-Marie sa fille, qui tient dans ses bras l'Enfant Jésus. A la droite est Sainte Marie-Salomé avec St. Jacques le Majeur & St. Jean l'Evangéliste, qu'elle eut de Zébédée, & à la gauche, Sainte Marie-Jacobé ou Cléophas, femme d'Alphée, accompagnée de ses quatre enfants : St. Jacques le Mineur, St. Simon, St. Jude, dit Thadé, & Joses. Le peintre a représenté dans ce tableau ces deux Maries comme filles de Sainte Anne, & sœurs de la Vierge, quoique quelques

auteurs aient assuré qu'elles n'étoient que sœurs de Sainte Anne.

La copie ne donne que la moitié du cadre qui borde la page, & dans lequel il y a quatre miniatures & les armes simples du Duc de Bedfort, qui pendent au bec d'un Aigle, avec cette devise : *assouuy*.

On remarque dans les deux miniatures que nous venons de décrire plus de dessin qu'on n'en voit ordinairement dans les monuments du XV siecle ; les draperies y sont bien jettées & les têtes y sont pleines d'expression. L'habile Artiste a employé les couleurs les plus belles & les plus brillantes ; il n'a épargné ni l'or ni l'outre-mer.

N°. VI.

Cette miniature très intéressante, supérieurement exécutée dans le MS. & représentant Charles VI dans son palais de St. Paul, est décrite à la page 204 & 205 tome III. du Catalogue.

Salmon, dont il est parlé dans cet endroit, est encore Auteur d'un ouvrage qui porte le titre de *ses seul parlers*, & qui renferme plusieurs moralités.

N°. VII.

Le sujet de cette miniature est la présentation faite à Charles I. Comte de Nevers, fils aîné de Philippe II. mort en 1464. du roman de Gerard de Nevers, traduit de rime en prose, par un anonyme qui dit dans sa dédicace *avoir été tout le temps de sa vie, dès le commencement de la plus florie jeunesse de Charles, son très humble & obeyssant serviteur.*

Ce Prince, vêtu d'une robe bleue, bordée de fourrure, ayant un bonnet de velours noir sur la tête, & un collier d'or au cou, est assis sous un dais, dans l'intérieur d'un de ses

appartements, & reçoit un volume doré sur tranche, couvert de velours cramoisi, & enrichi de clous d'or, que le traducteur, avec un genou en terre, lui présente de ses deux mains. L'habillement de ce dernier est une longue robe qui pend jusqu'à terre; il porte un chaperon noir, placé sur son épaule. Quatre Officiers du Prince sont présents à cette Cérémonie, il y en a deux qui ont des habits très courts. Derriere le traducteur on apperçoit un Seigneur & une Dame, assis sur un banc, à côté l'un de l'autre. La coëffure de la Dame est remarquable; c'est un bonnet en forme de cône, tel que les femmes les portoient en France vers le milieu du XV. siecle.

Le MS. orné de cette miniature se trouve sous le N°. 4107 du Catalogue. M. de Gaignieres en a fait faire aussi une très belle copie. On la trouve dans le porte-feuille VI. N°. 68 de son recueil de Dessins, qui est à la Bibliotheque du Roi.

N°. VIII.

Le beau MS. de l'ingénieux Roman de *Cœur d'Amour*, composé par René d'Anjou, Roi de Sicile, & placé sous le N°. 1811 du Catalogue, renferme au soixante-seizieme feuillet la miniature dont on a fait exécuter une copie.

Cette miniature représente la voûte du portail de l'Eglise de l'Hôpital d'Amour, contre laquelle étoient cloués les blasons des illustres Amoureux anciens & modernes. Trois personnages dont l'un est nommé dans le Roman *Largesse*, le second le *Cœur*, & le troisieme *Desir*, passent en revue tous ces blasons, & contemplent dans cette miniature celui de Pâris. Le heaume de *Cœur d'Amour*, cimé d'une couronne de fleurs, & d'un cœur dans un vol, est à terre derriere lui. On voit dans le fond, au travers de la voûte, le

Cimetiere de l'Hôpital d'Amour, & les tombes de différents Auteurs dont nous avons rapporté les noms dans le Catalogue.

René décrit ainsi dans le MS. le blason de Pâris.

Jcy parle lacteur & dit que :

Un bien petit plus bas et plus a la main droite estoit vng escu bel et dancienne facon, si non en tant que les figures de dedans estoiēt moult merueilleuses et estranges a veoir, car ledit escu estoit dazur a trois crappaux rampans dor fin, subz lequel estoient les vers escriptz pareilz comme ycy apres sensuiuent.

Telz mots et pareilz estoient escripz soulz les armes de Paris disans ainsi :

Paris est mon droit nom, le bel et gracieux
Le tres noble pastour doulx et melodieux
Et filz au roy priant, puissant et vertueux
Celui qui des deesses, le don de vertu eux
Moy pñtant la poine, voire dessus tous ceulx
Qui deseruir amour estoient enuieulx
Disant que de beaute ne mapprouchoit nul deulx
Digne fu dauoir dame, & en armes moult preux
Mais lappetit damer me fut tant sauoreux
Que venir me conuint, pensif et langoreux
Mettre cy mon blazon, excuser ne men peux
Par Helaine la belle, dont fu trop amoureux.

Il y a deux fautes typographiques dans les noms des amoureux anciens à la page 174 du Catalogue ; au lieu de lire Enée, Trajan, il faut lire Enée, Troyen, & Demophontes ou Demophoon, au lieu de Deophontes.

N°. IX. X. XI. XII. & XIII.

C'eſt le MS. de la Fortereſſe de la Foi, traduite du latin en françois, par Richart, dit l'Oiſelet, & annoncée au N°. 815, qui eſt enrichi de ces cinq grandes miniatures. Elles ſont très bien exécutées dans notre MS. & offrent toutes les cinq une Tour ou Fortereſſe Exagone, au milieu de laquelle s'éleve un Dôme. Cette Tout eſt garnie de douze tourelles où ſont placés un Pape, des Cardinaux, des Evêques, des Abbés, des Moines & des Laïques, qui chantent chacun un article du Symbole des Apôtres, dont quelques mots ſont peints en or ſur les tourelles; mais qu'on n'a pas eu ſoin de faire peindre dans les copies.

Cette tour eſt fermée par un pont-levis, & percée de pluſieurs fenêtres. Il y en a une au-deſſus de la porte, dans laquelle paroît tantôt un Empereur, & tantôt une Religieuſe, tenants dans leurs mains un livre ouvert. Six autres fenêtres ſont garnies de différentes Religieuſes.

Cette Fortereſſe eſt environnée d'un Pape, d'un Cardinal, d'un Evêque, & de Moines, qui en défendent l'approche, & la ſoutiennent de toutes leurs forces contre les efforts réunis des ennemis, qui tâchent de l'ébranler. Ces ennemis ſont particulièrement les ſept péchés capitaux que l'artiſte a peints ſous la figure d'un homme & de ſix femmes, portant les attributs de leur état. L'Orgueil eſt un homme décoré de riches vêtements; l'Avarice ſe fait connoître par un coffre fort & un ſac rempli d'or, dont elle eſt chargée; la Luxure eſt richement vêtue & ſe mire dans un miroir; la Gourmandiſe eſt une femme replete, s'enivrant de boiſſons; l'Envie a un air triſte & abattu; la Colere paroît dans un accès de fureur, & la Pareſſe ſe reconnoît à ſon extérieur indolent.

La Tour de la premiere miniature de notre MS. numéro-

tée 13 dans la copie, est assiégée par tous les ennemis de l'Eglise, qui entreprennent de la miner & la renverser de fond en comble; ils y emploient la bêche, la pioche & le canon.

On voit au bas de la page dans la belle bordure peinte en or & en couleurs, qui décore le feuillet, les armes de Louis de Bruges, Seigneur de la Gruthuse, Prince de Steenhuse, & Comte de Wincestre, Chevalier de la Toison d'or, pour lequel ce MS. a été exécuté. Il portoit d'or à la croix de sable, écartelé de gueules au sautoir d'argent, timbré d'or, à la tête de Capricorne de sable, accornée d'or, & ailée d'un vol d'argent.

La seconde miniature numérotée X. représente la Tour attaquée par les Hérétiques, contre laquelle ils lancent des pierres, & tirent des fleches.

La Tour dans la troisieme miniature N° 11. est exposée aux attaques des Juifs, qu'on y a représentés avec de longues barbes, armés de piques, & enchaînés; ils ont les yeux bandés, pour marquer l'aveuglement dans lequel ils persistent.

Les Sarrasins ou Mahométans forment l'attaque de la quatrieme Tour, avec des pierres, piques & sabres. La copie est cotée N° 9.

Enfin la cinquieme & derniere miniature qui est la douzieme des copies, représente cette même Tour sur laquelle viennent fondre une troupe de démons, la lance ou le sabre dans leurs griffes. Ils sont mis en fuite par les Anges qui volent aux secours de ceux renfermés dans la forteresse. Il nous semble que le Peintre auroit pu dans un sujet aussi devot, représenter les Diables dans des attitudes plus décentes.

Warton, dans son *Appendix ad Cavei historiam litterar. Scriptor. Eccles.* p. 177—179, & Wolfius dans sa *Bibliotheca hebraa.* Tome II. p 1115. font très bien connoître cet ouvrage d'Alphonse de Spina, par les extraits qu'ils en don-

nent. M. Sinner dans le Catalogue des MSS. de Berne, Tome I. pag. 68–79, rapporte des longs passages des quatrieme & cinquieme livres de la traduction françoise qui n'a jamais été imprimée. On connoît de l'original deux éditions très anciennes, sans date, nom d'Imprimeur ni de ville. La description que nous avons donnée de l'une, doit aisément la faire distinguer de l'autre.

FIN.

ERRATA

ERRATA,

Tome I.

Page 8, ligne 8. lisez au lieu que dans presque toutes les éditions depuis le XVI siecle. 19, l. 3. ôtez que je n'ai vu annoncée nulle part. 61, l. 4. ôtez sanctus. 95, l. 28. ôtez & intérieures. 214, l. 7. *circa* 1480. 241, l. 24. in 4. 285, l. 11. Bien-allant. 285, l. 16. Acontii. 285, l. 27. *par Gab. Cartier*, & ôtez ce nom de la table. 308, l. 5. reperta. 309, l. 19. Tantost. 310, l. 6. in 4. 310, l. 20. 1578. 318, l. 22. Ketenense. 329, l. 21. imperatori. 329, l. 21. in 4. 343, l. 7. Metlinger. 357, l. 20. Moylin aliàs. 365, l. 10. exerciter. 367, l. 11. in 8. 374, l. 5. in fol. 392, l. 7. 1738. 400, l. 6. par Philippe le Noir. 403, l. 16. ben. 403, l. 17. chiamato. 408, l. 24. l'an 1550. 409, l. 14. Griestetteri. 411, l. 5. Tholentinatis. 428, l. 8. Carthusiensi. 496, l. 21. X. 503, l. 29. *apponensis libro.* 517, l. 1. enodantur. 526, l. 8. theorica. 526, l. 21. aptatum exponitur. 535, l. 2. Catarum. 539, l. 17. 1547. 599, l. 11. Jean Trepperel, lis. pour Anthoine Verard, 1506.

Tome II.

Page 3, ligne 16. ajoutez 1515. 6, l. 17. au lieu de *Parisiis* (*Geneva.*) 7. l. 18. lis. 58. 13, l. 2. *Petri.* 14, l. 23. table des mots latins. 22, l. 3, supprimez goth. 23, l. 12, ôtez qui est imprimée au verso 36, l. 11. in 4. 60, l. 23. Erythreæ. 75, l. 30. Papini. 82, l. 5. Tetrastique. 90, l. 5. uiuendi. 93, l. 12. lis. 1498. 105, l. 16. in 4. 107, l. 26. pet. in fol. 110, l. 3. in 4. 112, l. 6. ôtez Ausonius Paulo S. 112, l. 3. ajoutez après liber I. — Monosticha. 114, l. 6. ab Aldo Manutio & Andrea. lis. à Francesco. 121, l. 11. la seconde. 125, l. 26. in 8. 126, l. 23. votitium. 143, l. 8. de Dalebourg. 147, l. 25. opus Merlini. 158, l. 22. peintes. 201, l. 24. de clergie. 256, l. 6. ôtez & aussi sous celui du résolu en mariage. 264, l. 16. lis. 1391. 342, l. 11. à port. 343, l. 9. Cosmopolitique. 344, l. 25. procès. 369, l. 26. l'élection. 484, l. 2. ôtez & Giov. Batt. Ottonajo. 484, l. 11. il canto de i giudei. lis. le canzoni. 485, l. 6. trombetto. 490, l. 3. Martino Paulo Nidobeato.

493, l. 13. dicti. 494, l. 17. *Ravani Bersano.* 504; l. 30i cotations. 511, l. 13. ôtez premiere édition 516, l. 16. Gorgonzola. 522, l. 1. *Gorgonzola.* 527, l. 27. *christo.* 541, l. 4 & suiv. rapresentatione. 562, l. 25. paradoxes. 563, l. 24. langage. 591, l. 7. in 4. 607, l. 10. par celui de *Sire Loys.* 609, l. 5. ôtez premiere édition. 640, l. 7. différente dans ceux-ci. 647, l. 1. fainte. 669, l. 1. Othero. 745, l. 2. in 4. 750, l. 14. Borso. 752, l. 15. lis. 37.

Tome III.

Page 30, lig. 14. lis. *Michelet.* 35, l. 4. Castellanorum. 36. l. 3. à la Reine, lis. à *Madame la Régente.* 50, l. 9. in 4. 50, l. 18. in 4. 88, l. 17, lis. 30. 92, l. 7. cette Reine, lis. cette Princesse. 92, l. 16. la Reine *Louise*, lis. la Princesse *Louise.* 95, l. 19. 1541. 131, l. 27. circa 1470. 135, l. 22. in 4. 158, l. 15. ejusdem, lis. Pomponii Læti. 159. l. 27. chemnicensis. 167, l. 8. Ravennas. 183, l. 11. Bossozel. 205, l. 12. verd. 266, l. 17. FOUCAULT. 384, l. 17. lis. 1375.

Table.

Pag. 225, après lig. 27, lisez *Paulus* MARSUS. 278, après lig. 23, lisez C. PLINIUS secundus junior.

Lu & approuvé. A Paris, ce 3 Octobre 1783.

FOURNIER,

Adjoint.



CATALOGUE DES LIVRES DE LA BIBLIOTHEQUE DE FEU M. LE DUC DE LA VALLIERE.

PREMIERE PARTIE.

THÉOLOGIE.

Prolégomenes de l'Ecriture-Sainte, ou Traités préparatoires à la lecture de l'Ecriture-Sainte.

1 DISSERTATIONS qui peuvent servir de Prolégomenes de l'Ecriture-Sainte, par Dom Augustin Calmet. *Paris, Emery*, 1720, 3 vol. in-4. maroq. rouge.

Textes et Versions de l'Écriture-Sainte.

Polyglottes, ou Editions de la Bible en plusieurs Langues.

2 Biblia Sacra Polyglotta, Hebraicè, Chaldaicè, Græcè, &c. cum tribus interpretationibus latinis; de mandato ac sumptibus Cardinalis D. F. Francisci Ximenez de Cisneros, impressa atque edita (curis Demetrii Cretensis, Antonii Nebrissensis, Lopez Astuniga, Ferd. Pintiani, Alphonsi, Medici, Pauli Coronel, Alph. Zamora, & Jo. Vergara.) *Compluti, industriâ Arn. Guil. de Brocario*, ann. 1514, 1515 & 1517, 6 vol. in-fol. m. r. *Très bel Exemplaire.*

On trouve au verso du feuillet qui précède le commencement du texte du premier volume, un Avis au Lecteur qui est intéressant, parcequ'on y voit que cet Ouvrage s'est vendu six ducats & demi d'or lorsqu'il parut.

3 Biblia Sacra Polyglotta, Hebraicè, Chaldaicè, Græcè, & Latinè, jussu Philippi Secundi edita, curis Benedicti Ariæ Montani. *Antverpiæ, Christophorus Plantinus* 1569 *& ann. seq.* 8 vol. in-fol. m. r.

Arias Montanus, dans la seconde Préface qui est à la tête du premier Volume, a nommé tous les Auteurs qui l'ont aidé dans son travail. A la suite des privileges accordés pour cet Ouvrage, il y a trois feuillets qui contiennent l'explication des figures & deux avis au relieur pour l'arrangement des Vo-

lumes de cette Polyglotte. Le premier est intitulé : *Ordo Librorum veteris & novi Testamenti.* Le second : *Sacri apparatûs partium series, compactoribus observanda.*

4 Biblia Sacra Polyglotta, Hebraica, Samaritana, Chaldaica, Græca, Syriaca, Latina, & Arabica. Quibus textus originales totius scripturæ sacræ, quorum pars in editione Complutensi, deindè in Antverpiensi, extat, nunc integri, ex MSS. toto ferè orbe quæsitis exemplaribus, exhibentur. Studio Guidonis Michaelis le Jay. *Lutetiæ Parisiorum, Antonius Vitré*, 1645. 10 vol. in-fol. v. m.

5 Biblia Sacra Polyglotta, complectentia textus originales, Hebraicum, Chaldaicum, Græcum, &c. cum textuum & versionum orientalium translationibus latinis. Edidit Brianus Waltonus. *Londini, Thomas Roycroft*, 1657. 14 vol. in-fol. m. r. l. r.

Cet Exemplaire est en très grand papier, & de la plus parfaite conservation. On croit qu'il n'y en a eu que 12 imprimés de ce format. Il a été acheté à la vente publique des Livres de M. L. C. de L. en 1770. 1610 liv.

6 Lexicon Heptaglotton, Hebraicum, Chaldaicum, &c. Auctore Edmundo Castello. *Londini, Roycroft*, 1669. 2 vol. in-fol. m. r.

Livres séparés de la Bible, en plusieurs Langues.

7 Psalterium Hebræum, Græcum, Arabicum & Chaldæum, cum tribus latinis interpretationibus

& glossis. Studio Augustini Justiniani Genuensis. *Genuæ, Petrus Paulus Porrus, in ædibus Nicolai Justiniani Pauli, præsidente reipublicæ Genuensi pro Serenissimo Francorum Rege, præstanti viro Octaviano Fulgoso, 1516, mense octobri*, in-fol. m. bl. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

8 Quincuplex Psalterium : Gallicum, Romanum, Hebraicum, Vetus, Conciliatum. Studio Jacobi Fabri Stapulensis. *Parisiis, Henricus Stephanus*, 1509, in fol. m. r..

9 Quincuplex Psalterium : Gallicum, Romanum, Hebraicum, Vetus, Conciliatum. Studio Jacobi Fabri Stapulensis. Secunda editio castigatior. *In clarissimo Parisiorum Gymnasio ex chalcotypâ Henrici Stephani*, 1513, *idibus juniis*. in-fol. m. r. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Textes de la Bible en Hébreu.

10 Biblia Sacra Hebraica, cum punctis. *Venetiis, Bomberg*, 1525, in-4. m. r.

11 Biblia Sacra Hebraica, cum punctis : additi sunt duodecim Prophetæ, (cum commentariis R. David Kimhi ; ex recognitione Francisci Vatabli). *Parisiis, Robertus Stephanus*, 1543, 4 vol. in-4. v. f.

12 Biblia Sacra Hebraica, cum punctis. *Parisiis, Robertus Stephanus*, 1544, 17 vol. in-16. m. r. l. r.

13 Biblia Sacra Hebraica Rabbinica, editio secunda, cum præfatione R. Iac. f. Chajim. Complectitur Masoram utramque, Targum Onkelosi, &c. *Venetiis, in domo Danielis Bombergii, operâ Cornelii Adelkind.* 1549, 4 vol. in-fol. m. r.

Edition la plus estimée. Voyez Jo. Christ. Wolfii Bibliotheca hebræa. Tom. 2. pag. 370 & 371.

14 Biblia Hebraica, cum punctis, secundùm editionem Jos. Athiæ, à Joanne Leusden denuò recognitam; recensita, variisque notis illustrata ab Everardo vander Hooght. *Amstelodami, Boom*, 1705, 2 vol. in-8. m. v. l. r.

Versions de la Bible, & Livres séparés de l'Ecriture-Sainte, en Arabe.

15 Biblia Sacra arabica & latina, vulgata, sacræ congregationis de Propagandâ Fide jussu edita, ad usum ecclesiarum orientalium. (ex recensione Sergii Risii, Archiepiscopi Damasceni Maronitæ.) *Romæ, Typ. de Propagandâ Fide*, 1671. 3 vol. in-fol. v. f.

16 Sacro-Sancta quatuor Jesu-Christi D. N. Evangelia Arabicè scripta, latinè reddita, (studio Jo. Bapt. Raymundi) figurisque ornata. *Romæ ex Typ. Mediceâ*, 1619, in-fol. m. r.

Les Figures qui ornent cet Ouvrage ont été dessinées par Ant. Tempeste, & gravées sur bois par Lucas Pennis.

Versions Grecques de Livres séparés de l'Ecriture-Sainte.

17 Viri illustr. Roberti Cottoni, Bibliothecæ cognominis conditoris, effigies ad archetypum opere pulcherrimo depictum accuratè expressa. Item binæ tabulæ, fragmenta quædam vetustissimi exemplaris libri Geneseos, (græcè) picturis elegantibus ornata, quæ ex incendio erepta in eâ Bibliothecâ adhuc servatur, exhibentes. in-fol. rel. en cart.

18 Novum Testamentum, græcè, ex recensione Nicolai Gerbelii. *Hagenoæ, Thomas Anselmus Badensis*, 1521, in-4. m. r.

19 Novum Testamentum, græcè. *Argentorati, Wolfius Cephalæus*, 1524, in-8. m. r.

20 Novum Jesu-Christi Testamentum, græcè, cum præfatione quæ incipit, O Mirificam. (Ex recensione Roberti Stephani.) *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1546, in-12. m. r. doub. d. m. l. r.

21 Novum Testamentum, græcè, (cum notis & animadversionibus Rob. Stephani, Josephi Scaligeri, Isaaci Casauboni, & cum variis lectionibus.) *Lugduni Batavorum, ex officinâ Elzeviriorum*, 1641, 2 vol. in-12. m. r.

22 Novum Testamentum, juxtà exemplar Millianum, græcè. *Typis Joannis Baskerville. Oxonii, è Typographeo Clarendoniano*, 1763, in-4. v. f.

Versions Grecques & Latines de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture-Sainte.

23 Biblia Sacra, græcè & latinè, secundùm LXX. cum scholiis romanæ editionis in singula capita distributis, ex recensione Joannis Morini. *Lutetiæ Parisiorum, Nicolaus Buon*, 1628, 3 vol. in-fol. v. f. G. P. l. r.

24 Psalterium Davidis, græcè & latinè, ex recensione Joannis (Crastoni,) Placentini. *Mediolani*, 1481, *die XX Septembris*. Petit in-fol. m. r.

Premiere Edition.

Versions Latines de la Bible, appellées Vulgates, *ou Version de St. Jérôme, faite sur le Texte Hébreu.*

25 Biblia Sacra latina. in-fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII. siecle*, très bien conservé : il est écrit en petites lettres de *forme*, sur 2 colonnes, & il contient 298 feuillets.

Cette Bible est celle qu'on appelle la *Vulgate*, de la version de St. Jérôme, qui a été faite sur l'hébreu. La Lettre de St. Jérôme, adressée à Paulin, y sert de Préface à la Genese; toutes les autres Préfaces de ce Pere se trouvent également dans cette Bible, dont les Livres sont divisés par chapitres : il y manque celui des Pseaumes.

Elle renferme des particularités qu'on ne rencontre pas dans des Bibles plus récentes, & qui sont dignes de remarque. En voici deux :

Le premier Livre d'Esdras, & celui de Néhémie, n'en font qu'un : ils contiennent 18 chapitres. Le second Livre d'Esdras les suit ; nous l'appellons aujourd'hui le troisieme.

Ce dernier Livre d'Esdras a été conservé jusqu'à la Bible de Sixte V, & depuis il a été mis hors du rang des Livres canoniques.

On y voit les Actes des Apôtres après les Epîtres de St. Paul, & avant les Epîtres canoniques ; au lieu que dans toutes les éditions, on a placé les Actes des Apôtres après l'Evangile de St. Jean.

Elle est terminée par une Table alphabétique des noms hébreux répandus dans la Bible, avec leur explication en latin.

Ce MS. qui est décoré des armes d'*Urfé*, a appartenu à *Claude*, *Seigneur d'Urfé*, grand-pere d'Honoré, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Gouverneur du Roi Henri II, Gouverneur & Bailli du Forez, Ambassadeur à Rome & au Concile de Trente. Il étoit fils de *Pierre d'Urfé* & d'*Antoinette de Beauvau.*

Ce Seigneur aimoit les Lettres, & se fit une Bibliotheque précieuse & considérable dans le Château de l'Abbatie situé dans le Forez. Du Verdier, qui cite les Manuscrits qu'il y avoit vus, & le Pere Jacob dans son Traité des plus belles Bibliotheques, en font le plus grand éloge. Ce dernier Auteur dit que Claude d'Urfé y mit plus de 4600 volumes, parmi lesquels il y avoit 200 Manuscrits en vélin, couverts de velours vert. Cette Bibliotheque fut transférée dans la suite à Paris, & resta dans la famille jusqu'en 1776. Après la mort de Madame d'Urfé, M. le Duc de la Valliere acheta en gros tous les Livres manuscrits & imprimés sur vélin.

Presque tous ces Livres sont encore reconnoissables par les armes d'Urfé qui les décorent : elles sont de vair au chef de gueules, entourées du collier de l'Ordre de St. Michel.

26 Biblia Sacra latina. 2 vol. in-fol. maroq. roug.

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XIII siecle*, contenant 574 feuillets écrits en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & décorés de miniatures & de *lettres tourneures* peintes, réhaussées d'or.

Cette Bible renferme, comme la précédente, les Préfaces de St. Jérôme. Les Livres en sont aussi divisés par chapitres; on y remarque aussi des variantes dans les Livres d'Esdras. On trouve immédiatement après le Premier, le Livre de Néhémie, &, après Néhémie, le second Livre d'Esdras, qui est intitulé : *Liber Esdre secundus qui dicitur apocrifus.* C'est, comme nous l'avons dit plus haut, le troisieme d'aujourd'hui. Les Actes des Apôtres sont disposés de même, ainsi que la Table alphabétique des noms hébreux.

27 Biblia Sacra latina. in-fol. rel. en cart. avec dos de veau.

BEAU MANUSCRIT sur vélin exécuté en Italie dans le *XIV siecle* : il est écrit en *lettres rondes*, sur 2 colonnes, & enrichi de quelques ornements peints en or & en couleurs. Il contient 446 feuillets.

Cette Bible renferme les mêmes particularités que la précédente. Elle commence par le Prologue de St. Jérôme, & sa Préface sur le *Pentateuque*, qui est suivie de la Table des Chapitres de ce Livre. Il manque quelques Préfaces à plusieurs Livres de cette Bible, laquelle est terminée par la Table des noms hébreux. Son Pseautier est de la version faite sur le grec des Septante.

28 Biblia Sacra latina vulgatæ editionis, (ex translatione & cum præfationibus St. Hieronymi), *Moguntiæ, per Johannem Fust, & Petrum Schoif-*

fher de Gernsheym. 1462, 2 vol. in-fol. goth. m. viol. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Superbe Exemplaire & de la plus belle conservation, orné de lettres initiales peintes en or & en couleurs, acheté à la vente de M. Gaignat 3200 liv. Le second Volume finit par cette souscription :

Pñs hoc opusculũ Artificiosa adinuẽtione imp̄mendi seu caracterizandi. absq; calami exaracõn. in ciuitate Moguntñ sic effigiatũ. et ad eusebiã dei industrie per Johez fust ciuẽ et Petrũ schoiffher de gernsheym clericũ diotes eiusdem est consũmatuz. Anno dñi. M. cccc. lxij. Jn vigilia assumpcõis virg. marie.

Cette souscription, ainsi que les écussons, sont imprimés en rouge.

29 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione.) *Venetiis, per Franc. de Hailbrun*, 1475, 2 vol. in-fol. goth. m. r.

On lit à la fin du texte & avant la table des noms hébreux cette souscription :

Explicit Biblia impressa Venetiis p̄ Frãciscũ de hailbrun et Nicolaũ de frankfordia socios. M. cccc. lxxv.

30 Biblia Sacra latina, (ex translatione ejusdem). 1475, 2 vol. in-fol. goth. m. r.

Cette Bible est sans noms de ville & d'Imprimeur : elle est imprimée sur 2 colonnes, avec un titre courant dans le haut des pages.

A la fin du premier Volume, avant le *Tabula Canonum*, qui contient 2 feuillets, il y a les vers suivans :

Qui memor esse cupit librorum bibliotece
Discat opus presens si retinere velit

Maxima de minimis ex ṗtibus accipe totum
Jnuenies quod amas si studiosus eris
Ecce ihesu criste claudo pietate libellum
Sit benedictus deus et homo de ūgine natus
Credentes verbis sacris saluare paratus.

Le second Volume où se trouvent les mêmes vers avant le Tabula Canonum & les Evangiles finit au bas de la premiere colonne verso du dernier feuillet, par ces mots : *Et sic est finis* 1475.

31 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). *Placentiæ, Joannes Petrus de Ferratis*, 1475, in-4. goth. m. r.

On trouve à la fin du Livre des Machabées la souscription suivante :

Vet9 testamētū a religiosis uiris ac prudentissimis correctū atq3 p. me johānē petrū d ferratis cremonēsē placētie impssu3 Anno dñi. M cccc. Lxx quinto felicit̄ explicit.

32 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). *Parisiis, Ulric. Gering, Mart. Crantz, & Mich. Friburger;* (*anno* 1476,) 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. v. b.

Il manque plusieurs feuillets à la fin de la Table ; & d'autres au commencement sont fort gâtés & tachés.

33 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). *Venetiis, Nic. Jenson*, 1476, in-fol. goth. m. r. l. r.

Le feuillet du Prologue, ainsi que celui de la Genese, sont décorés d'ornements peints en or & en couleurs.

34 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). *Vene-*

tiis, per Franciscum de Hailbrun & Nicolaum de Frankfordia socios; 1476, in-fol. goth. m. r.

35 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). *Nurembergæ, per Ant. Coburger*, 1477, *Augusti vero Kal. tercio*; 2 vol. in-fol. goth. m. r.

36 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). *Venetiis, Th. de Reynsburch*, 1478, in-fol. goth. m. r.

Au bas du dernier feuillet il y a cette souscription :

Biblia impressa Venetijs opera atq; impẽsa Theodorici de Reynsburch & Reynaldi de Nouimagio Theutonicor ac socior. M. cccc. lxxviij.

37 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). *Venetiis, operâ Theodorici de Reynsburch & Reynaldi de Novimagio*; 1478, in-fol. goth. m. r.

38 Biblia Sacra latina, (ex eadem versione). *Veetiis, operâ atque impensâ Nicolai Jenson Gallici*, 1479, in-fol. goth. m. r.

39 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). *Venetiis, Franciscus de Hailbrun*; 1480, in-fol. goth. v. m.

40 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). *Venetiis, per Franciscum de Hailbrun*, 1480, in-fol. goth. m. r.

41 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). in-fol. goth. m. r. Tom. I.

Cette Bible est imprimée sans noms de ville & d'Imprimeur, vers 1480 : elle finit au 4e Livre des Rois. On trouve après un Vocabulaire des mots de la Bible.

42 Biblia Sacra latina, (ex eâdem translatione), *Venetiis, per Leonardum Wild de Ratisbona*, 1481, in-fol. goth. m. r.

43 Biblia Sacra latina, fontibus ex græcis, hebræorumque libris emendata. 1482, in-fol. goth. m. r.

On trouve dans le Catalogue de M. Verdussen, dont la vente s'est faite à Anvers, dans le mois de Juillet 1776, au N° 18, *Novum Testamentum*, &c, 1481, à la fin duquel il y a les six derniers vers de la souscription ci-dessous. La singularité de ces vers a fait adresser au Journal de Paris une Lettre datée de Spa, par le Lord ***, pour avoir quelque certitude, de la part des Bibliographes & des Amateurs, sur l'existence du *complet* d'un Livre si précieux. Voyez dans le *Journal de Paris*, année 1780, cette Lettre, avec les réponses, Nos 164, 170, 177, 181 & 204.

Le Pere Le Long & David Clément, qui ont fait bien des recherches sur les Bibles à la fin desquelles il y a ces vers, dont ils rapportent huit Editions, n'ont pas connu celle-ci qui doit être très rare.

Il y a plusieurs feuillets manuscrits. On trouve à la fin cette souscription :

Finis.

Biblia quem retinet sequit nunc metricus ordo,
Generat. exodus. leui. numen q3 deutro :
Josue. iudicũ. ruth. reges et paralipon.
Esdre. neemias. esdras. tobiaq3 iudith.
Hester. iob. psallit. prouerbia, ecclesiastes.
Cantica sunt sapientis. ecclesiasticus et esaias.
Hieremia. threna. baruch. esech. danielis.
Oseeq3. iohel. amos. abdiaq3 ionas.
Micheas. naum, abachuc. sophoni. aggeus.

Zacharia. malachi. machabeorꝗ; duo.
Matth. mar. lucq; iohā. roman. corinth. galath. ephef.
Phil. colo. thessal. timoth. titusq; deinde philemon.
Hebreos. actus. iacobus. petrus et iohannes.
Jude canonica. finem tenet apocalypsis.

Fontibus ex grecis hebreor ꝗ; libris
Emendata satis et decorata simul
Biblia sum presens superos ego testor et astra
Est impressa nec in orbe mihi similis
Singula queq; loca cū concordantibus extant.
Orthographia simul ꝗ; bene pressa manet.

M. CCCCLXXXII.

44 Biblia Sacra ex Santis Pagnini tralatione, sed ad Hebraicæ linguæ amussim novissimè ita recognita, & scholiis illustrata, ut planè nova editio videri possit : ex recensione & cum præfatione, & notis Michaelis Villanovani, (Serveti.) *Lugduni, apud Hugonem à Porta*, 1542, in-fol. m. r.

45 Biblia Sacra ex Santis Pagnini tralatione, & cum notis Mich. Villanovani, (Serveti.) *Lugduni, à Porta*, 1542, in-fol. m. r.

Versions de la Bible de St. Jérôme, corrigées par les Papes Sixte V & Clément VIII.

46 Biblia Sacra vulgatæ editionis ad Concilii Tridentini præscriptum emendata & à Sixto V. Pontifice Maximo recognita & approbata. Tribus tomis distincta. *Romæ, ex Typographiâ Apos-*

tolicâ Vaticanâ, 1590, 2 vol. in-fol. m. r. dent.

On a fait mettre dans cet Exemplaire un beau Portrait de Sixte V, les figures des deux superbes Obélisques qu'il fit rétablir & ériger, l'un en 1587, devant la Basilique de Ste. Marie Majeure, l'autre en 1588, devant la Basilique de St. Jean de Latran; & un grand nombre d'Estampes gravées à Ausbourg, par *Jean-Baptiste Klauber Catholicus.*

47 Biblia Sacra vulgatæ editionis tribus tomis distincta, jussu Sixti V edita. *Romæ, ex Typographiâ Apostolicâ Vaticanâ*, 1590, in-fol. GRAND PAPIER. m. r. doub. de tab.

Superbe Exemplaire d'un Livre de la plus grande rareté.

48 Biblia Sacra vulgatæ editionis, Sixti V. Pon. Max. jussu edita, & Clementis VIII. auctoritate recognita & recusa. *Romæ, ex Typographiâ Apostolicâ Vaticanâ*, 1592, in-fol. m. r. Grand Pap.

49 Bellum Papale, sive concordia discors Sixti V. & Clementis VIII. circa Hieronymianam editionem. auctore Thomâ James. *Londini, Bishop*, 1600, in-4. v. f.

50 Biblia Sacra vulgatæ editionis, (dicta des Evêques.) *Coloniæ Agrippinæ, Gualteri*, 1630, in-12. m. r.

51 Biblia Sacra vulgatæ editionis (minutissimis characteribus jussu Ducis de Richelieu edita.) *Parisiis, Martin*, 1656, in-12. rel. en chagrin doub. de m. avec des fermoirs d'or.

52 Biblia Sacra vulgatæ editionis, notis chronologicis & historicis illustrata, (studio Claudii Lancelot.) *Parisiis, Antonius Vitré*, 1666, in-4. m. n. l. r.

Versions Latines des Livres séparés de la Bible.

53 Liber Psalmorum. in-fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, très élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Il est enrichi de belles Capitales rehaussées d'or, d'ornements peints, & de 14 belles Miniatures. Il contient 185 feuillets, où il y a beaucoup de lignes entieres écrites en or.

Ce Manuscrit renferme :

1°. *Origo prophetie Dauid.*

2°. *Prephatio sancti Hieronimi presbiteri.*

C'est la Préface des Pseaumes traduits sur le grec.

3°. Les 150 Pseaumes canoniques traduits sur la version grecque.

4°. Le 151e Pseaume intitulé : *Hic psalmus proprie scriptus dauid extra numerum cum pugnauit cum golia.*

Ce Pseaume n'est point dans le Canon ; il ne se trouve ni dans l'hébreu, ni dans le chaldéen, ni dans la vulgate ; mais on le lit dans le syriaque, dans la plupart des Exemplaires grecs, & dans l'arabe.

Le Calligraphe a écrit à la fin du dernier feuillet :

Explicit psalterium, scriptum himiniatumq; omni manufactura penne, propria manu Caroli de maynerijs presbiti Cremonensis. Anno dñi M° cccc° lxxij° xviiij° junij.

54 Psalterium Davidis cum expositione Gabrielis Brebia. *Mediolani, nonis quintilibus*, 1477, in-8. m. r. goth. PREMIERE ÉDITION.

On

On trouve à la tête du Volume 20 feuillets qui contiennent l'Epître dédicatoire, la Table des Pseaumes, &c.

Au bas du 20[e] il y a cette souscription :

Jmpressum Mediolani Nonis. Quintil. M. cccc. lxxvij. Jmperātibus Jllustrissimis Excellētissimisq; Principibus Bona matre : et Johāne Galeacio Maria Sfortia Vicecōite filio, Ducibus. vi.

Le Volume finit par ces mots : *Deo. Gratias. Amen.*

55 Psalterium Davidis, & libri sapientiales, ad exemplar vaticanum anni 1592. *Lugduni, apud Elzevirios*, 1653, in-12. m. viol. doub. de m. cit. l. r.

56 Novum Jesu-Christi Testamentum, vulgatæ editionis. *Parisiis, è Typographiâ Regiâ*, 1649, 2 vol. in-12. rel. en chagr. avec des fermoirs de vermeil, l. r.

57 Divi Apostoli Pauli Epistolæ. Epistolæ Canonicæ Beati Jacobi, &c. ex recensione Ægidii Delfi. *Impressæ Parisii ædibus Sorbonæ aurei solis, (per Ulric. Gering & Berthold. Rembolt)* 1491, *pridie Calendas Marcias*, in-4. v. f.

Cette Edition a été inconnue à Chevillier.

Versions Latines de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture-Sainte, faites par les Protestants.

58 Biblia, è sacrâ hebræorum linguâ græcorumque fontibus, consultis simul orthodoxis interpretibus religiosissimè translata in sermonem latinum, per Theologos Tigurinos, (scilicet Vetus

Teſtamentum per Leonem Judæ, Theod. Bibliandrum, Petrum Cholinum; & Novum Teſtamentum ex verſione Deſiderii Eraſmi, cum annotationibus Henr. Bullingeri : ex recognitione Conradi Pellicani.) *Tiguri*, *Froſcoverus*, 1543, in-fol. v. f.

59 Novum Teſtamentum. (interprete Chriſtiano Caſtalione.) *Baſileæ*, *Joannes Oporinus*, 1553, in-8. v. f. l. r.

Verſions Françoiſes de la Bible & des Livres ſéparés de l'Ecriture-Sainte, faites par les Catholiques.

60 La ſainte Bible traduite en françois par les Théologiens de Louvain, avec l'explication des paſſages de l'Ecriture ſelon les Peres, & les moyens pour diſcerner les Bibles françoiſes catholiques d'avec les huguenotes; par Pierre Frizon. *Paris*, *Jean Richer*, 1621, 2 vol. in-fol. fig. rel. à compartiments.

61 La ſainte Bible, contenant l'ancien & le nouveau Teſtament, traduite en françois ſur la vulgate, (par M. Louis Iſaac Le Maiſtre de Sacy.) *Paris*, *Guillaume Deſprez*, 1707, 8 vol. in-12. m. vert, l. r.

62 La ſainte Bible traduite ſur les textes originaux, avec les différences de la vulgate. (par Nicolas le Gros.) *Cologne*, (*Amſterdam*) 1739, in-12. m. r.

63 L'Ancien Teſtament traduit en françois. (*Lyon*,

Bartholomieu Buyer,) petit in-fol. goth. maroq. roug.

Premiere édition, très rare, que je n'ai vue annoncée nulle part: elle est sans date, sans nom de ville ni d'imprimeur, & sans signatures; les caracteres en sont les mêmes que ceux que Buyer a employés pour le Nouveau Testament; les pages sont sur 2 colonnes, & la place des grandes capitales est restée en blanc. Cette édition doit avoir paru dans la même année que le Nouveau Testament imprimé sur deux colonnes par le même imprimeur.

On trouve à la tête cinq feuillets dont voici l'intitulé:

Cy commencent les rubriches de ce présent liure.

Le texte suit; &, au bas du verso du dernier feuillet, il y a: *Cy finit ce présent liure.*

64 Pseaumes de David, traduction nouvelle selon l'hébreu, avec le latin; (par D. Dumont, ou Antoine le Maistre.) *Paris, Pierre le Petit*, 1665, in-12. m. r. doub. de m. l. r.

65 Pseaumes de David, traduction nouvelle selon l'hébreu & la vulgate, avec le latin; (par les mêmes.) *Suivant la copie de Pierre le Petit*, 1666, in-12. m. vert, dent. doub. de m. cit. l. r.

66 Pseaumes de David, (par les mêmes.) *Paris, Pierre le Petit*, 1671, in-12. m. r. doub. de m l. r.

67 Pseaumes de David, (par les mêmes.) *Paris, Pierre le Petit*, 1679, in-12. m. r. doub. de m. l. r.

68 Interprétation des Pseaumes, avec la vie de David; par M. l'Abbé de Choisy. *Paris, Sé-*

bastien Mabre Cramoisy, 1687, in-4. m. viol.

69 Le Nouveau Testament, vu & corrigé par vénérables personnes freres Julien Macho & Pierre Farget, Docteurs en Théologie. *Lyon*, imprimé vers 1477, par *Bartholomieu Buyer*; petit in-fol. goth. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

Ce Volume est imprimé sur deux colonnes, avec des sommaires dans le haut des pages, sans chiffres & sans signatures. Il commence ainsi :

Cy commence la Table du nouueau Testament.

Elle contient 20 feuillets, on lit au bas du verso du dernier :

Cy finist la table du nouueau testament ensemble la declaration diceluy faicte et composée p venerable persõne frere iulliã docteur en theologie de lordre saint augustĩ demourant au couuẽt de lyõ sus le rosne.

loue soit dieu AMEN.

Et sur le feuillet suivant : LEUUANGILE SELON SAINT MAHIEU :

Cy commẽce le nouueau testament Et premieremẽt leuuangile nostre seigneur ihũcrist selon saint mahieu.

Et au recto du dernier feuillet :

Cy finist lapocalipse et semblablement le nouueau testament veu et corrige p venerables persõnes freres iullien macho et pierre farget docteurs en theologie de lordre des augustins de lyõ sus le rosne Jmprime en la dicte ville de lyon par Bartholomieu buyer citoien du dit lion.

Je crois cette édition antérieure à celle imprimée à longues lignes, parcequ'elle n'a pas de signatures.

70 Le Nouveau Teſtament traduit en françois, vû & corrigé par freres Julien Macho & Pierre Farget, Docteurs en Théologie, &c. *Lyon*, *Bartholomieu Buyer*, petit in-fol. goth. m. cit. à compartiments.

Edition à longues lignes.

71 Le Nouveau Teſtament de Notre-Seigneur Jeſus-Chriſt, traduit en françois ſelon la vulgate, avec les différences du grec ; (par Mrs de Port-Royal.) *Mons*, *Gaſpard Migeot* ; (*Amſterd. L. & D. Elzevier*) 1667, 2 vol. in-8. m. r. doub. de m. l. r.

72 Le Nouveau Teſtament, traduit en françois, (par Mrs de Port-Royal.) *Mons*, *Gaſpard Migeot*, 1667, in-12. maroq. viol. doub. de tabis.

73 Le Nouveau Teſtament, traduit en françois, (par les mêmes.) *Mons*, *Gaſpard Migeot*, (*Elzevier.*) 1668, in-12. m. r. doub. de m. l. r.

74 Le Nouveau Teſtament, traduit en françois, (par les mêmes.) *Mons*, (*Leyde*) *Gaſpard Migeot*, 1668, in-4. m. r. l. r.

75 Le Nouveau Teſtament, traduit en françois, (par les mêmes.) *Mons*, *Gaſpard Migeot*, 1672, in-12. m. r. doub. de m. l. r.

76 Le Nouveau Teſtament de Notre-Seigneur Jeſus-Chriſt, traduit en françois, avec le grec & le latin de la vulgate ajoutés à côté, (par les

mêmes.) *Mons*, *Gaspard Migeot*, (*Rouen*, *Viret.*) 1673, 2 vol. in-8. m. r.

77 Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jesus-Christ, traduit en françois, selon l'édition vulgate, avec les différences du grec, (par les mêmes.) *Mons*, *Gaspard Migeot*, 1677, in-4. m. r. doub. de m. l. r.

78 Le Nouveau Testament, en latin & en françois, avec les différences du grec & de la vulgate; par Mrs de Port-Royal. (Edition revue par M. Antoine Arnauld.) *Mons*, *Gaspard Migeot*, 1684, 2 vol. in-12. m. r.

79 Le Nouveau Testament, traduit en françois, (par le Pere Denys Amelotte.) *Paris*, *Louis Josse*, 1698, 2 vol. in-12. m. r.

80 Le nouveau Testament, avec des remarques littérales & critiques, (par Richard Simon.) *Trévoux*, *Ganeau*, 1702, 4 vol. in 8. v. f.

81 Le Nouveau Testament, traduit en françois, avec des notes littérales pour en faciliter l'intelligence; par M. de Mezanguy. *Paris*, *Desaint & Saillant*, 1752, 2 vol. in-12. m. r.

Versions Françoises de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture-Sainte, faites par les Protestants.

82 La Bible qui est toute la saincte escriture. en laquelle sont contenus le vieil Testament & le

nouveau, tranſlatés en françois. le vieil de l'ebrieu : & le nouveau du grec. par P. Robert Olivetanus. (aidé de Jean Calvin.) *Neufchaſtel, P. de Wingle*, 1535, in-fol. gothique, maroq. roug.

83 La Bible en laquelle ſont contenus tous les livres canoniques de la ſainte ecriture, tant du vieil que du nouveau teſtament, (trad. par P. Rob. Olivetan, & revue par J. Calvin. avec un indice des matieres, par N. Malingre.) *Geneve, à l'enſeigne de l'Epée*, 1540, in-4. goth. m. r. très rare.

84 La ſainte Bible traduite en françois, (revue par les Paſteurs de Geneve.) *Lyon, Ian de Tournes*, 1557, 3 vol. in-fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, AVEC 337 MINIATURES.

Exemplaire très précieux, tant pour la beauté de ſon exécution, que pour le grand nombre de figures & de lettres majuſcules coloriées dont il eſt orné. Outre cela, toutes les pages des trois volumes ſont entourées d'un cadre peint en or & en couleurs ; il n'y en a pas un ſeul qui ſoit ſemblable à l'autre.

85 La ſainte Bible (de la verſion de Geneve.) *Sédan, Jannon*, 1633, 2 vol. in-12. m. r.

86 La ſainte Bible (de la verſion de Geneve.) *Leyde, de Croy*, 1665, in-12. m. bl. *Il manque le Nouv. Teſt.*

87 La ſainte Bible, faite ſur la verſion de Geneve,

revue par Samuel & Henri des Marets, avec des notes, une Chronologie historique, & des Cartes géographiques. *Amsterdam*, *L. & Dan. Elzevier*, 1669, 2 vol. in-fol. v. b.

88 Le Nouveau Testament, traduit en françois sur l'original grec, avec des notes littérales, pour éclaircir le texte; par Mrs de Beausobre & Lenfant. *Amsterdam*, *Pierre Humbert*, 1728, 2 vol. in 4. G. P. m. r.

Versions Italiennes de la Bible.

89 Biblia in lingua vulgare tradutta (per Nicolo de Mallermi.) M. CCCC. LXXI (1471.) *In Kalende de Octobrio.* 2 vol. in-fol. m. r.

Superbe Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

90 La Biblia vulgarizata, per Nicolo de Mallermi. Rubricata per frate Marino de Venetia: sequendo la espositione de Nicolo de Lira. *In Venetia impressa da Maestro Antonio Bolognese:* 1477, in-fol. m r.

Ce Volume finit aux Pseaumes de David.

91 La Biblia vulgarizata per Nicolo de Mallermi. *In Venetia per Joanne Rosso*, 1487, in-fol. vel.

92 La Biblia vulgarizata per Nicolo de Mallermi. (*Stampata per Luc. Ant. Junta.*) in-fol. fig. m. r.

93 La Biblia la quale contiene i sacri libri del Vecchio

chio Teſtamento, tradotti da la hebraica verita in lingua toſcana per Antonio Brucioli. *In Venetia, per Franceſco di Aleſandro Bindoni.* 1538, in-4. m. r.

94 La Biblia, che ſi chiama il vecchio Teſtamento, nuovamente tradutto in lingua volgare ſecondo la verita del teſto hebreo (per Filippo Ruſticio.) *Stampato (ſi crede in Geneva) appreſſo Fr. Durone*, 1562, in-4. fig. m. r.

95 Il Geneſi di M. Pietro Aretino con la viſione di Noe ne la quale vede i miniſterii del Teſtamento vecchio, e del nuovo. 1539, in-8. m. r.

96 La Geneſe de M. Pierre Aretin, avec la viſion de Noé, en laquelle il vit les myſteres du vieux & nouveau Teſtament; traduit de thuſcan en françois (par Jean de Vauzelles.) *Lyon, Sébaſtien Gryphius*, 1542, in-8. v. f.

Verſions Eſpagnoles & Baſque, de la Bible.

97 Biblia en lengua eſpañola traduzida palabra por palabra de la verdad hebrayca por muy excelentes letrados viſta y examinada por el officio de la inquiſicion. *En Ferrara*, 1553, in-fol. goth. m. r.

Cette Bible eſt à l'uſage des Chrétiéns. La dédicace eſt adreſſée à Hercule ſecond d'Eſt, quatrieme Duc de Ferrare, par Jérôme de Vargas & Duarte Pinel.

Il manque dans cet Exemplaire les deux derniers feuillets de *Tabla de las Haphtaroth*, &c.

98 Biblia en lengua eſpañola, &c. (interpretibus quibusdam judæis Hiſpanis.) *En Ferrara*, 5313 (1553). in-fol. goth. m. cit.

Cette Bible eſt à l'uſage des Juifs.

Le Prologue eſt adreſſé à Doña Gracia Naci, par Yom Tob Athias & Abraham Uſque. Les deux derniers feuillets de *Tabla de las Haphtaroth*, &c. manquent.

99 La Biblia que es, los ſacros libros del viejo y nuevo teſtamento; traſladada en Eſpañol, (por Caſſiodoro de Reyna). 1569, in-4. m. r.

Cette Traduction, qui eſt rare, eſt connue ſous le nom de Bible de l'Ours.

100 Jeſus Chriſt gure iavnaren Teſtamentu berria. *Rochellan, Pierre Hautin*, 1571, in-8. m. r.

Le frontiſpice eſt réimprimé.

Cette verſion du Nouveau Teſtament en langue Baſque eſt très rare; elle a été faite par ordre de Jeanne d'Albret, Reine de Navarre, par Jean de Liçarrague de Briſcous.

Verſions de la Bible en langues Allemande, Bohémienne, & Angloiſe.

101 Biblia Sacra, Germanicè, ex tranſlatione Mart. Lutheri. *Francofurti ad Mœnum*, 1589, 2 vol. in-fol. v. f.

Cette édition eſt ornée de belles figures gravées ſur bois, par Hans Schaeufelein, Virgile Solis, & autres.

102 Biblia Sacra, Bohemicè (è fontibus hebraicis

& græcis, interpretibus Alberto Nicolai, Lucâ Helicæo, Joanne Æneâ, Georgio Wettero, Esaiâ Cæpollâ, Joanne Ephraimo, Paulo Jessenio, Joanne Capitone, *Calvinianis*, sumptibus Baronis Joannis Zerotinii.) *In Castello Kralitz in Moraviâ.* Tomus primus 1579, tom. secund. 1580, tom. tert. 1582, & tom. sextus, continens Nov. Test. 1601. 4 vol. in-4. m. r.

Il manque dans cet Exemplaire les tomes 4 & 5 imprimés en 1587 & 1588 : ils contiennent les Livres de la Sagesse, l'Ecclésiastique, Isaie, Jérémie, les douze petits Prophetes, & les deux Livres des Machabées. La premiere édition du Nouveau Testament avoit paru en 1593, avec les annotations de Jean Niemchanius, l'aîné. Cette seconde édition fut publiée en 1601, avec les corrections & augmentations de Zacharie Aston, l'aîné.

103 The Holy Bible, containing the old Testament and the new; translated out of the original tongues. *Cambridge, John Baskerville*, 1763, in-fol. m. r.

Cette édition est une des plus belles qui aient été faites par cet imprimeur.

Harmonies & Concordes des Evangélistes.

104 Concordantiæ Evangelistarum collectæ per magisttrum Joannem Gerson, (Charlier) Cancellarium Ecclesiæ Parisiensis, quos intitulavit Monotesseron. In-fol. goth. m. r.

Ce Volume imprimé à longues lignes, vers 1471, est sans

réclames & signatures. On trouve à la tête sept feuillets qui contiennent le Prologue, la Table des Chapitres, & une autre Table qui porte ce titre :

Hoc est tabula cõfluentina pma anno dñi 1471 *fcã per q si scire volueris septuagesimã alicui9 anni.... inspice in ea aureũ numerum*, &c.

Il paroît, d'après cette Table, que cette édition a pu être imprimée en 1471.

Le texte suit, & il finit par deux feuillets de Table.

105 Concordia IV Evangelistarum, & desuper expositio continua exactissimâ diligentiâ edita à Zachariâ Crysopolitâ. 1473, in-fol. goth. m. r.

Cette édition est sans noms de ville & d'imprimeur, sans signatures & réclames : elle est imprimée sur deux colonnes.

Le Volume commence par une Table qui contient 9 feuillets ; elle est suivie du texte, à la fin duquel il y a la souscription suivante :

Explicit vnum ex quatuor. seu ɔcordia euangelistar. et desup expositio cõtniua exactissima diligẽcia edita à zacharia crisopolita. 1473.

106 Histoire & concorde des quatre Evangélistes, contenant, selon l'ordre des temps, la Vie & les instructions de Notre-Seigneur Jesus-Christ. (Par Antoine Arnauld.) *Paris, vᵉ de Charles Savreux*, 1669, in-12. vél. dent. l. r.

107 Histoire Evangélique confirmée par la Judaïque & la Romaine ; par le Pere Dom Paul Pezron. *Paris, Jean Boudot*, 1696, 2 vol. in-12. v. b.

108 Explication du Mystere de la Passion de Notre-Seigneur Jesus-Christ, suivant la Concorde; par M Duguet. *Paris, Jacques Estienne*, 1728, 2 vol. in-12. m. cit.

Histoires & Figures de la Bible.

109 Incipit Scholastica Historia — incipit Euangelica Historia. in-fol. m. r.

Manuscrit sur vélin du *XIII siecle*, très bien conservé, contenant 279 feuillets. Il est écrit sur deux colonnes, en *lettres rondes*, approchant des *lettres de forme*.

L'Auteur de cette *Histoire Scholastique* est *Pierre* surnommé *Comestor* (le Mangeur); non qu'il fût homme d'un grand appétit, mais parcequ'il avoit retenu tant de sentences des Livres saints, qu'il sembloit les avoir dévorés. Il naquit à Troyes en Champagne, où il devint de bonne heure Doyen de la Cathédrale. Il vint dans la suite à Paris, & il y professa la Théologie depuis 1164 jusqu'en 1169. Après des études longues & pénibles, il se retira à St. Victor, où il finit ses jours; les uns disent en 1178, les autres en 1185.

Son Histoire Scholastique lui acquit une grande célébrité, & fut regardée pendant plus de 300 ans comme un des meilleurs ouvrages de ce genre. Il l'entreprit à la priere de ses amis, qui ne trouvoient pas assez claire la glose que l'on avoit faite sur l'Ecriture-Sainte, & qui vouloient le texte de la Bible suivi de l'explication littérale.

L'ouvrage de *Comestor* est dédié à *Guillaume*, Archevêque de Sens, qui passa de cet Archevêché à celui de Rheims en 1176. Il étoit surnommé Guillaume aux blanches mains, & fils de Thibaut le Grand Comte de Champagne. Il mourut Cardinal en Janvier 1202. (N. S.)

110 Scholaſtica hiſtoria ſuper totam Bibliam, auctore Petro Comeſtore presbitero Trecenſi. *Argentinæ, Johannes de Grenengen, & Henricus de Juguiler*, 1483, die XXVII, auguſti, in-fol. goth. v. b.

111 Scolaſtica Hiſtoria magiſtri Petri Comeſtoris. *Baſileæ*, 1486, in-fol. goth. v. f.

112 Scolaſtica hiſtoria ſuper novum Teſtamentum, Pet. Comeſtoris, cum additionibus atque incidentiis. *In Trajecto inferiori, per Nicolaum Ketelaer*, 1473, in-fol. goth. m. r.

Premiere édition.

Le Volume commence par l'intitulé ci-deſſus, & à la fin il y a cette ſouſcription:

Scolaſtica hyſtoria ſup nouũ teſtamentũ cum additionib9 atq; incidentijs. explicit felicit. Impreſſa ĩ traiecto inferiori per magiſtros Nycolaum ketelaer et Gherardũ de Leempt. M° cccc° lxxiij°.

113 Les liures yſtoriaulz de la Bible qui en ce liure ſont tranlates de latin en françois et tout par yſtoires eſcolaſtres. in-fol. fort epais. m. r. dent.

TRÈS BEAU ET PRÉCIEUX MANUSCRIT SUR VÉLIN du *XIV ſiecle*, contenant 546 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme* ſur deux colonnes, & enrichi d'ornements peints, rehauſſés d'or, de 77 jolies *Miniatures* de 3 pouces en quarré, & de 2 grandes qui portent 7 pouces de largeur ſur 6 & demi de hauteur. Ses ſommaires ſont en rouge, & ſes *tourneures*, dont le nombre eſt conſidérable, ſont peintes en or & en couleurs.

Cet Exemplaire de la Bible, qui eſt la traduction de l'ouvrage précédent, eſt un de ceux qui ſe trouvoient dans la belle Bibliotheque de *Jean Duc de Berry*, mort en 1416, lequel a écrit de ſa propre main à la fin des Livres d'Eſdras :

Ceſte bible eſt à jehan filz de roy de france duc de berry & dauuergne conte de poitou dauuergne & de boulongne.

ſigné jehan (avec paraphe)

Cette note étoit répétée à la fin du Volume ; mais elle a été preſque entièrement gratée. Ce Prince avoit une main très exercée, & ſe plaiſoit à écrire ſur les Livres qu'il acquétoit, ſon nom & ſes titres. Nous avons vu pluſieurs Manuſcrits où ſa ſignature étoit accompagnée de celle de ſon Secrétaire *Flamel*.

Il paroît par ces mots, *a moy jehan roy*, qui étoient peints ſur la tranche du Manuſcrit, & dont il reſte des traces, que le *Duc de Berry* le tenoit de ſon pere, Monarque qui honora les lettres, & qui aima par conſéquent les Livres.

On prétend que *Henri II* fit préſent de ce même Exemplaire à *Diane de Poitiers*, Ducheſſe de Valentinois. Il a appartenu enſuite à M. de Sardiere qui l'avoit acheté en 1724 à la vente de la Bibliotheque du château d'Anet, que *Diane* y avoit formée & enrichie de Livres précieux.

Guyart des Moulins eſt l'Auteur de la traduction de l'Hiſtoire Scholaſtique de *Pierre le Mangeur ;* il la commença à l'âge de 40 ans, en juin de l'an 1291, étant alors Doyen des Chanoines de St. Pierre d'Aire, & la finit en Février 1294.

114 Ci comance la Bible Hyſtoriaus ou les hyſtoires eſcolaſtres (de Pierre le Mangeur trad. par le même Guyart des Moulins) gros in-fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT SUR VÉLIN du *XIV ſiecle*, contenant

382 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme* sur 2 colonnes, & enrichi de *miniatures*, dont la plus considérable qui est la premiere, porte 8 pouces de largeur sur 4 & demi de hauteur. On y voit quantité de grandes & belles lettres *tourneures* historiées & peintes en or & en couleurs, & les armes avec le cimier de Beraud III Dauphin d'Auvergne & Comte de Sancerre, mort en 1426. Ses sommaires sont en rouge.

115 La Bible historiée traduite du latin de Pierre Comestor ou Le Mangeur, par Guyart des Moulins, (revue par Jean de Rely, par ordre de Charles VIII. Roi de France.) *Paris, Antoine Verard*, 2 vol. in-fol. goth. fig m. r.

116 La Bible historiée traduite du latin de Pierre Comestor ou le Mangeur, par Guyart des Moulins, (revue par Jean de Rely, par ordre de Charles VIII. Roi de France.) *Paris, Antoine Verard*, 4 vol. in-fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 410 miniatures.

117 Biblia aurea cum suis historiis necnon exemplis veteris atque novi Testamenti, per fratrem Ant. Antigollum vel Ampigollum. *Argentorati, Jo. Gruninger*, 1466, (1496.) in-4. goth. m. bl.

On trouve à la fin la souscription suivante :

Peracta est Biblia aurea veteris ac noui testamenti magna cum diligẽcia. et fideli studio revisa jmpressaq; per magistrũ Johãnem Gruninger. Dominice natiuitatis anno M cccc lxvi. Octavo deniq; jdib. decembrium. finit feliciter.

118 Biblia aurea cum suis historiis necnon exemplis

plis Veteris atque Novi Testamenti. Per eundem. *Argentorati, per Johannem Gruninger*, 1466, (1496). in-4. goth. v. f.

Cet Imprimeur étoit sujet à se tromper pour les dates; Voy. N° du Chirurgien, par Jérôme de Brunswig, la date porte 1397 pour 1497.

119 Abrégé de l'Histoire de l'Ancien Testament, avec des Eclaircissements & des Réflexions, par M. de Mesanguy. *Paris, Desaint & Saillant*, 1747, 10 vol. in-12. m. r.

120 La somme & fin de toute la sainte Ecriture du Nouveau Testament, par Fr. Gilbert Dert. *Paris, Philippe Damfrie*, 1559, in-8. m. r.

121 Historiæ Veteris & Novi Testamenti. Petit in-fol. m. r. Dentelles.

Très bel Exemplaire complet de la seconde Edition, contenant 40 planches.

M. le Baron Heniken a donné dans son Ouvrage intitulé: Idée générale d'une Collection complete d'Estampes, *Léipsic*, 1771, in-8. page 292 & suiv. la description très exacte de cinq Editions différentes de cet Ouvrage, dont les quatre premieres ont 40 Planches, & la cinquieme 50. Voici en abrégé ce qu'il dit:

Ce Livre ne contient que des images entremêlées de mots & de sentences, soit en haut, soit en bas, soit au milieu de la Planche, quelquefois sur des rouleaux, suivant l'ancienne maniere de faire parler les figures.

Les inscriptions qu'on voit sur les Planches commencent toujours en haut, à côté de deux bustes, par le texte de la

Bible, d'où les sujets sont tirés. Les bustes représentent des Prophetes ou des saints Peres, régulièrement avec leurs noms au-dessous. Au milieu de la Planche se trouvent trois sujets historiques : les deux de chaque côté sont des types qui font allusion au sujet principal qui est au milieu, & qui est expliqué par des vers latins rimés, & par des inscriptions.

Ce volume contient 40 Planches d'images, chacune imprimée sur un seul côté du papier, tellement que deux Planches se regardent toujours, & que les deux parties de la feuille qui sont en blanc se regardent pareillement.

Chaque Planche, pour en fixer l'arrangement, porte une lettre de l'Alphabet au milieu de deux bustes, ou demi-figures, dans la partie supérieure. Les vingt premieres sont marquées depuis A jusqu'à V. Après quoi recommence un second Alphabet pour les vingt dernieres Planches, dont les lettres, pour les distinguer de celles qui avoient été précédemment employées, sont renfermées entre deux points, . a . jusqu'à . v . au lieu que les lettres des premieres Planches sont sans points.

Il faut bien qu'une des cinq Editions ait été la premiere. Cependant ni moi ni personne ne pourra dire avec certitude laquelle le fut. Si je les range l'une après l'autre, c'est pour en faire voir la différence, & je confesse que je ne connois pas ni l'original, ni l'époque de toutes les cinq.

L'invention de ces figures est attribuée, avec vraisemblance, à S. Ansgarius, François de nation & Moine de Corbie, premier Evêque de Hambourg, & ensuite de Bremen, où il mourut en 864.

On voit dans le cloître d'une Eglise de Bremen appellée le Dôme, aux arcades de la voûte, deux sujets sculptés en bas-reliefs sur la pierre, dont les figures, de moyenne grandeur, sont, trait pour trait, les mêmes que celles que l'on voit dans l'Edition allemande. En bas sont les deux bustes

des Prophetes & la même inscription latine, en lettres gothiques, avec les mêmes vers rimés. &c.

Cet Ouvrage, ainsi que les deux suivants, sont de la plus grande RARETÉ. Ces premiers essais de l'art de l'Imprimerie étant presque tous ou gâtés, ou imparfaits, ou entremêlés de figures de différentes Editions.

122 Historia Sancti Johannis Evangelistæ, ejusque Visiones Apocalypticæ. petit in-fol. m. r. dentelles, doublé de tabis.

Exemplaire complet de la seconde Edition contenant 48 Planches; il est décrit dans l'Ouvrage de M. le Baron Heniken, page 349 & suivantes.

Cet Ouvrage, dont il y a six différentes Editions, ne contient que des images avec des inscriptions latines. Tous les Exemplaires sont imprimés d'un côté du papier, avec l'instrument dont se servent les Cartiers, tellement que deux Planches se regardent toujours, & que le revers est en blanc: ainsi il n'y a rien sur la premiere & sur la derniere page.

L'Edition que je nomme la seconde, contient trois cahiers, chacun de huit feuilles, qui font ensemble 48 planches.

Il y a un Exemplaire complet de cette Edition dans la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere, à Paris. Il est assez bien conservé, & les figures ne sont pas enluminées, ce qui est d'un grand mérite, parceque ces mauvaises enluminures couvrent presque tout le dessein.

M. le Baron Heniken n'a trouvé que 7 exemplaires de cet Ouvrage. Le premier, à la Bibliotheque Impériale de Vienne. Il est complet, les figures sont enluminées, & chaque planche est entremêlée d'une explication manuscrite en Allemand. Le second à la Bibliotheque de Wolffenbuttel. Il est de la même Edition que le précédent; mais il n'est pas complet; il manque les planches 35, 36, 45 & 46. Le troisieme bien

conſervé & complet chez M. le Duc de la Valliere. Le quatrieme, qui eſt paſſé du Cabinet de M. Gaignat dans la Bibliotheque de ſa Majeſté Britannique, eſt imparfait de la derniere planche, & les figures ſont enluminées. Le cinquieme à Wolffenbuttel, eſt défectueux, & il y manque neuf planches. Le ſixieme eſt conſervé dans l'Hôtel-de-ville de Harlem; il eſt complet; mais les planches étoient fort uſées lorſqu'on a imprimé cet Exemplaire. Et le ſeptieme dans la Bibliotheque Royale de Berlin; il eſt imparfait de dix planches.

123 Speculum humanæ Salvationis. — Incipit Liber de quatuor inſtinctibus, diuino, angelico, dyabolico, & humano. in-fol. m. r.

MANUSCRIT ſur papier, du commencement du *XV. ſiecle*, contenant 58 feuillets, écrits en *ancienne Batarde courante*, ſur 2 colonnes. Ses ſommaires ſont en rouge. Il a des figures coloriées qui ſont diſpoſées dans le haut des deux colonnes comme dans l'Edition rare qui ſuit; mais il y en a davantage dans le manuſcrit, & le diſcours en eſt plus ample.

124 Speculum humanæ Salvationis. Petit in-fol. m. r. dent. doub. de tabis.

Cette deſcription eſt faite en abrégé d'après celle de M. le Baron Heniken, page 432 & ſuivantes.

EXEMPLAIRE ſuperbe & complet, qui vient de la Bibliotheque des Céleſtins, à Paris.

Ce Livre conſiſte en 32 feuilles & demie, ou en 63 feuillets qui forment cinq cahiers, dont le premier eſt de 5 feuillets, le ſecond, le troiſieme & le quatrieme, chacun de 14 feuillets, & le cinquieme de 16. Le premier cahier contient l'avant-propos, les 58 feuillets ſuivants ſont ornés en haut d'une vignette hiſtorique, gravée en bois.

Elles représentent différents sujets du vieux & du nouveau Testament, quelquefois même de l'Histoire Profane, qui fait allusion à ceux qui sont tirés des deux Testaments.

Elles ont été gravées sur un bois dur & compact, convenable à tailler les figures avec hardiesse & finesse.

Chaque vignette fait voir deux sujets historiques, placés dans un encadrement gothique, divisé en deux, par un pilier bien mince, & l'inscription en bas explique ce qu'ils représentent.

L'impression de ces vignettes est faite avec une espece de détrempe qui est pâle, ou plutôt grise; & par l'empreinte au dos du papier, on voit que c'est l'ouvrage d'un Cartier, qui a mis le papier sur la planche, en le frottant, comme cela se pratique encore de nos jours avec les cartes à jouer.

Il n'est pas moins évident que la forme ou la planche de ces vignettes n'a pas été la même que celle du discours qu'on voit au-dessous en prose latine rimée, & en deux colonnes; car sous chaque histoire se trouve une explication, & au bout, le nom & le livre de l'Auteur d'où elle est tirée.

Ainsi, chacune de ces planches, soit des vignettes, soit du discours, a été faite séparément. On en est convaincu par l'inégale position des vignettes, qui s'approchent quelquefois plus, quelquefois moins, en s'éloignant d'un côté plus que de l'autre du discours mis au-dessous.

L'Exemplaire qu'on voit chez les Célestins, à Paris, est complet; il est de la seconde Edition.

J'ai eu occasion de l'examiner avec attention; & tous ceux qui l'ont fait avec moi ont été convaincus que cette Edition est entièrement imprimée avec des lettres de fonte, & avec les mêmes qu'on a employées pour les 45 feuillets de la premiere, & encore par le moyen de la presse. Aussi les vignettes sont-elles imprimées par le frotton du Cartier, ce

qu'on voit par l'empreinte au dos, & par le papier lissé & maculé.

125 Le Miroir de la rédemption de l'humain lignage, translaté de latin en françois, selon l'intention de la Sainte Ecriture, par Frere Julien, (Macho) des Augustins de Lyon. *Lyon, Maître Mathis* Huz, 1483. in-fol. goth. fig. m. bl.

Les figures qui sont dans cet Ouvrage sont à-peu-près les mêmes que celles du *speculum humanæ salvationis.*

126 Le Miroir de la rédemption humaine, translaté de latin en françois. Par le même J. Macho. *Paris, Nic. Desprez, pour Jehan Petit.* in-fol. goth. fig. en bois, v. m.

127 Fratris Antonii Rampigollis in figurarum Bibliæ fructuosum & utile compendium, quod & aureum aliàs Bibliæ repertorium nuncupatur. in-fol. goth. v. f.

Cette Edition, dont le caractere a beaucoup de ressemblance avec celui de Zel de Hanau, paroît avoir été imprimée vers 1475. A la fin il y a cette Souscription:

Figurar. biblie fructuosu & utile cōpendium aureum biblie repertorium. Explicit feliciter.

128 Les figures du Vieil Testament & du Nouvel. *Paris, Ant. Verard.* in-fol. goth. v. m. fig. en bois,

129 Abrégé de l'Histoire de l'Ancien & du Nouveau Testament, avec figures. in-8. goth. m. r.

130 Historiarum veteris instrumenti icones ad

vivum expressæ, unà cum brevi, sed, quoad fieri potuit, dilucidâ earundem expositione, latinè, & hispanicè. *Antverpiæ, Joannes Steelsius*, 1540, in-4. v. f.

131 Icones Biblicæ præcipuas Sacræ Scripturæ Historias eleganter & graphicè repræsentantes. Per Matthæum Merian. *Strasbourg*, 1625. in-4. oblong, v. f.

132 L'Histoire du Vieux & du Nouveau Testament, représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des SS. Peres. Par le sieur de Royaumont. (L. If. le Maistre de Sacy.) *Paris, le Petit*, 1670. in-4. m. viol. l. r.

Premiere Edition, dont l'Exemplaire est précieux, parceque l'on n'a pas supprimé des feuilles pour lesquelles on fit faire dans le temps les trois cartons suivants.

Le premier, page 61, où, à l'occasion de la prison de Joseph, M. de Sacy, qui a fait les figures de la Bible, étant à la Bastille, sans qu'il eût la liberté d'écrire, ni d'avoir des Livres, dépeint en quelque maniere l'état de souffrance où il étoit.

Le second, page 145, au sujet des vœux indiscrets. Celui-ci est double.

Et le troisieme, page 217, il n'y a que quelques mots de changés.

133 L'Histoire du Vieux & du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des SS. Peres. Par le même sieur de Royaumont. (Louis Isaac le Maistre de Sacy.) *Bruxelles*,

Eugene Henri Fricx, 1698. in-12. figures, m. r. doub. de m. l. r.

134 Hiſtoire Sacrée en tableaux, avec leur explication. Par Oronce Finé de Brianville, (avec des figures gravées par Sébaſtien le Clerc.) *Paris, de Sercy*, 1670, 1671 & 1675. 3 vol. in-12. m. r. doub. de m. l. r.

135 Icones Biblicæ Veteris & Novi Teſtamenti, æri inciſæ, à Melchiore Kyſel. *Auguſtæ Vindelicorum*, 1679. in-4. m. r.

136 Hiſtoire du Vieux & du Nouveau Teſtament, (par David Martin) enrichie de plus de quatre cents figures en tailles douces, gravées par Luyken & autres. *Anvers, P. Mortier*, 1700. 2 vol. in-fol. G. P. m. viol. l. r.

Superbe Exemplaire de la premiere Edition avant les clous.

137 Les Figures de la Bible, gravées par Ulrich Krauſen, avec une explication en vers allemands. *Ausbourg*, 1700. in-fol. m. r.

138 Hiſtoire du Vieux & du Nouveau Teſtament, repréſentée en tailles douces, deſſinées & faites par Rom. de Hoogue, avec une explication par Baſnage. *Amſterdam, Lindenberg*, 1704. in-fol. m. r.

Il y a quelques feuillets dans la Préface qui ſont encadrés.

139 Discours Historiques, Critiques, Théologiques & Moraux, sur les événements les plus mémorables du Vieux & du Nouveau Testament. Par Jacques Saurin, avec des figures gravées sur les dessins de MM. Hoet, Houbraken & Picart. *La Haye, de Hondt*, 1728. 6 vol. in-fol. m. viol.

PAPIER IMPÉRIAL.

140 Figures du Vieux & du Nouveau Testament, inventées & gravées par Jean Luyken. *Amsterdam, Pierre Mortier*. in-fol. v. b.

62 PIECES.

141 Histoires les plus remarquables de l'Ancien & du Nouveau Testament, gravées par Jean Luyken. *Amsterdam, Covens*, 1732. in-fol. v. éc.

142 Physica Sacra Joan. Jacobi Scheuchzeri, iconibus æreis illustrata à Joan. And. Pfeffel. *Augustæ Vindelicorum*, 1731. 4 vol. in-fol. v. f. G. P.

143 Physique Sacrée, ou Histoire Naturelle de la Bible, trad. du latin de J. Jacq. Scheuchzer, enrichie de figures gravées par les soins de J. And. Pfeffel. *Amsterdam, Schenk*, 1732, 8 vol. in-fol. m. r.

144 Figures enluminées représentant des sujets du N. Testament, avec des Prieres latines analogues aux sujets. in-fol. v. m.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 11 feuillets. Son écriture est l'*ancienne Batarde.*

145 Ludolphi Saxonis, ordinis Carthusiensis vita Jesu Christi, descripta juxtà seriem quatuor Evangelistarum. 1474. in-fol. goth. m. r.

Premiere Edition.

146 Le liure nomme *Vita Cristi*, (traduit en françois) 2 grands volumes in-fol. m. r.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XV siecle*, & d'une exécution admirable. Il est écrit en *ancienne grosse Batarde*, sur 2 colonnes. Ses sommaires sont en rouge & ses *lettres tourneures* sont très élégamment peintes en or & en couleurs.

Le Tome premier contient 8 feuillets de Table, 4 en blanc & 297 chiffrés en rouge. Il est enrichi de 37 *Miniatures* d'une beauté & d'une fraîcheur éclatante.

Il y en a 4 qui portent plus ou moins 8 pouces & demi de haut sur 7 & demi de large, 28 de 7 pouces & demi de large sur 5 pouces & demi de haut, & 5 qui n'en ont qu'environ 4 & demi de haut & 3 de large.

La plus grande & la plus magnifique se trouve au fol. iij. Elle représente *Ludolphe*, Auteur de l'Ouvrage, vêtu de l'habit blanc des Chartreux, écrivant dans sa Cellule sur un pupitre. Il est entouré de quelques Chartreux; un d'eux lui apporte un Livre relié en velours cramoisi. Toute cette page est bordée d'un large cadre en Miniature, richement historié. On y voit un Ange relevant Jesus-Christ du tombeau, & l'exposant à la vue de quelques personnes qui sont à genoux dans la Miniature. Cette bordure est parsemée d'une quantité de fleurs, d'oiseaux, d'insectes peints avec beaucoup de finesse & de vérité.

Le Tome second consiste en 8 feuillets de Table, & en 312 feuillets chiffrés en rouge. Ses Miniatures d'un égal éclat y sont au nombre de 42. Elles ont presque toutes 7 pouces & demi de largeur sur 6 pouces de hauteur, à l'exception de la premiere, qui a 4 pouces de plus en hauteur. La page qu'elle décore est également bordée d'un large cadre dont le fond est peint en or, & dans lequel on voit des oiseaux, des papillons, des fleurs, des insectes, & un singe qui file. Cette variété de sujets rend la Miniature d'un effet agréable.

L'Ouvrage Latin du *Vita Christi* a pour Auteur *Ludolphe* Saxon, Dominicain, & ensuite Chartreux. Il fut Prieur de la Chartreuse de Strasbourg, vers l'an 1330, & mourut à Mayence, on ne sait en quelle année. Il a tiré sa vie de *Jesus-Christ* des quatre Evangelistes, & des Auteurs Ecclésiastiques, & il a ajouté à chaque Chapitre des Commentaires & des Prieres.

On connoît deux Traductions Françoises de cet Ouvrage, faites dans le *XV siecle*, l'une par *Jean Mansel*, de la ville de Hesdin, Compilateur de *la Fleur des Histoires*, & l'autre, qui est celle de notre Manuscrit, par *Frere Guillaume le Menand*, de l'Ordre des Freres Mineurs de l'Observance. Il dédia vers 1485 à *Jean II*, Duc de Bourbon & d'Auvergne, fait Connétable de France par Charles VIII en 1483, & mort en 1487, sa traduction qu'il avoit entreprise par ordre de ce Seigneur. Cette dédicace fait le sujet de la Miniature qui est à la tête du *Prologue du Translateur.*

On voit par les Armes *d'Oetingen* qui décorent le premier feuillet du texte de chaque Volume, que ce Manuscrit a été exécuté pour un Seigneur de cette illustre Maison de Souabe, & par la devise : *Ou que ie soie*, qui est peinte au bas de quelques Miniatures, qu'il a appartenu ensuite à *Guillaume de Croy*, mort à Worms en Allemagne, en 1521.

Il est bien fâcheux que la troisieme Partie ou Volume de

ce Manuscrit manque. Cette Partie, dont M. Verdussen d'Anvers étoit possesseur, fut vendue seule à la vente faite en 1776, 300 Florins de change, faisant environ 642 livres argent de France. Nous l'avons vue depuis dans le Cabinet d'un Curieux à Bruxelles.

147 Le grand *Vita Christi*, translaté du latin de Ludolphe le Chartreux, par frere Guillaume le Menand. *Paris, les Angeliers.* 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. v. f.

Les Frontispices sont ornés de fleurs peintes en or & en couleurs, ainsi que les lettres initiales.

148 Sensuit le liure de Jhesus historie par personnaiges pour les simples gens, contenant le Pater, l'Ave Maria, le Credo, les dix Commandements de la loi, le narré du Lazare ressuscité, des supplices & tourments qu'il a vu souffrir par les orgueilleux, envieulx, jreulx, paresseulx, avaricieulx, gloutons & luxurieus, en l'autre monde; les représentations moralisées par personnages, du cours de la vie humaine & du Jugement dernier. in-fol. m. r.

Ce Manuscrit in-4. sur vélin, collé sur du papier in-fol. est écrit en *ancienne Batarde*, à longues lignes, & paroît être du *XV siecle*; il contient 28 feuillets. Il est recommandable par la singularité de ses peintures, qui sont au nombre de 34, & parmi lesquelles on remarque les supplices de l'Enfer, que le Peintre a rendus d'une maniere grotesque.

Cet Ouvrage entre dans la classe de l'*Ars Moriendi*, du *Speculum*, & de tels autres Livres que l'on mettoit autrefois entre les mains des Pauvres & des Enfants.

149 Cy commence la Vie & la Passion nostre Seigneur. in-4. m. bleu.

Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 84 feuillets. Son écriture est en *ancienne Batarde*, à longues lignes. Ses titres sont en rouge. Il a des *lettres tourneures* peintes en or & en couleurs, & 111 *Miniatures*, dont une de 5 pouces & demi de hauteur, sur environ 5 pouces de largeur, & les 110 autres de différentes grandeurs.

150 La vie de Jésus Christ. *Lyon*, *Jean de Channey*, 1510. in-4. v. f.

151 Jesu Christi vita, juxtà quatuor Evangelistarum narrationes, artificio graphices, perquam eleganter picta, unà cum totius anni Evangeliis ac Epistolis, necnon piis precationibus magnâ commoditate adpressis. Authore Guilhelmo de Branteghem, Alostæo Carthusiensi. *Antverpiæ*, *apud Matthæum Cromme*, *pro Adriano Kempe de Bouchout*, 1537. in-8. fig. m. r.

152 La vie de Notre Seigneur Jesus Christ, selon le texte des IV Evangélistes, avec les Evangiles, Epîtres & Prophéties de toute l'année, chantés en la messe. Par frere Guillaume de Branteghem, Chartreux. *Lyon*, *François Juste*. In 8. goth. m. r.

Le Frontispice manque.

153 La vie de notre Seigneur Jesus Christ. Par Fr. Guillaume de Branteghem. *Paris*, *Pierre Regnault*, 1541. in-8. fig. m. bl. l. r.

Christi, cum textu quatuor Evangelistarum per Vdalricum Pinder. *Nurembergæ*, 1507. in-fol. m. r.

Les figures de cet Ouvrage sont superbement gravées en bois, dans le goût d'Albert Durer, par Hans Schaeufelein.

164 Passionis Christi unum ex quatuor Evangelistis textum. Studio Ringmanni Philesii. *Argentinæ, Joannes Knoblouchus*. in-fol. v. f.

Cette Edition est ornée de belles Figures gravées sur bois par V. Gemberlein, ou Gamberlein.

165 Passio Domini nostri Jesu Christi, ex Evangelistarum textu quàm accuratissimè deprompta, à Ringmanno Philesio. *Argentorati*, *Knoblouchus*, 1508. in-fol. m. r.

Les Figures, qui sont supérieurement gravées en bois, sont de V. Gemberlein ou Gamberlein.

166 Triumphus Jesu Christi crucifixi. Per Bartholomæum Riccium, soc. Jesu. *Antverpiæ*, *Adrianus Collaert*, 1608. in-8. m. r.

Avec de belles Figures gravées en taille-douce par Adrien Collaert.

167 La Passione di Giesu, composta per M. Pietro Aretino. *Ristampata nella inclita citta di Venetia*, 1545. in-8. m. r.

168 La Passion de Jesus Christ, vivement décrite par le divin Pierre Aretin, traduite de l'italien en françois. *Lyon*, *Melchior & Gaspar Trechsel*, 1539. in-8. v. f.

Livres

Livres Apocryphes de l'Ecriture Sainte.

168 * Protevangelion, ſive de natalibus Jesu Christi, & ipſius matris Virginis Mariæ, ſermo hiſtoricus divi Jacobi minoris; (è gr. in lat. tranſl. à Guill. Poſtello) Evangelica hiſtoria, quam ſcripſit Beatus Marcus. Vita Joannis Marci Evangeliſtæ, collecta per Theodorum Bibliandrum. *Baſileæ, Joannes Oporinus*, 1552. in-8. m. r.

169 Protevangelion Divi Jacobi minoris. (in Oriente apud Chriſtianos repertum à Guillelmo Poſtello.) Acceſſit huic Dialogus quidam Chriſtiani cum Judæo de Chriſto, ex Suidæ Philologiâ. Michaele Neandro Soravienſi interprete. *Argentorati, Joſias Rihelius*, 1570. in-8. m. r.

170 Geſta Salvatoris noſtri Jeſu Chriſti ſecundùm Nicodemum, quæ invenit Theodoſius Magnus, Imperator, in Jeruſalem, in prætorio Pontii Pilati, ex hebraica lingua in latinam tranſlata, hactenùs non excuſa. *Antverpiæ, Guillelmus Montanus*, 1538. in-24. m. r.

Interpretes & Commentateurs de l'Ecriture Sainte.

171 Biblia Sacra, cum poſtillis Nicolai de Lyra. 4 vol. in-fol. m. r.

On trouve à la tête du premier Volume la note ſuivante :

Biblia Sacra, litt: D: Petri, perantiqua, ſine anno & loco;

in-fol. 4 *tom. Creditur anni* 1481 *Argentia, vel anni* 1491 *Noremberga. Vide Le Long, Bibliotheca Sacra, pages* 481 & 483. Ce renvoi au Pere Le Long n'est pas exact. On voit deux Editions qu'il cite à la page 253, premiere colonne ; l'une *Argentina* 1492, 4 vol. in-fol ; l'autre 1493, *Norimberga*, 6 uol. in-fol.

172 Dialogus qui vocatur scrutinium Scripturarum, per Rev. Patrem Dominum Paulum de Sancta Maria, Episcopum Burgensem ; quem composuit post additiones per eum compositas ad postillam Nicolai de Lyra. Anno Domini 1434. Anno vero ætatis suæ 81. *Romæ, per Vdalricum Gallum, circà* 1470. in-fol. m. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE de la premiere Edition, dont le premier feuillet est orné de fleurs peintes en or & en couleurs.

Il n'y a aucune Piece préliminaire à la tête de cet Ouvrage, qui finit par la souscription suivante :

Anser Tarpeii custos Iouis : unde : q̃ alis
Constreperes : Gallus decidit : ultor adest :
Vdalricus Gallus : ne quẽ pascantur in usum
Edocuit pennis nil opus esse tuis.
Imprimit ille die : quantum non scribitur anno :
Ingenio : haud noceas : omnia uincit homo :

173 Scrutinium Scripturarum. Per Paulum de Sancta Maria. (*Mantua,*) *Johannes Schallus*, 1475. in fol. goth. m. bl.

Ce Volume a des signatures depuis A—L du second alphabeth ; il finit par cette souscription :

Eterne laudes sint regi. luce superna
Qui dedit hoc cunctis quod reseratur opus.
Hoc iudeorum pandens enigmata. et artes
Mentis aberrantum diluit omne malum.
Tempore quo gaudet Lodouico principe Mantos
Facta uigent cuius splendida per Latium.
Hoc opus impressit rerum scrutinia Schallus
Johannes doctor artis apollinee.

Anno domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo quinto.

174 Dialogus qui vocatur Scrutinum Scripturarum, compositus per Paulum de Sancta Maria, quem composuit post additiones positas ad postillam Nicolai de Lyra. *Moguntiæ, Petrus Shoffer de Gernszheym*, 1478. in fol. goth. m. r.

175 Dialogus qui vocatur Scrutinium Scripturarum. Per Paulum de Sancta Maria, quem composuit post additiones positas ad postillam Nicolai de Lyra. in fol. goth. m. r.

Edition très ancienne, exécutée à longues lignes, au nombre de 39 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures, contenant 215 feuillets, dont le dernier verso finit par cette ligne :

nor et gloria in secula seculor amen. Deo gracias.

Cette Edition nous paroît être du même Artiste qui a exécuté le Virgile annoncé au N° 2433. Les caracteres, & surtout les capitales qui sont remarquables, se ressemblent parfaitement, & ont les mêmes formes, quoique ceux de cette Edition du *Scrutinium* soient plus petits.

Ces derniers caracteres sont encore ceux avec lesquels on a imprimé l'*Albertus Magnus de Virgine*, N° 573, & le

Vita Patrum, sorti vers 1474 des presses de Jean Zainer, Imprimeur à Ulm, qui en a changé les lettres majuscules.

176 Mammetractus, sive Expositio in singulis libris Bibliæ, per singula capitula. (Authore Marchesino.) *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1470. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Volume commence par trois feuillets qui contiennent le Prologue de l'Auteur, & deux Epîtres de St. Jérôme; le Texte suit, & l'Ouvrage finit par la souscription suivante, imprimée en rouge, avec les Ecussons :

Explicit Mămetractus Arte imprimĕdi seu caracterizandi absq3 calami exaracōne sic effigiatus. et ad eusebiū dei. industrie per Petrū schoiffer de gernsʒhem in ciuitate magūtina feliciter ↄsūmatus. Anno dñice incarnacōis. M. cccc. lxx. in vigilia Martini.

Cette souscription est suivie d'un feuillet qui contient une sorte de conclusion & la Table des Livres & des Prologues.

177 Mammetractus, sive Expositio in singulis libris Bibliæ, per singula capita (Authore Marchesino.) *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1470. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION, IMPRIMÉE SUR VÉLIN.

178 Mammetractus, sive Expositiones & Correctiones vocabulorum tàm Bibliæ quàm aliorum plurimorum librorum. (Authore Marchesino.) *Venetiis, per Franc. de Hailbrun & Nic. de Frankfordia, socios*, 1476. in 4. goth. m. cit.

A la fin du texte il y a la souscription suivante :

Expliciūt expositiões & correctiões vocabulor libri q̃ appellat Mamotrect9 tã biblie q̃; alior plurimorũ libror. Impresse Venetijs p franciscũ de Hailbrun & Nicholaum de franckfordia socios. M cccc lxxvj Laus deo.

179 Mammotrectus, sive Liber expositorius totius Bibliæ. (Authore Marchesino.) in-fol. goth. v. f.

180 Auctoritates utriusque Testamenti. in-fol. goth. v. f.

Edition très ancienne, sans date, sans nom de Ville, &c.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes; il commence par ces mots: *Recepit dñs*, &c. Le dernier feuillet ne contient qu'une colonne; il finit par ces mots: *Actuum XIII.* &c. & au-dessous:

Expliciunt auctoritates utriusq; testamẽti,

181 Exempla Sacræ Scripturæ ex utroque Testamento, secundùm ordinem litterarum collecta. in-4. goth. v. b.

Cette Edition qui est à longues lignes, paroît avoir été imprimée vers 1480.

182 La Sainte Bible, traduite en françois, avec l'explication du sens litteral & du sens spirituel, tirée des SS. Peres & des Auteurs Ecclésiastiques. Par M. Louis-Isaac le Maistre de Sacy. *Paris, Guillaume Desprez*, 1699. 33 vol. in-8. m. r. l. r.

183 Commento di Antonio Brucioli, in tutti i sacrosanti libri del Vecchio, & Nuovo Testa-

mento, dalla hebraica verita, & fonte greco per esso tradotti in lingua toscana. *In Venetia*, 1546. 7 tom. en 3 vol. in-fol. m. r.

184 Libro chiamato fiore novello molto devoto da lezere con certe predicatione, tutto el Testamento Vechio. *Venetiis, per Baptistam de Tortis*, 1482, die xij Octobris. in-fol. m. r.

185 R. P. Hieronymi ab Oleastro Commentaria in Mosi Pentatheuchum, juxtà M. Sanctis Pagnini interpretationem. *Olyssippone, Barrerius*, 1556. in-fol. m. r.

186 Fratris Henrici Herp Speculum aureum decèm Præceptorum Dei. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernsheym*, 1474. in-fol. goth. m. r.

187 Psalterium cum glossis & orationibus. in-fol. m. r.

Manuscrit sur vélin des plus précieux, & d'une conservation très belle; il nous paroît être de la fin du *IX siecle*. Son écriture, quant aux Pseaumes, est la *minuscule Caroline ordinaire*, & la *petite Caroline* quant aux Gloses. Ses lettres *capitales* la plupart peintes en vermillon, sont mêlées d'*onciales*; il y en a au commencement de tous les versets des Pseaumes dont les titres sont écrits en rouge.

La lettre initiale du premier Pseaume *Beatus vir* est remarquable par sa grandeur, & le travail du dessein qui n'est qu'au simple trait en rouge. Cette capitale faite en forme de fleurs & de feuillages, est appellée en diplomatique *Anthophylloïde*, à cause des objets qu'elle représente.

Ce beau Manuſcrit conſiſtant en 276 feuillets de vélin le plus blanc, eſt ſur 3 colonnes, dont celle du milieu contient deux Verſions du Livre des Pſeaumes, la premiere écrite ſur le verſo de chaque feuillet; la ſeconde ſur le recto de celui qui lui eſt en regard, & les deux autres colonnes, les Oraiſons & les Gloſes qui ſont tirées de *St. Auguſtin*, de *St. Jérôme*, de *Caſſiodore*, & d'autres Peres de l'Egliſe.

Les deux Verſions des Pſeaumes réunies dans ce Volume, appartiennent à *St Jérôme.* On les trouve très rarement enſemble. Le P. Le Long n'a cité que quatre Manuſcrits qui les renfermoient.

L'une de ces Verſions a été faite ſur le Grec des Septante; l'autre ſur le Texte Hébreu.

Les deux Prologues de S Jérome les précedent; le premier commençant par ces mots : *Pſalterium Romæ dudum*, ſe trouve toujours en tête de la Verſion faite ſur le Grec. Le ſecond commençant : *Scio quoſdam putare*, finiſſant : *Latino ſermone transferrem*, eſt de la verſion faite ſur l'Hébreu, & n'eſt pas ſi ample dans notre Manuſcrit que celui qui eſt imprimé dans le Tom. 1, pag. 835, des Œuvres de *St. Jérôme*; mais il eſt ſuivi de deux Oraiſons de ce Saint, qu'on ne voit pas dans ſes Œuvres, à la ſuite de ſon Prologue.

Après les 150 Pſeaumes, ſuivent :

1°. Le 151e. Pſeaume, qui eſt le Cantique d'actions de graces de David, lorſqu'il eut vaincu Goliath. Il commence ainſi : *Puſillus eram....*

2°. Le Cantique d'Iſaïe, (Chap. 12.) *Confitebor tibi Domine....*

3°. Le Cantique du Roi Ezechias, tiré d'Isaïe, (Chap. 38.) *Ego dixi in dimidio dierum meorum*. . . .

4°. Le Cantique d'Anne, tiré du premier Livre des Rois, (Chap. 2.) *Exultavit cor meum*. . . .

5°. Le Cantique de Moyse, tiré de l'Exode, (Chap. 15.) *Cantemus Domino*. . . .

6°. Le Cantique d'Habacuc, (Chap. 3.) *Domine audivi*. . . .

7°. Le Cantique de Moyse, tiré du Déutéronome, (Chap. 32.) *Audite cœli*. . . .

8°. Partie du Cantique de Sidrach, Misach & Abdenago, tiré de Daniel, (Chap. 3.) *Benedicite omnia opera*. . . .

9°. Le Cantique de Zacharie, tiré de S. Luc, (Chap. 1.) *Benedictus Dominus Deus*. . . .

10°. Le Cantique de Marie, tiré de St. Luc, (Chap. 1.) *Magnificat*. . . .

11°. Le Cantique *Te Deum laudamus* . . .

12°. Le Symbole attribué à St. Athanase : *Quicumque vult salvus esse*. . . .

13°. Le Cantique de Siméon, tiré de St. Luc, (Chap. 2.) *Nunc dimittis*. . . .

14°. Le Pater, le Credo, le Gloria in Excelsis & le Symbole de la Messe.

188 Liber Psalmorum, cum glossis. in-fol. m. r.

Manuscrit sur vélin, du *XIII siecle*, très bien conservé, contenant 207 feuillets. Son écriture est en *lettres de forme*, sur 2 colonnes.

Ce Pseautier traduit sur le Grec est sans Préface dans ce Manuscrit.

189 Postilla Venerabilis Fratris Nicolai de Lyra super

super Psalterium. *Parisiis*, *Udalricus Gering*, 1483, die quintâ Novembris. in-4. m. r.

190 Joannis de Turrecremata (Torquemada) Cardinalis S. Sixti expositio brevis & utilis super toto Psalterio. *Romæ*, *Udalricus Gallus de Bienna*, 1470. in-4. m. bl.

PREMIÈRE EDITION, TRÈS RARE, inconnue à la plûpart des Bibliographes; le Volume commence par une Dédicace de Turrecremata, au Pape Pie II. Elle contient 2 feuillets. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Reuerendissimi Cardinalis sancti Sixti Expositio breuis et utilis super toto psalterio : Rome impressa die Quarta mensis octobris per honorabilē uirum magistrum Vdalricum Gallum de Bienna Anno domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo. Laus Deo.

Cette souscription est suivie d'un feuillet qui contient le Regístre.

191 Reverendiss. Cardinalis Joannis de Turrecremata, expositio brevis & utilis super toto Psalterio. *Moguntiæ, per Pet. Schoyffer de Gernshem*, anno 1474. in-fol. goth. m. r.

192 Jo. de Turrecremata expositio super toto Psalterio. *Moguntiæ*, *per Pet. Schoyffer de Gernzheym*, anno 1476. in-fol. goth. m. r.

193 Simeonis (Marotte) de Muis opera omnia : scilicet Commentarius litteralis & historicus in omnes Psalmos Davidis, & selecta Veteris Testamenti Cantica, & varia sacra. *Parisiis*, *Mathurinus Henault*, 1650. in fol. G. P. v. f.

194 La expositione del Psalmo LXXIX, per frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara, tradocto in lingua fiorentina. — La expositione del Pater noster, dal medesimo. in-4. v. m.

195 Theophilactus in Evangelia, græcè. *Romæ*, (*Antonius Bladus*) 1542. in-fol. m. r.

195 * Opus præclarum omnium homeliarum ac postillarum egregiorum Doctorum Gregorii, Augustini, Hieronymi, Ambrosii, Bedæ, &c. super Evangelia dominicalia de Tempore & de Sanctis, per totius anni curriculum : cum Prologo Karoli Magni, regis Francorum : opus jussu ejusdem Karoli regis compilatum à Paulo Dyacono. *Coloniæ, Conr. de Homborch, circa* 1475. 2 vol. in-fol. goth. m. r.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes ; à la fin il y a cette souscription :

Expliciunt omelie super euangelia de tempe & de sanctis p totum annum cum quibusdā sermonibus eorumdē. admisse & approbate ab alma vniuersitate coloniēsi. impsse autem p me Cōradum de homborch ad laudem & gloriā dei q est semp benedict9 in secula Amē.

196 Cathena Sancti Thomæ de Aquino in IV Evangelia. Joannes-Andreas, Episcopus Aleriensis recognovit. *Romæ, in domo Petri & Francisci de Maximis*, 1470. 2 vol. in-fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

On doit trouver à la fin du premier Volume un feuillet détaché qui contient la Table des Evangiles ; il commence ainsi :

Feria tertia post dñicã in ra. pal.

Et à la fin du second Volume il y a cette souscription :

Io. Andreas Epũs Alerieñ recognovit.

Impssũ Rome opus in domo Petri & Frãcisci de Maximis Iuxta campum Flore : presidentibus magistris Conrado Suueynheym et Arnoldo pãnartz Anno dominici natalis. M. cccc. lxx die vij. decẽbris. S. D N. Domini Pauli. II. Veneti Pont. Max. Anno. VII. Vrbe et Ecclesia florente.

197 Beati Thomæ de Aquino Glossa continua super IV Evangelistas. *Nurmbergæ, per Antonium Coberger, anno* 1475. in-fol. max. goth. m. r.

Le premier feuillet & la lettre initiale sont ornés de fleurs peintes en or & en couleurs. A la fin il y a cette souscription :

Beati thome de Aquino Glosa continua super quatuor Euangelistas feliciter finit Jmpressa Nurmberge p pui-dum virum Anthonium Coberger. Anno dñice Jncarnatõnis. MILLE. CCCC. LXXV. DIE. VIII. AVGV.

198 Quæstiones Evangeliorum tàm de Tempore quàm de Sanctis, collectæ per Jo. de Turrecremata. *Coloniæ Agrippinæ*, 1478. in-fol. goth. m. r.

On lit à la fin la souscription suivante :

Questiones euangeliorum tam de tempore q̃ de sanctis collecte per reuerendissimũ dominũ Johannem de turrecremata episcopũ sabinensem ordinis predicatorum sancte romane ecclesie cardinalem sancti sixti expliciũt hic. Impresse colonie agrippine Finite & ꝯplete sub anno domini Millesimo quadringẽtesimo septuagesimo octauo in vigilia Bartholomei apli. Laus deo

199 Joannis Maldonati, Soc. Jesu, Commentarii in IV Evangelistas. *Mussiponti*, *Mercator*, 1596. in-fol. m. r.

200 Adnotationes & Meditationes in Evangelia quæ in SS. Missæ Sacrificio toto anno leguntur; auctore Hieronymo Natali. *Antverpiæ*, *Nutius*, 1595. in-fol. m. r. à compartiments, lavé, réglé.

Cet Exemplaire, qui est unique pour sa beauté & sa conservation, vient de la Bibliotheque de M. le Comte d'Hoym. La tranche est ornée de fleurs peintes sur la dorure. Les figures, les vignettes & les culs de lampe sont entourés d'un filet d'or.

Les Figures, qui sont en grand nombre, ont été dessinées par Martin de Vos, Bern. Passer. Romanus. & gravées par Adrien Collaert, Antoine, Jean & Jérôme Wierix, & autres.

201 Expositioni sopra Evangeli, facte per frate Simone da Cascia, (tradot. in vulgare da fra. Guido.) *In Firenze*, *Bart. di Francesco de Libri*, 1496. in-fol. fig. v. f.

202 Super Matthæi Evangelium venerabilis Dom. Alberti Magni notula de festo die Epiphaniæ Domini. = Sermo B. Augustini de Epiphaniâ. in-4. goth. v. f.

On lit au bas de la derniere page :

Sermo btissimi augustini de ephia domini explicit multū notabilis.

Edition très ancienne, sans date, &c. imprimée à longues

lignes avec les Caracteres de Jean Guldenschaff de Mayence.

Ce petit Traité est tiré d'un autre Ouvrage. Il commence par la signature m. i.

203 Sanctus Athanasius Theophilactus in Epistolas Sancti Pauli, è græco in latinum translatus à F. Christophoro de Persona. *Romæ, Vdalricus Gallus*, 1477. in-fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Volume commence par un feuillet qui n'est imprimé qu'au verso; il contient une Dédicace adressée à Sixte IV. Le Texte suit, & au recto de l'avant-dernier feuillet il y a cette souscription :

F. Cristoforus de persona Romanus Prior sancte Balbine de Vrbe : Traduxit Anno domini M. cccc. lxix. Pontificatu Pauli pontificis maximi. Anno quinto. Et per ingeniosum uirum magistrum Vdalricum Gallum alias Han Alamanum ex Ingelstat ciuẽ vienensem : non calamo ereoue stilo : sed noue artis ac solerti industrie genere Rome impressum Anno incarnationis dominiee M. cccc. lxxvij. die uero xxv. mensis Ianuarii. Sedente Sixto diuina prouidentia papa. iiii.

Au verso du feuillet où est la souscription, il y a un Avertissement qui finit au recto du feuillet suivant.

204 Epistolæ Beati Pauli cum Commentariis Jacobi Fabri Stapulensis. *Parisiis, ex officinâ Henrici Stephani*, 1515. in-fol. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

205 Paraphrase sur les Epîtres de S. Paul; & sur les Epîtres Canoniques, avec la Vie du même Saint. Par Antoine Godeau. *Paris, Jean Ca-*

musat, 1650. 2 vol. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

206 Jo. Pomerani in D. Pauli ad Romanos Epistolam, interpretatio. *Haganoæ*, *Secerius*, 1531. in-8. m. r.

207 Liber Apocalipsis Sri. Johannis Apostoli & Evangelistæ, cum glossis Nicolai de Lyra. in-4. m. r.

Cet Ouvrage est en Italien, quoique le titre soit en Latin; il est sans date, & imprimé à longues lignes, avec un joli caractere rond Il commence ainsi :

Ncipit liber apocalipsis Scī Iohānis apostoli & euāgeliste cum glosis ....

Il finit ainsi :

ierusalem : : : : sopra : : : : detta : : : : amen : : : :

Cette Edition paroît avoir été faite vers l'année 1476.

Philologie sacrée.

208 Humfredi Hodii de Bibliorum textibus originalibus, versionibus græcis, & latinâ vulgatâ : libri IV. *Oxonii*, *è Theatro Sheldoniano*, 1705. in-fol. G. P. v. f.

209 Histoire critique du Vieux Testament, par Richard Simon. in 4. m. bl.

On a écrit sur le premier feuillet de ce Volume la note suivante :

Livre de M. Simon, ci-devant Prêtre de l'Oratoire, supprimé par ordre de Monseigneur le Chancelier en 1678, sur l'avis de M. Bossuet, Evêque de Condom.

Cet Exemplaire est un des SIX qui ont été conservés. Il

vient de M. Achilles de Harlay, qui avoit légué sa Bibliotheque au Collège des Jésuites.

L'Arrêt du Conseil portant suppression de ce Livre, est en manuscrit à la tête du Volume.

Traités Critiques des choses mentionnées en la Sainte Ecriture.

210 De arbore scientiæ boni & mali, ex quo Adamus mortem comedit, & adhuc hodie cuncti homines mortem comedunt. Authore August. Eleutherio. *Mulhusii*, *Fabrus*, 1561. in-8. v. m.

On a mis à la tête du Volume une figure qui représente dans le Paradis Terrestre Adam & Eve, au moment où elle présente la pomme à son mari.

211 De necessitate peccati Adæ, & fœlicitate culpæ ejusdem : apologetica disceptatio. Authore Judoco Clichtoveo. *Parisiis*, *Henr. Stephanus*, 1519. in-4. m. r.

Concordances & Dictionnaires de la Bible.

212 Abrahami Trommii Concordantiæ græcæ versionis vulgò dictæ LXX interpretum. *Amstelodami, sumptibus Societatis*. 1718. 2 vol. in-fol. G. P. vel.

213 Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique & littéral de la Bible, enrichi de plus de 300 figures en taille douce qui

représentent les antiquités judaïques. Par Dom Augustin Calmet. *Paris, Emery*, 1730. 4 vol. in-fol. G. P. m. viol.

LITURGIES.

Traités Liturgiques des Offices Divins, des Rites & Cérémonies de l'Eglise.

214 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. *Moguntiæ, per Johannem Fust & Petrum Schoyffer de Gernszheym*, 1459. in-fol. m. r. dent. doub. de m. viol.

PREMIERE ÉDITION.

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

215 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. in-fol. goth. m. r.

Edition ancienne, imprimée sur 2 colonnes, sans date, sans nom de Ville & d'Imprimeur Le Volume finit au bas de la seconde colonne du recto du dernier feuillet, par cette ligne :

tas oraciones effundūt. Deo gracias.

216 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. *Romæ, per honorabilem virum magist. Georgium Laur de Herbipoli*, 1477. die Jovis XX mensis Februarii. in-fol. m. bl.

217 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. *Vicentiæ, Hermannus Lichtensten*, 1478. in-fol. goth. m. bl.

218 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. *Vicentiæ, per Hermannum Lichtenſten, Colonienſem*, 1480. in-fol. goth. m. vert.

219 Joannis Stephani Duranti de ritibus Eccleſiæ Catholicæ libri tres. *Romæ, ex Typographiâ Vaticanâ*, 1591. in-8. v. f.

220 Rituum Eccleſiaſticorum, ſive ſacrarum Cæremoniarum SS. Romanæ Eccleſiæ libri tres, non antè impreſſi. Curis Chriſtophori Marcelli Corcyrenſis Archiepiſcopi. *Venetiis, Gregorius de Gregoriis*, 1516. in-fol. m. r. l. r.

Les lettres initiales ſont peintes en or.

221 Ritus ac obſervationes antiquiſſimæ, olim circà baptiſatos, confitentes, eoſque qui pro delictis ab Eccleſiæ Dei eliminandi eſſent obſervatæ. Item, Præfationes quæ vocantur, numero cxiij. non tàm vetuſtate quàm pietate venerandæ, per totius anni curriculum olim cantari ſolitæ, nunc autem prorsùs obliteratæ. Ex recenſione fratris Galteri Ruys à Gravia. *Coloniæ, apud Joannem Soſterem*, 1530. in-8. m. r.

222 Obſervationes eccleſiaſticæ Joſephi Vicecomitis, Ambroſiani Collegii Doctoris; in quo de antiquis Baptiſmi ritibus ac cæremoniis agitur, &c. *Mediolani, hæredes Pontii*, 1615. 4 tom. en 2 vol. in-4. m. bl.

223 Venerabilis domini Alberti Magni Ratiſpo-

nenſis Epiſcopi, ſuper officio miſſæ liber. ejuſdem Alberti Magni ſumma præclariſſima de Corpore Chriſti intitulata. Ejuſdem Alberti Magni de ſacroſancto Euchariſtiæ ſacramento ſermones exquiſitiſſimi. XXXII. *Moguntiæ, per Johannem Guldenſchaff*, 1477. in-fol. goth. v. f.

Ce Volume eſt imprimé ſur 2 colonnes : il commence par le premier traité énoncé ci-deſſus, & à la fin du ſecond traité, au recto, il y a cette ſouſcription :

Preſens hec ſumma preclariſſima de corpore criſti intitulata Alberti magni ſacre theologie pfeſſoris eximij quondã ratiſpanens epi in choro fratr pdicator colonie ſepulti Edita ac per Johannem guldẽſchaff Magũtinũ ciuẽ inclite nacõnis gremaĩce q̃dã artificõſa adinũincõe dei clemẽcia caraderiſata Et anno a natiuitate domini Mileſimo quadringenteſiõ ſeptuageſimo ſeptĩo in pfeſto Philippi & iacobi aplorũ induſtrioſe ↄſũmata.

Les Sermons commencent au verſo de ce feuillet, & à la fin il y a une table de 2 feuillets qui finit ainſi :

Operis h9 tabula finit feliciẽ.

224 Gabrielis Biel, ſacri Canonis Miſſæ, tùm myſtica, tùm litteralis expoſitio. *Lugduni, Joannes Cleyn*, 1517. in-fol. goth. m. r.

Liturgies des Egliſes Grecques & Orientales.

225 Eucologion, ſive Rituale Græcorum, complectens ritus & ordines divinæ liturgiæ, Offi-

ciorum, Sacramentorum, &c. juxtà usum orientalis Ecclesiæ. græcè & latinè, operâ F. Jacobi Goar. *Lutetiæ Parisiorum Piget*, 1647. in fol. G. P. v. f.

226 Liturgiæ, sive Missæ Sanctorum Patrum: Jacobi apostoli & fratris Domini: Basilii Magni: Jo. Chrysostomi: de ritu Missæ & Eucharistiâ. Auctore Fr. Claudio de Sainctes. *Antverpiæ, Christ. Plantinus*, 1560. in-8. m. bl.

Edition la plus estimée.

Liturgies de l'Eglise Latine Ancienne.

227 Missa latina, quæ olim ante romanam circa 700 Domini annum in usu fuit, bonâ fide ex vetusto authenticoque codice descripta. Item, quædam de vetustatibus Missæ scitu valdè digna adjuncta est Beati Rhenani præfatio in Missam Chrysostomi à Leone Tusco, anno Domini 1070 versam. Edente Mat. Flaccio Illyrico (Francowits.) *Argentinæ, Mylius*, 1557. in-8. m. viol. doub. de m. à comp. tabis.

Superbe Exemplaire d'un Livre très rare.

228 Sulpitii Severi sacræ Historiæ à mundi exordio ad sua usque tempora deductæ, libri duo. Accedit Appendix ad Missam Latinam. Authore Mat. Flaccio Illyrico (Francowits.) *Basileæ, per Jo. Oporinum*, 1556. in-8. m. r.

Cette Edition de Sulpice Sévere est fort rare & très recherchée, parcequ'elle contient un *Appendix ad Missam Latinam Flaccii Illyrici*. Cette raison me l'a fait mettre ici plutôt que dans la classe de l'Histoire Ecclésiastique, qui est sa vraie place.

Liturgies de l'Eglise Latine d'aujourd'hui, ou de l'Eglise de Rome.

229 Breviarium Romanum, cum Calendario. in-fol. m. bl.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin, du *XIV siecle*, contenant 409 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de 78 très curieuses miniatures, dont les plus grandes portent plus de 6 pouces & demi de largeur sur 2 pouces de hauteur. Ses Rubriques sont en rouge. Ses ornements, & la plupart de ses lettres *Tourneures* sont historiées & peintes en or & en couleurs. Un de ses feuillets est décoré des armes d'un Cardinal ; & son Calendrier renferme 12 vers latins peu différents de ceux qui se trouvent au commencement de chaque mois de celui du n° 245 (Voyez ce numéro.)

230 Breviarium cum suis rubricis bene ordinatis secundùm consuetudinem quam nunc tenet Romana Ecclesia. 1482. in-fol. goth. m. r.

231 Breviarium Romanum, ex sacrâ potissimùm Scripturâ, & probatis sanctorum historiis nuper confectum, ac denuò per eundem Authorem accuratiùs recognitum, eâque diligentiâ hoc in anno à mendis ita purgatum, UT MOMI JUDICIUM

NON PERTIMESCAT. *Lugduni*, *Balthazar Arnoullet*, 1544. in fol. m. r.

232 Breviarium Romanum, ex decreto ſacroſanƈti Concilii Tridentini reſtitutum, Pii V. Pont. Max. juſſu editum. *Romæ*, *Paulus Manutius*, 1568. in fol. m. r.

233 Breviarium Romanum. *Antverpiæ*, *ex officina Chriſtophori Plantini*, 1561. in 16. m. r.

234 Pſalterium ſecundùm conſuetudinem Curiæ Romanæ. 2 vol. in 8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

235 Pſalmorum Codex. *Moguntiæ*, *per Petrum Schoffer de Gernszheim*, 1502. in fol. goth. v. f.

CETTE EDITION eſt d'une rareté ſi grande, que ſon exiſtence a été ignorée de tous les Bibliographes; elle n'a ni ſignatures ni réclames. Ses caraƈteres connus ſous le nom de *lettres de forme*, ſont de deux grandeurs & ſemblables à ceux de l'Edition du Pſeautier de 1457, d'après laquelle elle paroît avoir été faite, puiſque ſa premiere page contient le même nombre de lignes; ſavoir, dix-neuf, ſans compter deux autres lignes occupées par les portées du plain-chant, qui y eſt noté à la main.

L'impreſſion eſt de même en lettres rouges & noires; mais on n'y voit aucunes capitales ou *tourneures* gravées en bois comme dans les Editions de 1457, 1459 & 1490 les places qu'elles devoient occuper ſont en blanc, & ont été remplies en partie dans cet Exemplaire par des *tourneures* peintes en vermillon.

Le Volume est composé de 175 feuillets, la plupart numérotés en chiffres romains gothiques, imprimés en rouge. Ces chiffres n'y sont pas exacts ; on y remarque plusieurs erreurs & omissions, savoir : au fol. 25 qui n'existe pas au fol. 49 qui est coté xlviij. au fol. 79 qui est coté xxix parceque le chiffre L. n'a pas marqué. Au fol. 89 coté lxxix. Au fol 120 coté à la vérité Cxx. mais dont on a graté plusieurs chiffres qui suivoient. Le fol. 121 porte un chiffre fait à la main. On a corrigé à la plume l'erreur des chiffres des trois feuillets suivants qui sont cotés Cxx. Cxxi & Cxxii. Il y a des chiffres gratés au fol. Cxxv. Le fol. 135 est numéroté Cxxxiiij. Les fol. 138 jusques & compris 143. le sont par une main moderne. Le chiffre du fol. Cxliiij. est imprimé, & tous les autres feuillets jusqu'à la fin portent des chiffres arabes d'une écriture moderne.

On lit au commencement du premier feuillet en caracteres moins gros que les Pseaumes :

Dñicis dieb; post festū trinitatis. Inuitatorium. Regē magnū dñm venite adorem9. Ps. Venite. Dñicis dieb; post festum Ephie. Inuitatorium, Adorem9 dñm q̄ fecit nos. ps venite. ā. Seruite.

Ensuite en caracteres plus gros :

Eatus vir qui nō abijt . . .

Le recto du dernier feuillet contient 22 lignes de discours & deux lignes de portée de plein chant, le verso porte la souscription suivante imprimée en rouge, en 8 lignes, & suivie des deux écussons :

Resens psalmorū codex, venustate capitaliū decorat9 Rubricatiōibusq; sufficienter distīct9 Adinuentione artificiosa imp̄mendi ac caracterizādi absq; calami vlla exaratiōe sic effigiatus. Et ad eusebiam dei industrie est cōsumatus in

nobili vrbe maguntina, Per Petrū Schoffer de Gernsz-heim. Anno domini Millesimo quingentesimo secundo. In vigilia sancti Thome,

236 Liber Psalmorum, cum aliquot Canticis & Hymnis ecclesiasticis. *Paris, Jamet Mettayer*, 1587. in-12. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

237 Le Pseautier distribué selon l'ordre des Heures Canoniales, pour être récité chaque semaine. *Cologne, Laville*, 1684. in-8. m. viol. à compartiments avec des fermoirs d'or sur lesquels sont gravées les armes de Villeroy.

Ce Livre est décoré de sept miniatures supérieurement peintes sur vélin; elles sont de la grandeur du Volume.

238 Missale Romanum. grand in-fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin de la plus grande beauté, & d'une exécution très riche. Il a été fait par ordre de *Jean-Baptiste de Foix*, Evêque de Comminge, dont il porte les armes sur plusieurs feuillets.

Il est écrit en très *grosses lettres de forme*, sur 2 colonnes, & décoré d'une quantité innombrable de grandes lettres *Tourneures* peintes en couleurs, & rehaussées d'or. Il y en a plus de 234 qui sont supérieurement historiées. On voit dans le Calendrier les douze signes du Zodiac, les attributs de chaque mois, & 77 Saints parfaitement bien exécutés dans les marges des feuillets. On ne se lasse point d'admirer les miniatures au nombre de 25, & les larges dentelles chargées d'animaux, d'oiseaux, de fruits & de figures très

burlesques qui enrichissent le corps de ce précieux Manuscrit.

Quatre de ces miniatures sur-tout excellent par leur fraîcheur, leur éclat & leur coloris.

La premiere, qui suit immédiatement le Calendrier, représente l'Annonciation; elle est entourée d'un superbe cadre d'ornements, & elle porte 8 pouces en quarré.

Le feuillet après le fol. coté CXXXVI, & celui qui lui est en regard, présentent un tableau de presque toute la grandeur des deux pages, lesquelles ont ensemble 20 pouces de largeur sur 14 & demi de hauteur. On voit d'un côté le Sauveur crucifié au milieu des deux Larrons; la Vierge, St. Joseph, la Magdeleine, & une multitude de peuple environnent la Croix. De l'autre côté est le Jugement dernier. On a peint au tour de ces deux feuillets 28 miniatures qui représentent autant de sujets de la Passion de Notre Seigneur.

La miniature du fol recto CLXXXXV, haute de 8 pouces, & large de 7, fait connoître la Province à l'usage de laquelle ce Missel a été exécuté. Elle offre le martyre de *St. Saturnin* ou *Sernin*, premier Evêque de Toulouse, dans le IIIe. siecle. Il est attaché par les pieds avec une corde aux cornes d'un taureau indomté que l'on avoit amené dans le Temple des Idolâtres pour être immolé. On excita la fureur de cet animal, qui se précipita du haut des degrés, & brisa la tête au Saint Martyr.

La vue du Séjour & de la Gloire céleste fait le sujet de la miniature du fol. recto CCLXIII. Elle est fort belle, & porte 8 pouces de largeur sur 7 pouces 8 lignes de hauteur.

Ce Manuscrit, contenant 417 feuillets, est terminé par la souscription suivante:

Fuit finitū hoc missale. nona aprilis M. cccc°. lxxxxii. et fecit ipsm̄ scribi, reuerēd9 in xp̄o pater et dn̄s domin9 iohēs

iohis de fuxo miseratione diuia eps conuenar (convenarum) & alano per me petrū de lanouhe hitaf loci de herbertis lucionēsis dyocesis. ad laudem dei patris filij et sps sancti gloriosissiē virgīs marie omī angelorum et sctōr dei ad salutē aīmar viuorꝝ ac deffunctorū sit amen.

On ignore si *Jean de Foix* est le même que *Jean-Baptiste de Foix*, qui fut d'abord Evêque de Dacqs, ensuite de Comminges en 1467; il mourut en 1501. *Alan*, dont il est parlé dans la souscription, est une petite Ville dans le Commingeois qui appartient à l'Evêque, & où il y a un très beau Château.

Le Scribe ne dit point s'il étoit de la Paroisse ou du Bourg *des Herbiers*, *en Poitou*. Peut-être de son temps la Paroisse n'existoit pas.

239 Missale secundùm consuetudinem curiæ romanæ. *Mediolani*, *per Antonium Zarotum*, 1476. in-fol. goth. m. r.

On trouve à la fin du Volume cette souscription:

Antoni patria parmensis gente zarote
Primus missales imprimis arte libros.
Nemo repertorem nimius se iactet. in arte
Addere plus tantum quā pepisse ualet.
Mediolani. M. cccclxxvj. die xxvj aprilis finitum.

Il y a huit feuillets manuscrits au commencement du Volume.

240 Missale Romanum. *Venetiis*, *impensis Lucantonii de Giunta*, 1506. in-4. goth. fig. m. r.

241 Missale Romanum. Ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pontif.

cis max. jussu editum. *Romæ, apud Haredes Bartholomæi Faletti*, 1570. in-4. goth. v. f.

242 Missale Romanum, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, permittente sede apostolicâ. *Venetiis, hæredes Melch. Sessæ*, 1589. in-4. m. r.

243 Incipiunt Evangelia totius anni, tàm de tempore quàm de sanctis, secundùm usum romanum. in-fol. maroq. rouge.

Ce beau Manuscrit sur vélin, exécuté en 1545 par *Frere Jean Holand*, est écrit en *grosses lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de 25 très belles miniatures qui ont 3 pouces en quarré, à l'exception de 2 qui ont 6 pouces. Il est en outre décoré de 130 grandes *tourneures*, historiées & peintes en or & en couleurs. Ses sommaires sont en rouge. Il contient 50 feuillets qui renferment 132 Evangiles.

244 Evangelia XXXIV. festiva & dominicalia. in-4. m. r.

Manuscrit sur vélin très précieux, & de la conservation la plus parfaite. Son écriture, qui est la *romaine* assez grosse, & fort lisible, nous paroît être de la fin du *XI siecle*. Il est enrichi d'un grand nombre de belles *capitales romaines*, connues sous le nom de *capitales élégantes*. Il y en a 47 d'un autre genre, telles qu'on en voit dans les *manuscrits lombardiques*; c'est-à-dire, marquetées en or & en argent, & quelquefois bariolées de diverses couleurs. Elles sont remarquables par leur grandeur; car la plus grande a plus de 6 pouces de hauteur.

Ce manuscrit qui est écrit à longues lignes, & dont les pages qui sont entieres en ont 15, consiste en 58 feuillets de

vélin, parmi lesquels on en voit plusieurs de pourprés, mais la pourpre ne se répand pas sur le feuillet entier; elle n'en occupe que certaines portions, comme les titres, le commencement, les premieres lignes, ou les endroits les plus remarquables des Evangiles; souvent ce ne sont que des bandes de pourpre qui ont reçu des lignes entieres de belles *capitales romaines* peintes en or, & quelquefois en argent. Outre ces divers ornements, ce manuscrit a encore le mérite de renfermer 20 figures coloriées sur un fond d'or bruni. Elles tiennent presque toute la grandeur de la page, & font foi de l'âge que nous avons assigné au manuscrit. Le Relieur a mis néanmoins sur le dos: *M. S. circa* 1450; mais ce titre est évidemment faux. Nous avertissons ici les acquéreurs de n'ajouter foi qu'après examen, aux *dates* que portent sur le dos quelques Livres manuscrits & imprimés de ce Catalogue, parceque nous y avons plus d'une fois découvert des erreurs soit à leur avantage, soit à leur détriment.

245 Evangelia festiva & dominicalia. in-fol. m. r.

Beau manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 128 feuillets, & 46 Evangiles. Il est écrit en *grosses lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de 53 très belles miniatures qui ont presque toutes 2 pouces en quarré, à l'exception d'une seule qui en porte 5 & demi de hauteur, sur 3 & demi de largeur.

On lit sur le premier feuillet en lettres bleues:

Hunc Euangeliorum codicem deo amabilis Petrus donatus Episcopus paduanus dum ꝑ Beatissimo Eugenio papa quarto Basiliensi cōcilio presideret. ꝑ man̄ mei Johannis de monterchio Sanctæ paduane ecclesie mansionarij scribi fecit. Anno domini millesimo quadringentesimo tricesimo sexto (1436).

Ce Manuscrit commence par une Table des Evangiles,

& un Calendrier ; il finit par la Généalogie de J. C. & une Oraison latine mises en chant grégorien sur une portée de 4 lignes.

Le Calendrier renferme le nom de chaque mois chez les Hébreux & les Grecs, les jours du Soleil, ceux de la Lune, les heures de la nuit, celles du jour, le nombre d'or, les lettres dominicales, le Calendrier Romain, &c. On y lit aussi les 24 vers latins suivants ; il y en a deux pour chaque mois, l'un est au commencement du mois, & l'autre à la fin.

JANUARIUS.

Prima dies iam timor est et septima uani
Nona parit bellū s; quīta dat hora flagellū

FEBRUARIUS.

Alterius mēsis post tercium quātu; ensis
Nullus ut octaue uel dene dixerit aue

MARCIUS.

Marcius ī prima cū quarta diuidit aū hyma
Prima nocet multū. nullū dat altera cultum

APRILIS.

Cui undecimus cedit duodenus apl' obedit
Prima perit telis quem nona reqrit aplis

MADIUS.

Tertius hic mattat madijq; septim9 aptat
Sexta minus sordet cu; uulnera dena remordet

JUNIUS.

Cui nil dena dabit iunij sexdena negabit
Ledit quīta cutē. nullam dat quarta salutem

JULIUS.

Quartus decimus fortis iulij undecim9 uia mortis
Est lupus undena. pariter quoq; nona leena

AUGUSTUS.

Sexti prima furit. a fine secūda perurit
Cuspide pma ferit quē septima pdere querit

SEPTEMBER.

Tercia turbatur sep̄tēbris undena minatur
Tercia septembris et quarta dabūt malā mēbris

OCTUBER.

Tercius octubris undecimusq; nulli salubris
Quinta dat octubris que nona uenena colubris

NOUEMBER.

Quinta nouēbris obest nulli lux tercia p̄dest
Est octaua canis forte quarta uideī inanis.

DECEMBER.

Hec dat bissena decimiq; septima dena
Septimus exanguis uirosus denus et anguis

Ces vers singuliers indiquent ces jours particuliers que les Chrétiens appelloient autrefois *Ægri*, *Mali* & *Ægyptiaci*. On leur donnoit, suivant l'opinion de quelques-uns, le nom d'*Ægri*, parcequ'en tombant malade ces jours-là, il étoit presque impossible qu'on se guérît : *Mali*, parcequ'il étoit dangereux de rien entreprendre, à cause de leurs constellations malignes : *Ægyptiaci*, parceque les Egyptiens les avoient inventés en mémoire des dix plaies dont ils furent affligés.

On ne peut point fixer la quantité des jours Egyptiaques, les anciens Calendriers ne s'accordant pas sur leur nombre.

246 L'Epistole & Lectioni evangeli i quali si leggono in tutto l'anno nelle Messi, sechondo l'uso della sancta chiesa di Roma, in-4. m. r.

Cette Edition, qui est très ancienne, est sans date, sans nom de ville, & imprimée à longues lignes vers 1472, commence par une Table des Chapitres qui contient 4 feuillets. Le texte suit, & au dernier feuillet il y a cette souscription : *Inite sono lepistole et le prophetie et electioni dellapocalis et de gli acti de gli apostoli et iuangelii i quali si leggono*

nella messa di per di chome seguita in tutto lanno secondo luso et lordine della sancta chiesa di roma. Ihesu christo nabbia laude et gloria ĩ secula seculorũ Amen

247 Le Epistole & li Evangelii vulgari che se dicono tutto l'anno alla messa, secondo la curia Romana *In Venetia*, *Thomaso d'Alexandria*, 1482. in-fol. m. r.

248 Ordo romanus. in-fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XIV siecle*, contenant 177 feuillets, dont sept qui manquoient ont été refaits avec beaucoup de soin. Il est écrit en *grosses lettres de forme* rouges & noires, sur 2 colonnes, & enrichi de miniatures & de *tourneures* peintes, rehaussées d'or. Les miniatures n'ont d'autre mérite que leur antiquité, à l'exception pourtant de la premiere qui est fort belle, mais plus récente; elle a 8 pouces de haut sur 7 & demi de large.

Ce MS. est un *ancien Pontifical* ou *Rituel* de l'Eglise de Rome, connu sous le nom d'*Ordo Romanus*. Il renferme l'*ancien Pontifical*, le *Cérémonial des Evêques*, *le Sacrementaire*, & le *Rituel*. On ignore l'Auteur de cet Ouvrage, qui parut vers le X siecle; quelques-uns l'ont attribué à *Berthold*, Prêtre de l'Eglise de Constance, sur le Rhin, qui vivoit sous l'Empereur Henri IV, vers la fin du *XI siecle*; d'autres à *Jacques Gaetan*, créé Cardinal en 1295; mais il est constant que ces deux Savants n'en ont été que les *Correcteurs*.

249 Liber Pontificalis emendatus diligentiâ Jacobi de Lutiis, & Joannis Burckardi. *Romæ*, *Stephanus Plannck*, 1497. in-fol. goth. m. r.

250 Pontificale Romanum Clementis VIII. Pon-

tificis Maximi jussu restitutum atque editum. *Romæ*, 1595. 2 vol. in-fol. fig. m. r.

Liturgies des Eglises de France, &c.

251 Breviarium Parisiense cum Calendario. in-4. m. r. dent. tab.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin du milieu du *XV siecle*, écrit en *lettres de forme* sur 2 colonnes, contenant 454 feuillets; il est enrichi d'un grand nombre de belles *tourneures* historiées, peintes en or & en couleurs; & de 57 superbes miniatures, dont les plus grandes ont 5 pouces de hauteur sur 4 de largeur, & les plus petites environ 2 pouces en quarré. Les 12 signes du Zodiaque, les attributs de chaque mois, & des dentelles légeres ornent très agréablement le Calendrier, lequel contient les douze vers suivants, qui indiquent dans chaque mois les jours *Egyptiaques* ou *Malheureux*. Ces vers sont très anciens:

Prima dies mensis et septima truncat ut ensis
Quarta subit mortem psternit tercia fortem
Primus madentem disrupit qrta bibentem
Denus et undenus est mortis uulne plenus
Tercius occidit et septimus ora relidit
Denus pallescit quindenus federa nescit
Terdenus mactat iulij denus labefactat
Prima necat fortem sternitq; secunda cohortem
Tercia septembris et denus fert mala membris
Tercius et denus est sicut mors alienus
Scorpius est quintus et tercius est nece tinctus
Septimus exanguis uirosus denus et anguis

252 Breviarium Parisiense, illustris. DD. Caroli

Gaspar-Guillelmi de Vintimille, è comitibus Massiliæ du Luc, autoritate, ac venerabilis ejusdem Ecclesiæ capituli consensu, editum. *Parisiis*, 1736. 4 vol. in-12 m. viol. l. r.

Avec des figures gravées par N. Tardieu.

253 Breviaire de Paris, traduit en françois. *Paris, aux dépens des Libraires associés pour les usages du Diocese*, 1742. 8 vol. in-4. m. r. l. r.

254 Diurnale Parisiense. *Parisiis*, 1736. 2 vol. in-12. m. viol. l. r.

255 Livre d'Eglise latin-françois, contenant None, Vespres & Complies pour tous les jours de l'année, selon le Breviaire de Paris. Partie d'Hyver & partie d'Esté. *Paris, chez les Libraires associés*, 1742. 2 vol. in-12. m. viol. doub. de tabis. l. r.

256 L'Office de la Nuit, de Laudes, & de Prime pour les annuels, les grands & petits solemnels. Latin & françois. *Paris, chez les Libraires associés*, 1740. in-12. m. viol. doub. de tabis. l. r.

257 Heures imprimées par l'ordre de Monseigneur l'Archevêque de Paris, (M. le Cardinal de Noailles) à l'usage de son Diocese. *Paris, chez les Libraires associés*, 1736. in-8. relié à compartiments. l. r.

258 Missel de Paris, imprimé par ordre de M. l'Archevêque, (M. de Vintimille.) *Paris, les*

Paris, les Libraires associés, 1738. 4 vol. in-12. m. viol. l. r.

259 Missel de Paris, latin & françois, avec Prime, Tierce, Sexte, & les Processions, imprimé par ordre de Mgr. l'Archevêque. *Paris, aux dépens des Libraires associés*, 1741. 8 vol. in-12. m. viol. doub. de tabis. l. r.

260 Office de la Quinzaine de Pasque, latin françois, extrait du Bréviaire & du Missel de Paris. *Paris chez les Libraires associés*, 1740. in-12. m. viol. doub. de tabis. l. r.

261 L'Année Chrétienne, contenant les Messes des Dimanches, féries & fêtes de toute l'année, en latin & en françois, avec l'explication des Epîtres & des Evangiles, & un abrégé de la vie des Saints dont on fait l'office. (Par M. le Tourneux.) *Paris, Elie Josset*, 1710. 13 vol. in-12. m. r. l. r.

262 L'Année du Chrétien, contenant des instructions sur les Mysteres & les fêtes; l'explication des Epîtres & Evangiles, avec l'abrégé de la vie d'un Saint, pour chaque jour de l'année. Par le Pere Henry Griffet. *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1747. 18 vol. in-12. m. r.

263 Les Epistres & les Euuangiles. in-4. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 177 feuillets. Il est écrit en *ancienne Batarde* à longues lignes, & enrichi de 5 miniatures en camaïeu gris; la plupart de ses

tourneures sont peintès en or & en couleurs, & ses sommaires sont en rouge. On lit sur le dernier feuillet :

Cy finist les epistres et les euuangiles translatées de latin en francois selon lusaige de paris, et les translata frere jehan de vignay à la requeste de madame la royne de bourgoigne femme de philippe de valoy roy de france ou temps quil viuoit ce fu fait lan de grace mil ccc xxvi ou mois de may xiij^e iour entrant deo gracias.

Jeanne de Bourgogne étoit fille de *Robert II*; elle épousa en 1313 *Philippe de Valois*, & mourut en 1348. Elle n'étoit pas encore Reine de France dans le temps que *Jean de Vignay* traduisit par son ordre ces Epîtres & Evangiles, puisque *Philippe de Valois* ne monta sur le trône qu'en 1328.

Cette Princesse aimoit les Lettres. On apprend par une lettre du Pape *Jean XXII*, que *Jeanne* desirant en 1332 qu'on traduisît du latin, langue qu'elle n'entendoit pas, les Livres de l'Ecriture Sainte, le Pape en chargea *Gautier de Dijon*, de l'Ordre des Freres Mineurs.

Jean de Vignay, Auteur de plusieurs autres Traductions, étoit de l'Ordre des Hospitaliers de St. Jacques du Hault-Pas, Ordre qui s'éteignit sous le regne de Henri III.

264. Cy commence les Epistles & les Euuangilles de tout lan, lesquelles sont translatées de latin en françois, selon lordonnance du Messel à l'usage de Paris. in-fol. m. bleu.

Très beau Manuscrit sur vélin, exécuté vers le milieu du *XV siecle*, contenant 171 feuillets. Il est écrit en *ancienne grosse Batarde*, sur 2 colonnes, & enrichi d'une belle miniature qui décore le premier feuillet; elle a 7 pouces de hauteur sur 6 pouces & demi de largeur. Les sommaires

sont en rouge, & la plupart de ses *lettres tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

Ce MS. contient la même traduction de *Jean de Vignay*, ainsi que le précédent.

265 Heures à l'usage de Metz au long sans requérir. *Paris*, *Symon Vostre*, 1507. in-8. goth. fig. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

266 Breviarium ad usum Ecclesiæ Cameracensis. *Parisiis*, *per Udalricum Gering & Berchtoldum Renbolt*, 1497. 2 vol. in-8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

267 Missale secundum usum insignis Ecclesiæ Cameracensis. *Parisiis*, *per Johannem Hygman*, *expensis Johannis de Campis*, *anno* 1495, die penultimâ Februarii. in-fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

268 Breviarium secundùm morem & consuetudinem ecclesiæ Argentinensis. *Argentinæ*, *Johannes Reynardus*, *aliàs Gruninger*, 1489. *Kalendas verò Aprilis. xiij.* 2 vol. in-8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Il manque dans le second Volume les lettres A—D. qui contiennent le Propre des Saints depuis l'Avent jusqu'à la Pentecôte.

269 Liber Horarum Canonicarum, tàm diurnalium, quàm nocturnalium, secundùm Brevia-

rium & ordinarium Chori Ecclesiæ Argentinensis. 1478. in-fol. goth. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

Ce Bréviaire est imprimé sur 2 colonnes ; à la fin il y a cette souscription :

Explicit liber horar. canonicarū tā diurnaliū ꝙ nocturnaliū scdm breuiariū et ordinariū chori ecclesie argeñ. Anno dñi M° cccc° lxxviij° pridie Idus Ianuarii.

Liturgies des Eglises d'Allemagne.

270 Breviarium Maguntinense, novissimè impressum, emendatum : ac plurimis luculentissimis additamentis congestum & absolutum. feliciter incipit. *Moguntiæ, Petrus Scheffer*, 1509. in-fol. goth. m. r.

On trouve à la fin cette souscription :

Impressum Moguntie impensis et opera honesti et providi viri Joannis Scheffer civis Mogūtini. cuius auus primus artis impressorie fuit inuentor et autor, anno 1509., in vigilia nativitatis Marie.

Liturgies des Eglises d'Espagne.

271 Breviarium secundùm regulam beati Hysidori, dictum Mozarabes. Studio Alfonsi Ortiz. *Toleti, jussu Card. Franc. Ximenes, impress. per Pet. Hagembach*, 1502. in-fol. m. viol.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

272 Missale mixtum secundùm regulam beati

Ysidori dictum Mozarabes, operâ Alfonsi Ortiz. *Toleti, jussu Card. Francisc. Ximenes, impress. per Pet. Hagembach*, 1500. in-fol. m. viol.

Superbe Exemplaire.

Liturgies des Eglises d'Angleterre.

273 Breviarium secundùm usum Sarum, sive Ecclesiæ Sarisburiensis. in 4. fort épais. m. r. dent. tabis.

Manuscrit unique, & que rien ne peut égaler en beauté; il est écrit sur du vélin d'une finesse & d'une blancheur admirables. Ses pages sont sur 2 colonnes; son écriture est celle qu'on appelloit autrefois *lettres de forme*, & qui a conservé ce nom jusqu'à nos jours. Les caracteres en sont tracés avec netteté & précision, sur-tout les lettres *tourneures*, rehaussées d'or; la plupart représentent les sujets du discours qui les suit. Une prodigieuse quantité de miniatures d'un travail exquis & d'un grand éclat, décorent toutes les marges & les bordures de ce précieux Manuscrit. Il y en a au moins 4300 petites & 45 grandes; celles-ci enrichissent les deux tiers de la page sur laquelle elles sont peintes, & portent 5 pouces de hauteur sur 4 pouces de largeur. Le siecle où elles ont été exécutées n'a rien produit de plus fini, de plus délicat & de plus riche en peinture. Les petites miniatures ont 1 pouce & demi en quarré, plus ou moins; peintes au nombre de 4 le long de chaque page; elles contrastent très bien avec les dentelles d'or & de couleurs qui en ornent les marges. Elles sont analogues à l'Office ou à la fête du jour, & elles représentent les cérémonies de l'ancienne Liturgie

Anglicane, son Clergé Séculier & Régulier, les vies & martyres de plusieurs Saints, &c.

Ce superbe Bréviaire, contenant 712 feuillets, est, sans contredit, un des plus beaux & des plus précieux monuments de l'ancienne Liturgie de l'Eglise Anglicane. Il a été fait à l'usage de l'Eglise de Salisbury, ou plutôt d'Angleterre. Quelques endroits des rubriques l'apprennent; car on y lit: *Secundum usum sar.... alia commendatio animarum in ecclesia sar... &c.*

Osmond, Evêque de Salisbury, mort en 1099, mit en ordre l'Office Divin qui fut reçu pendant plusieurs siecles dans la Liturgie de presque toute l'Angleterre & l'Irlande, & qui fut connu sous le nom de *ad usumSarum* ou *ad usum ecclesiæ Salisburiensis.*

La note suivante écrite dans le Calendrier au-dessous du mois de Février, induit à croire qu'il fut commencé en 1424:

Regula pro anno bissextili et incipit secundum computatioēm romane curie Anno domini Millesimo quadringentesimo vicesimo quarto et finit littera dominicalis A.

On y travailloit encore en 1433, ce que prouvent les Armes de *Jean*, *Duc de Bedfort*, parties de *Luxembourg*, qui étoient celles de sa seconde femme *Jacqueline*, fille de *Pierre de Luxembourg*, qu'il épousa en cette année, lesquelles Armes se voient sur le cent cinquieme feuillet.

Les Armes simples de ce Duc si célebre dans l'histoire d'Angleterre & de France, peintes sur plusieurs autres feuillets, dénotent que ce Bréviaire fut exécuté par ses ordres & à ses dépens. Au premier feuillet après le Calendrier, elles sont d'Angleterre, écartelées de France, au lambel de cinq pendants, parceque ce Prince étoit fils de *Henri IV*, Roi d'Angleterre; elles ont pour *Tenant*, un Ange, & pour *supports* à droite, un *Antelope* ou Gazelle de sable, avec défenses d'or; à gauche un Aigle d'argent, ayant bec &

pattes d'or, & *gorgé* d'un collier ducal. Ce dernier support se voit souvent seul, sans Armes, élevé sur un tronc d'arbre d'or, & portant pour devise : tantôt *à souhait*, & tantôt *assouuy*.

Ce riche Bréviaire qui a dû coûter une somme très considérable, n'a pas été achevé quant à la partie de la peinture. S'il eût pu l'être, il eût contenu plus de 2000 petites miniatures de plus. La mort du Duc de Bedfort arrivée en 1435 à Rouen, empêcha vraisemblablement qu'il fût entièrement terminé.

Nous sommes forcés de borner ici nos recherches sur cet inestimable MS. dont différentes parties sont susceptibles de bien d'autres. Nous les abandonnons avec regret, faute de temps & de place.

Nous allons rapporter néanmoins les notes chronologiques sur les naissances & les morts des parents du *Duc de Bedfort*, que ce Prince a fait écrire sur les marges du Calendrier. Elles intéressent d'autant plus, qu'elles peuvent servir à fixer quelques dates dont l'histoire n'est pas assurée.

FEBRUARIUS.

25 *Hac die nata fuit domina blanchia ducissa bauarie Anno domini* 1391.

Elle étoit fille aînée de Henri IV, Roi d'Angleterre, sœur du Duc de Bedfort, & femme de Louis le Barbu, Electeur Palatin, Duc de Baviere.

MARTIUS.

20 *Obitus excellentissimi regis henrici quarti.*

Mort en 1413, pere du Duc de Bedfort. Il étoit fils de Jean de Gand, Duc de Lancastre, & de Blanche, fille cadette de Henri, premier Duc de Lancastre.

22 *Obitus illustrissimi thome dus. clarencie anno domini* 1420.

Second frere du Duc de Bedfort, tué en 1421 (n. s.) dans un combat en Anjou.

23 *Obitus illustrissimi pncipis herici, ducis lancastrie primi.*

Mort de la peste en 1360. Il étoit fils de Henri, Comte de Lancastre, & pere de Blanche, premiere femme de Jean de Gand. Il reçut du Roi Edouard III le titre de Duc.

24 *Obitus illustrissime done constancie ducisse lancastrie filie regis castelle.*

Fille de Pierre le Cruel ou le Justicier, seconde femme de Jean de Gand, Duc de Lancastre, morte en 1394.

JUNIUS.

14 *Obitus dne matildis, uxoris domini henrici comitis lancastrie.*

Fille de Sir Patrick Chaworth, femme de Henri, Comte de Lancastre, qui étoit fils d'Edmond, & frere de Thomas.

20 *Hac die natus fuit* JOHANES DUX BEDEFORDIE *Anno domini* 1389.

Troisieme fils de Henri IV, Roi d'Angleterre, & de Marie de Bohun. Ce fut ce Duc qui, en 1429, fit passer en Angleterre la belle Bibliotheque que Charles V avoit formée au Louvre.

JULIUS.

1. *Obitus nobilissime dne marie comitisse derby mris excellẽtissimi reg. henrici 5. 1393.*

Marie de Bohun, fille de Humphrey de Bohun, & de Jeanne d'Arundel. Elle épousa Henri, Comte de Derby, qui fut dans la suite duc de Lancastre & Roi d'Angleterre sous le nom de Henri IV.

AUGUSTUS.

30 *Obit9 excellẽtissimi reg. henrici 5 circa horam 2. demane ãno dni 1422.*

Fils de Henri IV & de Marie Bohun, frere aîné du Duc de Bedfort.

Tous

Tous les Historiens le disent mort le 31 Août.

SEPTEMBER.

12 *Obitus illustrissime blanchie ducisse lancastrie matris excellentissimi regis henrici quarti.*

Fille de Henri, premier Duc de Lancastre, qui étoit fils de Henri, & petit-fils d'Edmond, Comtes de Lancastre, premiere femme de Jean de Gand, à qui elle donna le comté de Derby, de Leicestre, & le Duché de Lancastre.

23 *Obitus nobilissimi viri henrici comitis lancastrie.*

Mort en 1345. Il étoit fils d'Edmond, Comte de Lancastre. Il fut d'abord Comte de Leicestre, & devint Comte de Lancastre, par la mort de Thomas son frere, décapité à Pomfred en 1322.

29 *Hac die natus fuit Thomas dux clarencie ãno dñ.* 1387.
Second frere du Duc de Bedfort.

OCTOBER.

3 *Hac die natus fuit hunfridus dux cloucestrie. Anno domini* 1390.

Troisieme Frere du Duc de Bedfort, mort en 1446, victime de la haine de sa mortelle Ennemie Marguerite d'Anjou, femme de Henri VI, Roi d'Angleterre. C'étoit un Prince bon, généreux & protecteur des Lettres. Il est fondateur de la fameuse Bibliotheque d'Oxford, où l'on trouve encore plusieurs Livres qui lui sont dédiés.

21 *Obitus excellentissimi ꝑncipis karoli regis francie ãno do.* 1422. *lĩtra dñical. D.*

Les Historiens ne sont pas d'accord sur le jour de sa mort; presque tous le fixent au 22 d'Octobre; mais son Epitaphe porte le 21.

DECEMBER.

6 *Natiuitas illustrissimi principis henrici ꝑncipis walie Anno do.* 1421 *et anno regni ꝑris sui illustrissimi ac victoriosissimi reg. h[illegible]i* 5 *nono, circa horã* 4 *p9 nonam.*

Il a régné ſous le nom de Henri VI.

Outre ces différentes Notes, on trouve encore dans le Calendrier les Fêtes de quelques Saints d'Angleterre, ſavoir : St. Wulſtan, St. Edouard, la ſeconde tranſlation de ce St. St. Alban, Ste. Etheldrede, St Swithin, St. Kenelinus, S. Samſon, S. Oſwald, Ste. Cuthburge, la tranſlation de St. Cutbert, Ste. Edithe, Ste. Wenefride, St. Edmond & St. Thomas de Cantorbery.

Les Poſſeſſeurs connus de ce Bréviaire ont été Jean de Morvillers, Garde des Sceaux de France, & M. de Saint-Germain, demeurant dans l'Hôtel de Villeroy, à Paris, qui le donna le 15 Décembre 1625, à Meſſire Camille de Neufville, Abbé d'Ainé, & Comte de Lagny; depuis, Archevêque de Lyon. Il étoit, il y a pluſieurs années, dans une grande Bibliotheque.

Liturgies des Egliſes des Pays Septentrionaux de l'Europe.

274 Liturgia Suecanæ Eccleſiæ catholicæ & orthodoxæ conformis, ſuecicè & latinè, cum præfatione Laurentii Archiepiſcopi Upſalienſis. *Stocholmiæ, Torbernus Tidemanni*, 1576. in-fol. m. viol.

275 Liturgia Suecanæ Eccleſiæ, ſuecicè & latinè. *Stockholm, Andreas Gutterwig*, 1588. in-4. m. bl.

Le dernier feuillet eſt manuſcrit.

Liturgies des Ordres Monaſtiques.

276 Breviarium componitum ſecundùm morem & ordinem uallis umbroſe. in-1[illegible]r.

Manuscrit rare sur vélin, contenant 286 feuillets. Il est du *XV siecle*, écrit sur 2 colonnes en petites *lettres de forme*, ayant peu de pointes, & beaucoup de rapport avec les *lettres rondes* ; & il est orné de jolies petites miniatures.

Le Monastere de Val-Ombrosa ou Val-Ombreuse, est dans la Toscane, à 6 lieues de la ville de Florence. *St. Jean Gualbert*, mort en 1075, le fonda l'an 1051, & y fit observer la regle de St. Benoît

La Fête de *St. Benoît* est distinguée dans ce petit Bréviaire, & accompagnée d'une vie sommaire de cet instituteur. On y trouve aussi les Fêtes de quelques Saints d'Italie, tels que Ste. Praxede, Vierge Romaine au II siecle, St. Nabor, Martyr dans le Milanez vers l'an 304, St. Salvi ou Sauge, Evêque d'Albi vers l'an 575, et St. Colomban, Fondateur & Abbé de Luxen, l'an 592. L'Abbaye de Luxen fut chef-lieu de l'Ordre Monastique en France, jusqu'à ce qu'on y eût introduit la regle de St. Benoît.

277 Missale completissimum ad usum Cisterciensis Ordinis, per quemdam ejusdem Ordinis Monachum, studiosissimè correctum. Emendatum, & ad veram ipsius Ordinis formam redactum. *Parisiis*, *Engelbertus & Gouffridus de Marnef*, 1504. in-fol. goth. m. bl.

Imprimé sur vélin.

278 Liber Usuum Cisterciensis Ordinis. *Parisiis*, *Engilbertus de Marnef*, 1531. in-8. goth. m. r.

279 Breviarium secundùm usum romane curie, & ritum fratrum minorum, (cum calendario.) in-fol. m. citron. à compart. doublé de maroq. violet avec dentelles.

SUPERBE MANUSCRIT sur un vélin très blanc & très fin. Il est du *XV siecle*, écrit en *lettres de forme* sur 2 colonnes. Ses rubriques sont en rouge, & ses *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de cadres très agréablement ornés en arabesques, & de miniatures d'une beauté achevée. Il y en a 16 de 8 pouces 9 lignes de haut, sur plus de 6 pouces de large, & 25 petites de 2 pouces en quarré. Quelques-unes de ces 41 miniatures sont exécutées en camaïeu gris. Le Volume contient 424 feuillets.

Une preuve que ce Bréviaire manuscrit étoit à l'usage des *Freres Mineurs*, c'est qu'on y trouve les Fêtes de St. François d'Assise, Instituteur de l'Ordre en 1209, de St. Antoine de Padoue, Confesseur, de St. Bonaventure, Général de l'Ordre en 1256, de St. Louis, Evêque de Toulouse, Confesseur, des cinq Freres Mineurs, Berard, Pierre, Accurse, Adjute & Othon, Martyrs en 1220, de St. Bernardin de Sienne, Reformateur de l'Ordre en 1442; enfin la Fête des SS. Stigmates de St. François.

On fixe à l'an 1244 la publication du Bréviaire composé pour l'usage des Religieux de St. François; il étoit alors absolument semblable à celui qu'on suivoit à Rome.

L'Office de l'*Immaculée Conception* porte dans notre Bréviaire MS. le titre suivant:

Incipit officium immaculate conceptionis virginis marie editum per reuerendum patrem dominum leonardum nogarolum prothonotarium apostolicum et artium ac sacre theologie doctorem famosissimum.

Léonard Nogaroli composa cet Office conjointement avec *Bernardin de Bustis*, au milieu du XV siecle. Le Pape *Sixte IV*, par sa Bulle du 1 Mars 1476, en établissant partout la Fête de l'*Immaculée Conception*, approuva l'Office de ces deux Religieux de l'Ordre de St. François.

On trouve ensuite la Fête de la *Présentation de la Vierge*, sous ce titre très remarquable :

In festo presentationis beatissime marie virginis quod festum primo fuit celebratum in frantia ex pcepto xpristianissimi regis frantie nec non et in ceteris eiusdem regni prouincijs dehinc fuit celebratum in anglia : hyspania et non nullis alijs mundi partibus : nouissime sanctissimus papa sixtus quart9 ipsum festum publicauit vt per totum mundum fieri debeat : ac indulgentiam concessit celebrantibus hoc festum et festum sancti ioseph sub maiori duplici in eadem bulla.

L'ancienne tradition de l'Eglise est que la Ste. Vierge fut vouée au Temple par ses parents à l'âge de 2 ans. Cette Fête instituée par l'Eglise, étoit établie chez les Grecs & les Orientaux avant le XII siècle; elle ne fut connue en Occident que fort avant dans le XIV. Le Pape *Grégoire XI* fut le premier qui la célébra à Avignon en 1372, d'après l'Office des Grecs que *Philippe de Maizieres*, Chancelier & Ambassadeur du Roi de Chypre & de Jérusalem, avoit vu observer en Grece, & fait connoître au Pape.

Après son ambassade à Avignon, *Philippe de Maizieres* vint à la Cour de France auprès de *Charles V*, à qui il inspira la dévotion particuliere qu'il avoit pour la Fête de la *Présentation de la Vierge*, & lui fit naître le dessein de la faire établir dans son Royaume. En effet, le Roi célébra solemnellement cette Fête à Melun, le 21 Novembre 1374, & en écrivit aux Docteurs Régents du College de Navarre, en leur envoyant l'Office noté en musique, pour faire commencer la Fête dans leur Eglise, & ensuite dans les autres Eglises du Royaume. Mais il paroît que les intentions de *Charles V* ne furent pas ponctuellement exécutées, puisque l'on voit un grand nombre de Calendriers dressés sous les Rois ses Successeurs, jusques à la fin du XV siecle, où cette Fête n'est pas

encore mentionnée. A peine la trouve-t-on deux ou trois fois dans le grand nombre de Calendriers des Livres de Liturgie du XV siecle, qui sont dans ce Catalogue.

Sixte IV fut le premier Pape, suivant le passage ci-dessus rapporté, qui la prescrivit, ainsi que celle de *St. Joseph*, dans l'Eglise. Les Hagiographes ont donc eu tort d'avancer que le premier decret de la célébration, daté de l'an 1585, en est dû à *Sixte V*. Ils ont été également incertains si la fête de *St. Joseph* a été établie par le même Pape *Sixte IV*.

Le mot *novissime* dénote que notre MS a été écrit peu de temps après la publication de cette Bulle, & que par conséquent il est antérieur à l'an 1484, année de la mort de *Sixte IV*.

Il y a d'autres particularités dans ce beau Bréviaire, trop longues pour être rapportées. Il vient de la vente de M. Gaignat, où il a coûté 840 liv.

Liturgies des Ordres Militaires & de Chevalerie.

280 Missale Sacri Ordinis S. Joannis Hierosolymitani. *Lugduni, sumptibus hæredum Jacobi Juntæ, speciosis characteribus apud Cornelium à Septemgrangiis excusum.* in-fol. gothique m. r. l. r.

Le premier feuillet qui contient le titre est peint au recto & au verso, en or & en couleurs, ainsi que le Canon de la Messe, & toutes les lettres initiales. Ce Volume ne porte point de date; mais il paroît par la table des Fêtes mobiles, qu'il a été imprimé en 1551.

Mélanges de Liturgies, Prieres & Heures Chrétiennes.

281 Heures à l'usage de Rome, tout au long sans

rien requérir. Avec les figures de la vie de l'homme : & la destruction de Hierusalem. Les figures de l'Apocalypse, &c. *Paris, par Guillaume Anabat, pour Gillet Hardouyn & Germain Hardouyn*, 1507. in-8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Toutes les pages sont entourées de cadres peints en or & en couleurs.

282 Heures à l'usage de Rome, toutes au long sans rien requérir. *Paris, Germain Hardouyn*, 1520. in-16. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 15 miniatures.

283 Præces piæ, cum calendario. in fol. v. f.

MANUSCRIT sur vélin d'une grande beauté, contenant 240 feuillets. Il est du *XIV siecle*, écrit en *lettres de forme*, & à longues lignes. Tout y annonce au suprême degré le luxe qu'on mettoit dans les MSS. sur la fin de ce siecle ; luxe qui fut porté dans le suivant à la plus grande magnificence. Il n'y a point de pages qui ne soient enrichies de dentelles délicatement peintes, de lettres *tourneures* rehaussées d'or, de lignes entieres écrites en or, & de quantité de magnifiques miniatures ; elles sont au nombre de 537, dont les plus grandes portent 9 pouces & demi de hauteur sur 6 pouces 9 lignes de largeur. Celles qui décorent le Calendrier représentent les signes du Zodiaque, les attributs de chaque mois, le péché d'Adam, & l'ouvrage des six jours. Celles du corps du Volume ornent les marges extérieures & intérieures des pages, & représentent d'un côté toutes les figures de la Bible, depuis la création jusqu'à la mort de Moïse, & de l'autre côté l'explication morale, &c.

tirée de ces figures, & offerte en tableaux, au bas desquels est écrit en François le sommaire de ce qu'ils signifient.

Ce beau MS. appartenoit autrefois à la Maison Professe des Jésuites de Paris.

284 Heures de LOUIS II, DUC D'ANJOU, Roi de Jérusalem & de Sicile. in-4. m. viol. tabis, doré au chiffre de M. de Gaignieres.

SUPERBE ET PRÉCIEUX MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 290 feuillets écrits en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichis de 113 miniatures d'une beauté parfaite. Les plus grandes portent environ 3 pouces en quarré, & les plus petites 2 pouces. Ses titres sont en rouge. 29 de ses *tourneures* représentent les Armes d'*Anjou Moderne*, qui sont semées de France, à la bordure de gueules ; & la plupart de ses feuillets sont entourés d'arabesques peints & chargés de petits Oiseaux exécutés avec une extrême délicatesse.

Ce rare manuscrit renferme les pieces suivantes :

1°. Un Calendrier décoré de très curieuses miniatures non-comprises dans le nombre rapporté ci-dessus. On y voit entr'autres sujets, les douze signes du Zodiaque, les attributs de chaque mois, & douze Prophetes ayant à leur gauche un des douze Apôtres, & à leur droite un Temple bâti en pierres. Ces douze Temples tombent en ruine par degrés, jusqu'au douzieme qui s'écroule entièrement. Chaque Prophete en présente une pierre à l'Apôtre dont il est accompagné. Le Peintre a voulu représenter par ce sujet la Loi ancienne détruite par la nouvelle.

2°. *Ci apres sensuit lestimeur du monde qui enseigne et introduit tout homme a bien et honestement uiure selont dieu.*

La miniature qui décore ce Traité, représente un Concert Céleste ; elle est intéressante, parcequ'elle nous fait connoître

noître les Instruments du XIV siecle. On y voit un Tambour de Basque, une Cornemuse à 3 chalumeaux, des Cymbales, le Luth à 5 cordes, des Tymbales, une Flute à bec, un Orgue portatif à 7 tuyaux, un Violon à 4 cordes, & un Tympanon.

3°. *Ci ensuiant sont li enseignement monseigneur sait loyz iadis roys de france quil aprist et escrist deuant sa mort a son ainsne filz et aussi comme pour testament li lessa.*

4°. *Ci apres commencēt heures de nostre dame.*

5°. *Ci commencent oroisons de la passion nostre seigneur ihū crist.*

6°. *Ci apres commencent les heures du saint esperit.*

7°. *Ci apres commencent les heures de la passion nostre seignr ihūcrist.*

8°. Plusieurs Oraisons en latin.

9°. *Incipiunt lamentaciones beate marie uirgīs ī passione ihū x filii sui.*

10°. Oraisons françoises pour dire pendant la messe, &c.

11°. Office du St. Esprit, de S. Jean Baptiste, & des morts.

12°. *Ci cōmence la passion nre seigneur ihesu crist exposee selon les doctrs mise de latī ē frāç.*

13°. *Veez ci la figure des vi degrez de charite selon la figure du trone de salemon.*

14°. *Ci apz ꝯmēce une moult merueilleuse et horrible histoire que len dit des iij mors & des iij vis.*

Cette Piece est un *dit* en 169 vers. Il à pour Auteur *Baudoin de Condé*, Poete du XIII *siecle. Nicole de Marchinal*, & un Anonyme, ont traité le même sujet en vers dans le même siecle. (Voyez la poésie du XIII siecle dans ce Catalogue.)

15°. *La complainte du crucifix* (en vers)

16°. *Ad accipiendam uiam suam in exili domus uille uel castri uel loci officium.*

Il nous semble que la miniature qui orne cet Office représente un Prince de la maison d'Anjou, ou quelque grand Seigneur.

On lit sur un feuillet de vélin, à la fin du Volume, ces mots:

Ces heures ont esté reliées en l'estat qu'elles sont en l'an 1606 par ordre de Charles par la grace de Dieu Duc de Lorraine et de Bar, Auparavant elles estoient couuertes d'argent, mais les pieces estoient fort gastées & rompues & paroissoit y auoir eu des pierreries sur l'argent Et estoit escrit dessus, Louys Roy de Hierusalem & de Sicile, Duc Danjou 1390.

On trouve à la suite de cette note, celle-ci de la main de M. de Gaignieres:

Elles estoient reliées en Velours uiolet fort passé et fort uzé auec des coins et des fermoirs dargent doré lorsque je les achetay . . . le . . . de madame du chasnay dans le cloistre des Bernardins de paris je les ay fait relier comme elles sont le 9e may 1708 et cet escrit estoit au premier feuillet

R de gaignieres.

285 Heures latines de René d'Anjou, Roi de Jerusalem & de Sicile, avec miniatures peintes par lui-même. in-fol. m. r.

Superbe Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 174 feuillets. Il est écrit en *ancienne grosse batarde*, à longues lignes, & enrichi d'une quantité innombrable de lettres *tourneures* élégamment peintes en or & en couleurs. L'écriture des dix derniers feuillets est d'une main plus récente.

Nous n'hésitons pas un instant de placer ce Livre d'Heures au rang des plus précieux qui existent, soit à cause de sa parfaite exécution, soit parcequ'un Prince illustre en est le *Peintre* & le *Chrysographe*. Ce Prince est *René d'Anjou*, dit le Bon, Roi de Sicile & de Naples. Tout le monde sait qu'il

excelloit dans l'Art de la Peinture, & qu'il surpassoit les plus fameux Enlumineurs de son temps. Les preuves en sont multipliées ; car il n'y a pas d'endroits de la Provence & de la Bourgogne, où il a séjourné un peu de temps, qui ne possedent quelques-unes de ses productions.

Mais une des plus intéressantes qui nous soient parvenues, c'est, selon notre sentiment, le MS. que nous avons sous les yeux.

René l'exécuta peu après son mariage avec *Jeanne de Laval*, qu'il épousa en secondes noces le 10 Septembre 1454, deux ans après la mort d'*Isabelle de Lorraine*, sa premiere femme.

Il entreprit ces Heures pour sa nouvelle épouse, qu'il aimoit. L'amour conduisit son pinceau, & lui fit imaginer de peindre & d'enlacer sur presque toutes les pages, les lettres initiales de leurs noms, savoir : R — I (René-Ieanne.) Chiffre qui remplit & orne un grand nombre de *tournèures*.

Parmi les ornements rehaussés d'or dont il a enrichi les marges des pages, il y a peint plusieurs devises & emblêmes de son invention, qui ont pour objet ses deux femmes. On y remarque entr'autres des arcs dont les cordes sont rompues, & qui portent cette ame : *Arco per lentare, piagua non sana*,

René avoit pris cette devise à la mort d'*Isabelle de Lorraine*, qu'il aimoit tendrement, & en avoit orné son tombeau.

On admire encore dans ces Heures magnifiques une tête de Vierge d'un fini précieux, qui porte 9 pouces 3 lignes de haut sur plus de 6 pouces de large. Cette miniature orne le feuillet qui est en regard du premier feuillet du corps. Celui-ci porte aussi de beaux ornements ; il offre une belle & grande *tourneure* formée du support des Armes de *René*, qui est, comme il le dit lui-même dans son Roman du Cœur d'Amour ;

une souche d'or... & n'a *la dicte souche que ung seulet vert cyon* * (un petit jet d'arbre) Le dedans de cette lettre est enrichi de ses Armes peintes avec une délicatesse admirable. Elles sont en chef de 3 Royaumes, & en pied de 2 Duchés, au 1 facé d'argent & de gueules, qui est *Hongrie*; au 2 semé de France, au lambel de 3 pendants de gueules, qui est *Anjou ancien*; au 3 d'argent, à la croix potencée d'or, contournée de quatre croisettes de même, qui est *Jérusalem*; au 4 semé de France, à la bordure de gueules, qui est *Anjou moderne*; au 5 d'azur, à deux bardeaux adossés d'or, l'écu semé de croix recroisetées au pied fiché de même, qui est *de Bar*.

Au dessous de ces Armes se trouve le *croissant* marque de l'Ordre de ce nom, que *René* institua en 1448, & non en 1464, comme plusieurs Historiens de Provence l'ont avancé.

Le Calendrier de ce MS. inestimable renferme des dates historiques touchant la deuxieme branche d'Anjou. Elles y sont écrites sur les marges, & elles sont des plus importantes. nous allons les rapporter ici toutes, parcequ'elles peuvent servir à rectifier nombre d'erreurs commises par les Historiens. Il est inconcevable combien ils ont erré sur les diverses dates des événements que ces Notes contiennent.

1°. *Le xve jour de janvier lan mil cccc et viii nasquit monsr. Rene second filz du Roy loys second depuis Roy de Sicile.*

Selon l'Art de vérifier les dates & Moréri, le 16 Janvier. Bouche, le 15. Dom Calmet, le 26. Ailleurs, le 16.

* L'Auteur des Amours de René d'Anjou & de Jeanne de Laval, MS. en vers, décrit ainsi ce support, ou plutôt cet emblême:

a l'ombre dune souche telle
que nauoit nus
rainceaulx cun verd sion sans plus
tout seche estoit le seurplus.

2°. *Le iij^e jour de feūr Mil cccc xxxvj monſr. de bourgongne quitta au Roy Rene ſa foy a liſle les flandres*

3°. *Le xxviij jour de feūr Mil cccc. lij. treſpaſſa ou chaſteau dangers madame yſabel de lorraine fille du duc charles eſpouſe du Roy Rene de Sicile duc daniou.*

Selon Bourdigné, le dernier Février 1453. Bouche, 27 Février 1453. Moréri, 28 Février 1452. Montfaucon, Monarchie Françoiſe, tom. 3, pag. 255, 22 Février 1472. Art de vérifier les dates, 28 Février 1452, & à la page 647, le 27 Février 1453, &c.

Ces Auteurs auroient dû diſtinguer le vieux ſtyle d'avec le nouveau.

4°. *Le xxiij^e jour de mars Mil cccc xxix naſquit madame marguerite ſeconde fille du Roi René de Sicile duc d'aniou.*

5°. *Le xvj^e dauril Mil cccc quarante Le xvij^e iour dauril treſpaſſa madame yoland daniou conteſſe de montfort.*

Moréri, le 17 Avril. L'Art de vérifier les dates, le 17 Juillet.

6°. *Le xxvij^e jour dauril Mil cccc xvij treſpaſſa ou chaſteau dangiers loys ſecond Roy de ſicile fils du Roy loys p̃mier.*

Gauffrédi n'indique pas le jour. Bouche dit quelque temps après l'an 1417. Moréri, le 29 Avril 1417; ainſi que l'Art de vérifier les dates, Dom Calmet, Montfaucon & le P. Anſelme.

7°. *Le p̃mier iour de may Mil cccc xxxij eut ſon premier Reſpit Rene duc de bar Roy de Sicile deſſusd. au lieu de dijon Et ledit jour iiiie xxxv rentra led. ſr. en priſon audit lieu de dijon en bourgongne.*

8°. *Le xviij iour de may Mil cccc et iiij treſpaſſa ou chaſtel dangers monſ. charles jadis prince de tarente filz du roy loys p̃mier frere de loys ſecond.*

Gauffredy n'indique ni le jour ni l'année. Moréri, le 19 Mai 1404. L'Art de vérifier les dates, le 19 Mai 1414.

9°. *Le second jour de juillet Mil cccc xxxi fut prins en bataille Rene Duc de bar et depuis roy de Sicile.*

10°. *Le xxiij^e jour de juillet Mil cccc xix se partit Roy loys tiers filz de loys second du port de masseille pour aler ou royaume.*

11°. *Le second iour daougst Mil cccc xxvij nasquit iehan monsr pmier filz du Roy Rene de Sicile et duc danjou.*

Dom Calmet, le 2 Août 1424. D'autres, le 7 Janvier 1426. Moréri, 2 Août 1425.

12°. *Le xiij^e jour daougst mil cccc xij nasquit madame yoland fille du Roy loys second et depuis duchesse de bretaigne.*

Moréri, le 12 Août 1412.

13°. *Le xe jour de septembre Mil cccc liiij Rene Roy de Sicile duc daniou espousa en labbaye de saint nicolas pres dangrs madame jehanne de laual fille du conte de laual sa seconde femme.*

Bouche, en la ville d'Angers, l'an 1455. Montfaucon, Monarchie Françoise, tom. 3, p. 255, au mois de Septembre 1452. Moréri, le 10 Septembre 1454. Art de vérifier les dates, de même.

14°. *Le xxj^e iour de septembre Mil cccc et iiij* (il faut lire ccc quatre-vingt iiij) *trespassa loys pere de loys second jadis duc danjou et depuis Roy de Sicile.*

Art de vérifier les dates, la nuit du 20 au 21 Septembre 1384. Le P. Anselme & Dom Calmet, le 20.

15°. *Le xxve jour de septembre Mil cccc et trois nasquit loys tiers de ce nom premier fils du Roy loys second.*

Art des dates, 24 Septembre, ainsi que Moréri.

16°. *Le ve iour doctobre Mil ccc lxxvij fut ne loys second premier filz du duc loys danjou et lequel depuis fut roi de Sicile.*

Moréri, & l'Art de vérifier les dates, le 7 Octobre. Le P. Anselme, le 5.

17° *Le xiiij^e^ jour doctobre Mil cccc et iiij nasquit madãe marie fille du Roy loys second et laquelle fut depuis Royne de france jtem ledit xiiij^e^ doctobre Mil cccc xiiij^e^ nasquit monf. charles apñt conte du maine de mortaïg de gien et de guise filz du Roy loys second.*

18°. *Le xvj^e^ jour doctobre Mil cccc xxvij nasquit loys monsr. marq̃ Dupont et second filz du Roy René.*

19°. *Le xxiiij jour doctobre Mil cccc et vingt espousa Rene danjou duc de bar et depuis Roy de sicile ysabel fille et heritiere du duc de lorraine.*

Bouche dit vers l'an 1420.

20°. *Le ij^e^ jour de nouembre Mil cccc xxviij nasquit madame yoland p̃miere fille du Roy Rene Roy de Sicile.*

21° *Le vij jour de nouembre lan Mil cccc et iiij trespassa madame marie de Bretaigne jadis Royne de Sicile espouse du Roi louys premier et mere du Roy loys second.*

Moréri, & l'Art de vérifier les dates, le 12 Novembre.

22°. *Le xij^e^ jour de nouembre Mil cccc xxxiiij mourut loys tiers Roy de Sicile et duc danjoũ frere ainsne du Roi Rene a cusẽce en calabre.*

Bourdigné & Bouche, le 24 Novembre 1433. L'Art de vérifier les dates, le 25 Novembre 1434.

23°. *Le xiiij^e^ jour de nouembre Mil cccc xlij trespassa ou chasteaũ de Saumur madãe yoland fille du Roy darragon et depuis espouse du Roy loys second.*

Bouche, en 1441.

24°. *Le p̃mier jour de decembre Mil cccc furẽt faictes en arle les nopces du Roi loys second et de la Royne yoland fille du Roy. darragon.*

Moréri, & l'Art de vérifier les dates, le 2 Décembre.

286 Præces piæ, cum calendario. in-4. m. citron, à compart. doublé de tabis.

BEAU MANUSCRIT fur vélin du *XV fiecle*, contenant 200 feuillets. Il eft écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de 54 excellentes miniatures, dont 30 ont 3 pouces & demi de hauteur fur 2 pouces & demi de largeur, & 24 un pouce 3 lignes en quarré. Ses *lettres tourneures* font peintes en or & en couleurs, & les marges de toutes fes pages font ornées de dentelles.

287 Præces piæ, cum calendario. in-4. m. bl.

TRÈS BEAU MANUSCRIT fur vélin du *XV fiecle*, contenant 240 feuillets ornés de dentelles, de feuillages & de fruits peints fur les marges de toutes les pages.

Il eft écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de 72 fuperbes miniatures de différentes grandeurs. Il y en a une de 6 pouces & demi de haut fur 4 pouces & demi de large, 36 de 3 pouces & demi de haut, fur 2 & demi de large, & 35 d'un pouce & demi en quarré.

288 Præces piæ, cum calendario. in-4. rel. en chagrin noir.

BEAU MANUSCRIT fur vélin, du *XV fiecle*, contenant 225 feuillets. Il eft écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de 9 miniatures qui ont 3 pouces & demi de hauteur fur 2 & demi de largeur. Toutes fes pages font chargées de dentelles & de figures burlefques peintes en or & en couleurs.

289 Præces piæ, cum calendario. in-4. m. bl.

TRÈS BELLE PAIRE D'HEURES manufcrite fur vélin du *XV fiecle*, contenant 135 feuillets, dont plufieurs pages font entourées de cadres d'or chargés de fleurs, de fruits & d'in-

fectes.

sectes. Elle est écrite en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichie de 38 miniatures, & de *lettres tourneures* peintes en or. Les miniatures sont de trois grandeurs; il y en a 2 de 7 pouces & demi de haut sur plus de 4 pouces & demi de large, 15 de 4 pouces 4 lignes de haut sur 3 pouces de large, & 23 d'un pouce & demi en quarré.

La premiere représentant la Ste. Hostie, est plus récente que les autres. On lit sur le feuillet qui la suit, en 16 vers françois, l'histoire du miracle de la Ste. Hostie, qu'un Juif perça à coups de couteau, & dont il jaillit du sang. *Philippe le Bon* ayant reçu cette même Hostie à l'Isle, en 1430, la fit transporter à *Dijon*, & placer dans sa Chapelle.

290 Præces piæ, cum calendario. in-4. m. r. dentelles.

Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, d'une exécution très riche, son écriture est en *lettres de forme*, à longues lignes. Il est enrichi de très belles *tourneures* peintes en couleurs, rehaussées d'or, & de 34 superbes miniatures qui portent 5 pouces & demi de hauteur, sur environ 3 pouces & demi de largeur. L'avant-derniere, qui est fort curieuse, réunit tous les sujets de la Passion. Ce Volume contient 219 feuillets faisant 438 pages qui sont ornées à l'entour d'arabesques, de fleurs, de feuillages, de fruits, d'animaux peints en or & en couleurs. On y voit aussi des figures d'hommes fort burlesques.

291 Præces piæ, absque calendario. in-4. m. r. Dentelles.

Très beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 320 feuillets écrits en *lettres de forme*, & à longues lignes. Il est enrichi d'une infinité de belles *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 5 très excellentes miniatures

de 3 pouces 3 lignes de hauteur, & de 2 pouces & demi de largeur. Des ornements légers, & peints avec délicatesse, décorent les marges de toutes ses pages.

292 Præces piæ, cum calendario. in-8. m. vert. dentelles.

Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, exécuté en *lettres de forme*, à longues lignes. Il est enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 6 miniatures qui ont 3 pouces 3 lignes de hauteur, sur 2 pouces & demi de largeur. Il contient 146 feuillets.

293 Præces piæ, cum calendario. in-8. m. r. dentelles.

Superbe et précieux Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 177 feuillets. Son écriture est en *lettres de forme*, à longues lignes, & ses *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de 10 excellentes miniatures d'un genre rare. Elles sont exécutées en camaieu gris blanc, rehaussées d'or, & entourées d'un large filet d'or. Elles portent environ 5 pouces & demi de hauteur, sur 3 pouces & demi de largeur.

M. *le Duc de la Valliere* en devint possesseur après la mort de M. *le Duc de Saint-Aignan*, à la vente duquel il l'acheta 253 liv (Voyez le Catalogue imprimé en 1776, n°. 75.)

294 Præces piæ, cum calendario. in-8. m. r. dentelles.

Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 148 feuillets décorés de grandes *lettres tourneures*, & de riches dentelles peintes en couleurs, rehaussées d'or. Son écriture est en *lettres de forme*, à longues lignes. Il est enrichi de 12

belles miniatures qui ont 3 pouces & demi de hauteur, & 2 pouces & demi de largeur. Celle qui est en tête de l'Office des morts, représente un sujet qu'on voit rarement dans les livres d'Heures ; c'est celui du Dit des trois Morts qui apparoissent à trois Vifs. Un Anonyme, *Baudouin de Condé*, & *Nicole de Marchinal*, l'ont mis en vers dans le XIII siecle. Leurs versions se trouvent dans le MS. annoncé au N° 2736.

295 Præces piæ, cum calendario. in 8. m. r.

MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, contenant 149 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, à longues lignes ; & il est enrichi de bordures peintes en arabesques très variés, & d'une grande quantité de belles miniatures dont les plus grandes portent 6 pouces & demi de hauteur, sur 4 pouces de largeur. Les attributs de chaque mois sont représentés dans le Calendrier, & la *Danse Macabre* est figurée dans le corps du MS. en plusieurs miniatures.

296 Præces piæ, cum calendario. grand in 8. m. bl.

MANUSCRIT sur vélin, du *XV siecle*, contenant 150 feuillets, écrits en *lettres de forme*, à longues lignes. Les sommaires sont en rouge, & les lettres *tourneures* sont en or & en couleurs. Des dentelles peintes, rehaussées d'or au pinceau, & 12 très belles miniatures, qui ont 3 pouces 3 lignes de hauteur, sur 2 pouces & demi de largeur, décorent presque toutes les pages. Le Calendrier est écrit en or, en bleu & en rouge. Le premier feuillet décoré des armes de Croy, peintes à gouache, avec la Toison d'or & les devises : *Je soustiendray Croy* & *iayme qui maime*, fait connoître que ce MS. a appartenu à *Charles-Philippe de Croy*, Marquis d'Havré, &c. mort en 1613. *Charles-Alexandre*, *Sire &*

Duc de Croy son fils, en devint possesseur en 1618, & y écrivit son nom, qui se lit sur le même feuillet.

Nous soupçonnons que ces Heures ont été faites pour le Diocese de Mons, parceque nous trouvons distinguées, dans le Calendrier, les trois fêtes de *Ste. Waltrude* ou *Vaudrue.* Cette Sainte est Patrone de Mons, & Fondatrice du Chapitre Royal des Chanoinesses de la même Ville.

297 Præces piæ, absque calendario. in 8. m. bl.

SUPERBE MANUSCRIT du *XV siecle*, sur vélin, contenant 231 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il est orné de très belles *lettres tourneures* peintes en or, dont 26 sont décorées des armes de *Rolin*, ancienne famille de la Franche-Comté; & il est enrichi de 38 miniatures peintes en camaïeu gris, de la plus grande beauté. Elles portent 3 pouces 3 lignes de hauteur, sur plus de 3 pouces de largeur.

La seconde miniature représente un Seigneur de la maison de *Rolin*, armé de plusieurs pieces, & revêtu de son Blason, qui est d'*azur, à trois clefs d'or.* Il est à genoux, ayant les mains jointes, devant une Vierge qui tient dans ses bras l'Enfant Jésus. Ce Seigneur nous paroît être *Guillaume Rolin*, Chevalier, quatrieme fils de *Nicolas Rolin*, Chancelier de Bourgogne sous Philippe le Bon. Nous sommes d'autant plus portés à le croire, que ces mots: *vre lealle seur ysabel de leuys*, qui sont écrits sur un des feuillets de ce MS. semblent être adressés à ce Seigneur, lequel avoit épousé *Marie de Levis*, sœur d'Isabelle; elles étoient toutes deux filles d'*Eustache de Levis*, mort avant 1464.

On lit sur le feuillet qui suit celui dont nous venons de faire mention: *à jamais vre m. de bourbon;* mais le nom de Baptême n'étant désigné que par une lettre, nous ignorons à qui peut appartenir cette signature. Nous savons d'ailleurs que la maison de *Levis* a été alliée à celle de *Bourbon*, & que *Jean*

de Levis, frere d'*Isabelle*, épousa en 1525, une *Jeanne de Bourbon*.

La premiere miniature, qui est peinte en couleurs, & plus récente que les autres, représente aussi des portraits de famille, dont nos recherches n'ont pu découvrir le nom.

On y voit un Seigneur & une Dame à genoux sur un Priez-Dieu, vis-à-vis l'un de l'autre, & au pied de la Croix.

Le Seigneur, revêtu de son Blason, armé de plusieurs pieces, ayant son casque, & ses gantelets à ses pieds, a derriere lui deux garçons, & la dame, cinq filles. Leur Priez-Dieu est chargé de leurs Armes, qui sont, mi-parties de... *de gueules, à la croix dentelée d'or, chargée d'une étoile de sable*, & de... *d'argent, à 4 fusées de gueules de face, au lambel de sable de deux pendants.*

298 Præces piæ, cum calendario. in-8. m. r. dentelles.

Superbe et très précieux Manuscrit sur vélin de la fin du *XV siecle*, contenant 152 feuillets. Son écriture est en *lettres de forme*, à longues lignes, ses *tourneures* sont peintes en or & en couleurs; & il est enrichi de 31 miniatures, recommandables par la fraîcheur & la richesse de leurs couleurs. Elles sont de deux grandeurs; il y en a 14 d'environ 4 pouces & demi de hauteur, sur 2 pouces 9 lignes de largeur, & 17 d'un pouce & demi en quarré; 44 cadres qui ornent autant de pages, & qui représentent des fleurs, des insectes, & des fruits peints sur des couches d'or, ne contribuent pas peu à relever le mérite de ce Livre.

On lit sur son dernier feuillet:

Ces heures appartiennent a jehan de noual le jeune Et a jehanne meyngart sa espeuse. Demourant a saint malo en bretaigne. Et furet acõplies le xvij jour de may Lan iiij^xx xix.

Ces Heures ont dans la suite appartenu à *Renée Sanglier*, fille de *Gilles Sanglier*, laquelle a fait inscrire dans le Calendrier les naissances de son pere, de ses oncles, &c. & celles des enfants qu'elle a eus de *Claude de Chatillon*, *II* du nom, mort en 1589, & qu'elle avoit épousé en 1559.

Les naissances de ses enfants y portent les dates suivantes:

2 Janv. 1568, *Gilbert de Chatillon*, avec les noms de son Parrain & de sa Marraine.

Duchesne n'a indiqué ni le jour ni l'année de cette naissance.

13 Mars 1576, *Marie de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

Duchesne a dit le 10 de Mars.

29 Avril 1566, *Louise de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

8 Avril 1570, *Charles de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

24 Mai 1571, *Philliberte de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

Duchesne a dit le 25 Mai.

9 Août 1564, *Claude de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

3 Août 1574, *Gilles de Chatillon.*

On trouve dans le Calendrier plusieurs autres naissances & quelques morts de la famille de *Renée Sanglier.*

Ces Heures ont coûté 290 liv. à la vente des Livres de M. le Duc de St. Aignan.

299 Præces piæ, belgicè, cum calendario. in-8. m. r.

Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, en *ancienne batarde*, à longues lignes, contenant 147 feuillets. Il est orné de belles *tourneures* peintes en couleurs, rehaussées d'or, de 5 très jolie miniatures, qui portent 7 pouces de hauteur, sur 3 pouces & demi de largeur, & de 50 petites, qui ont 1

pouce & demi en quarré. Celles-ci représentent tous les sujets de la Passion. Quelques-unes des pages de ce MS. sont bordées de cadres d'or, ornés d'oiseaux, d'insectes, de fleurs & de fruits très délicatement peints.

300 Præces piæ, absque calendario. in-16. m. r.

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XV siecle*, contenant 179 feuillets. Il est écrit en ancienne *batarde*, & orné de 23 miniatures, dont la plupart y ont été ajoutées vers le milieu du *XVI siecle*. Telle est entr'autres l'antepénultieme, qui représente Diane surprise dans le bain par Actéon.

Ce MS. qui n'a rien de remarquable du côté de l'exécution calligraphique, est néanmoins d'un prix inestimable, & un objet digne d'être précieusement conservé; non-seulement pour avoir appartenu à *Anne de Lorraine*, & à *Diane de Dommartin*, femme de son fils unique; mais encore parcequ'il renferme nombre de vers, de devises, de chiffres & de signatures que leurs parents les plus proches, & leurs plus intimes amis y ont écrits sur les marges des pages & sur des feuillets séparés, pour témoigner à l'une & à l'autre leur attachement & leur amitié.

Anne de Lorraine, à qui ces heures ont premièrement appartenu, étoit fille d'*Antoine*, *Duc de Lorraine*. Elle naquit en 1522, & elle épousa en 1540, *René de Challon*, Prince d'Orange, Comte de Nassau. Ce Prince étant mort, *Anne* se remaria en 1548, à *Philippe Sire de Croy*, II de ce nom, premier Duc d'Arschot, dont elle eut un fils posthume, un an après son mariage. Elle mourut en 1568.

Charles Philippe de Croy son fils, tige des Marquis d'Havré, épousa *Diane de Dommartin*, fille unique & héritiere de *Guillaume*, Baron de Fontenoy, laquelle, après la mort de sa belle-mere, posséda ces Heures manuscrites, dans lesquelles ses parents & ceux de son mari, continue-

rent d'inscrire comme avoient fait quelques-uns d'*Anne de Lorraine*, des vers, des devises, &c. en François, en Italien, en Espagnol & en Allemand, jusqu'en 1616.

Du temps d'*Anne de Lorraine*, nous ne trouvons dans ces Heures que trois de ses parents qui s'y soient inscrits :

1°. *Charles-Philippe de Croy*, qui se dit son fils.

2°. *Dorothée de Lorraine*, Duchesse de Brunswick, sa niece, fille de François I, Duc de Lorraine. Elle lui adresse un quatrain en Espagnol.

3°. *Marie Stuart*, Reine d'Ecosse, sa tante, qui y a écrit les vers suivants :

Si ce lieu est pour ecrire ordonné
Ce qu'il vous plest auoir en souuenance
Je vous requiers que lieu me soit donné
Et que nul temps n'en n'oste l'ordonnance.

Les vers, les devises, &c. adressés à *Diane de Dommartin*, y sont en bien plus grand nombre; les noms qui les accompagnent, appartiennent aux familles les plus illustres. Nous les rapportons ici tous, à l'exception des chiffres, que nous n'avons pas le loisir de reconnoître. Nous laissons aussi aux personnes que les noms suivants intéresseront, la peine de rechercher le degré de parenté & d'alliance qu'ils avoient avec *Diane de Dommartin*. Nous n'avons pu faire cette recherche que sur les plus importants.

1°. *Charles-Philippe de Croy*, le même que celui ci-dessus, se souscrit ailleurs : *tres fidel et affectionné mary pour jamais*.

2. *Charles, Cardinal de Lorraine*.

3. *François de Lorraine*, Comte de Vaudemont, mari de Catherine de Salm, fille de Paul & de Marie Leveneur.

4. *Anthoinette de Lorraine*, femme de Guill. Duc de Juliers & de Cleves.

5. *Catherine de Lorraine*, Abbesse de Remiremont.

6.

6. *Elisabeth de Lorraine*, femme de Maximilien, Duc de Baviere, tous cousins & cousines de Diane de Dommartin, comme enfants de Charles III, Duc de Lorraine, lequel étoit neveu d'Anne de Lorraine.

7. *Margueritte de Lorraine* sa cousine, fille de François de Lorraine.

8. . . . . . *de Lorraine*, le nom de Baptême n'est pas lisible.

9. *Jacques de Lalaing*.

10. *G. de Lalaing*, avec la date de 1572.

11. *Lamoral de Ligne*, fils de Philippe & de Marguerite de Lalaing, mari de Marie de Meleun.

12. *Anne de la March*, 1572.

13. *S. C. Meleun*, 1572.

14. *Polixene de Mansfeld*, femme de Palamedes de Chalon, fils naturel de René, Prince d'Orange.

15. *Anibal C. de Montevoglio*, 1574.

16. *J. Antoine de Salm*, fils de Jean VIII, Comte de Salm, 1590.

17. *M. Berselle*, 1573.

18. *J. Trazegnies*, 1573, Baron de Trazegnies, fils de Jean, mari d'Isabeau de Werchin.

19. *C. Bloy*.

20. *M. Daramberghe* (Marguerite) fille de Jean de Ligne, & de Marg. de la March, femme de Philippe de Lalaing.

21. *F. de Staneles*, 1573.

22. *H. Marquis du Pont-a-Mousson*.

23. *De Tanberg*, 1573.

24. *Don Hernando Henriquez*, premier Duc de Medina de Rio-Seco.

25. *Le Cardinal Verdelly*.

26. *Werchin*, 1573, peut-être Yolande, femme de Hugues de Meleun.

27. *Philippe-Pierre de Lalaing*.

28. *Frideric, Comte du Rhein*, 1576.
29. *F. de Berlaymont.*
30. *C. Temple*, 1572.
31. *Y. Berlaymont*, 1573.
32. *A. de Meleun*, 1573.
33. *Léonore de Bouſſu*, 1573.
34. *Franceſco Viſconte.*
35. *Jaqueline de Lalaing*, 1573.
36. *Marie le Veneur, Comteſſe de Salm.*
37. *S. Charles de Meleun*, fils de Hughues.
38. *F. Damant* 1573.
39. *C. de Berlaymont*, 1573.
40. *Marie de Meleun*, 1573, femme de Lamoral de Ligne.
41. *Helene de Meleun*, 1573, ſœur de la précédente, femme de Floris de Montmorency.
42. *Marie de Lalaing*, 1573.
43. *Floris de Montmorency*, 1573.
44. *A. d. Lalaing.*
45 *M. Lalaing.*
46. *Don Gabriel de Lamires*, 1573.
47. *Reneſſé*, 1573, (Anne) femme de Guill. de Croy, fils de Phil II. du nom.
48. *Anne de Croy*, 1573, fille de Philippe III du nõm, niece de Diane de Dommartin.
49. *Maſtaing.*
50. *Halewin*, 1570, (Jeanne) femme de Philippe de Croy III du nom.
51. *Charles de Croy*, 1572, fils de Philippe III du nom, neveu de Diane.

301 Præces piæ, cum calendario. in-18. m. r.

Manuscrit ſur vélin de la fin du *XV ſiecle*, contenant 238 feuillets. Son écriture eſt en *lettres de forme*, à

longues lignes. Il eſt enrichi de 54 petites miniatures délicatement peintes, & d'un grand nombre de beaux cadres variés à l'infini, & chargés d'inſectes, de reptiles, d'oiſeaux, d'arabeſques, de fleurs, & de fruits exécutés avec la plus grande vérité.

302 Præces piæ, cum calendario. in-32. m. r.

CES HEURES MANUSCRITES ſont du *XV ſiecle*, joliment exécutées en *lettres rondes* ſur un vélin d'une extrême fineſſe. Ses *tourneures* ſont peintes en or & en couleurs. Elles ſont enrichies de 52 petites miniatures d'un beau fini, & de pluſieurs cadres très ornés. La totalité de ce Volume, qu'il eſt rare de trouver d'un format auſſi petit, conſiſte en 322 feuillets.

303 Præces piæ, cum calendario. petit in-4. m. r. dentelles.

MANUSCRIT MAGNIFIQUE, ſur vélin, exécuté en Italie en 1524. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il contient 113 feuillets.

Il eſt impoſſible de rien voir de plus beau & de plus achevé que cette paire d'Heures. Le Peintre & le Calligraphe ont concouru à l'envi, à la rendre un morceau des plus précieux en ce genre. La fineſſe & la blancheur du vélin, la juſteſſe & la netteté des caracteres, la belle compoſition des ſujets des peintures, la fraîcheur & la richeſſe de leurs couleurs, tout y eſt porté au plus haut degré de recherche & de perfection.

Ces ſuperbes peintures ſont au nombre de 42; il y en a 16 qui ont 7 pouces & demi à 8 pouces de haut, ſur 4 pouces de large, y compris une riche architecture qui leur ſert de cadre. Les 26 autres n'ont environ qu'un pouce & demi en quarré.

On y admire auſſi une quantité de lignes entieres, & des

capitales en or, & 16 pages enrichies de bordures chargées d'insectes, de fruits & de fleurs, rendus avec une délicatesse & une magie surprenante.

Cette paire d'Heures a dû coûter une somme considérable au riche Amateur qui l'a fait exécuter. Elle ne fut vendue que 751 liv. à la vente de M. *Gaignat*, son dernier possesseur.

304 Præces piæ, cum calendario. in-8. m. r. dentelles.

SUPERBE MANUSCRIT, exécuté en 1525 en beaux *caracteres ronds*, à longues lignes, sur un vélin très fin, & contenant 110 feuillets. Ses capitales sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de 40 très belles miniatures, dont 21 qui sont peintes dans un cadre d'architecture, ont 6 pouces de hauteur, sur 4 pouces de largeur, & 19 petites, qui portent 2 pouces 2 lignes de hauteur, sur 1 pouce 8 lignes de largeur.

Ce Livre d'Heures est précédé d'un Calendrier qui renferme 24 quatrains latins sur les propriétés de chaque mois, & sur les signes du Zodiaque. Voici un des deux du mois de janvier:

In iano claris calidisque cibis potiaris
Atque decens potus per fercula sit tibi notus.
Ledit enim mero tunc potus, uti bene credo
Balnea tute intres & venam findere cures.

305 Præces piæ, cum calendario. in-8. m. vert, dentelles. doublé de satin rose.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, contenant 70 feuillets. Son écriture est en *caracteres ronds*, à longues lignes, & ses capitales sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de 14 excellentes miniatures d'un dessein

correct, & d'un coloris agréable. Elles portent 2 pouces 9 lignes de hauteur, sur 2 pouces de largeur. Les pages qu'elles décorent sont entourées de cadres peints avec une extrême délicatesse, & chargés d'arabesques, d'oiseaux, de fleurs, & de fruits finement exécutés. On est un peu surpris d'y voir les médailles en or d'*Alexandre le Grand*, d'*Auguste*, & *de la débauchée Crispine*, femme de l'Empereur *Commode*.

Ce MS. vient de la vente de M. le Duc de Saint-Aignan, où il a coûté 360 liv.

306 Præces piæ, cum calendario. in-8. cuir de Russie.

Très-beau Manuscrit sur vélin du *XVI siecle*, contenant 123 feuillets écrits en *caracteres ronds*, à longues lignes. Ses *tourneures* sont peintes en or & en couleurs, & toutes ses pages sont bordées d'un cadre peint, rehaussé d'or, & varié à l'infini. Il est enrichi de 22 grandes miniatures de 4 pouces & demi de hauteur, sur 3 pouces & demi de largeur, & de 32 petites qui ont environ 2 pouces en quarré.

307 Heures de Henri III, de Henri IV & de Louis XIII. in-8.

Livre infiniment précieux. Il est dans le genre de celui qui est annoncé par *Prosper Marchand*, à la page 9 de son *Histoire de l'Imprimerie*, & qui se trouvoit en 1640 dans le cabinet d'*Albert Henri*, *Prince de Ligne*, pour lequel Livre, à ce que l'on dit, & ce qu'on a peine à croire, l'Empereur *Rodolphe* offrit onze mille écus d'or.

Le Volume que nous annonçons n'est ni écrit, ni imprimé; mais les caracteres formés avec un *emporte-piece*, sans le plus léger défaut, en sont percés à jour. Il a fallu une pa-

tience bien exercée, pour avoir eu le courage de mener un Livre aussi difficile à son entiere confection.

Il consiste en 75 feuillets, dont les pages qui sont entieres ont 22 lignes. Le papier en est lissé, & chaque feuillet est suivi d'un feuillet de papier de couleur rougeâtre, qui sert à faciliter la lecture du feuillet découpé.

Les Prieres qu'il renferme ont été faites pour *Henri III*, & servoient à ce Monarque dans les jours de cérémonies de l'Ordre du St. Esprit.

Il est représenté sur les deux côtés de la couverture de ce Livre, d'une maniere fort intéressante. Ses deux portraits s'y voient en pied. Ils ont été découpés d'abord avec beaucoup d'art sur le vélin blanc qui couvre le Livre, & ont été ensuite peints & entourés d'arabesques, & d'autres ornements découpés de même.

D'un côté, ce Monarque est vêtu d'une robe blanche qui pend jusqu'à terre, sur laquelle il a une Tunique écarlate, & par-dessus cette tunique, un manteau bleu semé de fleurs-de-lis, & doublé de blanc. Il porte autour du col une fraise & les coliers des Ordres de St. Michel & du St. Esprit. Ses cheveux sont noirs & fort courts, sa tête est ceinte d'une couronne de lauriers.

Il a dans sa main droite, élevée vers le Ciel, un Livre dans lequel sont 16 lettres qui ne forment aucuns mots; mais qui rassemblées, & en y ajoutant un *a*, présentent cette maxime: *Initium sapientiæ timor domini.* On lit au dessus de sa tête: *Prace cœlum*, *lege solum*, & sur la tablette qu'il tient de la main gauche vers la terre: *Populorum lege.* De l'autre côté de la couverture *Henri III* est représenté avec les mêmes vêtements; mais ayant dans chaque main un emblême. La devise ordinaire de ce Roi, depuis son retour de Pologne, étoit trois couronnes, deux en terre, savoir, celle de Pologne & celle de France, & la troisieme

dans le Ciel, avec ces mots : *Manet ultima cælo.* Ici on ne voit que deux couronnes. L'emblême qu'il tient de la main droite élevée vers le Ciel, les représente passées dans un sceptre, sur lequel une main divine, sortant d'un nuage, pose l'index. On lit à côté ces mots : *Servat ut servem.* L'emblême que le Roi tient de la main gauche, & qu'il appuie sur une sphere, offre les mêmes couronnes, lesquelles sont passées dans une épée.

Outre les deux portraits de *Henri III* que nous venons de décrire, ce précieux Livre en contient trois autres qui ne sont pas moins dignes d'attention. Ils font partie de 7 feuillets qui représentent des figures, dentelles & ornements découpés, peints d'un côté, & dessinés à la plume de l'autre.

Le second dessein découpé représente *Louis XIII* à genoux devant des rayons dardés par le St Esprit; il est revêtu du manteau royal fleurdelisé, & décoré du collier de l'Ordre du St. Esprit.

Ce Monarque y paroît fort jeune, & d'une très jolie figure. Le cadre qui l'entoure est orné de deux L couronnées, d'une couronne, & d'un sceptre lié en sautoir avec la main de Justice.

Le sixieme dessein offre un Roi en pied qui pourroit bien être *Louis XIV.* Il est vêtu d'une longue robe bleue parsemée de fleurs-de-lis, ayant une couronne fermée d'or sur la tête, tenant d'une main le sceptre surmonté du lis, & de l'autre la main de Justice.

Il est impossible de se méprendre à la figure du Monarque du septieme dessein. Il ressemble parfaitement à *Henri IV*, qui s'y voit à genoux sur un coussin, la tête nue, les mains jointes, revêtu du manteau royal, & décoré des marques de l'Ordre du St. Esprit. Sa couronne & son sceptre sont posés à terre, devant lui.

Il résulte de cette description, & c'est notre conjecture,

que ce Livre d'Heures ayant été fait pour *Henri III*, après l'institution de l'Ordre du St. Esprit, passa après sa mort à *Henri IV*, puis à Louis *XIII*, peut-être aussi à *Louis XIV* & qu'on l'enrichit successivement de leurs portraits.

Ce précieux Livre, qu'on ne peut trop priser, & dont les augustes possesseurs reservoient, selon les apparences, l'usage pour les grandes cérémonies de l'Ordre du St. Esprit, renferme les prieres suivantes.

1. *Prieres du Roy au Sainct Esprit.*

Ce titre est découpé dans un cartouche peint, tenu par le St. Esprit, sous la forme d'une colombe, orné d'arabesques, aussi découpés, & de croix de S. Esprit aux quatre coins.

2. *Sequuntur septem psalmi poenitentiales.*

3. *La Litanie des Saints.*

4. *Le Pseaume 66 Deus in adjutorium...* suivi de plusieurs Oraisons en latin.

5. *Prieres du Roi, à l'imitation de celles de David.*

Dans les Prieres de *Henri III* au St. Esprit, ce passage est remarquable :

Et t'ayant pleu seigneur entre infinies autres graces desquelz tu as honore ma jeunesse me faire par ta saincte inspiration eslire roy d'une nation estrangere puis au iour qui t'est solennel m'appeller à la succession paternelle du royaume de france....

Henri III fut proclamé Roi de France le jour de la Pentecôte le 30 Mai 1574, tandis qu'il étoit en Pologne. Il étoit parvenu à ce dernier Royaume l'année précédente, au même jour de la Pentecôte; c'est-à-dire, le 9 Mai 1573.

Les Prieres du Roi, à l'imitation de celles de David, renferment aussi quelques passages intéressants.

(mon dieu) *qui m'as constitué prince sur la terre et m'as oingt roi de france.*

Tu

Tu m'as mis plusieurs peuples souz moy et m'as donné l'héritage de mes peres.

Ils (ses ennemis) *ont esmeu mon peuple à sedition et m'ont assailly en main forte.*

Ils ont amené l'estranger en ma terre et ont exposé mes serviteurs à leur fureur.

Tu m'as ramene en mon héritage et m'as environné le chef de deux couronnes (celles de Pologne & de France)

308 Heures de CHARLES DE LORRAINE, Duc de Mayenne. in-24 m. bl. avec fermoirs d'or émaillé, sur lesquels il y a dix larmes.

MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, infiniment précieux, contenant 52 feuillets. Son écriture est en *lettres rondes*, & ses pages sont enrichies de cadres peints en couleurs, & de 2 miniatures. 21 de ces cadres sont en noir, parsemés de *larmes*, & chargés de 3 croix de Jérusalem, Armes que porte dans les siennes la maison de Lorraine.

La note suivante, écrite à la tête du MS. sur un feuillet qui est plié dans le Volume, rend ce Livre d'Heures des plus intéressants :

En la memorable bataille donnée par Henry 4 en 1592, pres du village dyuetot en normandie, l'armée commandée par m. le duc de mayenne soy disant lieutenant general de l'estat de couronne de france, et par le duc de parme fut entierement defaitte auec perte de tout le bagage, parmy lequel furent trouuées les prieres desquelles se seruoit ledit seigneur duc de mayenne dans le liure ecrit a la main qui tomba es mains de jaques de meritain de l'illustre maison de lago capitaine d'agilly lors gendarme de m. de biron lequel sr. de lago mon intime amy m'a fait present dudit liure qui merite d'estre conserué.

On lit au dos de ce feuillet, d'une écriture différente :

Cecy a dos est escrit de la main de monf. de thesut doyen du parlement de dijon mon pere.

De crainte que ce feuillet ne se perde un jour, & afin qu'on puisse toujours reconnoître ces Heures du Duc de Mayenne, nous rapportons ici les titres des prieres qu'elles renferment :

1. *Septem psalmi ad divinam misericordiam implorandam tempore persequutionis ecclesiæ ex psalmographo desumpti.*
2. *Symbolum athanasii.*
3. *Ecclesiæ querimonia quod filiorum sanguis tirannice effusus sit, sanctorum insepulta iaceant corpora, sacra quoque risui habeantur.*
4. *Variarum perturbationum impetu obruta ecclesia exclamat ne ad finem usque sui obliuiscatur deus.*
5. *Conqueritur ecclesia quasi a sponso derelicta quem vindicem iniuriæ sibi illatæ precatur.*
6. *Zelo justitiæ ardens ecclesia impiorum ruinam justorum gloriam a deo expostulat.*

Plusieurs Oraisons en françois, dont la derniere est intitulée :

7. *Oraison pour dire pendant la guerre.*

Cette derniere Oraison ajoute au mérite de ces Heures. Elle n'annonce que trop le fanatisme du *Duc de Mayenne*, qui ne croyoit point faire une injuste guerre contre son légitime Prince.

Elle commence ainsi :

Seigneur dieu des armées jusques à quand serez vous courroucé contre nous? jusques a quand nous repaistres vous du pain de tristesse et nous donnerez vous breuage de larmes en grandes mesures? jusques a quand permettres vous

que le pauure royaume soit afflige de guerres et diuisions : regardes seigneur regardez VOSTRE FRANCE en laquelle votre sainct nom a long tems esté inuoque, &c.

309 Heures pour Marie de Montholon. in-16. m. bl.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 414 feuillets.

310 Parva Christianæ pietatis officia, per Christianissimum Regem Ludovicum XIII. ordinata. *Parisiis, è Typographiâ Regiâ*, 1643. 2 vol. in-4. m. r. dent. G. P.

311 Horæ Beatæ Mariæ Virginis. in-12 v. f.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

312 Horæ Beatæ Mariæ Virginis, secundùm usum Romanum. *Parisiis, per Germanum Hardouyn*, in-8. goth. fig. m. vert.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

313 Horæ intemeratæ Virginis Mariæ, secundùm usum Romanum, cum pluribus orationibus tàm in gallico quàm in latino. *Paris, Guillaume Anabat, pour Germain Hardouyn*, 1505. in-8. goth. m. vert.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 15 miniatures.

314 Horæ Beatæ Mariæ Virginis, secundùm usum Romanum. *Paris, Thielman Kerver*, 1508. in-8. goth. fig. vélin. vert, avec des fermoirs d'argent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

315 Horæ Divinæ Virginis Mariæ, secundùm usum Romanum, unà cum figuris Apocalypsis, & destructio Hierusalem, & multis figuris Bibliæ insertis. *Paris, Germain Hardouyn*, 1520 in-8. m. r.

Imprimé sur vélin, avec 34 miniatures, & toutes les pages entourées d'un cadre peint en or & en couleurs.

316 Horæ Beatæ Mariæ Virginis, secundùm usum Romanum. *Parisiis, Germanus Hardouyn*, (1531). in-12. m. r.

Imprimé sur vélin, avec 15 miniatures.

317 Heures de nostre dame a l'usaige de rome escriptes audict lieu l'an M. D. XLIX. par m. franc. wydon et dediees a messire claude d'Urfé chevalier de l'ordre du Roy tres chrestien, et son ambassadeur au S. siege apostolique. petit in-fol. m. r.

Superbe Manuscrit sur vélin, contenant 85 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes, & décorés d'une foule de grandes capitales historiées, & élégamment peintes en or & en couleurs.

Il est enrichi de 25 excellentes miniatures qu'on peut regarder comme autant de tableaux d'un goût exquis. Elles sont lavées à l'encre de la chine & au bistre, & rehaussées d'or. La plupart portent 7 pouces en quarré.

Le Calendrier de ces Heures manuscrites est remarquable par les particularités qu'il renferme. On y voit peints les Dieux & les Héros, dont quelques mois de l'année tirent leurs noms. Les Fêtes, les jours de sacrifices, & les fastes des

Athéniens & des Romains, y sont inscrits à côté des noms des Saints de chaque mois. On y lit plusieurs vers latins écrits au bas des miniatures, & dans le Calendrier, les trois notes historiques & chronologiques suivantes :

FÉVRIER.

24. *A tel iour et lan mil cccc vous naquistes monseigneur messire claude d'ursé. a semblable iour aussi lan* 1524 (V. S.) *fut prins a pauie francoys de valoys premier de ce nom roy de france.*

MAI.

6. *Et a tel iour* 1529 *fut prise et saccaigee la ville de rome par le duc de bourbon.*

SEPTEMBRE.

29. *Ce jour cy lan* 1549 *vous monseigneur messire C. d'ursé fustez apelle au sainct college de monsr. s. michel par le roy nre sire henry* II *et faict et cree cheualier de son ordre.*

318 Heures de nostre dame escrites à la main, 1647. par n jarry parisien. in-8. chagrin noir, avec deux fermoirs d'or.

Ce Manuscrit, contenant 120 feuillets de vélin d'une blancheur éclatante, est écrit en *lettres rondes* & en *lettres batardes*, parmi lesquelles il y en a un grand nombre qui sont peintes en or.

Ses pages sont entourées d'un filet d'or, & il est enrichi de 7 superbes miniatures qui ont 3 pouces 9 lignes de haut, sur 2 pouces & demi de large.

Ces Heures sont un chef-d'œuvre d'écriture & de peinture. Le fameux *Jarry*, qui n'a pas encore eu son égal en l'art d'écrire, s'y est surpassé, & y a prouvé que la régularité, la netteté & la précision des caracteres du burin & de l'impression, pouvoient être imitées avec la plume à un degré de perfection inconcevable.

Le Peintre, dont le nom nous est inconnu, & qui doit avoir été un des plus fameux du siecle de *Louis XIV*, a travaillé à l'envi avec *Nicolas Jarry*, à rendre ces Heures dignes d'admiration.

Les 7 peintures dont il les a enrichies, sont recommandables par la pureté de leur dessin, la vivacité des couleurs, la vérité de l'expression, & leur précieux fini.

La premiere sert de frontispice à ces Heures. On y voit un grand Livre ouvert, tenu de chaque côté par un Ange, dans lequel le titre que nous avons rapporté est écrit en or. Ce Livre est placé sur un piedestal enrichi de guirlandes de fleurs, & des armes de *François de Beauvilliers*, pour lequel ce chef-d'œuvre a été exécuté.

Elles sont écartelées au 1 de *Beauvilliers*, au 2 de *Rohan*, au 3 de *Clermont*, au 4 d'*Estouteville*, & sur le tout, *Husson-Tonnerre*.

Ce Seigneur s'est fait peindre au naturel plus qu'à demi-corps dans la seconde miniature. Il y paroît dans l'attitude d'un Commandant, & montrant avec son bâton de Général les Tables de la Loi que Moyse tient entre ses bras, il semble prononcer les vers suivants qui sont écrits au bas de la miniature :

Mortel peux-tu bien te resoudre
D'enfreindre les divines loix
Offenser le maistre des rois
C'est estre digne de la foudre.

La 3e miniature représente l'Annonciation.

La 4e la Vierge avec l'Enfant-Jésus.

La 5e David jouant de la harpe.

La 6e un *Stabat Mater* d'une touche savante & précieuse.

Et la 7e un St. Esprit entouré de flammes.

Le Volume est terminé par un feuillet de vélin, sur lequel

est peint en or le chiffre de *François de Beauvilliers*, composé des lettres F D B, & couronné, entre deux palmes, d'une couronne de Comte.

Ce Seigneur naquit en 1608 de *Honorat de Beauvilliers*, Comte de Saint-Aignan, & se distingua par son esprit, par son courage & par sa politesse. Il fut Chevalier des Ordres du Roi, Lieutenant-général de ses armées, membre de l'Académie Françoise, & de plusieurs autres. *Louis XIV*, en récompense de ses services, érigea en Duché-Pairie sa terre de *Saint-Aignan*. Il mourut en 1687.

Son Livre d'Heures fut soigneusement conservé par ses enfants jusqu'à la mort de Paul-Hippolyte de Beauvilliers, Duc de Saint-Aignan, à la vente des Livres duquel M. le *Duc de la Valliere* l'acquit en 1776, pour 515 liv. 10 s. somme bien au dessous de celle que son exécution a dû coûter.

319 Heures de la Sainte Vierge, en meilleur ordre qu'auparavant, pour tous les temps de l'année, enrichies de planches, vignettes, fleurons & lettres grises gravées. Par de Saint Peres. *Paris, Jean Piot*, 1657. in-8. m. bl.

Imprimé sur vélin.

320 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in-4. m. r. dentelles.

Très beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 200 feuillets, dont les marges de presque toutes les pages sont chargées d'arabesques & de feuillages peints en or & en couleurs. Son écriture est en *lettres de forme*, sur 2 colonnes. Ses *tourneures* sont rehaussées d'or. Il est enrichi de 23 superbes miniatures, parmi lesquelles il y en a 16 de plus de 3 pouces en quarré, & 7 qui ont 2 pouces de hauteur, sur 1 pouce 4 lignes de largeur. On trouve sur un

feuillet, vers la fin du Volume, deux naiſſances de la maiſon d'*Angennes*, ſavoir : de *Charles*, né à Chaſtelleraud le dernier d'Octobre 1457, & de *Jeanne*, le 20 Août 1460.

321 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in-8. m. r.

Cet Office de la Vierge, manuscrit ſur vélin, a été exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, il eſt enrichi de quelques miniatures & ornements peints. Le Volume contient 209 feuillets.

322 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in-8. m. r.

Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, décoré de quelques miniatures & ornements peints. Il a de très belles *tourneures* rehauſſées d'or. Il contient 184 feuillets.

323 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in-8. m. r.

Ce Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, contient 112 feuillets. Il eſt enrichi de 51 jolies miniatures, dont les plus grandes ont 5 pouces & demi de hauteur, ſur environ 4 pouces de largeur.

324 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in-4. m. r. dentelles.

Cette paire d'Heures, manuscrite ſur vélin, eſt, ſans contredit, une des plus belles & des plus achevées que l'on puiſſe trouver. Au rare mérite de ſa parfaite exécution, elle réunit encore celui d'avoir été faite par ordre de *François I*, Roi de France, & d'être décorée dans toutes ſes pages de l'*emblême* & du *chiffre* de ce Monarque.

Ce

Ce MS. d'un prix inestimable, est écrit en *lettres rondes*, sur un vélin très blanc, & contient 100 feuillets, faisant 200 pages au long desquelles regne un cordon d'or. Elles sont parsemées de la lettre F, couronnée, peinte, tantôt en or, tantôt en bleu, en rouge & en pourpre. Il y en a plusieurs qui offrent les armes de France, & la *Salamandre* couchée sur des flammes, ayant la tête couronnée. Selon quelques-uns, *François I* avoit pris cette devise pour marquer sa vertu & son courage à supporter la bonne & la mauvaise fortune. Il l'accompagna de cette ame : *Nutrisco & extinguo*.

Ce MS. est décoré de très belles capitales, de guirlandes superbes de fleurs, de culs-de-lampe, & de 12 bordures, ornées d'oiseaux, d'insectes, de fleurs, & de lames d'or très brillant.

Il est impossible de donner une idée satisfaisante de la beauté & de la richesse de 12 peintures admirables qui enrichissent autant de pages de 8 pouces & demi de hauteur, sur environ 6 pouces de largeur. Elles sont au dessus de toute expression. Mais il n'y en a qu'une seule qui soit du temps de *François I*. Un Seigneur dont on voit les armes peintes sur le second feuillet, a fait exécuter les autres, dans le siecle dernier, avec une magnificence peu commune. Les tableaux & les ornements dont il a enrichi ce précieux MS. se distinguent par une composition savante & gracieuse, un dessin correct, une touche précieuse & un coloris agréable. Ils représentent les sujets suivants :

1. Un cartouche entouré de guirlandes, au milieu duquel est peint en lettres capitales d'or & bleues : *Officium Beatæ Mariæ Virginis*.
2. Des armes écartelées au 1 & 4 d'or, à 3 branches de... de sinople, posées 2 & 1. au 2 & 3 d'azur, à 3 pigeons d'or 2 & 1, au chef d'or, chargé d'un lion issant de gueules.
3. S. Nicolas avec les trois enfants, peint dans un cartouche

très riche. Ce tableau est suivi d'une priere adressée à ce Saint, écrite par le célebre Jarry. Cet Ecrivain n'y a point mis son nom; mais les belles proportions des caracteres décélent la main de cet habile Artiste.

4. L'Annonciation de la Vierge. (Cette miniature, moins belle que les autres, est du temps de *François I.*)
5. L'Adoration de la Vierge & de Joseph dans l'étable.
6. Le *Gloria in excelsis.*
7. L'Adoration des Mages.
8. La Présentation au Temple.
9. La Fuite en Egypte.
10. L'Assomption de la Vierge.
11. Le Miracle de la résurrection du Lazare.
12. David Pénitent.
13. La Trinité.
14. St. Louis, guérissant les écrouelles.

325 Beatæ Mariæ Virginis officium. *Venetiis*, *Pasquali*, 1740. in 12 m. viol. dent. doubl. de tab.

Ce livre est gravé & orné de très jolies figures.

326 L'Office de la Vierge, accompagné de prieres & instructions chrétiennes. in-16. m. r. fig.

327 L'Office de la Sainte Vierge, pour tous les jours de la Semaine. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1757. 2 vol. in-12 m. viol. doubl. de tabis

328 Prieres qui se disent au salut de la Chapelle du Roi, *Paris*, 1756. in-16 m. r.

329 L'Office du Saint Esprit, en latin, in-12. m r. dent. doublé de m. bleu.

Manuscrit sur vélin, en *lettres rondes*, contenant

18 feuillets. Il est de la main de *L. Gilbert*, qui l'écrivit en 1709. Toutes ses pages sont entourées d'un filet d'or.

330 L'Office des Chevaliers de l'Ordre du Saint Esprit. *Paris de l'Imprimerie Royale*, 1703. in-12. m. viol.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

331 Officium cum missa Ste Syndonis Sudarium Christi vulgariter nuncupatæ, per sacræ Theologiæ professorem fratrum ordinis prædicatorum illust. Principis Caroli secundi Ducis sabaudiæ novi confessorem editum. *Impressum Gebennis.* in-8. goth. v. m.

332 Piæ animæ christianæ exercitia. in-16. m. n.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin du *XVII siecle*, contenant 77 feuillets. Il est écrit en *caracteres ronds*, tracés avec beaucoup de précision & de netteté. Son titre est en or. Il est enrichi de 3 miniatures, dont l'exécution ne laisse rien à desirer du côté de l'expression & du coloris. Elles ont 3 pouces de haut, sur 2 pouces de large, & elles représentent :

1°. Jésus-Christ dans le Jardin des olives.

2°. La Fable de l'enfant qui s'efforce de verser toute l'eau de la mer dans un creux, en présence de St. Augustin, lequel se promenant sur le rivage de la mer, cherchoit à pénétrer le mystere de la Ste Trinité.

3°. La Magdeleine pleurant dans le désert.

On a peint sur le premier feuillet les armes de Godefroy, Maurice de la Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon, & celles de Marie-Anne Mancini, niece du Cardinal Mazarin, que ce Seigneur épousa en 1662.

Celles de *Maurice de la Tour* sont écartelées au 1 & 4

de *la Tour*, au 2 de *Boulogne*, au 3 de *Turenne*, & sur le tout d'*Auvergne*, parti d'*Autriche*; celles de *Marie-Anne Mancini* sont écartelées au 1 & 4 de *Mazarini*, au 2 & 3 de *Mancini*.

M. le *Duc de la Valliere* acquit ce beau Livre en 1776, à la vente des Livres de M. le *Duc de St. Aignan*, pour la somme de 225 liv.

333 Prieres Ecclésiastiques, pour aider le Chrétien à bien entendre le service de la Paroisse, aux Dimanches & aux Fêtes principales. Par M. Jacques Benigne Bossuet. *Paris*, veuve de Sébastien Mabre Cramosy, 1689. in-12. m. r. l. r.

334 Recueil de Prieres & de Pratiques très utiles pour se conduire à Dieu dans tous les exercices de la vie chrétienne. (*Paris, de l'Imprimerie Royale.*) 1735. 2 vol. in-4. m. viol.

335 Prieres du Matin & du Soir pour tous les jours de la semaine. *Paris, par les soins de Cl. Rigaud, Directeur de l'Imprimerie Royale*, 1714. in-8. m. r. l. r.

336 Septem psalmi pœnitentiales, cum litaniis & non nullis orationibus. *Antverpiæ, ex Officinâ Plantinianâ apud Viduam & Joannem Moretum*, 1591. in-12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CONCILES.

Traités de la Célébration des Conciles, de leur autorité, &c.

337 De Conciliis Sinodia Ugonia Episcopi Phamaugustani (Mathiæ Ugonii.) omnibus, quæ ad concilia ritè ac legitimè celebranda pertinent, scire volentibus; opus sanè perquam necessarium. *Venetiis*, 1565. in-fol. m. bl.

Canons des Apôtres.

338 Canones apostolorum. Veterum conciliorum constitutiones, decreta pontificum antiquiora. De primatu romanæ ecclesiæ. Ex recensione Joannis Vuendelstini. *Impressum Moguntiæ, in ædibus Joannis Schoeffer. Anno domini*, 1525. *mense Aprili.*

En rapportant le commencement de la Dédicace qui est à la tête de cet Ouvrage, nous croyons indiquer un passage curieux aux Savants qui travaillent à l'Histoire de l'Imprimerie :

Cum nuper Moguntiæ, domine Reverendiss. chalcographo illi, cujus majores præclaræ illius artis impressoriæ inventores fuere, tradidissem, ut ederetur, exemplar concilii Triburiensis &c.

339 Pandectæ canonum SS. apostolorum, & conciliorum ab ecclesiâ græcâ receptorum; græcè & latinè. ex recensione & cum annotationibus

Guillelmi Beveregi. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1672. 2 vol. in-fol. G. P. v. b.

Collections de Conciles.

340 Decreta & Concilia generalia à temporibus Apostolorum usque ad concessum Basiliensem celebrata, in unum collecta. (ab Isidoro hispal.) studio Jacobi Merlini. *Parisiis, Joannes Cornicularius, expensis Galioti à Prato*, 1524. 2 vol. in-fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Conciles Généraux & Particuliers, Synodes, &c.

341 Acta & Decreta generalis Concilii Constantiensis. (ex edit. Hier. de Croatia.) *Impressa in imperiali oppido Hagenow, per Henricum Gran, expensis Joh. Rynman*, 1500. in-4. goth. m. r.

342 Fasciculus rerum expetendarum & fugiendarum, prout ab Orthuino Gratio editus est. In Concilii tunc indicendi Usum & Admonitionem; (Concilium Basiliense.) ab innumeris mendis repurgatus & auctus : studio Edwardi Brown. *Londini, Chiswell*, 1690. 2 vol. in-fol. G. P. m. b.

343 Pii Papæ II Bulla Retractationum omnium dudùm per eum in minoribus adhuc agentem pro Concilio Basiliensi, & contra Eugenium, summum Pontificem scriptorum. (*Coloniæ, per*

Odelricum Zel de Hanau circa 1468.) in-4. goth. m. r.

Æneas Silvius avoit assisté au Concile de Basle, & composé des Ouvrages pour la défense de ce Concile contre le Pape Eugene; mais étant élevé au Pontificat le 27 d'Août, & selon Sponde le 19 d'Août 1458, sous le nom de Pie II, il vérifia le proverbe qui dit : *Honores mutant mores*, & changea de sentiment. Il publia cette Bulle, & il l'adressa au Recteur & à l'Université de Cologne; elle est datée du 6 des Calendes de Mai (26 Avril) 1463; il y retracte ce qu'il avoit autrefois écrit en faveur du Concile de Basle, & prie qu'on condamne Æneas Silvius, pour suivre les sentiments de Pie II.

Il est à présumer que cette Bulle a été imprimée peu de temps après sa publication.

344 Nicolai de Clemangis, de lapsu & reparatione justitiæ Libellus. Ejusdem disputatio super materia Concilii generalis. Item, libellus Apostolorum nationis Gallicanæ, cum constitutione sacri Concilii Basiliensis, & arresto curiæ Parlamenti, super Annatis non solvendis. 1519. in-4. m. bl.

Cet Ouvrage paroît avoir été imprimé avec les mêmes caracteres que les dialogues de Wiclef.

345 Generale Concilium Tridentinum, continens omnia quæ ab initio usque ad finem in eo gesta sunt. *Venetiis, ad Signum Spei.* 1552. in-4. v. b.

346 Universum sacrosanctum Concilium Triden-

tinum, nunc recens, multò quàm anteà limatius, emendatiusque in lucem prodit *Brixiæ, Bozola*, 1563. in-4. m. r.

347 Canones & decreta Sacrosancti Œcumenici, & generalis Concilii Tridentini. *Romæ, apud Paulum Manutium*, 1564. in-fol. v. f.

Edition originale du Concile de Trente, qui est authentiquée & revêtue de toutes les formes, par les attestations & les propres signatures manuscrites du Secrétaire & des deux Greffiers de ce Concile. Ce qui rend cette Edition si estimée & si recherchée, c'est parcequ'elle est aussi précieuse que le manuscrit original de ce célebre Concile, sur lequel ces Exemplaires ont été très-exactement collationnés.

Les Savants sont partagés sur le nombre des Exemplaires de cette Edition originale du Concile de Trente, qui ont été authentiqués par les souscriptions manuscrites du Secrétaire & des deux Greffiers de ce Concile. Les uns prétendent que le Pape Pie IV en fit parapher 24 Exemplaires. D'autres assurent qu'il n'y en a que 12, ce qui les rend très rares.

Cette Edition est en effet si rare, qu'on ne la trouve pas dans le Catalogue des Livres des Bibliotheques de Mrs. de Boze, de Rothelin, de Selle, de Gaignat, &c. si riches en Livres de la plus grande rareté. Tous les Bibliographes qui ont traité des Livres rares, ne font aucune mention de cette Edition, que les Anglois achetent à un prix excessif.

Cette note est tirée du Catalogue raisonné des principaux Manuscrits du Cabinet de M. Jos. L. Dom. de Cambis. *Avignon*, Chambeau, 1770, in-4.

348 Canones & Decreta sacrosancti œcumenici & generalis Concilii Tridentini. *Virduni, N. Bacnetius*, 1564. in-4. m. r. l. r.

349 Canones & Decreta sacrosancti œcumenici & generalis Concilii Tridentini, sub Paulo III, Julio III, Pio IIII. Pontif. Max. cum Pii IV. Pont. Max. confirmatione. *Antverpiæ*, *Gulielmus Silvius*, 1564. in-8. m. noir.

350 Sacrosancti & œcumenici Concilii Tridentini Canones & Decreta. *Antverpiæ*, *ex officinâ Plantinianâ*, 1640. in-12. m. r. l. r.

351 Decreta publicata in sessione nonâ & ultimâ sacri Concilii Tridentini, sub Pio IV. Pontifice Maximo. *Lyon*, *Pierre Meraut*, 1564. in-8. m. r.

352 Remarques & observations importantes sur plusieurs points de la discipline ecclésiastique, répandues dans différentes sessions du Concile de Trente, avec les passages des Peres, des Conciles & des Canonistes sur ces matieres; le tout recueilli des conférences de MM. D. L. M. P. B. P. C. in-fol. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, proprement écrit, contenant 380 feuillets.

353 Le Catéchisme du Concile de Trente. traduction nouvelle. *Paris*, *Guillaume Desprez*, 1678. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

354 Collectio orationum ad Patres Concilii Tridentini habitarum typis originalibus coevis & gentilibus primum excusarum, annis 1562 & 1563. cum indice orationum aliorumque tracta-

tuum hoc volumine contentorum. *Parisiis*, multâ curâ, studio, sumptuque comparata. in-4. m. r.

355 Les Actes du Concile de Trente : avec le remede contre la poison, par Jean Calvin. (*Geneve*,) *à l'Enseigne de l'Epée*, 1548. in 8. m. r.

356 Concilium non modò Tridentinum, sed omne Papisticum, perpetuò fugiendum esse omnibus piis. Authore Petro-Paulo Vergerio, 1553. in-4. m. r.

357 Decreto fatto in Trento d'intorno alla communione. per Pietro Paulo Vergerio. *Di Tubinga, il primo di Settembre, nel* 1562. in 8. m. cit.

358 Conseil sur le fait du Concile de Trente, par Charles du Moulin. *Lyon*, 1564. in 8. v. f.

359 Avertissement sur le fait du Concile de Trente. 1567. in 8. v. f.

360 Le Bureau du Concile de Trente : auquel est montré qu'en plusieurs points icelui concile est contraire aux anciens conciles & canons. par Innocent Gentillet. (*Geneve*,) *par Den. Preud'homme*, 1586. in 8. v. f.

361 Sei dialogi. ne quali diffusamente si ragiona del Concilio di Trento. in-8. basane.

362 Opus Caroli Magni Regis Francorum, contra synodum, quæ in partibus Græciæ; pro adorandis imaginibus stolidè sive arroganter gesta est. 1549. in-16. m. r.

363 Statua curiæ ſedis epiſcopalis Eduenſis. authore Joanne Blondel. *Lugduni, ſumptibus hæredum Sim. Vincentii, Ant. Blanchardus*, 1534. in 8. goth. m. r.

SAINTS PERES.

Collections & extraits des Saints Peres, des Ecrivains, & des Monuments Eccléſiaſtiques.

364 Sanctorum Patrum qui temporibus apoſtolicis floruerunt, Barnabæ, Clementis, Hermiæ, Ignatii, Polycarpi opera, vera & ſuppoſititia. græcè & latinè, ſtudio Joan. Bapt. Cotelerii. acceſſerunt, in hac novâ editione, notæ integræ virorum doctorum, ex recenſione Joan. Clerici. *Amſtelodami, R. & G. Wetſtenii.* 1724. 2 vol. in fol. v. f.

365 SS. Patrum apoſtolicorum Barnabæ, Hermæ, Clementis, Ignatii, Polycarpi, opera genuina; acceſſerunt S. Ignatii epiſtolæ, tum interpolatæ, tum ſuppoſititiæ. græcè & latinè. curâ Richardi Ruſſel. *Londini, Gulielmus Ruſſel*, 1746. 2 vol. in 8. G. P. v. b.

366 Spicilegium SS. patrum, ut & hæreticorum, ſæculi poſt Chriſtum natum I. II. & III. quorum vel integra monumenta, vel fragmenta, partìm ex aliorum Patrum libris jam impreſſis, collegit, partim ex MSS. nunc primum edidit cum præfatione & notis Joannes Erneſtus Grabius. *Oxoniæ, è Theat. Sheld.* 1698, 2 vol. in 8. G. P. v. f.

366* Tractatus diversi. (*Augustæ Vindelicorum, Zainer de Reutlingen.*) in fol. goth. m. viol.

Ce Volume, imprimé vers 1470, contient:

1 *Beati Hieronymi liber de viris illustribus.*

2 *Beati Hieronymi de essentiâ divinitatis liber.*

3 *Summa edita à fratre Thomâ de Aquino de articulis fidei & ecclesiæ sacramentis.*

4 *Aurelii Augustini liber de animæ quantitate.*

5 *Aurelii Augustini soliloquiorum libri duo.*

6 *Speculum peccatoris.*

7 *Libellus consolatorius ad instructionem devotorum; appellatus de Imitatione Christi, libri IV. (Auth. Thomâ à Kempis.)*

A la fin de ce Traité il y a cette souscription:

Viri egregij Thome montis sanctæ Agnetis in Traiecto regularis canonici libri de xp̄i imitatiōe numero quatuor finiunt feliciter. per Gentheum zainer ex reutlingen ꝓgenitū litteris imp̄ssi ahenis.

8 *Errores Judæorum extracti ex Talmut.*

9 *Probationes Novi Testamenti ex Veteri Testamento.*

10 *Processus judicarius sive litigatio Manscaron contra genus humanum.*

11 *Liber de arte moriendi.*

12 *Donatus arte grammaticus homini in sui ipsius cognitionem per allegoriam traductus.*

Ces différents Traités, imprimés à longues lignes, au nombre de 35 sur les pages qui sont entieres, n'ont ni chiffres ni réclames, ni signatures, & sont tous sortis des presses de *Ginther Zainer de Reutlingen*, dont on connoît plusieurs Editions exécutées à *Augsbourg*, datées depuis 1468 jusqu'en 1473. On le croit mort en 1475 ou 1478.

367 S. Bernardi opuſcula & aliorum. in-4. rel. en cart. avec dos de veau.

BEAU MANUSCRIT d'Italie du *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 204 feuillets. Il eſt élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il eſt enrichi d'ornements, peints en or & en couleurs ſur le recto du ſecond feuillet. Il eſt daté du mois de Novembre & de Décembre 1484.

Ce MS. contient :

1. *S. Bernardi ad Eugenium Papam de conſideratione lib. V.*
2. *Tractatus (metricè) contentionis anime et corporis defuncti.*
3. *Informatio deuota et utilis religioſorum.*
4. *De memoria mortis.*
5. *Exempla ad quemdam diſcipulum ſuum que dicitur formula honeſte uite.*
6. *Oratio dominica deuota (metricè.)*
7. *Oratio ad vultum ſanctum (metricè.)*
8. *Salutationes deuote V beate Virginis (metricè.)*
9. *Orationes II ad beatam Virginem.*
10. *Bonifacii octaui Pape, Johannis Pape tertii, Johannis Pape vigeſimi ſecundi, orationes.*
11. *Auditorium monachale.*
12. *Hugo de follieto de clauſtro anime.*
13. *S. Cypriani martiris opuſculum de aleatoribus et de primo inuentore et auctore eorum.*
14. (S. Bernardi) *De contemptu mundi verſus et vitiis naſcentibus in mundo.*
15. *Poſtilla ſuper euangelium Johannis fratris Antonini.*
16. *Tabula brevis ſuper 4 libros ſententiarum.*
17. *Excerpta exempla pulcherrima ex diuerſis libris.*
18. *De ſitu orbis.*

368 Sentences & inſtructions chrétiennes, tirées

des anciens Peres de l'Eglise. en latin & en françois. Par le sieur de Laval. *Paris*, *Pierre le Petit*, 1680. 2 vol. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

369 Jacobi Sirmondi opera varia. accedunt S. Theodori Studitæ Epistolæ, aliaque scripta dogmatica, nunquàm anteà græcè vulgata, pleraque Sirmondo interprete. (ex recensione Jacobi de la Baune) *Parisiis*, *è Typographiâ Regiâ*, 1696. 5 vol. in-fol. v. m. G. P.

370 Spicilegium, sive collectio veterum aliquot Scriptorum, qui in Galliæ bibliothecis delituerant: olim editum operâ ac studio D. Lucæ d'Achery. nova editio priori accuratior, varias lectiones Stephanus Baluze, ac Edmundus Martene collegerunt, expurgata per Lud. Franc. Joseph. de la Barre. *Parisiis*, *Montalant*, 1723. 3 vol. in-fol. v. éc. G. P.

371 Vetera analecta, sive collectio veterum aliquot operum & opusculorum omnis generis, carminum, epistolarum, &c. (authore Joan. Mabillon, curâ Lodov. de la Barre.) *Parisiis*, *Montalant*, 1723. in-fol. v. b. G. P.

Ouvrages des Saints Peres Grecs.

372 Philonis Judæi opera quæ reperiri potuerunt omnia. græcè & latinè notis & observationibus illustravit Thomas Mangey. *Londini*, *Guill. Innys*, 1742. 2 vol. in-fol. m. r. dent. G. P.

373 S. Clementis Romani ad Corinthios Epistolæ duæ, expressæ ad fidem MS[ti] cod. Alexandrini collati cum editione Junii à Millio & Grabio : cum notis Junii, Cotelerii; & Joan. Boisii, græcè & latinè. ex recensione Henrici Wotton. *Cantabrigiæ, Typis Academicis, Corn. Crownfield*, 1718. in 8. v. b. G. P.

374 Clementis Alexandrini opera quæ extant, græcè & latinè. recognita & illustrata per Joannem Potterum. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1715. 2 vol. in fol. v. f. G. P.

375 Sancti Irenæi, Episcopi Lugdunensis & martyris, contra hæreses libri V. græcè & latinè. Studio & labore Domni Renati Massuet. *Parisiis, Jo. Bapt. Coignard*, 1710. in-fol. v. f. très G. P.

376 Sancti Irenæi, Episcopi Lugdunensis & martyris opera omnia, græcè & latinè, studio & operâ Domni Renati Massuet. Accedunt in hâc novâ editione ejusdem S. Irenæi fragmenta à Pfaffio inventa. *Venetiis, Franciscus Pitterius*, 1734. 2 vol. in fol. v. m. G. P.

377 Origenis opera omnia quæ græcè vel latinè extant & ejus nomine circumferuntur, ex variis editionibus, & codicibus, collecta, recensita, latinè versa, atque annotationibus illustrata. operâ & studio Domni Caroli Delarue, (& Dom. Vincentii Delarue) *Parisiis, Jacobus Vincent*, 1733, 4 vol. in fol. v. f. G. P.

378 Origenis Adamantii opera omnia, è græco in latinum translata. ex recensione Jacobi Merlini. *Parisiis, in ædibus Joannis Parvi : & Jodoci Badii Ascensii*, 1512. 4 vol. in-fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

379 Origenis contra Celsum in fidæi christianæ defensionem, libri octo, è græco in latinum translati per Christophorum Personam, priorem Sanctæ Balbinæ. *Romæ, Georgius Herolt de Bamberga*, 1481. *mense januario*. in-fol. m. r.

380 Eusebii Pamphili Cæsareæ Palæstinæ episcopi præparatio ac demonstratio evangelica. græcè & latinè, ex recensione & cum notis Francisci Vigeri. *Parisiis, Michael Sonnius*, 1628. 2 vol in-fol. v. f. G. P.

381 Eusebii Pamphili de evangelicâ præparatione libri XIV à Georgio Trapezuntio traducti Jussu Papæ Nicolai V. in-fol. rel. en cart. dos de veau d. f. tr.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin exécuté en Italie, l'an 1461, contenant 154 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de belles capitales élégamment peintes en or & en couleurs. Plusieurs de ses pages sont décorées d'ornements.

382 Sancti Athanasii opera omnia quæ extant, græcè & latinè, operâ & studio Monachorum ordinis sancti Benedicti. (D. Coppin, D. Pouget &

& D. Bernardi de Montfaucon). *Parisiis*, *Joannes Anisson*, 1698. 3 vol. in-fol. v. m. G. P.

383 Sancti Ephraem Syri opera omnia, græcè, syriacè, & latinè. (ex recognitione Angeli Mariæ cardinalis Quirini; cum præfationibus Josephi Simonis Assemanni) : syriacum textum recensuit Petrus Benedictus. *Romæ*, *Salvioni*, 1732. 6 vol. in-fol. v. m.

384 Sancti Ephraem diaconi sermones, translati per venerabilem patrem Ambrosium Camaldulensem. *Florentiæ*, *per Antonium Bartholomæi Mischomini*, 1481 augusti, xxiii. in fol. m. r.

385 Sancti Basilii Magni opera omnia, græcè & latinè; opera Domni Juliani Garnier (& D. Prud. Maran.) *Parisiis*, *Jo. Bapt. Coignard*, 1721. 3 vol. in-fol. v. f. très G. P.

386 Opera quædam beati Basilii Cæsariensis episcopi : scilicet tractatus Ethicorum; regula de virginitate, contra Eunomium; item, sermones & epistolæ nonnullæ insertæ in regulâ, nunc primùm græcè edita. *Venetiis*, *per Stephanum de Sabio*, *sumptu Damiani de Sanctâ Mariâ*, 1535. in fol. m. r.

387 È Magno Basilio : Leonardi Aretini traductio. = è Xenophonte. Leonardi Aretini traductio de Tyrannide. in-4. v. f.

Edition faite à Rome par George Laver. Elle est sans date.

ſans nom de Ville, & ſes pages ſont à longues lignes. Celles qui ſont entieres en ont 25. on lit à la fin du ſecond traité :

Ingenuos mores formis hic ꝑſſit Georgiusqꝫ
Et ſtudia ingenuis concelebranda uiris.
Baſilius magnus : xenophō hierōqꝫ tyrānus
Hic ſtantur : mira quilibet arte loquens :

Au verſo de cette ſouſcription il y a le Regiſtre.

388 Sancti Baſilii de liberalibus ſtudiis & ingenuis moribus liber, per Leonardum Aretinum, ex græco in latinum converſus. *Impreſſ. circà annum* 1480. in-4. v. f.

389 Sancti Cyrilli Archiepiſcopi Hieroſolymitani opera quæ extant omnia, & ejus nomine circumferuntur, ad Manuſcriptos codices necnon ad ſuperiores editiones caſtigata, diſſertationibus & notis illuſtrata, & cum novâ interpretatione. curâ et ſtudio Domni Antonii Auguſtini Touttée, (& D. Prud. Maran.) *Pariſiis, Jacobus Vincent.* 1720. in-fol. v. m. G. P.

390 Sancti Cyrilli archiepiſcopi Hieroſolymitani opera quæ extant omnia, græcè & latinè. curâ & ſtudio domini Antonii Auguſtini Touttée, (& D. Prud. Maran). *Pariſiis Jacobus Vincent,* 1720. in fol. v. f. très G. P.

391 Speculum ſapientiæ Beati Cyrilli Epiſcopi, alias quadripartitus apologeticus vocatus. in-fol. goth. v. m.

Edition ſans date, ſans ſignatures, &c. à longues lignes. Ses pages qui ſont entieres en ont 34.

392 Sancti Gregorii Nazianzeni opera, græcè, Jacobo Billio Prunæo interprete. ex recensione Federici Morelli. *Lutetiæ Parisiorum*, *Claudius Morellus*, 1609. in-fol. v. f. l. r. G. P.

393 Gregorii Nazanzeni orationes lectissimæ XVI. græcè, cum præfatione Marci Musuri. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi*, *& Andreæ soceri*, *mense aprili*, 1516. in-8. m. bl.

394 Sancti Gregorii episcopi Nysseni opera, græcè, Petro Francisco Zino interprete, cum præfatione Claudii Morelli. *Parisiis*, *Ægidius Morellus*, 1638. 3 vol. in-fol. v. f. G. P.

395 Sancti Epiphanii opera omnia, græcè & latinè. Dionysius Petavius recensuit, latinè vertit & animadversionibus illustravit. *Parisiis*, *Michael Sonnius*, 1622. 2 vol. in-fol. v. f. l. r. G. P.

396 S. Epiphanii liber ad Physiologum, de uniuscujusque generis ferarum ac volucrum naturâ, & sermo in die festo palmarum, gr. & lat. ex interpretatione & cum scholiis Consali Ponce de Leon. *Antverpiæ*, *Christ. Plantinus*, 1588. in-8. fig. m. r.

397 Sancti Joannis Chrysostomi archiepiscopi Constantinopolitani opera omnia, græcè & latinè. operâ & studio D. Bernardi de Montfaucon. *Parisiis*, *Ludovicus Guerin*, 1718. 13 vol. in-fol. v. f. très G. P.

398 Homeliæ Beati Joannis Chryſoſtomi ſuper evangelio Joannis, è græco in latinum tranſlatæ per Franciſcum Aretinum. *Romæ, in ſancti Euſebii monaſterio*, 1470. in-fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

399 Sermones beati Johannis Chryſoſtomi quinque & viginti, per Chriſtophorum Perſonam priorem ſanctæ Balbinæ è græco in latinum traducti. (*Romæ, in ſancti Euſebii Monaſterio*), *circa annum* 1470. in-fol. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

Ce Volume eſt ſans date, ſans nom de Ville, &c. Les caracteres en ſont abſolument ſemblables à ceux qui ont ſervi à l'Edition précédente des *Homeliæ S. Chryſoſtomi. Romæ*, 1470.

On trouve à la tête de cet Ouvrage 9 feuillets qui contiennent la Dédicace & la Table. Le Texte ſuit; il finit par cette ligne:

& letitia affeceris. Explicit Epiſtola Criſoſtimi.

400 Sancti Johannis Chryſoſtomi ſermones in juſtum & beatum Job, de patientia, è græco in latinum tranſlati per Lilium Tifernatem. (*impreſſi per Olricum Zel de Hanau clericum diæceſis Moguntinenſis*) *circa*, 1468. in-4. m. r. goth.

Edition à longues lignes. Les pages qui ſont entieres en ont 27. On voit par un paſſage du Prologue adreſſé par le Traducteur au Pape Nicolas V, que cette Traduction a été faite vers 1449. *cū in meas nuꝑ vēiſſent manꝰ (ſermones) et debito meo cōuenire viſi ſunt. atq; iꝑi etiā tꝑi cōgruere. quo iubileo appropinqn̄te. &c.*

Le Volume commence ainſi :

Sãctiſſimo et Clemẽtiſſimo dño. dño Nicolao diuiã ꝓuidẽtia pape quĩto &c.

Les Sermons ſuivent, & au verſo du dernier feuillet il y a cette ſouſcription :

Expliciũt ſermões Sancti Joh. Criſoſtomi Jn iuſtũ et beatũ Job de paciã.

On trouve à la tête du Volume la note ſuivante, de la main de M. l'Abbé Rive :

Hi ſermones Coloniæ per Olricum Zel Clericum diæceſis moguntinenſis fuerunt impreſſi, minime vero Moguntiæ per Jo. Fuſt. et Petr. ſchoyffer uti hic legitur. Id conſtat ex collatione typorum hujus libri cum typis tractatus ſti Auguſtini de vitâ chriſtianâ, et cum chartâ utriuſque editionis refert utraque charta caput vitulinum ejuſdem formæ....

401 Sancti Iſidori Peluſiotæ de interpretatione divinæ ſcripturæ epiſtolarum libri V. græcè, cum interpretationibus & notis Jacobi Billii Prunæi, Cunradi Rittershuſii, & Andreæ Schotti. *Pariſiis, Ægidius Morellus*, 1638. in-fol. v. f. G. P.

402 Sancti Cyrilli Alexandriæ archiepiſcopi opera græcè & latinè. curâ & ſtudio Joannis Auberti. *Lutetiæ, Typis Regiis*, 1638, 7 vol. in-fol. v. f. G. P.

403 Beati Theodoreti Epiſcopi Cyri opera omnia græcè & latinè. curâ & ſtudio Jacobi Sirmondi, (tomus V. in lucem editus curâ & ſtudio Joannis Garnerii, opus poſthumum), *Lutetiæ Pari-*

siorum, Sebastianus Cramoisy, 1642. 5 vol. in-fol. v. m. G. P.

404 Sancti Joannis Scholastici qui vulgò Climacus appellatur opera omnia, græcè. interprete Matthæo Radero. *Lutetiæ Parisiorum, Sebastianus Cramoisy*, 1633. in-fol. v. f.

405 S. Joannis Clymachi opera quædam. in-4. rel. en cart. dos de veau. d. f. tr.

Beau Manuscrit d'Italie du *XV siecle*, sur vélin, contenant 136 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

Ce MS. contient :

1°. *S. joannis clymachi scholastici schala sive spiritualis gradatio ad perfectionem, ambrosio camaldulensi interprete, cum vita ejusdem joannis a daniele monacho scripta* — 2°. *ejusdem ad pastorem liber incipit, in quo agitur qualis esse debeat rationalium ovium pastor* — 3°. *commendatio precedentis operis a jo. abbate raithensis cænobii scripta, in qua totum fere opus brevissime ac mystice exponitur laudaturque scriptor eximie.*

406 Sancti Joannis Damasceni opera omnia quæ extant, græcè & latinè. operâ & studio P. Michaelis Lequien. *Parisiis, Joan. Bapt. Delespine*, 1712. 2 vol. in-fol. v. b. G. P.

Ouvrages des Saints Peres Latins.

407 S. Cipriani episcopi Cartaginensis & martiris opera cum ejus vita, à Pontio diacono africano

ſcripta. in-fol. rel. en cart. dos de veau d. ſ. t.

Très beau Manuscrit d'Italie du *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 216 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi d'ornements, peints ſur la premiere page du corps.

408 Sancti Cæcili Cypriani epiſcopi & martyris opera. ad MSS. codices recognita & illuſtrata ſtudio ac labore Stephani Baluzii, (abſoluta poſt Steph. Baluzium curâ D. Prudentis Maran). *Pariſiis, ex Typographia Regia*, 1726. in-fol. v. m. G. P.

409 Sancti Cypriani epiſtolæ. ex recenſione Joannis Andreæ Epiſcopi Alerienſis. *Romæ, Conradus Sweynheym & Arnoldus Pannartz, in domo Petri & Franciſci de Maximis*, 1471. in-fol. m. r.

On trouve à la tête du Volume trois feuillets qui contiennent une épître de Jean André, Evêque d'Alérie, à Paul II, & la table des Epîtres de S Cyprien. Le texte ſuit, & on lit à la fin les 8 vers:

Aſpicis illuſtris lector quicumque libellos, &c.

M. CCCC. LXXI.

410 Sancti Cypriani Epiſtolæ. *Venetiis, apud Vindelinum Spirenſem*, 1471. in-fol. m. r.

Comme cette Edition a paru la même année que la précédente, on ignore laquelle des deux eſt la premiere.

411 Sancti Cypriani Epiſtolæ. in-fol. m. r.

Edition très ancienne, ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, imprimée à longues lignes, avec des ſigna-

tures au bas des pages ; le caractere a beaucoup de ressemblance avec celui des Offices de Cicéron, imprimés à Mayence en 1465. Il y a cependant de la différence dans quelques-unes des lettres majuscules.

Le Volume commence par la Table des matieres.

Tabula materiarum epistolarum beati cipriani martiris scdm ordinem alphabeti. Incipit feliciter.

Cette Table contient 18 feuillets qui ont les signatures a & b.

Suit un 19e feuillet qui n'est imprimé que dans le bas du verso. Ce qu'il contient porte ce titre :

Ex libro beati iheronimi de viris illustribus de beato cipriano.

Les Epîtres de St. Cyprien commencent au feuillet suivant, où il y a la signature a i, jusques, & compris la signature r.

On trouve à la suite une partie qui comprend les signatures A—D. dont voici l'intitulé :

Incipit prologus in libros beati Cipriani martiris contra iudeos editos. Quidem prolog9 est epistola quedā ad Quirinū scripta.

Au bas du dernier feuillet il y a la souscription suivante :

Explicit liber tcius cecilij cipriani gloriosi martiris. Archiepiscopi carthaginēsis Oratoris excellentissimi ad qrinū. In quo libro sicut et ī duobus prioribus fides catholica contra iudeorum perfidiaʒ et gentilium errores sacrarum scripturaruʒ testimonijs fortissime munitur et corroboratur Deo gratias.

Cet Exemplaire vient de la Bibliotheque des Freres Mineurs Observantins de Mayence.

412 Arnobii disputationum adversùs Gentes libri octo

octo, nunc primùm in lucem editi. Studio Fausti Sabæi, bibliothecæ vaticanæ custodis. *Romæ, apud Franc. Priscianensem*, 1542. in-fol. v. b.

413 Lactantii Firmiani opera. *In monasterio Sublacensi*, 1465. in-fol. m. r.

PREMIERE EDITION, très rare, dans laquelle les passages grecs sont imprimés. Cet Ouvrage, ainsi que les Offices de Cicéron, imprimés à Mayence en 1465, sont les deux premiers dans lesquels on a employé des caracteres grecs.

La souscription de ce Livre, très inexactement rapportée par Maittaire & d'autres Bibliographes, est conçue en ces termes :

Lactantii Firmiani de diuinis institutionibus aduersus gentes libri septem. necnõ eiusdẽ ad Donatũ de ira dei liber unus. unacũ libro de opificio hoĩs ad Demetrianũ finiunt. Sub año dñi. M. CCCC. LXV. Pontificatus Pauli pape. ii. ãno eius secũdo. Indictiõe. xiii. die uero añpenultĩa mensis Octobris. In uenerabili monasterio Sublacensi. Deo gratias.

414 Lactantii Firmiani opera. *Romæ, per Conradum Suueynheym & Arnold. Pannarts, in domo Petri de Maximo*, 1468. in-fol. m. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE, dont la premiere page du Texte est ornée de fleurs peintes en or & en couleurs.

415 Lactantii Firmiani opera, ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri & Fr. de Maximis, Conradus Suueynheym, & Arnoldus Pannartz*, 1470. in-fol. v. f.

Ce Volume commence par 12 feuillets qui contiennent l'Epître dédicatoire de l'Evêque d'Aleria à Paul II, la Table des Chapitres & les *errata d'Antonius Raudensis*; le Texte suit, & à la fin il y a les huit vers :

Aspicis illustris lector &c.

.M. CCCC. LXX.

416 Lactantii opera, cum præfatione Joannis Andreæ, Episcopi Aleriensis. *Romæ*, *Conr. Sweynheym & Arn. Pannartz*, *in domo Pet. & Fr. de Maximis*, 1470. in-fol m. r.

Le premier feuillet est encadré.

417 Lactantii Firmiani opera. *Venetiis*, *per Vindelinum de Spira*, 1472. in-fol. m. r.

On trouve à la tête du Volume 12 feuillets qui contiennent la table des Chapitres & les *Lactantii errata*. Le Texte suit, & à la fin il y a une souscription de 12 vers, dont voici le premier & les 2 derniers :

M. CCCC. LXXII.

Arguit hic hominum sectas lactantius omnes &c.
Impressum formis iustoqꝫ nitore coruscans.
Hoc Vindelinus condidit artis opus.

Le Volume finit par le *Nephytomon*, qui manque très souvent.

418 Lactantii opera, cum præfatione Jo. Andreæ Episc. Aleriensis. ex recensione Angeli Cnei Sabini Poetæ Laureati. *Romæ*, *per Udalricum Gallum*, 1474. in-fol. m. r.

On trouve à la tête du Volume 15 feuillets, dont le 14e est en blanc; ils contiennent l'Epître de Jean-André,

Evêque d'Alerie, la Table, les *errata* & l'Epître dédicatoire de Sabinus. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Presens Lactantii Firmiani preclarũ opus : Alma in urbe Roma totius mundi regina & dignissĩa imperatrice : que sicut ceteris urbibus dignitate preest : ita ingeniosis uiris est referta : nõ attramento plumali calamo neq; stilo ereo : sed artificiosa quadam adinuentione imprimendi seu caracterizandi sic effigiatum ad dei laudem industrieq; est consumatum. per Vdalricũ Gallum Alamanũ & Symonẽ Nicolai de Luca. Anno domini. M CCCC LXXIIII. Die uero. XII. mensis Februarii. Pontificatu uero Sixti diuĩa prouidentia Pape quarti anno eius tertio.

419 Lactantii Firmiani opera. *Rostockii.* 1476. in-fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

EDITION très rare. En tête 11 feuillets pour l'*index* des Chapitres, & les *Lactantii errata*; à la fin, cette souscription :

Firmiani Lactantij viri p̃cellentis ingenij qui vel solus inter xp̃iane p̱fessionis scriptores supeminet nitore quoda; et copia : vel nullum eor sequitur facundia simul et lenitate sermonũ. Diuinar institutionũ aduersus gentes. De ira quoq; dei ad Donatum. Necnon et de opificio dei vel formatione hominis ad Demetrianũ finiunt libri Per fratres presbiteros et clicos cõgregationis domus viridiorti ad scm̃ Michaelem in opido Rostockceñ p̱tium inferioris Sclauie. p̱ut facultas et industria tulit emendate satis et accurate ꝯsummati. Anno incarnationis dominice. Millesimo quadringẽtesimo septuagesimo sexto. Quinto Idus Aprilis. Deo Gratias.

Le *Nephytomon* ne se trouve pas dans cette Edition.

420 Lactantii Firmiani opera. *Venetiis*, *Andreas*

de Paltasichis Catarensis, & Boninus de Boninis, 1478. XII martii. in-fol. m. r.

Au commencement 9 feuillets pour la Table des Chapitres, &c. à la fin :

Lactantii Firmiani Ephythomon tractatus finit.

Hoc opus imprssеerunt Veneciis Magister Andreas de paltasichis catarensis & Boninus de boninis sociis : Regnante inclito ac serenissimo principe domino Ioanne mocenigo dei gratia Venetiarum duce.

.M. CCCC. LXXVIII. xii. marcii.

A la suite le Decasticon,

Arguit hic hominum sectas &c.

Au verso de ce feuillet est le *Registrum cartarum.*

Il y a des Exemplaires de cette Edition, qui, au lieu de *imprsseerunt*, portent *impresserunt*, & où le mot *catarensis* est supprimé.

421 Lactantii Firmiani opera. *Veneriis, impendio Joannis de Colonia, Joannisque Manthen de Gheretzem*, 1478. 27 *augusti.* in-fol. m. r.

422 Lactantii Firmiani opera. *Venetiis, per magistrum Theodorum de Ragazonibus de Asula.* 1390. (1490) in-fol. v. f.

423. L. Cœli Lactantii firmiani de irâ dei liber, ejusdem de opificio uel de formatione hominis ad demetrianum liber, ejusdem Nephithomon, in-4. rel. en cart. dos de veau.

Beau Manuscrit d'Italie, sur vélin du *XV siecle*, contenant 70 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de belles capitales peintes en or & en

couleurs. Les passages grecs n'ont pas été remplis dans ce MS.

424. Lactance Firmian des divines institutions contre les Gentils & Idolâtres, traduit de latin en François, par René Fame. *Paris, Galliot du Pré, & Etienne Roffet*, 1542. in-fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec les lettres initiales peintes en or & en couleurs.

425. Sancti Hilarii Pictavorum episcopi opera. studio & labore Monachorum ordinis sancti Benedicti. (D. Petri Coustant.) *Parisiis, Franciscus Muguet*, 1693. in-fol. v. f. très G. P.

426. Sancti Ambrosii Mediolanensis episcopi opera, ad MSS. codices vaticanos, gallicanos, &c. necnon ad editiones veteres emendata, studio & labore monachorum ordinis Sti. Benedicti. (D. Jacobi du Frische, & D. Nicolai le Nourri.) *Parisiis, Jo. Bapt. Coignard*, 1686. 2. vol. in-fol. v. b. très G. P.

427. Sancti Ambrosii episcopi Exameron: id est de sex dierum operibus in principio mundi. in-fol. m. r. goth.

Ce Volume sans date, sans nom de Ville, &c. avec des signatures depuis a — i, est imprimé avec les caracteres de Jean Guldenschaff de Maïence, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 37 lignes. Il a à la tête 3 feuillets de Tables, & il finit ainsi :

Explicit Exameron sci Ambrosij.

428. Sancti Ambrosii officiorum libri tres. = Senecæ moralis philosophi de quatuor virtutibus libellus. in-4. m. r. goth.

429. Sancti Eusebii Hieronymi opera omnia, studio & labore monachorum ordinis sancti Benedicti. (D. Joannis Martianay, & D. Bara.) *Parisiis, Ludovicus Roulland*, 1693. 5 vol. in-fol. v. b. très G. P.

430. Sancti Hieronymi Epistolæ, cum præfationibus Joannis Andreæ episcopi Aleriensis. *Romæ, per Conradum Suueynheym & Arnoldum Pannarts, in domo Petri de Maximo*, 1468. 2 vol. in-fol. m. r.

PREMIERE ÉDITION, ET SUPERBE EXEMPLAIRE, orné de lettres capitales peintes en or & en couleurs.

On trouve à la tête du premier Volume 9 feuillets qui contiennent une Epître dédicatoire de Jean-André, Evêque d'Alerie, au Pape Paul II, la Table des Epîtres du premier Volume, & la vie de St. Jérôme. Le Texte suit, & le Volume finit au recto du dernier feuillet, sans souscription.

Le second Volume commence par une autre Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie, à Paul II; elle est suivie de la Table du second Volume; le tout contient 8 feuillets. Le Texte suit, & le Volume finit par la souscription suivante:

Eusebii Hieronymi doctoris eximii secūdum epistolarum explicit uolumen. anno christi. M. CCCC. LXVIII. Indictione prima. die uero. XIII mensis decembris. Pontifice maximo Paulo regnante secūdo. anno eius. quinto. Rome in domo magnifici uiri Petri de Maximo.

431. Sancti Hieronymi epistolæ, cum præfationi-

bus Joannis Andreæ episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri & Fr. de Maximis, per Conr. Sueynheym & Arn. Pannartz, anno* 1470. 2 vol. in-fol. m. cit.

Les deux Volumes sont piqués de vers.

Le premier Volume commence par 9 feuillets qui contiennent l'Epître Dédicatoire de Jean-André, Evêque d'Alerie, la Table des Lettres, & la vie de St. Jérôme. Le Texte suit, & à la fin de chaque Volume il y a cette souscription :

Impressum Rome opus In domo Petri & Francisci de Maximis. iuxta campũ Flore. presidentibus magistris Conrado Suueynheym & Arnoldo Pãnartz. Anno dominici natalis. M. CCCC. LXX. S. d. n. domini Pauli. II. Veneti Pont. Max. año. VI. Vrbe & Ecclesia florente.

Le second Volume commence par une autre Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie, & la Table; le tout contient 8 feuillets. Le Texte suit, & à la fin il y a une souscription pareille à celle rapportée ci-dessus.

432. Sti. Hieronymi Epistolæ. *Moguntiæ per Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1470. 2. vol. in-fol. m. r. goth.

433. Sancti Hieronymi epistolæ. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem, anno* 1470, 2 vol. in-fol. goth. m. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

434. Sancti Hieronymi Epistolæ. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1470. 2 vol. in-fol. m. r. goth.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Il manque trois feuillets dans le Tome premier de cet Exemplaire, qui est tout transposé, puisqu'il commence par le troisieme Livre.

Le *Registre*, l'*Introductorium* & le dernier feuillet ont été reimprimés dans le temps avec des différences trop considérables pour être ici rapportées. L'*Introductorium* sur-tout a été entièrement refait. On a gratté les écussons de Schoiffer qui sont au bas de la souscription.

435. Beati Hieronymi epistolæ, ex recensione Mathiæ Palmieri. in certum ordinem redactæ & argumentis verissimis illustratæ à Theodoro Lelio, Piceno. 2 vol. in-fol. m. r.

Edition ancienne, imprimée vers 1469, sans noms de Ville, d'Imprimeur, sans date, sans signatures, &c. sur 2 colonnes, en caractere demi gothique.

Au commencement 10 feuillets pour la dédicace de Mathias Palmierus au Pape Paul II, & pour d'autres pieces. Le texte commence à la premiere colonne au milieu du recto du feuillet par ces deux lignes,

IHI Q VIDEM FIDELIS
SIME. PAPA LAVREN

Le Volume finit à la moitié de la premiere colonne du verso du dernier feuillet, par ces mots:

FINIS PRIME PARTIS.

La Table des Chapitres qui est à la tête du second Volume, contient 7 feuillets. Le Texte commence à la moitié de la premiere colonne, par ces mots:

RIVS TE CIPRIANE PRE
SBITERORVM STVDIO.

Le Volume finit au milieu de la seconde colonne du recto, par ces mots:

FINIS

FINIS SECVNDI VOLV
MINIS EPISTOLARVM
BEATISSIMI HIERONY
MI.

VERITAS VINCIT
.IA. RV.

La confrontation que nous avons faite du caractere de cette rare édition avec celui de l'édition des Tusculanes de Cicéron faite à Rome en 1469 par Ulric Han, & celui des Epistres de Phalaris imprimées par le même, sans date, caracteres que nous avons trouvés exactement semblables, nous persuade qu'elle est sortie des presses de cet artiste. Il y a tout lieu de croire qu'elle est antérieure à l'an 1469, parcequ'on n'a aucune connoissance de livres exécutés après cette année où Ulric Han ait employé les mêmes caracteres.

436. Sti. Hieronymi Epistolæ, ex recognitione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Volumen Primum, Romæ in domo Petri de Maximis*, 1476. *Volumen Secundum, Romæ, in domo Petri de Maximo*, 1468. 2 vol. in-fol. bas.

437. Sancti Hieronymi Epistolæ, in novum ordinem redactæ in quo quidem opere & multi tractatus & epistolæ qui in cæteris impressionibus minime reperiuntur, inserti fuere. operâ & studio Theodori Lelii auditoris apostolici. *Parmæ*, 1480, *idibus Madiis*. 2 vol. in-fol. vélin.

438. Sancti Hieronymi epistolæ. *Parmæ*, 1480, *idibus Madiis*. 2 vol. in-fol. m. r. dent.

Superbe Exemplaire. Le premier feuillet du Texte de

chaque Volume est enrichi d'ornements peints en or & en couleurs.

439. B. Hieronymi Epistolæ. *Venetiis*, *per Andream de Toresanis de Asula*, 1488. 2 vol. in-fol. m. r.

440. B. Hieronymi Epistolæ. *Venetiis*, *per And. de Toresanis de Asula*, 1488. 2 vol: in-fol. m. r.

Les premiers feuillets du Texte de chaque Volume sont décorés d'ornements peints en or & en couleurs.

441. Divi Hieronymi Epistolæ. *Venetiis*, *per Bernardinum de Benaliis*, 1490, *die xiiii julii.* 2 tom. en 1 vol. in-fol. baf.

442. Divi Hieronymi Epistolæ. *Venetiis*, *per Bernardinum de Benaliis*, 1490. 2 vol. in-fol. m. r.

443. Lettres de St. Jérôme, traduites en françois sur les éditions & sur plusieurs manuscrits très anciens, avec des notes & des remarques sur les endroits difficiles. Par Dom Guillaume Roussel. *Paris*, *Louis Roulland*, 1704. 3 vol. in-8. m. verd, à compartiments l. r.

444. Divi Hieronimi Breviarium in psalmos David. in-fol. m. r.

Manuscrit de la plus grande beauté. Il est très nettement écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, sur un vélin d'une finesse & d'une blancheur admirables. Ses intitulés sont en rouge, & ses capitales sont élégamment peintes en or & en couleurs. Il est enrichi d'un superbe cartouche peint en couleurs, rehaussé d'or, dans lequel on lit le titre, & d'un cadre très riche peint en miniature, qui décore le premier

feuillet du corps du Volume. On y voit en tête une grande capitale qui représente St. Jérôme ; au bas du cadre les armes de *Mathias I*, Roi de Hongrie, & à l'entour ses devises, parmi lesquelles on remarque *le Corbeau*.

Ce précieux MS. contient 370 feuillets, dont le dernier porte en capitales rouges :

Explicit tractatus sancti hieronimi presbiteri in numerum CL psalmi.

Antonius sinibaldus. florentinus quondam regis ferdinandi regis sicilie scriptor et librarius exscripsit florentiæ anno dñi MCCCCLXXXVIII ultimo. men. februarii pro serenissimo math. rege ungharie virtutum cultore et alumno.

Mathias I, Roi de Hongrie, un des plus grands Monarques de son siecle, fut ami des Arts & des Lettres qu'il cultiva lui-même. Il est célebre dans la République des Lettres, par la superbe & nombreuse Bibliotheque qu'il fonda à *Bude*, & pour l'augmentation de laquelle il prit à ses gages 30 Libraires ou Ecrivains qui ne s'occupoient sans cesse qu'à transcrire & peindre des Livres grecs & latins. Il en entretint à *Florence*, à grands frais, quatre des plus fameux, parmi lesquels on peut compter *Sinibalde*, mentionné ci-dessus.

Ce Prince mourut en 1490. Il avoit épousé en 1476, *Béatrix*, fille de *Ferdinand I*, Roi de Naples, dont *Sinibalde* fut Libraire & Ecrivain.

La Bibliotheque de *Bude*, formée avec tant de dépenses & de peines, ne se conserva pas long-temps après la mort de son Fondateur ; car elle fut en partie détruite, & en partie dispersée, lorsqu'en 1526 les Turcs, sous le commandement de *Soliman*, saccagerent la Ville de *Bude*. La Bibliotheque Impériale en possede quelques-uns des Livres qui sont décrits par *Lambecius*, dans son savant Catalogue.

445. Expositio S. Jeronimi presbiteri super psalmos xxx. in-fol. rel. en cart. dos de veau.

MANUSCRIT sur vélin exécuté en Italie dans le *XIV siecle*, bien conservé, contenant 107 feuillets Son écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes. On lit à la fin :

Incipiunt uersus de sancto jeronimo editi per dom franciscum P. archidiachonum parmensem laureatum poetam eximium.

Cette Piece en 24 vers est d'une écriture différente.

446. Beati Hieronymi tractatus varii, scilicet, liber contra Helvidium de virginitate. = Epistola ad Gaudentium de institutione filiæ. = Epistola ad Panmachium & Occeanum. in-4. goth. v. f.

EDITION TRÈS ANCIENNE, sans date, sans nom de Ville & d'Imprimeur, à longues lign. les pag. entieres en ayant 27. Ce Volume contient 22 feuillets ; il commence ainsi :

Incipit liber beati Iheronimi cõtra heluidiũ de virginitate sancte dei genitricis Marie.

Il finit par ces mots :

Explicit eplã btĩ Jeronimi ad pãmachiũ et oc :

A la huitieme ligne du feuillet 17 on a écrit un mot grec, pour lequel l'Imprimeur avoit laissé la place en blanc.

447. Sancti Aurelii Augustini Hipponensis episcopi opera omnia. Opera & studio Monachorum ordinis sancti Benedicti. (Scilicet DD. Francisci Delfau, Thomæ Blampin, Petri Coustant, & Claudi Guesnié.) *Parisiis, Franciscus Muguet*, 1679. 15 vol. in-fol. v. m.

448. Sancti Aurelii Augustini doctoris egregii & Episcopi Ypponensis, de civitate dei libri XXII, (*In Monasterio Sublacensi*,) 1467, *die vero duodecima mensis Junii.* in fol. m. r.

Premiere Edition très rare. Les caracteres sont les mêmes que ceux qui ont servi à imprimer le *Lactance*, en 1465, dans le Monastere de Subbiaco.

449 Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Romæ, per Conr. Suueynheym & Arn. Pannartz, in domo Petri de Maximo*, 1468. in-fol. m. r.

Cet Exemplaire est superbe. Le premier feuillet est orné de peintures en or & en couleurs ; ainsi que les lettres capitales qui sont au commencement de chaque Livre.

450. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII, cum commentariis Thomæ Valois & Nicolai Triveth, ordinis prædicatorum. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernsheim*, 1473. in-fol. goth. m. r.

Premiere Edition, avec les Commentaires.

451. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1475. in-fol. vel. goth.

Ce Volume, qui est imprimé sur 2 colonnes, commence par 14 feuillets qui contiennent la Table des Chapitres. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Aurelij Augustini opus de ciuitate dei feliciter explicit : confectu3 uenetijs ab egregio et diligēti magistro Nicolao ienson : Petro mozenicho principe ; Anno a natiuitate

domini milesimo quadringẽtesimo septuagesimo quinto : sexto nonas octobres.

452. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Venetiis per Nic. Jenson*, 1475. in-fol. m. r. goth.

453. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Opus impressum à magistro Gabriele Petri de Tarvisio*, 1475. in-fol. m. r. goth.

Cette Edition est imprimée sur 2 colonnes, avec des signatures depuis a i. — D. second alphabet, sans y comprendre 14 feuillets de Tables qui sont à la tête. A la fin il y a cette souscription :

Aurelii Augustini De Ciuitate Dei Liber. XXii. et ultimus feliciter finit : Jmpressumq; est opus hoc a diligenti magistro Gabriele Petri de Taruisio. M. Cccc. Lxxv. existente Petro Mocenico duce Venetiarum. Venetiis.

454. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Neapoli, Moravus*, 1477. petit in-fol. m. r. goth.

Le Volume commence par la Table des Chapitres, qui remplit 16 feuillets, à la suite desquels le Texte commence à la signature a. i. — dd. Il finit par cette souscription :

Aurelii Augustini De Ciuitate Dei liber. XXII. et ultimus feliciter explicit. Jmpressumq; est opus hoc Neapoli a diligenti magistro Mathia Morauo. Anno Christi. .M. CCCC. LXXVII.

455. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. cum commentariis Thomæ Valois & Nicolai Triveth, ordinis Prædicatorum. *Basileæ Michael*

Wensʒler 1479, *VIII. kl. Aprilis.* in-fol. m. r. goth.

Ce Volume commence par un feuillet qui contient *Sentētia beati augustini...* & la Table des Chapitres du premier Livre. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription, imprimée en rouge, & au dessous deux écussons de l'imprimeur :

Textus sancti Augustini de ciuitate dei Basilee impressus Explicit feliciter. Anno. lxxix.

Le Commentaire imprimé avec un caractere plus petit que le texte, vient après, & à la fin de la Table dont il est suivi il y a cette souscription imprimée en rouge, avec les deux écussons :

Jgiī aurelij augustini ciuitatis orthodoxe sideris p̄fulgidi de ciuitate dei opus preclarissimum. binis sacre pagine ꝓfessoribus eximijs id cōmentantibus. rubricis tabulaqꝫ discretum p̄celsa in vrbe Basilieñ. partium alemanie. quam nō solum aeris clementia et fertilitas agri veruꝫ etiā imp̄mentiū subtilitas reddit famatissimā. ad laudē trinitatis indiuidue ciuitatis dei p̄sidis. ingenio et industria Mihahelis wensʒler. Anno salutis nostre post. M. et. cccc. lxxix. viij. kl. aprilis operose est consummatum.

Il y a un feuillet déchiré dans le haut ; il manque la moitié de 14 lignes des deux côtés.

456. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. cum commento. Thomæ Valois, & Nicolai Triveth. (*Basileæ*) *per Joannem de Amerbach*, 1489. in-fol. m. r. goth.

457. La Cité de Dieu de St. Augustin, traduite en

françois, par ordre de Charles V, Roi de France, par Raoul de Praesles. *Abbeville, Jehan Dupré, & Pierre Gerard, achevé le xxive jour de Novembre 1486. Les xij derniers Livres imprimés par les mêmes à Abbeville, le xij^e jour d'Avril 1486, avant Pâques.* (Vieux style.) 2 vol. in-fol. m. r. goth.

PREMIERE EDITION.

458. La Cité de Dieu de Monseigneur Saint Augustin, translatée de latin en françois, par Raoul de Praesles. *Paris, 1531, par Nicolas Savetier.* 2. vol. in-fol. m. r. goth.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 7 miniatures, & les lettres initiales peintes en or & en couleurs.

459. La Cité de Dieu de St. Augustin, traduite en françois, & revue sur plusieurs anciens MSS. avec des remarques & des notes. Par Pierre Lombert. *Paris, André Pralard*, 1675. 2 vol. in-8 mar. r.

460. Il libro di Sancto Augustino de la Cita di Dio il quale è diviso in XXII libri. in-fol. m. r.

EDITION imprimée vers 1480, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, en beaux caracteres de petit romain, sur 2 colonnes, avec des signatures depuis a—H du second alphabet, & 11 feuillets de Tables à la tête du Volume.

461. Sancti Augustini Confessionum libri XIII. = Sermo de præsentatione Beatæ Mariæ Virginis. (*Moguntiæ, per Joannem Fust & Petrum Schoyffer*

Schoyffer de Gemsheym.) in-fol. m. r. goth.

Les Confessions de St. Augustin ne sont pas imprimées à Mayence. Elles sont sans date, sans nom de Ville, &c. imprimées à longues lignes; elles commencent ainsi:

Ex libro retractacionum sancti augustini episcopi.

Cette premiere page contient 31 lignes, & l'Ouvrage entier 143 feuillets, dont la derniere ligne finit par ces mots: *sic inuenietur : sic aperietur.*

Le Sermon sur la Présentation est imprimé à Mayence, les caracteres sont les mêmes que ceux de la Bible de 1462. il contient 9 feuillets; le premier commence ainsi:

Prefacō in laudē bndcē vginis marie m̄ris ihu nri. redemptoris.

Au neuvieme feuillet, au dessous de la derniere ligne, les deux écussons de Pierre Schoyffer sont imprimés en rouge.

462. Sancti Augustini libri XIII confessionum, operâ & studio Patris H. Sommalii. *Lugduni, apud Dan. Elzevirium*, 1675. in-12. m. r.

463. Sancti Aurelii Augustini confessionum libri XIII emendatissimi, & notis illustrati. *Parisiis, Joannes Baptista Coignard*, 1687, in-12, m. r. doubl. de m. l. r.

464. Les Confessions de St. Augustin, traduites en François par M. (Robert) Arnaud d'Andilly. *Paris, veuve de J. Camusat*, 1651. in-12. m. r. l. r.

465. Les Confessions de Saint Augustin, traduction nouvelle, sur l'édition latine des Peres Bénédictins. Par M. (Philippe Goibaud du Bois.) *Paris*,

Jean-Baptiste Coignard, 1688. 2 vol. in 8. m. r. l. r.

466 Les Confessions de Saint Augustin, traduction nouvelle, sur l'édition latine des Peres Bénédictins, avec des notes. Par M. (Philippe Goibaud du Bois.) *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1700. in-8. m. r. doublé de m. l. r.

467. Confessions de St. Augustin, traduites en françois. Par M. (Philippe Goibaud du Bois.) *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1716. in-8. m. viol. l. r.

468. Opuscula varia. in-4. rel. en cart. d. s. tr.

MANUSCRIT du *XV siecle*, sur vélin, contenant 108 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, ses sommaires sont en rouge, & ses *tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

Ce MS. contient :

1°. *Incipiunt meditaciones beatissimi patris nostri augustini summi doctoris ecclesie* — 2°. *lentulus preses in judea senatoribus et populo romano temporibus octaviani hec acta sunt* — 3°. *pontius pylatus ad claudium imperatorem de excusacione super mortem cristi* — 4°. *epistola beatissime virginis marie ad sanctum ignacium episcopum* — 5°. *orationes due devote ad sanctam mariam* — 6°. *incipit tractatus de imitatione christi et contemptu vanitatum mundi magistri johannis gersem cancellarii paris.* — 7°. *incipit legenda de festo corporis domini nostri yhesu cristi composita per beatum thomam de aquino ordinis predicat.* — 8°. *septem epistole beati jeronimi presb. que canonice dicuntur* — 9°. *epistola sancti jeronimi ad paulinum presb. de institucione clericorum et monachorum.*

On lit à la fin du premier traité :

Scriptus in monasterio sancti zenonis epi et confes. maioris verone 1467 finitus quinto decimo septembris.

469. Opuscula varia. in-4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit d'Italie du *XV siecle*, sur un vélin très blanc, contenant 72 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, sur 2 colonnes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs. Ses sommaires sont en rouge.

Ce MS. contient :

1°. *Incipiunt sermones (xxii) sancti augustini epischopi de diuersis materiis* — 2°. *venerabilis ac beatissimi viri fratris bertoldi de ratispona ordinis minorum epythomen libri eiusdem de institutione uite religiose* — 3°. *beatiss. et illustris. viri dñi bonauenture de balneo regio ord. min. de modo conuersandi in vita religiosa doctrina quedam breuis et utilis plurimum.*

470. Opuscula varia. in-fol. rel. en cart.

Beau Manuscrit d'Italie du *XV siecle*, sur vélin, contenant 120 feuillets. Il est écrit en *lettres de somme*, à longues lignes, & enrichi d'une miniature qui est peinte sur le premier feuillet.

Ce MS. contient :

1°. *Aurelii augustini magni yponensis episcopi confessionum lib. xiii* — 2°. *exortatio s. augustini ad sororem suam de obseruanda uirginitate* —— 3°. *liber aurelii augustini de uera penitentia* —— 4°. *soliloquiorum s. augustini lib. ii.* (Le second Livre ne finit point.) —— 5°. *copia litterarum reuerendissimi patris antoni archiepiscopi florentinorum ordinis predichatorum secundum obitum bone memorie fratris laurentii priori chonuentus pistonensis transmissarum.*

471. Opuscula varia S. Augustini in-8. rel. en cart.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, d'Italie, contenant 169 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes :

Il contient :

1°. *S. Augustini hypponensis episcopi enchiridion ad Laurentium, sive de fide, spe et caritate, 2°. ejusdem liber de quæstionibus orosii, 3°. ejusdem de gratia et libero arbitrio liber cum duabus epistolis ad valentinum et cum illo monachos adrumetinos, 4°. ejusdem de correptione et gratia ad eosdem liber, 5°. ejusdem de prædestinatione gratiæ liber.*

472. Sancti Augustini opuscula plurima, nec non vita ejus à Possidonio conscripta. *Argentinæ, opera Mart. Flach*, 1489. in-fol. v. f. goth.

473. Sancti Augustini tractatus varii ; scilicet : Liber de vitâ beatâ. Liber de honestate mulierum. Libellus de honestate vitæ. Tractatus de fugâ Mulierum. Tractatus de continentiâ. Liber de contemptu mundi. Epistola Beati Hieronymi ad Paulinum præsbiterum. Sermo B. Augustini de communi vitâ clericorum. (*Coloniæ, Olric. Zel de hanau, circa* 1470.) in-4. m. r. goth.

Le Volume finit par cette souscription :

Explicit Tractatus beati Augustini Episcopi. De cõmuni vita clericorū.

474. Sancti Augustini tractatus diversi ; scilicet, de charitate & de resurrectione futurâ mortuorum. *Editio vetus absque ulla loci atque anni*

indicatione, sed circa 1480 *edita.* = Tractatus varii ejusdem Sancti Augustini de fugâ mulierum, & de communi vitâ clericorum. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau,*) circa 1470. in-4. v. f. goth.

Le premier Traité est imprimé avec les caracteres du N°446. Ses pages ont aussi 27 lign. il commence ainsi :

Incipit Tractatus bti Augustini de caritate.

A la fin :

Explicit sermo scds bti Augustini epi de resur mortuorum :

Le second, dont les pag. ont aussi 27 lig. commence :

Incipit Tractatus sancti Augustini Epi de Fuga Mulierum.

A la fin :

Explicit Tractatulus beati Augustini Episcopi. De cõmuni vita clericorũ.

475. Beati Augustini liber de vitâ christianâ. = Ejusdem liber de singularitate clericorum. *Per Olricum Zel de Hanau,* 1467. in-4. m. bl. goth.

PREMIERE EDITION TRÈS RARE.

Le premier Traité contient 19 feuillets ; dont les pages qui sont entieres ont 27 lig. il commence par ces mots :

Prologus beati augustini in librũ de vita cristiana feliciter inchoat.

A la fin :

Explicit lib. beati augustini de vita cristiana.

Le second Traité commence ainsi :

Augustini aurelij Epi liber de singularitate clelcorum.

Ce Traité contient 33 feuillets dont les pages ont aussi 27 lig. au dernier on lit la souscription suivante :

Explicit Liber beati augustini epi. de singularitate clericorum. Per me Olricū zel de hanau clericū diocef. Moguntineñ. Anno &c. sexagesimo septimo.

476. Beati Augustini liber de vitâ christianâ. (*Moguntiæ, per Petrum Schoiffer, circa* 1470.) in-4. m. r. goth.

Le Volume commence ainsi :

Incip plogus beati Augustini de vita xpiana.

Et à la fin :

Explicit liber beati augustini de vita xpiana. Hec faciendo quisqȝ. vitā obtinebit eternā.

Et au dessous les deux écussons de Schoyffer, imprimés en rouge.

477 S. Augustini de Doctrinâ christianâ liber quartus. (*Moguntiæ, Joannes Fust*). in fol. m. r. goth.

Premiere Edition.

Ce Traité est sans date, sans nom de Ville & d'Imprimeur. Il est imprimé à longues lignes, avec les petits caracteres de Jean Fust.

Cet Ouvrage contient en tout 22 feuillets, dont les deux premiers renferment l'Avertissement de l'Editeur. Ils sont intitulés :

Canon pro recōmendatione huius famosi operis sive libelli sequētis. de arte predicandi sancti augustini.

Le Texte qui les suit a cela de particulier que les lettres A. B. C. &c. y sont imprimées dans les marges intérieures pour servir à la table des matieres de renvoi. Le Texte finit au tiers du recto du 17e feuillet, par ces mots :

..... Explic qrtus de doctrina xpiana. Beati Augustini episcopi.

La Table commence au verso de ce feuillet ; elle finit dans le bas du 20e. ainsi : *Explicit tabula.*

Le Volume finit par deux autres feuillets, dont le premier n'est imprimé qu'au verso. Voici son intitulé :

De tribus precipuis operib9 predicatoris.

Le second n'est imprimé qu'au recto ; il est intitulé :

De tribu9 generib9 dicendi quib9 vti debet p̄dicator.

On trouve dans l'Avertissement de l'Editeur le passage suivant :

..... *Qua p̄pter. cū nullo alio modo siue medio. id expedicius fieri posse iudicarē. discreto viro Johanni fust incole magūtinensi impressorie artis mgro. modis oīb3 p̄suasi. quatenus ip̄e assumē dignaret onus et laborem multiplicandi hūc libellum per viam impressionis. &c.*

Cette Edition doit avoir paru avant ou en l'année 1466; car dans toutes les souscriptions, depuis cette époque, il n'y a plusque le nom de P. Schoyffer.

478 Sermo B. Augustini super Orationem dominicam. = Ejusdem Enchiridion, seu Manuale. (*Coloniæ*, *per Olricum Zel de Hanau*, *circa*, 1470.) in 4. m. bl. goth.

Le premier Traité commence ainsi :

Incipit sermo beati Augustini ep̄i super oronem dn̄icam.

Il contient 9 feuillets dont les pag. qui sont entieres ont 27 lig. Le second Traité commence par une Table des Chapitres ; elle a six feuillets. Le Texte suit, & à la fin :

Explicit liber Encheridion beati Augustini. Conscriptus ad Laurentium primicerium ecclesie vrbice.

479 Meditationes Beati Augustini. *Parisiis*, *per Antonium Cayllaut.* in 4. v. f. goth.

480 Les Soliloques, le Manuel, & les Médita-

tions de S. Augustin. traduction nouvelle. (par de la Croix Christ.) *Paris Guillaume Desprez*, 1679. in 12. m. r.

481 Sti Augustini de veræ vitæ cognitione libellus. (*Moguntiæ, per Petrum Schoyffer*) *circa*, 1470. in 4. m. r. goth.

Cette Edition, qui est sans date, sans nom de Ville, &c. est très reconnoissable par la forme des caracteres qui sont les mêmes que ceux qui ont servi à l'impression des Offices de Cicéron, en 1465 & 1466.

Ce Volume commence par deux feuillets, dont le premier est blanc au recto. Ils contiennent neuf vers à la louange de St. Augustin, & la Table des Chapitres. Le Texte suit. On lit au dernier feuillet :

Augustini de vere vite ɔgnicõe libellus explic.

Au dessous il y a les deux écussons de Schoyffer, imprimés en rouge.

482 Les Lettres de S. Augustin, traduites en françois sur l'édition des Peres Bénédictins ; revues corigées sur les anciens Manuscrits, & augmentées de quelques Lettres qui n'avoient pas encore paru. avec des notes, (par Philippe Goibaud du Bois.) *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1684. 6 vol. in 8. m. r. l. r.

483 Traduction du livre de S. Augustin de la correction & de la grace. par M. Antoine Arnauld. *Paris, Antoine Vitré*, 1647. = Le livre de S. Augustin, de la Foi, de l'Espérance & de la Charité. traduit par le même M. Antoine Arnauld.

nauld. *Paris*, *Ant. Vitré*, 1648. in 8. m. r.

484 Traduction des livres de S. Augustin, des mœurs de l'Eglise catholique, & de la véritable religion. par M. Antoine Arnauld. *Paris*, *Antoine Vitré*, 1647. in 8. m. r.

485 Les deux livres de S. Augustin, de la véritable religion, & des mœurs de l'Eglise catholique. traduits en françois, sur l'édition latine des Peres Bénédictins. avec des notes. par M. Goibaud du Bois. *Paris*, *Jean Baptiste Coignard*, 1690. in 8. m. r. l. r.

486 L'espitre de sainct augustin a dame probe religieuse seruante de dieu, sur la maniere de prier Dieu. in 8. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, contenant 38 feuillets. Il est écrit en *lettres batardes*, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

Ce petit Traité de *St. Augustin* a été traduit en l'Université d'*Angers*, à la fin de l'an 1535; par *Guillaume Regnouf*, Médecin, & présenté pour étrennes, en 1536, à *Marguerite de France*, Reine de Navarre, Duchesse de Berry & d'Alençon, dont les armes sont peintes sur le verso du premier feuillet.

487 Sentences & instructions chrétiennes, tirées des œuvres de S. Augustin. en latin & en françois. par le sieur de Laval. *Paris*, *Pierre le Petit*, 1677. 2 vol. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

488 (Joannis) Cassiani (bethleemitici presbyteri) eloquentissimi & doctoris egregii contra Nes-

torianos de Incarnatione Verbi libri VII *n* 4. v. f. dos de m. d. f. tr.

Beau Manuscrit d'Italie, sur vélin de l'an 1441, contenant 70 feuillets. Il est très bien écrit en *lettres rondes*, à longues lignes.

489 Collationes Sanctorum Patrum conscriptæ ab Joanne Heremitâ qui & Cassianus dicitur. *Basilea*, 1485. in fol. m. bl. goth.

Premiere Edition.

490 Sancti Prosperi Aquitani S. Augustini Discipuli, Sti Leonis Papæ primi notarii opera omnia. ad MSS. codices, nec non ad editiones antiquiores & castigatiores emendata. accedit Ejusdem S. Prosperi vita. (studio & labore Joannis le Brun de Marette, omnia ex editione) Lucæ Urbani Mangeant. *Parisiis, Guillelmus Desprez*, 1711. in fol. v. f.

491 Sancti Leonis Magni romani Pontificis opera post. Paschasii Quesnelli recensionem ad complures MSS. codices ab illo non consultos exacta, emendata, & ineditis aucta. curantibus Petro & Hieronymo fratribus Balleriniis. *Venetiis, apud Simonem Occhi*, 1753. 3 vol. in fol. v. f.

492 Beati Leonis Papæ sermones & opuscula ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri & Francisci de Maximis, per Conradum Suueynheym & Arnoldum Pannartz*, 1470. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

On trouve à la tête du Volume trois feuillets qui contiennent une Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie, à Paul II, & la Table des Sermons; le Texte suit, & à la fin il y a les 8 vers:

Aspicis illustris lector &c.

.M. CCCC. LXX.

493 Sti Leonis Papæ sermones & opuscula, cum epistolâ dedicatoriâ Joannis Andreæ episcopi Aleriensis ad Paulum II. (*Romæ, per Udalricum Gallum, alias Han Alamanum, sub finem anni* 1470). in-fol. m. r.

EDITION sans date, sans nom de Ville, &c. mais exécutée avec les mêmes caracteres qui ont été employés par Ulric Han, pour l'Edition de Lactance de 1474. & celle du Quintillien, de Campanus, faite à Rome par le même imprimeur en 1470. Elle est à longues lignes, ses pages qui sont entieres en portent 35. la derniere n'en a que 23. les titres des sermons y sont en lettres capitales.

Le Volume commence par une Epître Dédicatoire adressée à Paul II, par Jean-André, Evêque d'Alerie; elle est suivie de la Table; ces Pieces Préliminaires remplissent les trois premiers feuillets. Le Texte suit, & l'Ouvrage finit sans aucune souscription.

494 Liber sermonum sancti Leonis primi Papæ, cum præfatione Johannis Andreæ Episcopi Aleriensis. in-fol. m. r. goth.

EDITION très ancienne, sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, & exécutée à longues lignes. Ses pages qui sont entieres ont 34 lignes, & son caractere est semblable à celui du N° 391 *speculum sapientiæ B. Cyrilli.*

On trouve au commencement du Volume trois feuillets qui contiennent l'Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie à Paul II, & la Table des Sermons. Le Texte vient ensuite; il finit par ces mots:

Expliciunt sermones leonis pape.

495 Sancti Leonis Papæ sermones, cum præfatione Joannis Andreæ Episc. Aler. *Venetiis, Lucas Venetus Dominici filius.* 1482. in fol. m. r.

496 Sermoni di Beato Leone Papa di lingua latina in toscana tradocti de Philippo di Bartholomeo Corsini. *in Firenze*, 1485. in fol. m. r.

497 Incipit liber epistolarum (LXI) sancti leonis pape ad diversos (cum ejus vita ex libro Gennadii marsiliensis episcopi de illustribus viris excerpta) in 4. rel. en cart. d. f. tr.

BEAU MANUSCRIT d'Italie du *XV siecle*, sur vélin, contenant 114 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes, le premier feuillet est enrichi d'ornements. & les titres sont en rouge.

498 Sancti Gregorii Magni Papæ opera omnia, studio & labore Monachorum Ordinis sancti Benedicti. (præcipuè DD. Dionysii de Ste Marthe, & Guilielmi Bessin). *Parisiis, Claudius Rigaud*, 1705. 4 vol. in fol. v. m. G. P.

499 Homeliæ Beati Gregorii Papæ super Evangeliis. = Homeliæ Origenis præsbytheri quæ servantur in Ecclesiis. 1475. in fol. m. r. goth.

Le Volume commence par un feuillet qui contient une

Epître de St. Grégoire à Secundinus, & la Table des Homélies ; le Texte suit ; il finit par cette souscription :

Expliciūt omelie beati gregorii pape et origenis p̄sbiteri Sub anno dn̄i Millesimo quadringētesimo septuagesimo qūto in die sabbato post cōcepcōnis gloriose vginis marie. deo gracias.

500 Beati Gregorii Papæ Homeliæ quadraginta. de diversis Evangelii lectionibus. *Impresse Parisius per michaele, udalricu, & martinu. Anno dni.* M. CCCC. LXXV. *die prima mensis Octobris sub rege Ludouico.* in fol. m. r.

501 Omelies monseigneur saint gregoire sur xl. leçons de la sainte euuangile — cy commencent les IV livres du dyalogue Saint Gregoire — Ci apres sensuiuent les epistres saint pol. — cy apres comencent les fais des apostres. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 237 feuillets. Il est écrit en *ancienne batarde courante*, sur 2 colonnes, & décoré de 4 miniatures. Ses sommaires sont en rouge. Il porte les armes d'Urfé, peintes à gouache.

502 Les Homélies de Saint Grégoire Pape, sur quarante Evangiles. *Paris, Anthoine Verard*, 1501. in fol. m. bl. goth.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 40 miniatures.

Le verso du feuillet 39, & le recto du feuillet 40, sont manuscrits, la feuille n'ayant été tirée que d'un côté.

503 Libro de le Omelie di mesere sancto Gregorio Papa di diverse lectioni del sancto Evangelio.

in Milano Leonardo Pachel è Ulderico Scinzencenceller de Allamagna, 1479. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Volume a des signatures depuis a i i = u. Au dernier feuillet du Texte il y a cette souscription :

Imp̃sso a Mediolano mediãte la gratia di dio ꝑ. li prudẽti homini Leonardo pachel ulderícho. scinzenceller de allamagna per loro industria & con summa diligentia emendate nella natiuita del nostro signore yesu christo. M cccc. Lxxviiii. adi. xx. del mese de augusto.

La Table des Chapitres commence au verso de ce feuillet, & remplit les deux feuillets suivants.

504 Omelie di Sancto Gregorio Papa di diverse lectioni del sancto Evangelio. *in Firenze*, 1502. in fol. v. m.

505 Moralia Beati Gregorii Papæ. cum præfatione Bartholomæi Episcopi Brixiensis. *Roma*, (*Simon de Luca*) 1475. in fol. m. r. goth.

On trouve à la tête du Volume 21 feuillets qui contiennent la Préface, la Table des Chapitres, &c. Le Texte suit, & au dernier feuillet il y a cette souscription :

Expletum est opus istud Moraliuꝫ beati gregorii pape. impressũ Rome apud Sanctum marcum. Anno a natiuitate domini et eodem iubileo millesimo quadringentesimo septuagesimo quinto die quinta Mensis septembr. Sedente Sixto. iiii. Põtifice maximo pontificatus sui anno quinto.

Au verso de ce dernier feuillet se trouve le Registre.

506 Moralia divi Gregorii Papæ. cum suis allegationibus in margine. *Parisiis, per Udalricum*

Gering Costan. & Berchtoldum Renbolt, sociorum, 1495. in fol. m. r. goth.

507 Morali di Sancto Gregorio Papa, vulgaresati per messer Zanobi da Strata. *in Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna*, 1486. 2 vol. in fol. m. r.

508 Beati Gregorii Papæ Dialogorum libri quatuor. in fol. m. r. goth.

CETTE EDITION est sans nom de Ville, &c. sur 2 colonnes dont celles qui sont entieres ont 37 lignes. Les caracteres sont ceux avec lesquels Pierre Schoiffer a exécuté, en 1473, le texte des Décretales.

Le Volume commence par la Table des Chapitres du premier Livre; elle contient un feuillet; le Texte suit; il commence par cette ligne :

Vadam die dum ni

Le Volume finit ainsi :

Explicit liber quartus dyalogorum gregorij.

509 Dialogus Beati Gregorii Papæ, ejusque Diaconi Petri, IV libros divisus, de vitâ & miraculis Patrum italicorum & de Æternitate animarum. *Parisiis, Petrus Cæsaris, circa ann.* 1472. in fol. m. bl.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes; il commence par la Table qui contient 2 feuillets & demi; le Texte commence au verso du troisieme, & à la fin il y a cette souscription : *Dialogus beatì Gregorii finit feliciter Impressus Parisius p venerabilem virũ Petrum cesaris in artibus Magistrum ac huius artis ingeniosum opificem;*

510 Dialogo de miser sancto Gregorio Papa, vul-

garizate. (per maistro Lunardo da Udine) *Venetiis*, *Joannes Manthen de Gherretzem*, 1475, in fol. m. r.

Ce Volume est imprimé à longues lignes, avec des signatures depuis a 3 — p. Le premier feuillet ne porte point de signature. A la fin du dernier feuillet du Texte il y a cette souscription :

Opus presens de sancto Gregorio papa hic finem facit quod sui bonitate impressionē Venetiis habuit impensis Iohannis de Colonia : & Iohānis manthen de Gherretzem. .M. .cccc. .lxxv.

Après cette souscription, on doit trouver : *la uita di sancto Gregorio papa*. Cette Vie contient 6 feuillets.

511 Liber Pastoralis Gregorii Papæ. in fol. v. m.

Edition sans date, sans signatures, &c. exécutée vers 1472. Elle commence ainsi, sans aucune Piece préliminaire :

In christi nomine Incipit liber pastoralis domini Gregorii pape. ad sanctum Iohannem episcopum.

A la fin :

Pastoralis gregorii liber. feliciter Explicit.:

512 B. Gregorii Papæ in septem Psalmos pœnitentiales explanatio. *in sole aureo Parisius opera Udalrici Gering & Berchtoldi Rembolt sociorum*, 1508. *die* XX *Marcii.* — Dialogus B. Gregorii Papæ : ejusque Diaconi Petri, de vitâ & miraculis patrum italicorum : & de æternitate animarum. — Ejusdem B. Gregorii curæ pastoralis libri IV. — Ejusdem expositio super cantica canticorum. *Parisiis, in sole aureo per Udalri-*

cum

cum Gering, & Bercholdum Rembolt, 1498. *die* XVI. *mensis januarii*, in 4. m. r l. r.

513 Brunonis Carthusianorum patriarchæ sanctissimi, Theologi Parisiensis scholæ doctissimi, Opera & Vita. *Parisiis, Jodocus Badius Ascensius*, 1524. in fol. fig. m. r.

On trouve au commencement de la vie de St. Bruno l'histoire si connue d'un Docteur qui, après sa mort, se leva dans son cercueil, & dit d'une voix terrible : *Justo Dei judicio accusatus sum, judicatus sum & condemnatus sum.* Voici comme elle y est rapportée :

..... *Circa annum salutis nostræ octogesimum secundum supra millesimum.... Quum ventum est ad eam lectionem, quæ incipit, responde mihi : surrexit qui erat mortuus : et erecto paulalum capite, resedit in feretro. cunctisque videntibus et audientibus, ac præ nouitate rei stupentibus, alta licet horrĕda voce, clamare cœpit & ait : Iusto dei iudicio accusatus sum.... Unde cum in parisiēsi & cæteris viciñis ecclesiis quarta lectio in agendis justis defunctorum incipiat per Quantas habeo iniquitates : omissis verbis seu dictionibus illis prioribus, responde mihi fertur a nonnullis q: dicta verba fuerunt extunc deleta, ob perpetuam & indelebilem tam expavendi judicii memoriam.*

Les ouvrages des Auteurs qui ont écrit pour & contre cette histoire, se trouvent dans le tome III du mois d'Octobre, des *Acta sanctorum Bollandi*, pages 535, & suivantes.

514 Opera & Tractatus beati Anselmi archiepiscopi Cantuariensis, curâ Petri Danhuser. *Nurembergæ, per Casp. Hochfeder*, 1491. in fol. v. f.

515 Venerabilis Hildeberti opera, tum edita

quam inedita. accesserunt Marbodii opuscula. labore & studio D. Antonii Beaugendre. *Parisiis*, *Laurentius le Conte*, 1708. 2 vol. in fol. très G. P.

516 Le liure de Larre de lespouse : composé par maître Hugues de saint Victor. (& trad. en françois par Jean de saint Victor). *Paris*, *Sym. Vostre*, in 8. goth. m. r.

517 Sancti Bernardi abbatis primi Claræ-Vallensis opera omnia. post Horstium denuò recognita, aucta, & in meliorem digesta ordinem, notis & observationibus locupletata & illustrata, secundis curis Domni Joannis Mabillon. *Parisiis*, *Thomas Moette*, 1690. 2 vol. in fol. v. f. G. P.

518 Sancti Bernardi primi Claræ Vallensis abbatis Epistolæ. *Bruxellis*, (*apud fratres vitæ communis*) *tertio idus aprilis*, 1481. in fol. m. r. goth.

519 Epistola Beati Bernardi Abbatis de festo Conceptionis Beatæ Mariæ Virginis non celebrando. (accedunt) auctoritates sanctorum ad confirmationem prædictorum. in 4. v. f. goth.

Edition remarquable à cause des *Auctoritates Sanctorum*, &c. qui se trouvent à la suite de cette Lettre, & qui sont omises dans l'Edition de St. Bernard, donnée par Dom Mabillon en 1690, tome premier, page 169

520 Tractatus Beati Bernardi de Planctu Beatæ Mariæ. (*Coloniæ*, *per Olricum Zel de Hanau*,)

circa 1470. = Speculum B. Bernardi de honestate vitæ. (*Editio Moguntina*, *Petri Schoyffer*), *circa* 1475. in 4. m. r.

Le premier Traité imprimé avec les caracteres de Zel de Hanau a 6 feuil. dont les pages qui sont entieres ont 27 lignes ; il commence ainsi :

Tractat9 beati bernhardi de plāctu bte marie.

A la fin :

Explicit tractatus beati Bernhardi De planctu Beate Marie.

Le second Traité est imprimé avec les mêmes caracteres employés pour le Texte du *Liber sextus decretalium*, *Moguntiæ*, 1476. in-fol.

Ce Traité a 8 feuillets dont les pages qui sont entieres ont 26 lignes ; il commence ainsi :

Incipit Speculū bī bernhardi abbatis. de honestate vite.

A la fin, la derniere ligne n'a que ces mots :

ab eis. Amē.

521 Opus egregium Divi Bernardi super Cantica canticorum Salomonis, castigatum ac emendatum per Johannem Rouauld, S. Th. doctorem. *Parisiis*, 1494. *die* 24 *mensis novembris*. in 4. m. r.

522 Divi Bernardi Abbatis ad sororem : modus bene vivendi in christianam religionem. *Venetiis*, *per Bernardinum de Benaliis*, 1492. *die* XXX *maii*. in 8. v. f.

523 Le devotissimi sermoni del Divo Bernardo Abbate di Chiaravalle a una sua sorella del modo del ben vivere secondo la christiana religione.

in Firenze, per Lorenzo Morgiani & Giovanni di Maganza, ad instantia di ser Piero Pacini da Pescia; adi XXVII *di gennaio*, 1495. in 4. m. r.

524 Egregii Patris & clari theologi Richardi quondam devoti cænobitæ sancti Victoris desuper divinâ Trinitate opus. ex recensione Jacobi Fabri. *Parisiis, Henricus Stephanus die* XIX *mensis julii*, 1510. in 4. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

THÉOLOGIENS.

Théologie Scholastique & Dogmatique.

525. P. Lombardi libri IV sententiarum. in-fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XIII siecle*, contenant 272 feuillets. Il est écrit en petites *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & décoré de plusieurs *tourneures* peintes en or & en couleurs.

Pierre Lombard naquit à *Lamelogno*, en Lombardie, d'où il tira son nom de *Lombard*. Il vint à Paris, après avoir fait ses études à Bologne, & il y fut élu Evêque en 1159, en la place de *Philippe*, fils de *Louis le Gros*, son éleve, qui lui ceda cet Evêché. Il mourut en 1160, suivant les Auteurs du *Gallia christiana*.

Les Livres des *Sentences* de ce Prélat sont une somme de Théologie renfermant des passages tirés des SS. Peres, & appliqués aux questions & aux disputes des Ecoles de son temps.

Cet Ouvrage lui acquit le surnom de *Maître des Sentences.*

526. Magistri Petri Lombardi sententiarum libri IV. *Venetiis, per Vendelinum de Spira*, 1477, in-fol. m. r. goth.

PREMIERE EDITION.

527. Liber sententiarum magistri Petri Lombardi, unà cum conclusionibus magistri Henrici Gorichem, accuratissimè emendatus. *Basileæ, Nicolaus Keslers*, 1487. in-fol. v. f. goth.

528. Compendium Theologiæ, excerptum è quatuor libris sententiarum Petri Lombardi, editum à Burckardo Horneck. *Nurenberga, Fridericus Peypus*, 1515, *die xj Februarii*, in-4. m. r.

529 Magister Alexander de Ales super tertium sententiarum. *Venetiis impensis Johannis de Colonia sociique ejus Johannis Manthem de Gheretzem*, 1475. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CE VOLUME, qui est imprimé sur 2 colonnes, commence par huit feuillets qui contiennent la Table des Chapitres & le Registre. Les feuillets sont numerotés dans le bas 2, 3, &c. Le Texte suit; il commence par la signature a 2 — q q. Le Volume finit par cette souscription :

Hic finis prebet operis solēnis dñi Alexandri de Ales ordinis minorū Theologi famosissimi super tertiū sententiar : quodq optime emēdatum : Venetiis impressionem habuit impensis Johannis de Colonia sociiq; eius Johannis

manthen d Gheretʒem Anno a natali christiano. M°. CCCC°. LXXV°.

530 Sancti Thomæ de Aquino expositio quarti libri sententiarum. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernszhem*, 1469. in fol. goth. v. f.

PREMIERE EDITION.

Le Volume finit par la souscription suivante, imprimée en rouge, avec les écussons :

Preclarū hoc opus quartiscripti scī thome de aquino. Alma in vrbe mogūtina. inclite nacōis germaīce. quā dei clemētia tā alti ingenij luīne. donoqʒ gratuito. ceteris terrar nacōibꝫ pferre. illustraēqʒ dignata ē. Artificiosa quadā adinuennacōe imprimendi seu caracterizandi absqʒ vlla calami exaracōne sic effigiatū. et ad eusebiā dei industrie est cōsūmatū. p petrū schoiffher de gernsʒhem. Anno dñi millesimo quadringentesimo sexagesimo nono. Tredecima die Junij. Sit laus Deo.

Il y a à la tête du Volume la note suivante, écrite de la main de M. l'Abbé Rive :

Liber hic collatus et integer. constat a fronte operis ad calcem 268 foliis adsunt duo errata in ciffrarum serie, omissus nempe est numerus 88 inter fol. 87 & 89. et numerus 88 inoscitanter fuit geminatus. post calcem operis, reperiuntur adhuc 6 folia separata, tabulæ distinctionum partem reliquam continentia.

Liber iste quarti sententiarum libri expositionem exhibet.

Hinc typographus qui Dni Gayot catalogum in lucem emisit, errore deceptus est cum pag. 18, N° que 115 quatuor Sti Thomæ in Magistrum sententiarum commentariorum libros volumen istud continere retulit.... eodem errore lapsi erant antea Eccardus et Quetif tom, I. biblioth.

ordinis prædicat. col. 2. pag. 287. & Jo. Alb. Fabricius biblioth. mediæ et infimæ latinit. pag. 238 col. 2. tom. 6. in-4. edit. pataviens. anni 1754 qui idem asseruerant.

Corn. à Beughem (in incunabulis typog. pag. 134) Maittaire in annalibus typograph. Orlandi, (origine della stampa osia dell'arte impressoria in-4. pag. 11 — 15.) et Cawe in hist. litteraria scriptorum Ecclesiasticorum Tom. 2. p. 307. col. 1. edit. oxoniensis in-fol. 1733. Hanc editionem ignorarunt.

Les chiffres qui numerotent les pages sont faits à la plume.

531 Incipit summa edita a sancto Thomâ de Aquino de articulis fidei et ecclesiæ sacramentis. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau*,) *circa annum* 1470. in 4. goth. m. bl.

On trouve à la fin la souscription suivante :

Explicit summa edita a sancto thoma de aquino de articulis fidei et ecclesie sacramentis.

La totalité du Volume est de 15 feuillets dont les pages qui sont entieres ont 27 lignes..

532 Summa Theologiæ edita a sancto Thomâ de Aquino, ordinis prædicatorum. *Basileæ*, 1485. 2 vol. in fol. goth. m. r.

533 Prima pars secundæ partis summæ Theologiæ sancti Thomæ de Aquino. *Venetiis, per Franciscum de Hailbrun*, 1478. in fol. goth. m. r.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes, avec des signatures. La Table qui est à la fin contient 7 feuillets.

534 Tertia pars summæ sancti Thomæ de Aquino. cum additionibus. *Venetiis, per Bernardi-*

num de Tridino ex Monteferrato, 1486. *die X aprilis*. in fol. goth. m. r.

535 Sancti Thomæ Aquinatis ſecunda ſecundæ. 1472. in fol. goth. m. r.

Le caractere de cette Edition a beaucoup de reſſemblance avec le petit caractere de Mayence. Elle eſt ſur deux colonnes dont celles qui ſont entieres ont 58 lign. La Table des queſtions y occupe 7 feuillets; le premier commence ainſi :

ueſtio pma de vtutibus et vicijs in ſpali.

Et le premier du Texte :

Oſt omne; oſideraconem.

A la derniere ligne du dernier feuillet il y a :

ſecula. AMEN.
M. cccc. lxxij.
Laus deo.

536 Secundus liber ſecundæ partis Beati Thomæ de Aquino. *Venetiis*, 1479. in fol. goth. m. r.

Ce Volume eſt imprimé ſur 2 colonnes, avec des ſignatures. La Table qui eſt à la tête contient 8 feuillets.

537 Duodecim quodlibeta Beati Thomæ de Aquino diſputata. (*Romæ in S. Euſebii Monaſterio, per Geor. Laver, circa annum* 1470). in fol. m. r.

Premiere Edition, exécutée à longues lignes; les pages qui ſont entieres en ont 33. elle eſt ſans nom de Ville, ſans ſignatures, &c. ſes caracteres ſont exactement les mêmes que ceux des Homélies de Saint Chriſoſtôme ſur les Evangiles, imprimées dans le Monaſtere de St. Euſebe, à Rome. Le Volume commence par la Table qui contient 5 feuillets; le Texte ſuit, & l'Ouvrage finit au

bas

bas du recto de la derniere page, par le Chapitre XXXVII. qui contient 3 lignes, & par le mot *Explicit.*

538 Sancti Thomæ de Aquino quæstiones de XII quodlibet. *Coloniæ, per Arnoldum Ther Hoernen*, 1471. in fol. goth. m. r.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes, avec des sommaires dans le haut des pages ; on trouve à la tête six feuillets qui contiennent la Table des questions ; le Texte suit, & au dernier feuillet il y a la souscription suivante, imprimée en rouge, avec l'écusson de l'Imprimeur au dessous :

Et in hoc finitur Quodlibetor liber sic a sancto Thoma de Aquino ordinis fratrũ p̃dicator positus est. Impressus Colonie per Arnoldum ther hoernen Anno dñi. 1471. pro cuiꝰ consũmationis sanctꝰ sanctor laudeĩ in secula benedictꝰ. Amen

539 Sancti Thomæ de Aquino quæstiones de XII quodlibet. *Coloniæ, per Arn. Ther Hoernen*, 1471. in fol. goth. m. r.

Il y a à la fin de ce Volume une partie de 46 feuillets, imprimés sur 2 colonnes par le même Ther Hoernen, & dont les pages qui sont entieres ont 40 lignes ; elle porte ce titre en rouge :

Incipit modus p̃cedendi in sermones de sacramento venerabilis eukaristie quos conposuit sanctus Thomas de aquino ordinis fratrũ predicatorum.

540 Sti Thomæ de Aquino quæstiones de quodlibet. *Ulmæ, per Johannem Zainer de Rutlingen*, 1475. in fol. goth. m. r.

On trouve à la tête du Volume 7 feuillets qui contiennent

la Table. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Jmmensa dei clementia finitur Quodlibet liber sancti Thome de Aquino ordinis fratrum pdicator in eiusdeꝫqꝫ gloriam compositus. Impssus Ulm per Johannē czainer de Rutlingen. Anno dñi. Millesimo quadringentesimo septuagesimo quinto. Pro cuiꝰ consummatione Rex regū laudetur in secula benedictus Amen.

541 Quæstiones de quodlibet sancti Thomæ de Aquino ordinis fratrum Prædicatorum. *Venetiis, impensis Francisci de Madiis per Hannibalem Parmensem & Marinum Saracenum, 1486. die ultimo mensis madii.* in 4. goth. v. f.

542 Sancti Thomæ de Aquino modus procedendi in sermones venerabilis Eucharistiæ. = Summa collationum ad omne genus hominum. 1472. in fol. goth. m. r.

Le premier Traité est de la même Edition que *Modus procedendi in sermones &c.* N°. 539.

Le second Traité est du même Ther Hoernen : il est imprimé sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 40 lignes. Il finit ainsi :

Finitū est hoc opus. Anno domī. 1.4.72. die 17. mensꝫ Julij.

Cette souscription est suivie de 2 feuillets de Table.

543 Modus procedendi in sermones de sacramento venerabilis Eucharistiæ, quos composuit sanctus Thomas de Aquino ordinis fratrum prædicatorum. in fol. goth. m. r.

Même Edition que celle du N°. précédent ; elle a dû paroître vers 1472.

544 Les Enseignements saint Thomas. in 4. sans date, &c. goth. v. m.

545 Le quartenaire saint Thomas autrement dit les quatre choses nécessaires à soi bien gouverner en ce monde. in 8. goth. m. r.

546 Joannis Duns Scoti Theologi acutissimi, ordinis Minorum, quæstiones super primo sententiarum. ab Antonio Tronbeta emendatæ. *Venetiis*, (*Albertus Stendal*) 1472. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes; il commence par ces mots qui sont imprimés en lettres capitales, *Vtrum homini pro statu ....*

A la fin il y a cette souscription:

Expliciunt questiones Ioannis Scoti: theologi acutissimi sacri minor ordinis: Super primo sētentiarum: Quod opus ab Antonio Tronbeta: theologo: patauino: eiusdem ordis minorū ingenti diligentia emendatum est: Antonii uero bononiensis phisici ꝯdam Ioannis genuēsis ittidem phisici: Et Cristofori bellapiera ueneti: iussu & sūptibus uenetiis impressum. Anno iesu Christi. f. dei & Marie uirginis. M°. cccc°. lxxii°. xiii. Kal. Decembres x. s. FINIS.

Les caractères, la justification des pages, & les abréviations de cette Edition sont semblables à celles de l'édition des *Quodlibeta*, annoncée ci-après, N°. 548.

547 Johannis Scoti subtilissimi Doctoris Theologi: in quartum librum sententiarum, opus anglicanum. 1474. in fol. goth. m. r.

Ce Volume, qui est sans nom de Ville, &c. est imprimé sur 2 colonnes. Il commence par l'intitulé ci-dessus. On trouve au dernier feuillet de la Table cette souscription: *Explicit numerus & ordo questionum hui9 opis; Anno, &c. lxxiiij.*

A en juger par les caracteres qui sont ceux avec lesquels Coburger a imprimé le *Boece* latin de 1476; cette Edition doit être sortie des presses de cet Imprimeur de Nuremberg.

548 Joannis Duns Scoti quodlibeta. (*Venetiis*) *Albertus Stendal*, 1474. in fol. m. r.

Cette Edition est exécutée sur 2 colonnes; elle commence par ces mots, qui sont imprimés en lettres capitales: *Cunčte res difficiles*, &c.

Au dernier feuillet du Texte il y a cette souscription:

Explicit feliciter.

M. CCCC. LXXIIII.

Hæc Albert9 ego stēdal colibeta mgr.
Altiloq Scoti formis uberrima pressi.
Religiōe sacra & diua celeberrim9 arte.
Clar9 & īgeīo. Augusti ex ordīe Tomas
Impressū; purgauit op9 studio īteger oī.
Anglia cui patria ē gnīs 29noīe penketh.

On doit trouver ensuite cinq feuillets qui contiennent la Table.

549 Repertorium super quodlibeta magistri Scoti. per Guillelmum Varillonem. *Impressum per Mattheum Cerdonis de Vndesgretz*. in 4. goth. v. f.

550 Collectorium Gabrielis Biel super primum & secundum librum sententiarum Guillermi Oc-

cam. *Tubingæ*, 9 *Kalendas Maias*, 1501. in fol. goth. m. r.

551 Varii tractatus & disputationes correctionis nonnullarum communium opinionum Theologiæ scholasticæ. authore R. P. C. de Capite Fontium. *Parisiis*, *Sutart*, 1586. in 8. v. f.

La signature E, pag. 33 — 40 qui manque très souvent, est réimprimée dans cet Exemplaire.

Cours & Sommes de Théologie Scholastique & Dogmatique, &c.

552 Summa quæstionum ordinariarum Theologiæ magistri Henrici a Gandavo. (Goethals) *Parisiis*, *Jodocus Badius Ascensius*, 1520. 2 vol. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

553 Summa Theologiæ fratris Anthonini de florentia ordinis Prædicatorum & Archiepiscopi Florentini. *Nurnbergæ*, *Ant. Coburger*, 1478. 4 vol. in fol. goth. G. P. m. r.

On trouve à la fin du premier Volume la souscription suivante :

Hic prime ptis Summe Anthonini. ordinis pdicatorum fratris clarissimi : archipresulis florentini finis extat. solertē cura emēdate. opa ac impensꝫ Anthonij Coburger Nurnberg impresse : Millesimo qdringentesimo septuagesimo octauo currēte natiuitatis dñice anno. xvj vo kl. nouembris. unde deo oīm donanti. gratiar infinitas (iuxta modulum nostr) referimus actiones ;

Obijt idē sacre scripture interpres. Anno legis gratie: Millesimo quadringētesimo quinquagesimo nono. vj. nonas May. cui9 epitaphium sepulture hoc est affixum;

Hic est ille tuus pastor florentia: ꝑ quo
No cessas mesto spargere rore genas
Patribꝫ haud priscis. pietate Anthonin9.
Impar: qui scripsit quicq̄d lrā sacra docet;

Tom. 2. Nurnberge per Ant. Koburger, 1477. Octobris vero idus VI.

Tom. 3. Nurnberge, per Ant. Coburger, 1478, Februarii vero kl. septimo.

Tome 4. On a réimprimé à la fin de ce quatrieme Volume l'Epitaphe de St. Antonin, à la suite duquel il y a: *Industria Antony koburger incole Nurenbergeñ. taliter effigiata: et anno domini &c. lxxix, penultima aprilis consumata;*

554 Somma delle Arcivescovo Antonino. *imp. circa*, 1490. in 4. goth. m. r.

555 Compendium Theologicæ veritatis. (Hugonis Argentin.) cum tabulâ materiarum per ordinem alphabeti redactâ per Thomam Dorniberg de Meningen civitatis Spirenfis advocatum. in fol. goth. v. f.

Ce Livre est imprimé sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 34 lignes; il a des signatures depuis la lettre a—x. & à la fin 17 feuillets, dont les 5 premiers ont la signature a i, &c. Ils contiennent un Avertissement de Th. Dorniberg, & une Table alphabétique. Au verso du dernier il y a la souscription suivante:

Suscipite igit̄ queso omnes theologice veritatis fideiqꝫ catholice amatores hūc laborem grato aīo grās agentes cunctī-

potenti deo cuius munere ac singulari adiutorio hec ego Thomas dorniberg ꝑfatus feliciter ꝑfeci & ꝯpleui Anno dñi Millesimo quadringentesimo septuagesimo tercio in vigilia sancti bartholomei apli.

Cette Edition & celle du Livre *de quatuor virtutibus* ... N°. , sont exécutées l'une & l'autre avec les mêmes caracteres. On prétend que ce sont les deux premieres productions de *Pierre Drach*, Imprimeur de Spire, vers 1472.

556 Johannis de Tambaco de consolatione Theologiæ libri XIV. in fol. goth. m. r.

EDITION sans date, sans nom de Ville, &c. exécutée à longues lig. vers 1475. Les pages qui sont entieres ont 44 lig.

Le Volume commence par la Table qui contient 6 feuillets. Le Texte suit; il commence par le Prologue, & au dernier feuillet il y a cette souscription :

Explicit liber de ꝯsolatione theologie ꝑ. fratrem Iohannem de Tambaco ordinis predicator ꝓuincie theuthonie sacre Theologie ꝓfessorem ꝯsummatus. Anno dñi. M°. ccc°. lxvj°. In die Ambrosij.

Traités des Créatures, & premièrement des Anges.

557 Le liure des anges compilé par frere francoys eximinez de l'ordre des freres mineurs à la requeste de messire pierre dartes cheualier gouuerneur jadis du roy darragon. in fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 132 feuillets. Il est écrit en *ancienne batarde*, sur 2 colonnes, & enrichi de 2 miniatures, dont l'une a 5 pouces & demi de haut, sur environ 6 pouces de large. Ses sommaires sont en rouge, & ses *lettres tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

Cet Ouvrage, dédié à la Trinité & à la Vierge, traite des bons & des mauvais Anges, de leur essence, du bien que les bons font aux hommes, &c. Il fut traduit du latin en françois dans le XV siecle. Son Auteur, *François Ximenes*, Cordelier de Catalogne, le composa en 1387; il mourut en 1409, Patriarche de Jérusalem, & Evêque d'*Elne*, dans le Roussillon; Evêché transféré dans la suite à *Perpignan*.

558 Le livre des saints Anges, compilé par frere François Eximines. *Geneve*. 1478. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

On trouve à la tête du Volume 7 feuillets qui contiennent le Prologue & la Table; le Texte suit, & on lit à la fin.

Cy finist le liure des sains anges. Jmprime à geneue Lan de grace Mil. cccc. lxxviij. le. xxiiij^e iour de mars.

Traités de la Grace & du Libre Arbitre, de la Premotion Physique, de la Prédestination, &c.

559 Th. Bradwardini de causâ Dei, contra Pelagium, & de virtute causarum, libri tres. operâ Henr. Savilii. *Londini, Billius*, 1618. in fol. m. r.

Traités concernant les Disputes sur la Grace, la Prédestination, le libre Arbitre, &c.

560 Journal de M. Louis Gorin de Saint Amour, de ce qui s'est passé à Rome dans l'affaire des cinq propositions. 1662. in fol. m. r. l. r.

561 Les Imaginaires, ou lettres sur l'Hérésie imaginaire. par le sieur de Damvilliers. (Pierre Nicole).

cole). *Liege, Adolphe Beyers; (Leyde; Elzevier)*, 1667. 2 vol. in 12. m. viol. doub. de m. cit. l. r.

Traités de l'Incarnation de Jésus Christ, de sa Passion & de sa Mort.

562 Vincentii de Bandelis tractatus de singulari puritate & prerogativâ conceptionis Salvatoris nostri Jesu Christi. *Bononiæ, per Ugonem de Rugeriis*, 1481. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

Les feuillets 5 & 6 manquent; ils contiennent la fin du premier Chapitre, & le commencement du second.

563 Tractatus de singulari puritate & prærogativâ Conceptionis Salvatoris nostri Jesu Christi: per Fr. Vincentium de Bandelis. præfixa est, ejusdem epistola narrativa disputationis Ferrariæ factæ, de conceptione B. Virginis Mariæ. annexâ epistolâ B. Bernardi de festo conceptionis B. Virginis, &c. *Ad exemplar impressum Bononiæ*, 1481 = S. D. N. Papæ Innocentii XI. Decreta, quibus interdicitur officium Immaculatæ Conceptionis sanctissimæ Virginis nec non plurimæ indulgentiæ abolentur vel prohibentur. *Juxta Romana Exemplaria*, 1679. in 12. m. cit.

564 Libellus de infantiâ Salvatoris à Beato Hieronymo translatus. *impressus circa annum.* 1475. in 4. v. m.

565 I quattro libri de la humanita di Christo di M. Pietro Aretino. 1539. in 8. m. r.

566 Trois livres de l'Humanité de Jésus Christ: divinement décrite, & au vif représentée par Pierre Aretin, traduits en françois, (par Jean de Vauzelles). *Lyon, Melchior & Gaspar Trechsel*, 1539. in 8. v. f.

567 Thresor admirable, de la sentence prononcée par Ponce Pilate, contre N. Seig. Jésus Christ. trouvée miraculeusement écrite sur parchemin en lettre hébraïque, dans un vase de marbre, &c. dans la ville d'Aquila, sur la fin de l'année 1580. trad. d'italien en françois. *Paris, Julien*, 1581. in 8. m. r.

568 De sanguine Christi libri V. authore Francisco Collio, collegii Ambrosiani doctore. *Mediolani, ex collegii Ambrosiani Typographiâ*, 1617. in 4. m. r.

Traités de la Bienheureuse Vierge Marie, des Saints, & de leur Culte, &c.

569 Copia Bullæ seu sententiæ diffinitivæ Concilii Basiliensis de sanctissimâ Conceptione dei Genitricis Mariæ. = Beati Anselmi epistola de sanctâ Conceptione Gloriosæ Virginis Mariæ. in 4. goth. v. f.

Les caracteres de ces deux Traités sont ceux de Jean Guldenschaff de Mayence; l'un contient 2 feuillets dont les

pages entieres ont 24 lignes; l'autre consiste en 4 feuillets dont les pages ont le même nombre de lignes.

570 Vincentii de Bandelis libellus recollectorius de veritate Conceptionis Beatæ Virginis Mariæ. *Mediolani, Valdafer,* 1475. in-4. goth. m. r.

PREMIERE EDITION très rare.

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes, sans signatures. Il commence par une Dédicace adressée à Pierre Cosme de Médicis; elle est suivie d'une Table des Chapitres; le Texte vient après, & à la fin il y a cette souscription:

LAUS DEO.

Explicit ualde utilis libellus recollectorius de ueritate cõceptiõis beate uirgĩs Marie ĩpres Mediolani dñante Felicissimo Galiaz maria uicecomite duce Quinto p Chrissoforũ Valdafer Ratisponensem Anno domini. 1475.

Le feuillet qui suit contient le Registre.

571 Dominici Bollani opus in quæstionem de Conceptione gloriosissimæ Virginis Mariæ. (*Venetiis, circa* 1474.) in-fol. m. r.

CET OUVRAGE dédié à Nicolas Marcello, mort Doge de Venise, le 4 Décembre 1474 a été probablement imprimé pendant les deux années qu'il fut en place.

Cette Edition, qui est à longues lignes, & dont les pages entieres ont 35 lignes, commence par la dédicace à Nicolas Marcello, & finit au bas du verso du dernier feuillet, par ces mots:

Deo gracie infinite.

572 Ambrosii Corani oratio de Conceptione S. Virginis Mariæ. in-4. v. f.

On lit au bas du verso du premier feuillet :

Sequit Rubrica de ipsa oratione :

Gregia preclaraq; orō de uirginis conceptōe sacre theologie professoris magistri Ambrosii de Cora ordinis diui Augustini corā Sixto. IIII. maximo Romanor pōtifice et Cardinea Senatoriaq; corona sexto ydus decēbri āno sanctissime natiuitatis xpi. M. CCCC. LXXII. in tēplo diue Marie de populo ordinis eiusdem infra urbis menia habita. Feliciter Incipit.

Cette Edition paroît avoir été exécutée dans la même année 1472.

573 Alberti Magni libri XII. de Beatâ Mariâ Virgine. in-fol. goth. m. r.

Cette Edition paroît avoir été exécutée vers 1475. Elle est sans date, sans signatures, sur deux colonnes, dont celles qui sont entieres ont 61 lignes. Les caracteres ont de très grands rapports avec ceux du livre annoncé ci-après sous le N°. 612. On trouve à la tête du volume deux feuillets qui contiennent le Prologue & la Table des Questions. Le Texte suit, & l'Ouvrage finit au verso du dernier feuillet par une autre Table.

574 Le grand Marial de la Mere de vie, des oracles, mérites, louanges, histoires & prérogatives de la très sacrée Vierge Marie. *Paris, Thielman Vivian*, 1539. in-4. v. f. l. r.

575 Disputation entre l'homme & raison, composé à l'honneur de la glorieuse Vierge Marie. Par Tristan de Lescaigne. *Paris, Denys Janot.* in-8. m. bl.

576 L'Image de vertu, démontrant la perfection

& sainte vie de la B. Vierge Marie. Par Fr. Pierre Doré. *Paris*, *Jean Ruelle.* in-8. v. m.

577 De veneratione Sanctorum, opusculum. Auctore Judoco Clichtoveo. *Parisiis*, *Colinæus*, 1523. in-4. v. f.

578 Ci commence le liure que a fait un maistre en divinité de l'ordre des freres prescheurs des louanges monf. f. jehan l'euuangéliste. in-fol. m. bleu.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 68 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de 18 miniatures de 2 pouces en quarré. Ses sommaires sont en rouge, & ses *tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

Traités de l'Eglise & des choses Ecclésiastiques, & premiérement de l'Eglise, des Conciles, du Pape, & des Traditions, &c.

579 Pentatheucum fidei, sive volumina quinque. De Ecclesia. De Conciliis. De Scripturâ Sacrâ. De Traditionibus sacris. De Romano pontifice. Auctore Fr. Ant. Perez. *Matriti*, *vidua Ildeph. Martin*, 1620. in-fol. v. f.

580 De reformatione Romanæ Ecclesiæ tractatus longe optimus, editus a Rev. Patre Petro de Alliaco, Cardinale Cameracensi. in-4. m. r.

581 Speculum Ecclesiæ, unà cum speculo Sacerdotum. Auctore Hugone Cardinale. *Parisiis*,

Ant. Caillaut. = Tractatus qui Stella Clericorum inſcribitur. = Meditationes Beati Auguſtini. in-4. goth. v. f.

582 Onus eccleſiæ. (authore Joanne Epiſcopo Chemenſi ſeu Ubertino de Cabali.) *Opus compilatum eſt anno* 1519. *ſed in lucem editum typis q3. D. Jo. Meyſſenburger Laudſzhute excuſſum. Anno dni* 1524. in-fol. goth. m. r.

EDITION originale, très rare.

583 Onus eccleſiæ temporibus hiſce deplorandis, apocalypſeos ſuis æquè conveniens, turcarumque incurſui jam graſſanti accommodatum, non tàm lectu quàm contemplatu digniſſimum. Jamprimùm authoris exactiore adhibitâ limâ typis à mendoſis expurgatum. (authore Joanne Epiſcopo Chemenſi ſeu Ubertino de Cabali.) *Opus compilatum eſt anno* 1519. *ſed in lucem editum typiſque excuſum anno Domini* 1531. in-fol. m. bl.

584 Onus eccleſiæ. (Authore Joanne Epiſcopo Chemenſi ſeu Ubertino de Cabali.) *Coloniæ, ex ædibus Quentelianis*, 1531, *menſe junio.* in-fol. m. cit.

Traités des Cérémonies Eccléſiaſtiques, & du Culte Religieux des Images, &c. où il eſt auſſi traité des Superſtitions & de l'Idolâtrie des Magiciens.

585 Diſcours Eccléſiaſtiques contre le Paganiſme

[des Rois de la feve & du Roi boit, pratiqués par les chrétiens charnels en la veille & au jour de l'Epiphanie. Par Jean Deslyons. *Paris, Guillaume Desprez*, 1664. in-12. m. r.

586 Apologie du Banquet sanctifié de la veille des Rois. Par Nicolas Barthelemy. *Paris, Gilles Tompere*, 1664. in-12. v. f.

587 L'origine des Masques, mommeries, bernez & revenez ès jours gras de Caremeprenant, menez sur l'asne a rebours & charivary. Par Claude Noirot. *Lengres, Chauvetet*, 1609. in-8. v. m.

588 Traité contre les Masques. Par Jean Savaron. *Paris, Perier*, 1611. in-8. m. r.

Traités des IV dernieres fins de l'Homme : la Mort & le Jugement dernier, le Purgatoire, le Paradis, & l'Enfer : de l'Ante-Christ, & des signes qui doivent précéder la fin du Monde.

589 Quatuor novissimorum liber, de Morte videlicet, pœnis inferni, Judicio & cœlesti gloriâ. (*Parisiis, Petrus Cæsaris*,) circa 1472. in-4. v. f.

590 De quatuor novissimis; ou les quatre choses dernieres, auxquelles la nature humaine doit toujours penser, trad. en vers & en prose. (Par Thomas le Roy.) *Audenarde*, (*Arnaud l'Empereur.*) in-4. goth. fig. v. m.

591 Ars moriendi, opus, si structuram spectes,

nullius momenti; ſed quod ab eo, Typographiâ ars nobiliſſima exordium ſumpſerit, multi pretii. Laurentius Joannis Coſterus, civis Harlemenſis, excudebat, ut aiunt, circa annum R. S. H. CIↃ CCCCXL.

E pulvere, in quo forſan adhuc jaceret, eruit; & nitidiori tegumento decoravit P. J. Mariette Bibliopola Pariſienſis, 1738. in-4. m. r. doub. de tabis; avec le portrait de *Laurent Coſter.*

Ce Livre, qui eſt de la plus belle conſervation, a été acheté 1070 liv. à la vente de M. *Mariette*, qui a dreſſé & fait imprimer le titre que nous venons de rapporter.

M. le *Baron Heniken* donne, dans ſon Ouvrage déjà cité, une deſcription détaillée des différentes éditions de ce Livre.

Il contient (dit-il) 12 feuilles imprimées (avec Planches de bois) d'un ſeul côté; tellement que deux pages de la premiere feuille ſont employées pour la Préface, & les onze autres contiennent toujours d'un côté une figure, & de l'autre côté vis-à-vis, le diſcours ou le texte; de façon que les dos reſtent toujours en blanc, pour être collés enſemble. De cette maniere on trouve onze planches de figures, & onze tables de texte.

Il décrit enſuite, page 406, l'édition de M. Mariette de cette maniere:

Chaque feuille fait ſon cahier. L'impreſſion eſt d'un Cartier, avec de l'encre en détrempe. Les planches ſont encadrées d'une ſimple ligne, & il y a une ſingularité à obſerver à la *planche 5, ſur l'impatience*, où dans la treiſieme ligne, qui finit avec le mot *pdat*, la derniere lettre *t* anticipe ſur le trait qui renferme la page, & qui lui ſert de cadre. A quatre pages (4, 5, 6 & 7) il n'y a point de lettre capitale, apparemment qu'on a voulu la faire peindre.

Je

Je mettrai ici en peu de mots ces planches suivant l'ordre dans lequel on les voit dans cette Edition.

PRÉFACE.

Ars moriendi.
Quãvis secundũ philosophũ.
Ensuite 25 lignes. La derniere finit :
anitatis cõsequẽde Nã.

La page vis-à-vis commence :
scdm cãcellariũ parisiẽsĩ, sepe.

On compte ensuite 29 autres lignes, dont le caractere diminue à mesure qu'elles approchent plus de la fin ; tellement que le dernier mot *consideret* fait seul le commencement d'une trentieme ligne en très petites lettres.

FIGURES.	TEXTE.
1. *Fac sicut pagani.*	*Temptacio dyaboli de fide.* puis 27 lignes.
2. *Sis firmꝰ ĩ fide.*	*Bona inspira angeli de fide.* & 33 lignes.
3. *Ecce pc̃ta tua.*	*Temptacio dyabo de desspacione.* & 30 lignes.
4. *Nequacq̃. desp̃es.*	*Bona ĩspiracio angli contra desspaciẽn.* & 27 lignes.
5. *q̃ bene decepi eũ.*	*Temptacio dyaboli de ĩpaciencia.* & 26 lignes.
6. *Sum captiuatꝰ.*	*Bona ĩspiracio angli de paciẽcia.* & 36 lignes.
7. *Gloriare.*	*Temptacio dyaboli de vana gloria.* & 24 lignes.
8. *Sis humilis.*	*Bona ĩspiracio angli contra vanã gloriã.* & 28 lignes.

9. *Intēde thesauro.* — *Temptacio dyaboli de auaricia.* & 26 lignes.

10. *Non sis auarus.* — *Bona īspiracio angli cōtra auariciā.* & 30 lignes.

11. *Heu insanio.* — *Sj agonisans loq̄ui* ..... 32 lignes.

Je ne connois pas d'autre Exemplaire de cette Edition, que celui de *M. Mariette.*

Quoique la marque du papier ne soit pas un guide sûr, il ne sera cependant pas hors de propos d'observer que le papier sur lequel est imprimé l'Exemplaire de *M. Mariette,* est marqué depuis la premiere feuille jusqu'à la derniere, d'une *roue dentelée*, telle qu'est ordinairement celle dont les anciens Peintres ou Graveurs accompagnent dans leurs Ouvrages la figure de *Ste. Catherine.* Il entre dans cette marque un d. & un p.

592 Ars moriendi. in-4. goth. fig. m. r. dent. doub. de tabis.

EDITION très rare, sans date, sans nom de Ville & d'Imprimeur, exécutée à longues lignes vers 1480, avec des caracteres mobiles de fonte. Les figures qui ont été faites d'après les anciennes Editions, en sont gravées sur bois, & le discours en est à très peu de chose près le même que celui de l'Edition précédente.

Ce Volume consiste en 14 feuillets, dont 13 pages contiennent le discours, & 12 pages les figures qui sont imprimées sur le verso du feuillet, à l'exception de la premiere qui est sur le recto.

On ne trouve sur le premier feuillet recto que ces mots: *ars moriendi.*

On voit sur le second feuillet recto la figure *non sis aua-*

rus, qui est la même que l'avant derniere. La Préface commence au verso, & finit vers le milieu du troisieme feuillet recto. Au verso de ce feuillet est la figure *fac sicut pagani*; elle est répétée sur le feuillet suivant, & y occupe la place de celle : *sis firm9 in fide*, qui manque. Toutes les autres figures se suivent, jusqu'à la derniere : *heu insanio*, qui manque aussi, mais qui est remplacée par l'avant derniere : *non sis auarus*; de sorte que cette figure se trouve trois fois dans cette Edition.

593 La Prognostication du siecle advenir, contenant trois petits traités. Le 1er détermine comment la mort entra premiérement au monde. Le deuxieme parle des ames des trépassés ; & de la différence des Paradis ; le tiers de la derniere tribulation ; & de la résurrection des corps. Par Ben. Gillebauld. *Lyon*, *Arnoullet*, 1533. in-8. goth. v. m.

594 Traité pour ôter la crainte de la mort, & la faire desirer à l'homme fidele. Plus, une brieve déclaration de la résurrection des morts, avec quelques Prieres & Méditations. *Imprimé nouvellement*, 1583. = Brieve & claire déclaration de la résurrection des morts. Par Helie Philippin. *Imprimé nouvellement*, 1583. in-24. m. r. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

595 La maniere de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cene, la Passion & la Mort de Jesus Christ. avec de très belles estampes emblêmatiques, expliquées par M. de

Chertablon. *Anvers, George Gallet*, 1700. in 4. m. bl.

596 De extremo Dei Judicio & Indorum vocatione libri duo. authore Joanne Frederico Lumnio. *Antverpiæ, Antonius Tilenius Brechtanus*, 1567. in 8. v. f.

597 De vicinitate extremi Judicii Dei, & consummationis sæculi, libri duo. authore Joanne Frederico Lumnio. *Antverpiæ, Joanne Keerbergius*, 1594. in 8. v. f.

598 Cest une disputacion faite ja piecha entre l'esprit d'un homme trespasse (dans la ville de veronne en 1424. nommé guy de tourno) & ung prieur des freres prescheurs (sur l'autre monde, le purgatoire, l'enfer, le paradis &c.) in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XV siecle*, contenant 21 feuillets.

599 De fidelium animarum Purgatorio, libri duo. de Limbo Patrum, liber tertius. authore joanne Lensæo Belliolano. *Lovanii, Joannes Masius*, 1584. in 8. v. f.

600 Ignis purgatorius post hanc vitam ex græcis, & latinis patribus orthodoxis, hæbreorumque doctissimis, ac vetustissimis assertus à Bart. Valverdio, Gandia villenate. *Venetiis, Valgrisius*. 1590. in 4. m. bl.

601 De Purgatorio igne adversus Barlaam Petri

Arcudii. gr. & lat. *Romæ*, *Typ. Sac. cong. de Propagandâ fide*, 1637. in 4. m. r.

602 Francisci Collii Collegii Ambrosiani Doctoris de animabus paganorum libri V. *Mediolani*, *ex Collegii Ambrosiani Typographiâ*, 1622. 2 vol. in 4. m. r.

603 De inferno & statu dæmonum ante mundi exitium, libri quinque, authore Ant. Rusca collegii ambrosiani doctore. *Mediolani*, *ex collegii Ambrosiani typographiâ*, 1621. in 4. m. bl.

604 Vaso di verita nel quale si contengono dodeci resolutioni vere, a dodeci importanti dubbi, fatti intorno all origine, nascita, vita, opere e morte dell Antichristo. del Padre Alessio Porri, *in Venetiâ*, *P. Dusinelli*, 1597. in 4. m. r.

605 Prognosticon divi Vincentii confessoris, de Antichristo mixto & puro, de persecutione eorum. itemque, quomodo navicula Petri periclitabitur, mergi tamen non poterit. de fine mundi, &c. *Coloniæ*, *Petrus Quentell*, 1529, in 4. rel. en cart.

THÉOLOGIE MORALE.

Traités moraux des Loix, de la Justice, des Actions humaines; des Jeux, des Divertissements & Spectacles, des Contrats, Usures, Restitutions, &c.

606 Conclusiones de diversis materiis moralibus,

per Johannem Gerson. = Ejusdem tractatulus de redemis contra pusillanimitatem Scrupulositatem, contra deceptorias inimici consolationes, &c.. editus. (*Coloniæ*, *Olricus Zel de Hanau*, *circa* 1470). = Ejusdem sermo de conceptione gloriosissimæ dei genitricis Virginis Mariæ. (*per Joannem Guldenschaff*, *circa* 1470). in 4. goth. v. f.

Les deux premiers Traités sont imprimés à longues lignes avec les caracteres de Zel de Hanau ; l'un contient 28 feuillets, l'autre 13 feuillets, dont les pages qui sont entieres ont 27 lignes.

Le troisieme Traité contenant 16 feuillets dont les pages ont 25 lignes, est exécuté avec les caracteres de Jean Guldenschaff, de Mayence.

607 Remontrance charitable aux dames & demoiselles de France sur leurs ornements dissolus, pour les induire à laisser l'habit du paganisme, & prendre celui de la femme pudique & chrétienne. (par Antoine Estienne.) *Paris*, *Nivelle*, 1585. in 8. v. f.

608 Le chancre ou couvre-sein feminin. ensemble le voile ou couvre-chef feminin. par J. Polman. *Douay*, *Patté*, 1655. in 8. v. f.

609 Traité des Danses, au quel est amplement résolue la question, à savoir s'il est permis aux Chrétiens de danser. 1580. in-8. v. m.

610 Réflexions contre la Comédie. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du XVII siecle, contenant 31 feuillets. On lit à la fin:

R. L. Theologus scribebat 1668.

611 Opus Restitutionum, Usurarum & Excommunicationum fratris Francisci de Platea, ordinis Minorum. *Venetiis, Bartholomæus Cremonensis*, 1472. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

LE VOLUME commence par une Table des Chapitres qui contient 29 feuillets; le Texte suit, & il finit par cette souscription:

Quem legis : impressus dum stabit in ære caracter
Dum non longa dies uel fera fata prement.
Candida perpetua non deerit fama Cremona.
Phidiacum hinc superat Bartholomeus ebur.
Cedite chalcographi : millesima uestra figura est
Archetypas fingit solus at iste notas.

M. CCCC. LXXII. Nicolao Truno Duce Venetiarum regnante impressum fuit hoc opus foeliciter.

612 Opus Restitutionum, Usurarum & Excommunicationum Fratris Francisci de Platea Bononiensis, ordinis Minorum. *Coloniæ, per Johannem Colhoff*, 1474. in fol. goth. m. r.

LE VOLUME commence par une Table des Chapitres qui a 18 feuillets; le Texte suit; il y a des signatures dans le bas des pages depuis la lettre a, jusques & compris la lettre q, & des chiffres à tous les alinéa de chaque page. Au verso du dernier feuillet on lit la souscription suivante:

Explitiunt libri oper vtilissimor scilicȝ. Restitutionū Usura-

rum. Et Excoïcationū reuerendi fratris Francisci de platea bonoñ ordinis minor ꝑitissimi in vtroqꝫ iure ac ĩ sacra theologia Jmpressiqꝫ fũt Colonie per me Johānnem Colhoff Sub anno. 1474.

Quem legis. impressus dum stabit in ere caracter.
Dum non longa dies vel fera fata prement.
Candida perpetue non deerit fama Basilee.
Phidiacum hinc superat Leonhardus ebur.
Cedite chalcographi. millesima vestra figura est.
Archetipas fingit solus at iste notas.

Traités Moraux des Sacrements & de ce qui y a rapport.

613 Guidonis de Monte Rocherii liber manipulus curatorum vulgariter dictus. *Parisiis*, *Cesaris*, 1473. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes; il commence ainsi :

Liber qui manipulus curatorū appellaẽ, ...

A la fin :

Doctissimi uiri domini guidonis de monte Rocherii liber Manipulus curatorum vulgariter dictus Finit feliciter. Qui completus est parisius per Venerabilem uirum Petrum Cesaris in artibus magistrum, ac huius artis industriosum opificem. Anno domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo tertio. Die uero uicesimo secundo Mensis Martii.

614 Manipulus curatorum Guidonis de Monte Rocherii. *Parisiis*, *Gering*, 1473. in fol. goth. m. r.

Ce Volume commence par la Table qui contient 3 feuillets;

lets ; le Texte ſuit ; il eſt imprimé ſur 2 colonnes, & à la fin il y a cette ſouſcription :

Doctiſſimi viri domini guidonis de monte rocherij liber, manipulus curatorum vulgariter dictus finit feliciter. Qui completus ē pariſius p̄ induſtrioſos impreſſorie artis liberarios atq; magiſtros Michaelē de columbaria, Vdalricū gering, et Martinū chrantz Anno dominice natiuitatis Milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo tertio, Menſis maij die vero viceſimo primo ;

615 Guidonis de Monte Rocherii liber qui manipulus curatorum vulgariter appellatur. in fol. goth. m. r.

EDITION très ancienne, ſans date, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, exécutée à longues lignes, ſans ſignatures. Les pages qui ſont entieres ont 36 lignes.

Les caracteres de cette Edition ſont ſemblables à ceux d'une Edition de Saluſte que M. l'Abbé Rive croit imprimé vers 1470, à Ulm, par *Jean Zainer de Reütlingen.*

Le Volume commence par une Table qui contient 2 feuillets.

Tabula ſequentis op̄is quod Manipul9 curatorum nūcupatur Felciter incipit.

Le Texte commence ainſi :

Incipit Felciter doctiſſimi ac famoſiſſimi viri dnī Guidonis de monte Rocherij liber qui Manipulus curatorū vulgariter appellatur In quo p̄ neceſſaria officia eor quib9 cura aiar ꝯmiſſa eſt ſecundum ſeptē Sacramētor ordinē breuiter p̄tractanē.

Il finit par les vers ſuivants, qui ſont fort ſinguliers, & qui ne ſe trouvent pas dans les Editions données par Ceſaris & par Gering en 1473 :

Qui facit incestum deflorans aut homicidia.
Sacrilegus patrum percussor vel sodomita.
Transgressor voti periurus sortilegusq;.
Et mentita fides faciens incendia prolis.
Oppressor blasphemus hereticus omis adulter.
Pontificem sup hys semp dicentis adhibis.
Deo gracias.

616 Guidonis de Monte Rocherii libellus qui dicitur manipulus curatorum, qui habet tres partes. *Coloniæ, per Conradum de Hombourch,* 1478. in fol. v. f.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes; il commence ainsi :

Epla guidonis ad dñm raymundum.

Au bas de la premiere colonne du dernier feuillet il y a la souscription suivante :

Explicit manipulus curatorũ libellus vtilis ac sacerdotibus per necessari9. impressus Colonie per cõradum de hombourch. ad laudem dei. et ad utilitatez ecclesie sue sancte. Anno domini millesimo quadringentesimo septuagesimo octavo. in vigilia ascensionis.

617 Guidonis de Monte Rocherii liber qui manipulus curatorum inscribitur. *Impressus in Civitate Gebennensi per Adam Steynschauwer de Schuinfordia*, 1480. *die* XXIX *mensis marcii.* in 4. goth. m. r.

618 Sacramentale Neapolitanum, editum per insignem & præclarissimum doctorem sacrorum canonum verum interpretem Stephanum de

Gaieta de Neapoli..cum epiſtolâ dedicatoriâ Fuſci Severini. *Neapoli, Judocus Havenſtain*, 1475. in fol. m. r. .

On trouve à la tête du Volume 7 feuillets qui contiennent une Epître dédicatoire de Fuſcus Severinus, imprimée à longues lignes, une Table ſur 2 colonnes & le Regiſtre. Le Texte ſuit; il eſt imprimé ſur 2 colonnes; le Volume finit par cette ſouſcription :

Anno ab incarnatõe dñi Saluatoris noſtri. M° cccc° lxxv°. die uero xiiii. mẽſ ſeptẽbris ad. d. Io. baptiſtam de benteuoleis de Saxoferrato ..... Sacramentale Neapolitanum perutile : per d. Stephanum de Gaieta de Neapoli .... recollectũ : atq; per me Iudocum Hauẽſtain dyoces Spirẽ. Neapoli impreſſum feliciter explicit.

619 Tractatulus venerabilis magiſtri Johannis Gerſon, tractans de pollutione nocturnâ. an impediat celebrantem vel non. == Ejuſdem tractatus de cognitione caſtitatis, & pollutionibus diurnis. == Ejuſdem forma abſolutionis ſacramentalis. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau circa* 1470). in 4. goth. m. r.

Edition ſans ſignatures, chiffres & réclames; elle eſt à longues lignes. Les pages qui ſont entieres ont 27 lignes.

Le Volume commence ainſi :

Jncipit tractatulus venerabil Mgri Joh. Gerſon cancellarij pariſieñ tractans de pollucõe nocturna. an impediat celebrãtem vel non.

A la fin du dernier Traité :

Explicit forma abſolucõis ſacramental venerabil Mgri Joh Gerſon. Deo Laus.

620 L'amoureux traité que notre Seigneur Jésus Christ a fait & démontré au Saint Sacrement de l'autel. avec plusieurs miracles & exemples touchant le dit sacrement. item les proffits de la Messe. item une très belle Ballade. *Paris*, *Guillaume Nyverd*, in 8. goth. m. r.

621 De la fréquente communion. ou les sentiments des Peres, des Papes & des Conciles, touchant l'usage des sacrements de Pénitence & d'Eucharistie, sont fidelement exposés. Par M. Ant. Arnauld. *Paris*, *Vitré*, 1644 in 4. m. r. doub. de m. l. r.

622 La tradition de l'Eglise, sur le sujet de la Pénitence, & de la Communion : représentée dans les plus excellents ouvrages des SS. Peres grecs & latins, traduits en françois, par M. Antoine Arnauld. *Paris*, *Antoine Vitré* 1645, in 4. m. r. doub. de m. l. r.

623 La conformité & correspondance des saints Mysteres de la Messe à la Passion de notre Sauveur Jesus Christ. composée par le beat pere frere Olivier Maillard. *Paris Bonhomme*, 1552, in 8. goth. m. r.

624 Les & cætera de du Plessis, parsemés de leurs qui-proquo, sur les points de la sainte Messe, Euchariftie, &c. par un Prêtre de Bordeaux. *Jouxte la copie imprimée à Toulouse*, 1600. in 8. v. f.

625 Incipit contractus de Matrimonio per R. P. fratrem Johannem de Capistrano ordinis Minorum. — Incipit ejusdem summula. — Incipit tractatus de censuris ecclesiasticis compositus per ven. virum archiepiscopum florentinum (S. Antoninum) in 8. rel. en cart.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 321 feuillets. L'écriture est en petites *lettres rondes*, à longues lignes, & sur 2 colonnes.

Instructions pour les Confesseurs & les Pénitents.

626 Fratris Johannis Nyder Manuale Confessorum & tractatus de Leprâ morali. *Parisiis, Gering*, 1473. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME est imprimé sur 2 colonnes; il commence ainsi :

Eximij sacre theologie ꝓfessoris fratris Johannis nyder ordinis ꝑdicator manuale confessor, ...

A la fin :

Religiosi doctissimiq; viri fratris iohannis Nyder, sacrar litterarum professoris dignissimi, ordinis ꝑdicator! tractatus de Lepra morali, cuilibet ꝯfessori pernecessarius, omnia vitior genera breuissime examinans, feliciter finit. Qui completus est parisius per industriosos imꝑssorie artis librarios atq; magistros Michaelem de columbaria, Udalricū gering, et Martinū crantz. Anno dominice natiuitatis Millesimo quadringētesimo septuagesimo tertio, mensis martij, die primo;

627 Fratris Joannis Nyder ordinis Prædicatorum

Manuale Confessorum. Ejusdem tractatus de morali leprâ. in fol. goth. m. r.

CETTE EDITION, sans date, sans noms de Ville & d'Imprimeur, a été exécutée vers 1474. Les caractères sont ceux avec lesquels Ant. Coburger a imprimé, en 1476, à Nuremberg, le Boece latin. Les pages sont à longues lignes; celles qui sont entieres en ont 31. Le premier Traité commence par celle-ci :

Voniam iuxta beati Gregory in suo, ...

Le second Traité finit au milieu du recto du dernier feuillet, par cette ligne :

rali dixisse sufficiat

628 Joannis Nyder Manuale Confessorum. Ejusdem tractatus de Prædestinatione, de libero arbitrio, &c. in fol. goth. m. r.

Autre Exemplaire de l'Edition précédente. Les Traités qui s'y trouvent de plus sont imprimés avec les mêmes caractères...... Le dernier Traité finit ainsi :

Qui nos omnes ad summum bonum q ipse est pducat

A : M : E : N.

629 Fratris Joannis Nyder ordinis Prædicatorum Manuale Confessorum, ad instructionem spiritualium Pastorum. Ejusdem tractatus de Leprâ morali *Parisiis, Gering*, 1477. in 4. goth. bas.

CE VOLUME a des signatures depuis a 2—p. On trouve à la fin du dernier Traité la souscription suivante :

Religiosi doctissimiq; viri fratris iohannis Nyder, sacrarū litterarū pfessoris dignissimi, ordinis pdicatorū ! tractatus de Lepra morali, cuilibet cōfessori pnecessarius, omnia vitior genera breuissime examinans, feliciter finit. Qui

completus est parisius per Martinū crantz, Udalricum gering et Michaelem friburger. Anno dominice natiuitatis Millesimo quadringentesimo septuagesimo septimo, die quinta mensis aprilis.

630 Fratris Johannis Nyder Manuale Confessorum. *Parisiis*, (*Ulricus Gering*,) *in sole aureo*, in 4. goth. v. f.

631 Fratris Joannis Nyder ord. frat. prædicatorum tractatus de leprâ morali. *Parisiis*, *Mart. Crantz*, 1477. in 4. goth. m. r.

Ce Traité a été retiré d'un Volume qui contenoit, comme celui du N°. 629 ci-dessus, le *Manuale Confessorum.* Il est de la même Edition, & il commence à la signature g 2.

632 Consolatorium timoratæ conscientiæ, per Joannem Nyder. *Parisiis*, *Ulr. Gering*, 1478. XVI. Decembris. in 4. m. r.

Ce Volume a des signatures depuis a ii - r. A la fin du Texte il y a la souscription suivante :

Exaratum quippe est hoc opusculū Parisius per Magistrū Vlricū Cognomento Gering. Anno millesimo. cccc. lxxviii. xvi. Decembris.

633 Incomincia uno tractato di confessione composto per r^do^ huomo m. antonio di ser. niccolo da firenze dell' ordine de frati predicatori & per divina Clementia Archiepiscopo Fiorentino (con l' aggiunta di tutte le scomuniche delle quali al solo papa appartienne l' assoluzione o al suo legato) in 4. rel. en cart. d. f. tr.

TRÈS BEAU MANUSCRIT d'Italie du *XV siecle*, sur vélin, contenant 183 feuillets; il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales élégamment peintes en or & en couleurs. Les sommaires sont en rouge.

634 Confessionale in vulgari sermone editum per venerabilem. P. D. Antoninum Archiepiscopum Florentiæ ordinis prædicatorum. *a Venesia per Christophoro Arnoldo*, 1473. = Libretto de la doctrina christiana. in 4. m. r.

Le premier Traité commence par 3 feuillets qui contiennent la Table des Chapitres. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Finisse lo confessionale stampato a Venesia për Christophoro Arnoldo a laude & gloria di Iesu christo omnipotente M. CCCC. LXXIII.

Le second Traité est du même Imprimeur.

635 Confessionale volgare del R. P. Beato frate Antonino Arcivescovo di Firenze: dell ordine de frati Predicatori: intitolato specchio di conscientia. *Florentiæ*, *apud S. Jacobum de Ripolis*, 1477. in 8. m. r.

Ce Volume a des signatures depuis a—p. A la fin il y a cette souscription :

Explicit liber Omnis mortalium cura Domini Antonini olim Archiepiscopi florentini, ordinis predicator. Qui formatus fuit florẽtie apud sanctum Iacobum de ripolis. .M. cccc. Lxxvii.

Deux Jacobins nommés l'un Domenico da Pistoia, l'autre Pietro da Pisa imprimerent en cette année 1477, dans le même Monastere de S. Jacques de Ripoli: *Legenda della B. Caterina da Siena in* 4°.

636

636 Confeſſione volgare del Rev. Padre beato frate Antonino Arciveſcovo di Firenze intitolato ſpechio di conſcientia. *in Firenze, Ipolito*, 1479. in 8. m. r.

Ce Volume a des ſignature depuis ai—r. On lit à la fin cette ſouſcription :

Finito queſto libro intitulato ſpecchio di conſcientia composto per reuerēdiſſimo padre Antonīo Arciueſcouo di Firenze dellordine frati precatori : Et impreſſo per mano di don Ipolito : ad petitione di Giouanni di Nato da Firenze. Hoggi queſto di. XXIIII. di febbraio. M. CCCC. LXXVIIII.

637 La confeſſion générale de frere Olivier Maillard. in 4. goth. v. f.

638 La confeſſion de frere Olivier Maillard. *Paris, Veuve de Jean Trepperel*. in 8. goth. v. ec.

639 Speculum aureum animæ peccatricis, à quodam Carthuſienſe editum. *Impreſſum, Anno domini Milleſimo* CCCC. LXXXII. XIX. *Auguſti*. in 4. v. m.

640 Opuſculum, quod ſpeculum animæ peccatricis inſcribitur, à quodam Carthuſienſe editum. *impreſſ. (Pariſiis) per Antonium Cayllaut*, in 4. goth. rel. en cart.

641 Aureum ſpeculum animæ peccatricis docens peccata vitare oſtendendo viam ſalutis. a quodam Carthuſienſe editum. in 4. goth. m. r.

642 Speculum aureum animæ peccatricis, à quodam Carthufienfi compofitum. = Libellus de venerabili facramento & valore miffarum. = Tractatus utilis de confeffione compofitus a domino Bonaventurâ. in 4. goth. v. m.

643 Le Miroir de Pénitence, profitable à toute perfonne. fait & compofé par celui qui a fait le livre de la femme forte, & le dialogue de confolation, entre l'ame & raifon, & eft religieux de l'ordre de fontevrault. frere François le Roi. *Paris, Simon Voftre*, 1512. 2 vol. in 8. goth. m. r.

644 Eruditorium poenitentiale cuilibet chrifticolæ perneceffarium. in 4. goth. fig. v. f.

645 Jacobi de Theramo (aliàs de Ancharano) liber qui confolatio peccatorum intitulatur, & vulgò Belial appellatur (*Coloniæ Jo. Veldener circa* 1475). in fol. m. r. goth.

On trouve au verfo du premier feuillet ce qui fuit :

Geruinus crufe Johanni veldener arī impfforie mgrō falutē. Cum tibi fuafum effet a nōnullis vt pro tua ac emētiū vtilitate librū q̄ confolatio peccatorū et volgo belial nūcupat̄ imprimeres : edoceri a me quid in fe haberet poftulafti. Noueris ergo cariffime mi in illo totū iuditiarij proceffus practicā cum allegationib9 iuriū in q̄b9 hec fūdat̄. in materia deuota puta redēptionis huāni generis compendiofe relucere. duas fiquidē cōtinet inftātias. Jn p̄ma agit belial procurator infernalis cōtra moyfen ihū faluatoris noftri procuātorē corā falomone iudice fup fpolio. Jn fecūda jofeph filius iacob p̄riarche vicarij regni egipti a fcā

ſede diuina delegatur. et cũ pendẽte partes ad reqſtũ regis dauid in arbitros puta in octauianũ jeremiã et yſaiã cõpromittũt. et ſeriẽ ſnĩã arbitralis. Sane q̃ pceſſum hũc diligẽter nõuerit vberrimũ inde fructũ reportabit. nõ em̃ ſolũ quid ſingulis cuiuſlibꝫ pceſſꝰ ptibꝰ fieri debeat : ſꝫ q̃liter idipſũ fiat p formulã autẽticã apertiſſime cognoſcet. Aude ergo clẽdiſſime mi et ſuaſũ tibi opꝰ forti aĩo aggredẽ Vale ſcptum colonie menſꝫ Auguſti die ſeptima anno lxxiiij.:.

Le Texte commence au feuillet ſuivant :

Egregij viri dñi ac mgrĩ iacobi de theranio decretor doctoris eximij liber qui ꝯſolatio pccor intitulat et vulgo belial appellatur phemium feliciter incipit.

Le Volume finit par cette ſouſcription :

Explicit liber qui intitulatur de conſolatione peccatorum, Quẽ edidit egregius et ſpectabilis vir dominus ac magiſter iacobus de theranio decretorum doctoẽ archidyaconus auerſanus et canonicus aprutinus.

Cette Edition eſt à longues lignes, avec des ſommaires imprimées ſur les marges.

Elle doit avoir paru à Cologne en 1474 ou 1475 au plus tard ; puiſque ce même Jean Veldener s'établit enſuite à Louvain, où il imprima le *Faſciculus temporum*, le 4 des calendes de Janvier 1476 ; *V.* N°.

646 Proceſſus luciferi contra Jheſum coram judice Salomone. auct. Jaç. de Ancharano (aliàs de Theramo.) in fol. goth. v. m.

647 Liber Belial de conſolatione peccatorum, auctore Jacobo de Theramo (aliàs de Ancharano.) *impreſſus Vicetie mira arte & diligentia magiſtri Henrici de ſancto Urſio*, 1506. in fol. goth. v. f.

648 Le livre du procès fait & demené entre Belial Procureur d'enfer & Jhesus, fils de la Vierge Marie. translaté de latin en commun langage, par Pierre Ferget. *Paris*, in fol. goth. fig. m. r.

Le dernier feuillet de cet Exemplaire est manuscrit.

649 Sensuit la consolation des pecheurs, autrement dit Belial procureur infernal. translaté de latin (de Jacq. de Ancharano) en françois, par Pierre Ferget. *Paris*, 1526. in 4. goth. m. r. fig.

650 Fr. Michaelis Menoti perpulcher tractatus: in quo tractatur perbelle de foedere & pace ineundâ mediâ ambassiatrice poenitentiâ. *Parisiis*, *Chevallon*, 1519. in 8. goth. v. m.

651 Tractato contra il peccato della lingua, compilato & facto per frate Domenico Chavalcha da Vico, Pisano frate predicatore. *Florentie*, *per Nicholaum* (*Laurentii Alamanum diocesis Uratis laviensis*,) *circa annum*, 1475. in fol. m. r.

On trouve au dessous de la souscription une date manuscrite d'une ancienne écriture; elle est de 1470; mais nous ne croyons pas cette Edition si ancienne. Ce Volume a des signatures à commencer du cinquieme feuillet a v—q. au verso du dernier feuillet il y a cette souscription en lettres capitales:

Finit per Nicholaum Florentie. Deo gratias Amen.

652 Tractato overo libro chiamato Pungi lingua, per frate Domenico Chavalcha da Vico. *In Fi-*

renfe(Bartholomeo di Francefco de Libri,) 1494. in-4. m. r.

653 Inftruction fur les difpofitions qu'on doit apporter aux facrements de Pénitence & d'Euchariftie, tirée de l'Ecriture Sainte, & des Sts. Peres. *Paris, Guillaume Defprez*, 1709. in-12, m. r. doubl. de m. l. r.

654. Exercices de l'ame, pour fe difpofer aux facrements de Pénitence & d'Euchariftie. Par M. l'Abbé Clément. *Paris, Guerin*, 1751. in-12. m. verd dent.

655. Les dignes fruits de pénitence, dans un Pécheur vraiment converti. *Paris, Deffaint*, 1742. in-12. m. viol.

Traités concernant des difputes fur la Théologie Morale, & fur celle des nouveaux Cafuiftes.

656. Les Provinciales, ou lettres écrites par Louis de Montalte, (Blaife Pafcal) à un Provincial de fes amis, & aux Peres Jéfuites. *Cologne, Pierre de la Vallée*, (*Elzevier*) 1657. in-12. m. r.

657. Les Lettres Provinciales, (par Blaife Pafcal) traduites en latin par Guillaume Wendrock, (Pierre Nicole) en Efpagnol, par Gratien Cordero, & en Italien, par Cofimo Brunetti. *Cologne, Balthafar Winflet*, 1684. in-8. m. cit.

658. Les Lettres Provinciales, (par Blaife Pafcal)

avec les notes de Guillaume Wendrock, (Pierre Nicole) traduites en François. *Amsterdam*, *Compagnie*, 1734. 5 vol. in-8. m. r.

Mélanges de Théologie Morale, *contenant des Censures sur la Morale*, *des résolutions de Cas de Conscience*, *Conférences*, *divers Opuscules & Dissertations.*

659. Joannis Gerson (Charlier) Cancellarii Parisiensis tractatus varii : scilicet, de examinatione doctrinarum. de duplici statu in dei ecclesiâ. &c. & de simoniâ. in-fol. goth. v. f.

Edition très ancienne, exécutée vers 1472 en gros caracteres, à longues lignes, (les pages entieres en ayant 35) ; elle commence ainsi :

Tractatus de examinatione doctrinarum Joannis de Gersona Cancellarij Parisiẽsis incipit feliciter ;

Au bas du verso du dernier feuillet il y a :

Deo gratias Amen ;

Le caractere de cette Edition est semblable à celui du Texte du Livre intitulé : *Codex Justiniani*, imprimé à Nuremberg en 1475, par André Frisner.

650. Aurea clarissimi & acutissimi doctoris theologi magistri Jacobi Almain opuscula, omnibus theologis per quam utilia, cum additionibus Davidis Cranston, ex recensione Vincentii Doesmier. *Parisiis*, *Egidius de Gourmont*, 1517. in-fol. m. r.

661. Œuvres de Messire Jacques-Benigne Bossuet,

Evêque de Meaux. *Paris, le Mercier*, 1743. 17 vol. in-4. v. f. G. P.

662. Œuvres posthumes de M. Fléchier, Evêque de Nîmes, contenant ses mandements & lettres-pastorales, avec son oraison funebre. *Paris, Jacques Etienne*, 1712. 2 vol. in-12. m. r.

663. Supplementum (summæ de casibus conscientiæ quæ dicitur magistrutia seu Pisanella auctore Bartholomæo de Sancto Concordio Pisano ordinis prædicatorum.) in-4. rel. en cart.

Manuscrit du *XV siecle*, sur un vélin fort blanc, contenant 393 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, sur 2 colonnes.

Frere *Nicolas* d'Osima, en Espagne, Moine Francifcain, ayant augmenté & corrigé l'Ouvrage de *Bartholomé de Sancto Concordio*, le publia en 1444, sous le titre de *Supplementum*.

664. Summa venerabilis fratris Bartholomei de Sancto Concordio, Pisani, ordinis fratrum prædicatorum, in quâ de casibus & consiliis ad animam seu conscientiam pertinentibus studiosissime tractat. *Parisiis, Ulricus Gering*. in-fol. goth. m. r.

Cette Edition est exécutée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 43 lignes; elle commence par l'intitulé ci-dessus, & au verso du dernier feuillet il y a ces vers:

Epigramma in istius libri laudem.

Sordet mens hominis, proprio spoliata decore!

Ni qua sancit lex, hec eadem faciat.

PREMIERE EDITION.

CETTE EDITION, ſans date, &c. eſt exécutée ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 40 lignes; elle a dû paroître vers 1475, & commence ainſi:

AL NOME DE Ieſu chriſto crucifixo & d maria dolze & del glorioſo patriarcha Dominico.

L'Ouvrage finit au CLXVIIe Chapitre, par cette ſouſcription:

FINIſſe el libro d la ꝓuidentia diuina de la ſpoxa d' xp̄o. Sãcta Chaterina da ſiena del ordine de frati predicatori. Deo gratias amen.

FINIS.

Au deſſous de cette ſouſcription il y a une lettre de Barduccio de Pero Canigani, ſur la mort de Sainte Catherine de Sienne. Elle occupe avec la Table des Chapitres & le Regiſtre, le verſo de ce feuillet & les dix ſuivants.

Les caracteres de cette Edition ſont les mêmes que ceux qu'a employés *Gerard de Flandre, aliàs de Liſa*, pour le Traité intitulé: *De amoris generibus*, imprimé à *Treviſe* en 1492.

749 Dialogo de la Seraphica virgine ſancta Catherina da Siena, de la divina providentia. *In Venetia, per Mathio di Codeca da Parma ad inſtantia de Lucantonio de Zonta Fiorentino*, 1483, *a di XVII de Marzo.* in 4. m. r.

750 Epiſtole devotiſſime de ſancta Catharina da Siena. *In Venetia, in Caſa de Aldo Manutio*, 1500. in fol. vel.

751 Compendio di revelatione del frate Hieronimo (Savonarola) de Ferrara. *In Firenze, Franc. Buonaccorſi*, 1495. in 4. v. m.

752 Operette diverse di frate Hieronimo Savonarola da Ferrara. (*Impress. in Firenze.*) in 4. vélin.

1. *Compendio di Revelatione. in Firenze, Franc Buonaccorsi* 1495.
2. *Libro della simplicita della vita christiana, trad. in vulgare* (*da Girolamo Benevieni*) *in Firenze, Lorenzo Morgiani* 1496.
3. *Tractato della humilita.*
4. *Sermone della oratione. in Firenze Ant. Mischomini* 1492.
5. *Della oratione mentale.*
6. *Operetta del amore di Jesu.*
7. *Espositione del Pater noster trad. in vulgare. in Firenze, Ant. Mischomini* 1494.
8. *La Espositione del psalmo* 79 *trad. in lingua fiorentina, in Firenze* 1496.
9. *Operetta sopra e dieci comandamenti di Dio. in Firenze* 1495.
10. *Predica dell' arte del ben morire* 1496.
11. *Tractato del sacramento et de misterii della Messa.*
12. *Epistola a tutti li electi di Dio.*
13. *Epistola contra sententiam excomunicationis contra se nuper injustè latam.*
14. *Tractato contra li astrologi.*
15. *Libro della vita viduale.*

753 Mirabilis liber qui Prophetias, Revelationesque, necnon mirandas, præteritas, præsentes & futuras (Hier. Savonarolæ, Martini Guerin, &c.) apertè demonstrat. in 8. goth. m. bl.

754 Pronosticatio Joannis Liechtenbergers. *Coloniæ, Petrus Quentel*, 1528. in 8. fig. m. r.

Traités de l'Amour de Dieu, & de l'Oraison, &c.

755 Stimulus divini amoris à sancto Johanne Bonaventurâ editus, emendatus & correctus per Joannem Quentin. *Parisius impressus impensis Gregorii Mittelhus, Anno dominicæ incarnationis Millesimo* CCCC. XL. *Mensis octobris, Die xxiij.* in 8. goth. m. r.

756 Tractatus de modo perveniendi ad veram & perfectam dei & proximi dilectionem, editus à quodam Cartusiensi. *Impress.* circa 1475. in 4. goth. v. f.

EDITION à longues lignes, sans signatures, chiffres & réclames. Ses sommaires sont imprimés en rouge, & ses pages qui sont entieres ont 25 lignes. Les caracteres de cette Edition sont ceux avec lesquels *Michel Wenszler* a imprimé à Bâle, en 1479, le Texte de *la Cité de Dieu de St. Augustin*, annoncé ci-devant sous le N°. 455. Le caractere est plus usé dans ce dernier Ouvrage.

757 Tractato dello amore di Jesu Christo, composto da frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara. *In Firenze, per Antonio Mischomini*, 1492. in 4. v. m.

758 Tractato overo sermone della oratione composto da frate Hieronimo (Savonarola) da ferrara. = Operetta del medesimo, della oratione mentale. (*in Firenze.*) in 4. v. m.

759 Tractato overo sermone della oratione composto da frate Hieronimo (Savonarola) da Fer-

Nº 763. ... 255.



Figure du livre intitulé ... e

tara. *In Firenze, per Ant. Mischomini*, 1492. in 4. rel. en cart.

760 Les voyes de Paradis que nous a enseignées notre Sauveur Jésus, en son Evangile, pour la réduction du pauvre pécheur. Par Fr. Pierre Doré. 1538. in 8. goth. m. r.

761 Les allumettes du feu divin, pour faire ardre les cœurs humains en l'amour de Dieu. Par Fr. P. Doré. *Paris, Est. Caveiller*, 1539. in 8. goth. m. r.

762 Le College de sapience, fondé en l'Université de vertu, auquel est rendue écoliere Magdeleine, disciple & apostole de Jésus. Par Fr. P. Doré. *Paris, Ant. Bonnemere*, 1537. in 8. v. b.

763 Libro intitulato Monte Sancto di Dio composto da Messer Antonio da Siena Veschovo di Fuligno, della congregatione de Poveri Jesuati. *Florentie, Nicolo di Lorenzo, die* X *Septembris* 1477. in fol. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

CE VOLUME commence par 2 feuillets de Table; le Texte les suit; il a des signatures depuis a i—r. A la fin cette souscription dont les 2 dernieres lignes sont en capitales :

Finito el mõte sco didio ꝑ me Nicolo di lorẽzo dellamagna Florentie. X Die Mensis Septembris Anno Domini. M. CCCC. LXXVII.

Voy. les *additions* au sujet de cette rare Edition.

764 Devoto e morale libro intitolato specchio de

croce (da Domenicho Cavalcha da Vico Pisano.) *Imp. circa ann.* 1480. in 4. m. r.

765 Specchio della Sancta Croce (da Domenicho Cavalcha da Vico Pisano.) *In Firenze, circa* 1495. in 4. v. f.

766 Le dialogue du crucifix & du pélerin, composé en Hierusalem l'an 1486, par Fr. Guill. Alexis. *Paris, Guill. Eustace*, 1521. in 8. goth. m. r.

767 Le jardin des fleurs pour les ames dévotes. in 4. goth. v. f.

768 Le dialogue de confidence en Dieu moult devot & consolatif pour relever l'ame pécheresse. par un religieux de la formation de l'ordre de Fontevrault (frere François le Roy.) *Paris, Sim. Vostre.* in 8. goth. rel. en cart.

769 La marchandise spirituelle, ordonnée à tous bons chrétiens qui desirent gagner paradis. *Paris, J. St. Denys.* = Traité contenant plusieurs expositions utiles & salutaires sur l'oraison dominicale. *Paris, J. St. Denys,* 1533. = Les regles de bien vivre selon Mtre. Jehan Jarson. in 4. goth. v. f.

769 *Speculum justitiæ. de Spigel der Gerechticheit (Miroir de justice, mis en lumiere par H. N.) anno 1580. 3 vol. in 4. v. m.

LIVRE ALLEMAND IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

770 Le fouet des jureurs & blasphemateurs du nom de

de Dieu. Par frere Vincent Muſſart. *Lyon*, 1615. in 16. v. f.

771 Le foudre foudroyant & ravageant contre les péchés mortels. Par Pierre Juvernay. *Paris*, *le Mur*, 1637. in 8. v. f.

772 Œuvres ſpirituelles de feu M. François de Salignac de la Mothe-Fenelon. *Rotterdam*, *Jean Hofhout*, 1738. 2 vol. in fol. m. r.

773 Œuvres ſpirituelles de feu M. François de Salignac de la Mothe-Fenelon. 1740. 4 vol. in 12. m. r. l. r.

Traités de la Perfection Chrétienne dans les différents Etats de la vie.

774 Pratique de la perfection chrétienne, du pere Alphonſe Rodrigues, traduite de l'Eſpagnol, par M. l'Abbé Regnier des-Marais. *Paris*, *Sebaſtien Mabre Cramoiſy*, 1686. 3 vol. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

775 Reformatorium vitæ morumque & honeſtatis clericorum. *In urbe Baſilea per Michaelem Furter impreſſorem ſalubriter conſommatum*, *anno* 1444, (1494) *in cathedra Petri.* = Saluberrimum & utile compendium de reformatione canoniſſarum, monialium & monachorum. (*ibidem*) in 8. goth. m. cit. l. r.

Ouvrage très rare & très ſingulier. Son Auteur eſt *Jacques Philippi*, Curé de St. Pierre de Bâle.

Voyez au sujet de ce Livre précieux la *Bibliotheque Germanique*, Tom. 29, p. 85; le *Mercure Suisse*, année 1734, Août, pag 45; Novembre, pag. 61, & les *Mémoires de Trévoux*, année 1764, Juillet, 1er vol. pag. 103 & suiv.

776 Joannis Ferrariensis ordinis minorum liber de cœlesti vitâ, in lucem editus per Antonium de Canchorio. *Venetiis, per Matheum Capcasam*, 1494, *die* XIX *Decembris*. in fol. v. f.

777 Le Château de virginité. Par George de Esclavonie. *Paris, Anthoine Verard, le* XXII *Novembre* 1505. in 8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec une miniature qui représente le Château de Virginité.

778 Le Chapelet de virginité, dit d'amours spirituelles. Par Mre. Pélerin de Vermandois. *Paris, Guichard Soquand*. in 8. goth. rel. en cart.

779 La Tourterelle de viduité, enseignant les veuves comment doivent vivre en leur état, & consolant en leurs adversités aussi les orphelins. Par F. P. Doré. *Paris, veuve J. Ruelle*, 1574. in 18. v. b.

780 La Solitude chrestienne, où l'on apprendra, par les sentiments des Sts Peres, combien on doit desirer de se séparer du monde, autant qu'on le peut, lorsqu'on veut travailler sérieusément à son salut. *Paris, C. Savreux*, 1659. 3 vol. in 12. m. v. doubl. de m. r. dent. l. r.

781 L'oreiller spirituel, nécessaire à toutes personnes, pour extirper les vices, & planter la vertu. Mis en lumiere par Paul du Mont. *Duoay, Balthasar Bellere*, 1599. in 12. m. bl.

782 Enchiridion Militis christiani, saluberrimis præceptis refertum, authore Desiderio Erasmo. 1533. in 8. v. f.

783 Le Chevalier Chrétien, composé en latin par Erasme, traduit en françois par Est. Dolet. *Lyon*, *Dolet*, 1542. in 12. m. r.

784 Pélerinage de Colombelle & Volontairette, vers leur bien-aimé dans Jérusalem; leurs aventures & empêchements finis, déduit & exprimé par de beaux emblêmes. Par. B. A. B. (Par Boetius a Bolswert,) & traduit en françois par M. M. *Anvers*, *Henry Aertssens*, 1636. in 8. fig. v. m.

785 Le pélerinage de Colombelle & Volontairette, (trad. de Boetius a Bolswert.) *Bruxelles*, *François Foppens*, 1684. in 8. fig. m. r.

786 Le pélerinage de Colombelle & Volontairette, (trad. de Boetius a Bolswert.) *Lille*, *Jacquez*. in 12. fig. v. f.

Traités de la Pratique des Vertus Chrétiennes, Exercices de piété, Méditations, &c.

787 Liber soliloquiorum Ysidori episcopi Palati-

nensis urbis. *Impress. circa* 1472. in fol. v. m.

EDITION en caracteres ronds, sans date, sans signatures, &c. exécutée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 34 lignes. Le Volume commence ainsi :

Incipit prologus ī libro soliloquiorū ysidori episcopi palatinensis vrbis.

A la fin :

Explicit liber soliloquiorū beati ysidori epī. Deo gratias Amen.

Le caractere avec lequel ce Livre est imprimé, est le même que celui du *Liber pastoralis Gregorii Papæ*. N° 511.

788 Le livre nommé le Trésor de l'âme : extrait des saintes écritures, & la plus grande partie de latin en françois. Par Robert. *Paris, par Anthoine Verard.* in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec une grande miniature.

789 Discours de la guerre spirituelle d'entre l'ame raisonnable & les trois ennemis d'icelle, la chair, le monde & le diable. Par Gasp. de Saint-Simon. *Paris, A l'Olivier*, 1579. in 12. m. r.

790 Les Tableaux de la pénitence. Par M. Antoine Godeau, Evêque de Vence. *Paris, Augustin Courbé*, 1656. in 4. fig. m. r.

791 Le quadragesimal spirituel ; c'est à savoir la salade, les feves frites, les pois passés, la purée, la lamproye, le saffran, les orenges, &c.

Paris, veuve de Michel le Noir. in 4. goth. m. r.

792 Le quadragesimal spirituel, ou carême allégorié, pour enseigner le simple peuple à duement & salutairement jeûner & voyager. *Paris, J. Bonfons*, 1565. in 8. v. f.

Cette Réimpression de l'Ouvrage précédent qui est très ridicule, porte une approbation de deux Docteurs de la Faculté de Paris.

793 Formicarii libri V moralisati in quo piger discipuli, & theologus præceptoris habebit officium, juxta editionem fratris Joannis Nyder. in fol. goth. m. r.

Premiere Édition très ancienne, sans date, sans nom de Ville, &c. mais dont le caractere est semblable à celui avec lequel est imprimé à Cologne en 1477 : *Decisiones auditorum de rota* ... N° 1068.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes, avec des sommaires dans le haut des pages. Les colonnes entieres ont 36 lignes. Il commence ainsi :

Incipit prologus formicarij iuxta edicõnem fratris Johis Nyder....

A la fin :

Explicit q̃ntus ac totus formicarij liber iuxta edicõe; fris Johis Nider sacre theologie pfessoris eximij q̃ vità tpe concilij cõstãciẽsis basilienſisq; duxit ĩ hũanis feliciter. :·

794 Joannis Nyder, theologiæ Doctoris, formicarium, in V. libros divisum ; quibus Christianus quilibet, admirabili formicarum exemplo,

ad parandam sibi sapientiam, eruditur. in fol. goth. m. r.

EDITION sans date, sans nom de Ville & d'Imprimeur, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 36 lignes, ayant les sommaires des Livres & des Chapitres dans le haut des pages, & dans le bas des signatures, depuis la lettre a—q. Les caracteres de cette Edition sont ceux de Jean Guldenschaff de Mayence. Le Volume commence ainsi :

Incipit prologus formicarij iuxta edificacōem fratris Johis Nyder sacre theologie ꝓfessoris eximij. q̄ vitam tempore concilij ꝯstanciens basiliensisq; duxit in humanis feliciter:

Au bas du dernier feuillet :

Explicit quintus ac totus formicarij liber iuxta edificacōem fratris Johannis Nyder sacre theologie ꝓfessoris eximij q̄ vitā tempoē cōcilij ꝯstanciēs Basiliēsq; duxit in humanis feliciter.:.

795 Tractato dell' humilita composto per frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara. *In Firenze per Ant. Mischomini*, 1492. in 4. v. m.

796 Singulari tractati de Ugho Pantiera da Pratto dell' ordine de frati minori. *In Firenze, per Lorenzo de Morgiani*, 1492. in 4. m. r.

797 Sentences, Prieres & Instructions Chrétiennes, tirées de l'Ancien & du Nouveau Testament. Par le sieur de Laval. *Paris, Pierre le Petit*, 1676. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

798 Pratiques de piété pour honorer le Saint Sacrement, tirées de la doctrine des Conciles & des

Saints Peres. *Cologne, Balthasar d'Egmond*, 1683. in 8. m. r. l. r.

799 Traités de Piété, ou discours sur divers sujets de la morale chrétienne. Par M. Claude de Sainte Marthe. *Paris, Charles Osmont*, 1702. 2 vol. in 12. m. bl. doub. de m. cit. l. r.

800 Lettres de M. Claude de Sainte Marthe, sur divers sujets de piété, de morale & de conduite pour la vie chrétienne. *Paris, Louis Roulland*, 1709. 2 vol. in 12. m. bl. doub. de m. cit. l. r.

801 Divote meditationi sopra la passione del nostro signore, chavate & fondate originalmente sopra sancto Bonaventura, & sopra Nicolao de Lira. in 4. fig. v. f.

802 Méditation très dévote pour chacune heure du jour, sur la passion de Notre Seigneur Jésus Christ, avec les Heures de la Croix. *Paris, à l'enseigne de l'écu de France.* in 8. goth. m. r.

803 Sacrum sanctuarium crucis & patientiæ crucifixorum emblematicis imaginibus laborantium & ægrotantium ornatum. Auctore Petro Bivero. *Antverpiæ, ex Officinâ Plantinianâ*, 1634. in 4. v. f.

804 Méditations sur l'Evangile, ouvrage posthume de M. Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Pierre-Jean Mariette*, 1731. 4 vol. in 12. m. r.

805 Prieres chrétiennes en forme de méditations sur tous les mysteres de notre Seigneur, de la

Sainte Vierge, & sur les Dimanches & Fêtes de l'année. Par le Pere Pasquier Quesnel. *Paris, Charles Robustel*, 1708. 2 vol. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

806 La Journée du Chrétien, sanctifiée par la priere & la méditation. *Paris, H. L. Guerin*, 1754. in 12. m. viol. doub. de tabis.

THÉOLOGIE POLEMIQUE.

Traités concernant la défense de la Religion Chrétienne.

807 Libro di frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara dello ordine de frati predicatori: della verita della fede christ. *circa* 1490. in fol. m. r.

Edition à longues lignes; les pages qui sont entieres en ont 35.

808 Forma veræ religionis quærendæ & inveniendæ, liber unus. Authore R. P. Michaele de Elizalde, soc. Jesu. *Neapoli, Hyacinthus, Passerus*, 1662. in 4. v. f.

809 Traité de la vérité de la Religion Chrétienne. Par Hugues Grotius, avec les citations & les remarques de l'Auteur même, trad. du latin par P. le Jeune. *Utrecht, Guillaume vande Water*, 1692. in 8. m. r.

810 Traité de la vérité de la Religion Chrétienne. Par Jacques Abbadie. *Rotterdam, Reiniers Leers*, 1701.

1701. 3 vol. in 12. m. r. dent. doub. de m. viol. l. r.

811 Petri Danielis Huetii demonstratio evangelica. *Parisiis, Stephanus Michallet*, 1679. in fol. m. r. G. P.

812 Pensées de M. Paschal sur la Religion, & sur quelques autres sujets. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1688. in 12. m. verd, l. r.

813 Traités de l'existence & des attributs de Dieu, des devoirs de la Religion naturelle, & de la vérité de la Religion chrétienne. Par M. Clarke, traduits de l'Anglois par M. Ricotier. *Amsterdam, Jean Fredéric Bernard*, 1727. 3 vol. in 8. m. r. l. r.

Traités Polémiques pour la défense de la Religion Catholique contre les Hérésies & Hérétiques, anciens & modernes.

814 Fortalicium fidei, in V libros. (Per Alphonsum de Spina.) in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION, sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, sans chiffres, réclames & signatures; elle est exécutée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 47 lignes. Les caracteres sont les mêmes que ceux de la Bible de 1475, annoncée ci-devant, N°. 30. Nous croyons l'une & l'autre Edition sorties des presses de Nuremberg.

Le Volume commence par la Table qui contient 8 feuillets dont la premiere ligne renferme ces mots: *Abula fortalicij fidei icipit cuius.*

Il finit au bas du verso du dernier feuillet, par la seconde colonne & par cette ligne :
arum actio sine fine. Amen.

815 La forteresse de la foy. 3 grands volumes in fol. m. r.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, divisé en 3 Volumes, & contenant 449 feuillets, y compris 19 feuillets de Prologues & de Tables. Son écriture est l'*ancienne batarde* sur 2 colonnes. Ses sommaires sont en rouge, & les lettres *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de 5 très belles & grandes miniatures qui portent 9 pouces de hauteur sur 8 & demi de largeur. Les pages où elles se trouvent sont bordées d'un cadre de fleurs & de feuillages. On voit dans celui qui décore le premier feuillet du corps de l'Ouvrage les armes & la devise de *Louis de Bruges*, Seigneur de la *Gruthuse*, &c. Chevalier de la toison d'or, mort à Bruges en 1492. Ce Seigneur s'étoit formé une Bibliotheque très riche, que *Louis XII*, suivant l'Historien de la Bibliotheque du Roi, acheta en entier lorsqu'il n'étoit encore que Duc d'Orléans.

Les 5 miniatures de ce MS. sont très curieuses & intéressantes. Nous en donnerions ici l'explication, si les bornes de ce Catalogue nous le permettoient. Nous devons nous contenter de dire qu'elles représentent chacune une *Tour* ou *Forteresse* assiégée par *les faux Chrétiens* & *les Heritiques*, *les Juifs*, *les Sarrazins* & *les Diables*, & défendue par *les Chevaliers de Dieu*; c'est-à-dire, *le Pape*, *les Evêques*, *les Moines....*

L'Ouvrage est partagé en 5 Livres, dont voici les sommaires :

1. *Le premier liure sera de la vraye armeure des cheualiers de Dieu et de l'excellance de la sainte foi catholique.*

2. *Le second sera de la bataille des faulx xpiens et heritiqs contre ycelle forteresse de la foy et de leur subtille déception.*

3. *Le tiers sera de la bataille des iuifz cõtre icelle et de leurs enormes crudelites et obstinees malices.*

4. *Le quart sera de la bataille des sarrasĩs contre icelle et de labhominatiõ et ordure de leur loy.*

5. *Le quĩt sera de la bataille des dyables cõtre ycelle et de la perdicion de leur seignourie et de leur grant misere.*

Parmi les différents Auteurs qui ont parlé de la Forteresse de la Foy, Wolfius, (dans son *Bibliotheca hebraa, Tom. II, pag.* 1115, & *Tom. IV, pag.* 545) est celui qui en a traité plus au long, & qui n'en a point ignoré le nom de l'Auteur, comme bien d'autres Bibliographes; il s'appelloit Alphonse de Spina, & il étoit Juif Espagnol; s'étant converti à la Religion Chrétienne, il se fit Cordelier, & devint Recteur de l'Université de Salamanque.

Il paroît par quelques endroits de *la Forteresse de la Foy*, qu'il commença ce Livre à *Valladolid*, en 1458, il s'en occupoit encore en 1460, ce que prouve expressément le passage suivant, tiré du Livre III, fol. cxlij. col. 1.

Maintenant voyons laueuglete des juifz ilz comptent leurs ans depuis la creation du monde comme nous comptons depuis la natiuite de ihesucrist et dient que en cest an ouquel nous comptons mil iiij^c et lx (1460) ans depuis la natiuite, sont depuis la creation V^m ij^c et xx ans...

L'idée que l'on donne de cet Ouvrage dans les *Epistolæ obscurorum virorum*, est tout-à-fait plaisante; on y lit à la pag. 48, Edit. de 1710:

Fortalitium fidei est merdosus liber, et non valet, et nemo allegat istum librum, nisi stultus et fatuus.

Quoique le Traducteur ne soit nommé ni dans le

Prologue ni dans l'Epilogue dont il a augmenté sa Traduction, nous savons par un MS. de la Bibliotheque de Berne, qu'il s'appelloit *Pierre Richart*. On trouve à la fin de ce MS. ces mots :

Le present volume a esté translaté de latin en francois par Pierre Richart dit l'oiselet Prestre et Curé de marques.

Notre MS. a appartenu à *Claude d'Urfé*, & a été cité par *du Verdier*, pag. 698 du Tom I de sa *Bibliotheque*.

816 Radicalis attestatio fidei Orthodoxæ, fundata in rationis naturali lumine, de informi Philosophorum & Poetarum fide, contra Judæos, Gentiles, & infideles cæteros. *Nurembergæ, Fredericus Creusner*, 1477. in-fol. goth. m. bl.

Premiere Edition.

Cet Ouvrage commence par l'intitulé ci-dessus ; il est imprimé à longues lignes, & il porte à la fin cette souscription :

Jmpressum per Fridericum Creusner de Nürmberga. Anno domini. Millesimo. CCCC. LXXVij.

817 Petri Montii de unius legis veritate & sectarum falsitate, opus utilissimum. *Mediolani, Jo. Ang. Scinzenzeler, impensâ Jo. Jac. & fratrum de Lignano*, 1509. in fol. m. bl.

818 Fr. Alfonsi de Castro, ord. min. adversus omnes Hæreses libri XIIII. in quibus recensentur & revincuntur omnes Hæreses quarum memoria extat, quæ ab Apostolorum tempore ad hoc usque sæculum in ecclesiâ ortæ sunt. *Parisiis, Jod. Badius*, 1534. in fol. m. r.

819 Ambrosii Pelargi, ordin. prædicatorum opuscula; scilicet, adversus Anabaptistarum errores aliquot liber. in Eleutherobaptistas. refutatio consilii Œcolampadii de differendo parvulorum baptismo. adversus Iconomachos, sive in eos qui bellum movent divorum imaginibus, &c. *Excudebat Joannes Gymnicus*, 1554. in 8. m. r.

820 La défense de la foy de nos ancêtres, auquel la présence réelle du corps de Notre Seigneur au St. Sacrement, est prouvée par plus de 350 raisons. Par Christ. Cheffontaines, dit Penfentenyon. *Paris*, *l'Huillier*, 1571. in 8. m. bl. l. r.

821 Fidei majorum nostrorum defensio, qua Hæreticorum sæculi nostri astus ac stratagemata deteguntur. Auctore, Christ. à Capitefontium. *Antverpiæ*, *Plantinus*, 1575. in 8. m. cit.

822 Defensionis fidei majorum nostrorum, liber secundus. Auctore eodem Christ. à Capitefontium. *Romæ*, *Bladius*, 1576. in 8. m. cit.

823 Les trois vérités contre tous Athées Hérétiques, &c. Par Pierre le Charron. *Bourdeaus*, *S. Millanges*, 1595. in 8. m. r.

824 De procurandâ salute omnium gentium, Schismaticorum, Hæreticorum, Judæorum, &c. libri XII. Auctore Thomâ a Jesu. *Antverpiæ*, *vidua Pet. Belleri*, 1613. in 4. v. f.

Traités contre les Juifs.

825 Pauli Mauroceni opus de æternâ temporalique Christi generatione in Judaicæ improbationem perfidiæ christianæque religionis gloriam divinis enuntiationibus comprobata, ad Paulum Pont. Max. *Patavii, Barth. Campanus Ponticurvanus*, 1473. in 8. v. f.

Ce Volume commence par l'intitulé ci-dessus, qui est imprimé en lettres capitales. On lit à la fin la souscription & les vers suivants :

FINIS.

Patauij. iiii. kls maias. M. cccc. lxxiii.

Summa colũna dei fidei firmata potẽtis :
In loquor hebreos perfidiasque suas.
Christicola veneto grates hoc reddite paulo :
Et patauo qui nunc nobile pressit opus.

Bartholomeus Campanus Ponticuruanus.

Il y a deux feuillets dans cet Exemplaire qui ont été réimprimés.

826 Petri Bruti Veneti, episcopi Catharensis victoria contra Judæos. *Vicentiæ, per Simonem Papiensem Bivelaquam*, 1489. in fol. m. r.

Premiere Edition.

727 Duæ Epistolæ Neumiæ filii Haccanæ, & Haccanæ filii Neumiæ, virorum probatissimorum in hebraicis litteris; quorum auctoritatem Judæi negare non audent; in quibus manifestè ostenditur Christum unicum omnipotentis Dei

filium ; verum fuiſſe Meſſiam. Ex hebraico ſermone in latinum converſæ, per Paulum de Heredia. = Ejuſdem Pauli de Heredia quæſtio, utrum intemerata virgo Maria fuerit concepta in peccato originali. in 4. m. r.

Ce Livre paroît avoir été imprimé vers l'an 1480.

828 Rationes breves Rabi Samuelis Judæi nati, ſed de judaiſmo ad fidem catholicam converſi, quibus quiſquis verus Chriſticola ſaltem modicè ſapiens poteſt Judæorum errores validè & aptè reprobare, condemnare, & eos tam ex noſtris quam ex ſuis propriis Prophetiis efficaciſſimè convincere. *Coloniæ, apud Lijskyrchen.* in 4. goth. m. r.

829 Petri Galatini opus de arcanis catholicæ veritatis, contra obſtinatiſſimam Judæorum noſtræ tempeſtatis perfidiam. *Orthonæ Maris, per Hieron. Suncinum*, 1518. in fol. m. bl.

Édition Originale.

Au verſo du dernier feuillet on trouve la note ſuivante d'une écriture du temps :

Petrus hic Galatinus fur eſt ſcriptorum Raymūdi Jacobitæ.

830 Victoria Porcheti (de Salvaticis) adverſus impios Hebræos, in quâ monſtratur veritas catholicæ fidei, ex recognitione Aug. Juſtiniani. *Pariſiis, Gourmont*, 1520. in fol. goth. m. r.

831 Altercatio ſynagogæ & eccleſiæ, in quâ bona

ferè utriuſque inſtrumenti librorum pars explicatur. *Coloniæ*, *Noveſianus*, 1540. in fol. m. r.

832 Evangelium Johannis; hoc eſt, juſta ac vetus apologia pro æternâ chriſti divinitate, atque à Deo, quatenus unum cum eo eſt, æqualitate cum patre : adverſus impietatem Judæorum. Per Caſſiodorum Reinium. *Francofurti*, *Nicolaus Baſſæus*, 1573. in 4. m. bl.

Traités contre les Gentils.

833 Liber de veritate catholicæ fidei contra errores Gentilium editus à fratre Thomâ de Aquino, ordinis prædicatorum, ex recenſione Joannis Franciſci Veneti, theologi ordinis prædicatorum. *Romæ*, *Arnoldus Pannartz*, 1475. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE LIVRE eſt imprimé ſur 2 colonnes; il commence par 6 feuillets qui contiennent l'Epître Dédicatoire de l'Editeur & la Table des Chapitres. Le Texte ſuit, & à la fin il y a cette ſouſcription imprimée en lettres capitales :

Impreſſit clarus ac diligentiſſ. artifex Arnoldus Pannartz. natione Germanus in domo viri Nobilis Petri de Max. civis Romani. anno incarnati verbi. M. CCCC. LXXV. die vero. xx. ſepten. ſeden. Sixto IIII. Pont. Max. Anno. eius. V.

On trouve au verſo de ce feuillet le Regiſtre.

Traités contre les Manichéens.

834 Adversus pestiferos fœdissimosque Catharorum, (qui Manichæorum hæresim innovârunt) damnatos errores ac hæreses, Eekberti præsbiteri utilissimi sermones. *Coloniæ*, *impensis Joannis Soteris*, 1539. in 8. m. r.

Traités contre les Mahométans.

835 Ricoldi ordinis prædicatorum contra sectam Mahumeticam libellus. Per Bartholomæum Picernum è Græco in latinum conversus. & cujusdam diu captivi Turcorum provinciæ septem Castrensis, de vita & moribus eorumdem libellus, cum præfatione Jacobi Fabri. *Parisiis*, *Henricus Stephanus*, 1509. in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

836 Dionysii Carthusiani contra Alchoranum & sectam Machometicam libri quinque. *Coloniæ*, *Quentel*, 1533. in 8. v. m.

837 Confutacion del Alcoran y secta Mahometana, sacado de sus proprios libros : y de la vida del mesmo Mahoma. Por Lope Obregon. *En Granada*, 1555. in fol. m. r.

838 Confusion de la secte de Muhamed. composé en espagnol par Jean André, jadis More & Alfaqui, & depuis fait Chrétien & Prêtre ;

tourné d'Italien en François, par Guy le Fevre de la Boderie. *Paris*, *Martin le jeune*, 1574. in 8. v. f.

839 Apologia pro christiana religione qua à R. P. Phil. Guadagnolo, respondetur ad objectiones Ahmed filii Zin Alabedin, contentas in libro inscripto Politor speculi. *Romæ*, *typ. sac. Congregat. de Prop. Fide*, 1631. in 4. v. f.

Traités Contre les Wiclefistes, Hussites, &c.

840 Thomæ Waldensis, doctrinale antiquitatum fidei ecclesiæ catholicæ; adversus Witclevistas, Hussitas, eorumque recentiores asseclas. *Venetiis*, *Valgrisius*, 1571. 3 vol. in fol. v. m.

841 Dialogus Æneæ Silvii, postea Pii Papæ II. contra Bohemos atque Thaboritas habitus de sacra communione corporis Christi. (*Coloniæ*, *per Olricum Zel de Hanau*,) *circa* 1470. in 4, goth. v. f.

Ce Volume qui consiste en 29 feuillets, commence ainsi :

Dyalogus eloquẽtissimi atq3 reuẽredi patris dñi Enee siluij ....

On lit à la fin :

Explicit dyalog9 eloquẽtissimi atq3 reuerẽdi pris dñi Enee siluij poete laureati at3 Epi senensis postea Pij pape secũdi contra Bohemos atq3 thaboritas habitus de sacra ɔmunione corp̃is xp̃i.

Cette Edition est à longues lignes. Elle n'a ni signatures, ni chiffres, ni réclames. Les pages qui sont entières ont 27 lignes.

Traités contre les Luthériens.

842 Apologie pour la foi chrétienne, contre les erreurs contenues au petit livre de Messire George de Halevin. *Paris, Geoffroy Tory,* 1531. in 8. m. r.

843 Commentaria Jo. Cochlæi, de actis & scriptis Martini Lutheri. *Apud sanctum Victorem, prope Moguntiam, ex officina fr. Behem,* 1549. in fol. v. f.

844 Le livre proposé par l'Empereur (Charles-Quint) pour entrer en voie de concorde touchant les controverses de la Religion. in fol. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVI siecle*, contenant 85 feuillets.

Traités contre les Calvinistes.

845 Résolutions sur certains pourtraits & libelles, intitulés du nom de Marmite, faussement imposé contre le Clergé de l'Eglise de Dieu. par laquelle est prouvé par le discours de l'Ecriture sainte, & l'expresse parole de Dieu, le nom de Marmite enflambée, être propre à la nouvelle Eglise. Par frere Thomas Beauxamis, Carme.

Paris, Hierosme de Marnef, 1568. in 8. m. r.

846 La Marmite renversée & fondue, de laquelle notre Dieu parle par les Saints Prophetes. où est prouvé que la secte Calvinique est la vraie Marmite, & est compris un brief sommaire des desseins & conjurations sanguinaires d'icelle, cause de son entiere ruine. Par F. Th. Beaulxamis. *Paris, Guill. Claudière*, 1572. in 8. m. r.

847 La singerie des Huguenots, Marmots & Guenons de la nouvelle dérision Théodobeszienne. Par Artus Desiré. *Paris, Julien*, 1574. in 8. m. r.

848 Calvinus judaizans, hoc est: judaicæ glossæ & corruptelæ, quibus Jo. Calvinus illustrissima scripturæ sacræ loca & testimonia, de gloriosa Trinitate, deitate Christi & spiritus sancti, cum primis autem Vaticinia Prophetarum de adventu Messiæ, nativitate ejus, passione, resurrectione, ascensione in cœlos, & sessione ad dextram Dei, detestandum in modum corrumpere non exhorruit. Per Ægidium Hunnium. *Witteberga, vidua Mat. Velaci*, 1595. in 8. v. f.

849 Calvinismus, bestiarum religio. Per R. P. A. Riviere. *Lugduni, Landri*, 1630. in 12. v. f.

Traités contre les Athées & les Esprits-Forts.

850 De la vérité de la Religion chrétienne, contre les Athées, &c. Par Philippes de Mornay,

sieur du Plessis Marly. *Anvers, Christophe Plantin*, 1581. in 4. m. r. dent.

851 La lumiere de la raison, opposée aux ténebres de l'impiété, contre les Athées. Par David Derodon. *Genêve, de Tournes*, 1665. in 8. m. r.

852 Alciphron, ou le petit Philosophe, en sept dialogues : contenant une apologie de la Réligion chrétienne, contre ceux qu'on nomme Esprits-Forts. (Par l'Evêque de Cloyne.) *La Haye, Benjamin Gibert*, 1734. 2 vol. in 12. m. r.

THÉOLOGIE HÉTÉRODOXE.

Ecrits des Wiclefistes & Hussites.

853 Joannis Wiclefi dialogorum libri IV. quorum primus divinitatem & ideas tractat. secundus universarum creationem complectitur. tertius de virtutibus & vitiis ipsis contrariis loquitur. quartus Romanæ Ecclesiæ Sacramenta, ejus pestiferam dotationem, Antichristi regnum, fratrum fraudulentam originem, atque hypocrisim, graphycè perstringit. 1525. in 4. m. verd.

854 Joannis Hus, & Hieronymi Pragensis historia & monumenta. *Norimbergæ, Montanus*, 1558. 2 vol. in fol. m. r.

855 Jo. Huss opuscula, scilicet de anatomia Anti-

christi liber, &c. Accedit, processus consistorialis Martyrii Jo. Huss. 3. tom. en 1 vol. in 4. fig. m. bl.

EXEMPLAIRE complet d'un Livre fort rare.

Ecrits des Luthériens.

856 Hulderichi Hutteni equitis Germani dialogi; scilicet, Fortuna, Febris prima, Febris secunda, Trias romana, inspicientes. *Moguntiæ, ex Officina Libraria Joannis Scheffer, mense Aprili, anno* 1520. in 4. v. f.

857 Hulderichi Hutteni Equitis Germani Dialogi. Fortuna. Febris prima. Febris secunda. Trias Romana. Inspicientes. *Lovanii, per Petrum Achestan, impensis Erachel Volphgrant*, 1521. in 4. m. r.

858 Il Vergerio a Papa Giulio terzo, che a approvato un libro del Mutio, intitulato le Vergeriane. in 8. m. cit.

859 Postremus Catalogus Hæreticorum Romæ conflatus, 1559, continens alios quatuor Catalogos, qui post decennium in Italia, necnon eos omnes qui in Gallia & Flandria post renatum Evangelium fuerunt editi, cum annotationibus Petri Pauli Vergerii. *Corvinus excudebat Pfortzheimii*, 1560. in 8. v. m.

860 Cœlii Secundi Curionis Araneus, seu de

Providentia Dei, libellus, cum aliis nonnullis ejusdem opusculis. *Basileæ*, *Joannes Oporinus*, 1544. in 8. m. bl.

861 Cœlii Secundi Curionis de amplitudine beati regni Dei, libri duo. *Goudæ*, *Burier*, 1614. in 8. v. f.

862 Catalogus testium veritatis, qui ante nostram ætatem reclamarunt Papæ, cum præfatione Mathiæ Flacii Illyrici (Francowitz.) *Basileæ*, *Joannes Oporinus*, 1556. in 8. m. r.

863 Catalogus testium veritatis, qui ante nostram ætatem Pontifici Romano, ejusque erroribus reclamarunt, cum præfatione Mat. Flacii Illyrici (Francowitz.) *Argentinæ*, 1562, & à la fin, *Basileæ*, *Oporinus*, 1562. in fol. m. r.

864 De sectis, discensionibus, contradictionibus & confusionibus doctrinæ, religionis, Scriptorum & Doctorum Pontificiorum liber. Autore Matthia Flacio Illyrico (Francowitz.) *Basileæ*, *Queckus*, 1565. in 4. m. r.

865 Refutatio invectivæ Bruni contra centurias historiæ Ecclesiasticæ, in qua simul recitantur amplius 100 historica, maximique momenti Papistarum mendacia. Autore Matthia Flacio Illyrico (Francowitz.) *Basileæ*, *Jo. Oporinus*, 1566. in 4. m. r.

866 De occasionibus vitandi errorem in essentia injustitiæ originalis; item, de eximia utilitate,

summaque necessitate doctrinæ de essentia imaginis Dei ac Diaboli, justititiæque ac injustitiæ originalis. Per Matthiam Flacium Illyricum (Francowitz.) *Basileæ, Petrus Perna*, 1569. in 8. m. r.

867 Brieve & claire confession de la foy chrétienne, contenant cent articles, selon l'ordre du Symbole des Apôtres, faite & & déclarée par Jean Garnier. 1552. in 12. m. r.

868 Orthodoxa Tigurinæ Ecclesiæ Ministrorum confessio, illorum & fidem & doctrinam, quam cum Catholica Sanctorum Ecclesia communem habent, continens, imprimis autem de Coena Domini nostri Jesu Christi, è Germanico Latinitate donata, R. Gualthero interprete. *Tiguri Christ. Froschoverus*, 1545. in 8. m. r.

Ecrits des Calvinistes.

869 Recueil des opuscules, c'est-à-dire, petits traités de M. Jean Calvin; les uns revus & corrigés sur le latin, les autres translatés nouvellement de latin en françois. *Geneve, Baptiste Pinereul*, 1566. 3 vol. in fol. G. P. v. f. l. r.

870 Joannis Calvini epistolæ duæ; prior, de fugiendis impiorum illicitis sacris, & puritate christianæ religionis observanda. Altera de christiani hominis officio in sacerdotiis Papalis Ecclesiæ,

Ecclesiæ, vel administrandis, vel abjiciendis. *Genevæ*, 1550. in 8. v. f.

871 Psychopannychie. traité par lequel est prouvé que les ames veillent & vivent après qu'elles sont sorties des corps : contre l'erreur de quelques ignorants qui pensent qu'elles dorment jusqu'au dernier jugement. Par Jean Calvin, traduit du latin en françois. *De l'Imprimerie de Conrad Badius*, 1558. in 8. m. bl.

872 Confessio Christianæ fidei, & ejusdem collatio cum Papisticis hæresibus. Per Theodorum Bezam Vezelium. *Ex Typographia Joannis Bonæ Fidei*, 1560. in 8. m. r.

873 Confessione della fede christiana di M. Theodoro Beza Vezelio. *Appresso Fabio Todesco*, 1560. in 8. v. m.

874 De veris & visibilibus Ecclesiæ Catholicæ notis, tractatio. Theodoro Bezâ Vezelio auctore. *Genevæ*, *Eustathius Vignon*, 1579. in 8. m. r.

875 La Harangue faite par Théodore de Beze, Ministre de la parole de Dieu, accompagné de onze Ministres & de vingt députés des Eglises réformées du Royaume de France, devant le Roi, la Reine, &c. le 9 Septembre 1561, en l'abbaye des Nonnains de Poissi. 1561. = Seconde Harangue de Théodore de Beze, prononcée à Poissy le 26 Septembre 1561. = Con-

fession de la foy catholique, contenant en brief la réformation de celle que les Ministres de Calvin, présenterent au Roi, en l'assemblée de Poissy. Par Claude de Saintes. *Paris, Claude Fremy*, 1561. in 8. m. r.

876 Epistolarum Theologicarum Theodori Bezæ Vezelii, liber unus. *Geneve, Eustathius Vignon*, 1573. in 8. m. r.

877 Epître envoyée au Duc de Lorraine par Guillaume Farel, Prêcheur du St. Evangile. *Geneve, Jehan Girard*, 1545. in 8. m. r.

878 Disputations chrétiennes en maniere de devis, divisées par dialogues. Par Pierre Viret. avec une Epître de Jean Calvin. *Geneve, Girard*, 1544. in 8. v. f.

879 La seconde partie des disputations chrétiennes. Par P. Viret. 1544. in 8. v. f.

880 La troisieme partie des disputations chrétiennes. Par P. Viret. 1544. in 8. v. f.

881 Disputations chrétiennes touchant l'état des trépassés, faites par dialogues. Par Pierre Viret. *Geneve, Jean Gerard*, 1552. in 8. v. f.

882 Dialogues du désordre qui est à présent au monde, & des causes d'icelui, & du moyen pour y remédier. Par P. Viret. *Geneve*, 1545. 2 vol. in 8. v. f.

883 Petri Vireti de communicatione fidelium, quibus cognita est veritas Evangelii, cum Papis-

tarum ceremoniis, ac præsertim cum Baptismo, Nuptiis, Missa, &c. libellus apprimè utilis. *Genevæ*, *Jo. Crispinus*, 1551. in 8. v. f.

884 L'office des morts, fait par dialogues en maniere de devis. l'ordre des Dialogues, l'Enterrement, les suffrages, le Dueil, les Anniversaires, la Messe. Par Pierre Viret. *De l'Imprimerie de Jean Gerard*, 1552. in 8. m. bl.

885 De vero verbi Dei, Sacramentorum & Ecclesiæ ministerio, libri duo, &c. Autore Pet. Vireto. *Olivâ Rob. Stephani*, 1553. in fol. m. r.

886 De origine, continuatione, usu, autoritate, atque præsentia ministerii verbi Dei & sacramentorum. Autore Petro Vireto. *Olivâ Rob. Stephani*, 1554. in fol m. r.

887 Petit traité de l'usage de la Salutation Angélique, & de l'origine des Chapelets, & l'abus d'iceux. Par Pierre Viret. in 12. m. r.

888 De fatti de veri successori di Giesu Christo & de suoi apostoli, & de gli apostati della chiesa Papale. Da Messer Pietro Vireto. *Per Giovan Luigi Paschale*, 1556. in 8. v. f.

889 Des actes des Apôtres de Jésus Christ, & des Apostats de l'Eglise, & des successeurs, tant des uns que des autres. contenants la différence & conférence de l'ancienne Eglise Chrétienne, & de l'Eglise Papale, &c. Par Pierre Viret. *De*

l'Imprimerie d'Est. Anastase, 1559. in 8. v. f.

890 Dialogues du combat des hommes contre leur propre salut, & contre le devoir & le besoin qu'ils ont de s'en enquérir par la parole de Dieu. Par P. Viret. *Par Jean Rivery*, 1561, in 8. v. f.

891 Métamorphose Chrétienne, faite par dialogues. Par Pierre Viret. (*Geneve*) *Jacques Bres*, 1561. in 8. v. f.

892 De l'institution des heures canoniques, & des temps déterminés aux prieres des Chrétiens. Par Pierre Viret. *Lyon*, *Saugrain*, 1564. in 8. v. f.

893 L'intérim fait par dialogues ; savoir, les Moyenneurs, les Transformateurs, les Libertins, les Persécuteurs, les Edits & les Modérés. Par Pierre Viret. *Lyon*, 1565, in 8 v. f.

894 Réponse aux questions proposées par Jean Ropitel, Minime, aux Ministres de l'Eglise réformée de Lyon. Par Pierre Viret. *Geneve*, *Bonnefoy*, *pour Fleury Chauvet*, 1565. in 8. m. r.

895 Le Monde à l'empire, & le monde démoniacle, fait par dialogues. Par P. Viret. *Geneve*, *Laimarie*, 1580. in 8. v. m.

896 De la vraie & fausse religion, touchant les vœux & les sermens licites & illicites, & notament touchant les vœux de perpétuelle conti-

nence, &c. Par Pierre Viret. *Par Jean de Laon, pour Vincent Ratoire*, 1590. in 8. v. f.

897 Traité, qu'il est nécessaire que toutes gens, de quelque qualité, sexe ou âge qu'ils soient, lisent les saintes Ecritures, & du moyen qu'on y peut tenir. 1561. in 8. m. bl.

898 Le vrai bouclier de la foy chrétienne, mis par dialogues, démontrant par la sainte Ecriture les erreurs & fausses allégations d'un livre intitulé : le Bouclier de la foy, jadis fait par un Moine de St. Victor, se disant le Bienveillant. Par Barthelemy Causse. *Geneve, Zach. Durand*, 1563. in 12. v. m.

899 De la présence du corps de Christ en la Cene. Par H. de la Haye. *Lyon*, 1564. in 8. v. f.

900 Jacobi Aconti Tridentini, stratagematum Satanæ, sive de recto & prudenter cum in doctrina tum in disciplina instituenda, reformanda, adversusque Diaboli insidias præmunienda Dei Ecclesia, libri octo. *Basileæ, Conradus Waldkirchus*, 1610. in 8. m. bl.

901 Les ruses de Satan, recueillies & comprises en huit livres. Par Jacques Aconce. *Basle, P. Perne*, 1565. in 4. m. r.

902 Le livre des Marchands, fort utile à toutes gens, pour connoître de quelles marchandises on doit se donner garde d'être déçu. Par Gab. Cartier. 1582. in 24. v. m.

903 Davidis Derodon disputatio de supposito, in qua plurima hactenus inaudita de Nestorio tanquam Orthodoxo, & de Cyrillo Alexandrino, aliisque Episcopis Ephesi in Synodum coactis tanquam hæreticis demonstrantur, ut soli scripturæ sacræ infallibilitas asseratur. *Francoforti*, 1645. in 8. m. bl.

904 Ad omnes Germaniæ Ecclesias reformatas, piorum, qui sub Zuingliani & Calviniani nominis invidia, vim & injuriam patiuntur, apologia. in 8. m. r.

905 La maniere & façon qu'on tient en baillant le St. Baptême en la sainte Congrégation de Dieu. *Neufchatel*, *Pierre de Vingle*, 1533. = Sommaire & brieve déclaration d'aucuns lieux fort nécessaires à un chacun Chrétien, pour mettre sa confiance en Dieu. *Item*, un traité du Purgatoire, 1534. = La maniere de lire l'Evangile, & quel profit on en doit attendre. = Déclaration de la Messe, le fruit d'icelle, &c. *Paris*. = Le livre des Marchands, fort utile à toutes gens pour connoître de quelles marchandises on doit se garder d'être trompé, lequel a été revu & fort augmenté par son premier Auteur. in 8. goth. v. f.

Le dernier Traité de ce Recueil finit par une piece de vers, dont l'Acrostiche est *la Papalité*.

906 Les Ordonnances Ecclésiastiques de l'Eglise

de Geneve. *Item*, l'ordre des Ecoles de ladite Cité. *Geneve*, *Artus Chauvin*, 1562. in 8. m. r.

907 Catéchiſme extrait de celui de l'Egliſe de Geneve. Par Jean Raymond Merlin, avec la tranſlation en la langue de Béarn. *Limoges*, *Guillaume de la Noaille*, 1563. in 8. v. f.

Ecrits des Anglicans.

908 Georgii Bulli opera omnia, quibus duo præcipui catholicæ fidei articuli, de S. Trinitate & juſtificatione, orthodoxè, perſpicuè, ac ſolidè explanantur, cum præfatione Joannis Erneſti Grabe. *Londini*, *Samuel Bridge*, 1703. in fol. G. P. v. f.

909 Les funérailles de Sodome & de ſes Filles, décrites en vingt ſermons ſur l'Hiſtoire de Moyſe en Geneſe, chap. 18 & 19. Par R. le Maçon, dit la Fontaine. *Londres*, *Richard Field*, 1610. in 8. m. r.

910 Sermons ſur diverſes matieres importantes. Par feu M. Tillotſon, Archevêque de Cantorbery. Traduits de l'Anglois par Jean Barbeyrac. *Amſterdam*, *Pierre Humbert*, 1722. 6 vol. in 8. m. viol.

Ecrits des Anti-Trinitaires ou Sociniens.

911 De Trinitatis erroribus libri septem. Per Michaelem Serveto, alias Reves ab Aragonia Hispanum. Anno M. D. XXXI. Dialogorum de Trinitate libri duo. De justicia Regni Christi, capitula quatuor. Anno M. D. XXXII. in 8. m. viol. dent.

SUPERBE EXEMPLAIRE de M. le Comte d'Hoym. EDITION ORIGINALE.

912 Mich. Serveti Libri quidam operis cui titulus Christianismi Restitutio. in 4. m. viol. aux armes du Comte d'Hoym.

PRÉCIEUX MANUSCRIT sur papier du *XVI siecle*, contenant 73 feuillets; il renferme les Traités suivants :

1°. *De trinitate divina liber V in quo agitur de spiritu sancto.*

2°. *De trinitate diuina liber quartus nomina dei eiusque essentiam omniformem manifestans et rerum omnium principia.*

3. *De trinitate diuina quod in ea non sit inuisibilium trium rerum illusio, sed uera substantia dei manifestatio in uerbo et communicatio in spiritu dialogi duo. (unus tantum.)*

4°. *De trinitate diuina liber tertius persona christi uerbo prafigurationem ostendens visionem dei et uerbi hypostasim.*

On lit au commencement de ce MS. que l'on regarde comme de la main même de Servet, cette note de M. *du Fay : Forsan ipsius authoris autographus , codex hic manuscriptus, qui fuit percelebris bibliopola Basiliensis* Coelii Horatii

tii Curionis, *uidetur prima conceptio* (*uulgo l'esquisse en termes de peinture ou le dessein*) *libri ualde famigerati* Michaelis Serueti *a Joan. Caluino cum ipso Serueto combusti cui titulus :* Christianismi restitutio hoc est : totius ecclesiæ apostolicæ ad sua limina uocatio ; in integrum restituta cognitione Dei, fidei Christi, justificationis nostræ, regenerationis baptismi & cœnæ Domini manducationis ; restituto denique nobis regno cœlesti Babylonis impiæ captiuitate soluta & antichristo, cum suis, penitus destructo ; *Typis mandati anno* 1554 *Viennæ Allobrogum. in 8. pag.* 734. *cuius exemplar unicum, quod in bibliotheca principis hassiæ, quæ est cassellis, asseruabatur, quærenti et perscrutanti curioso admodum principi eugenio a sabaudiæ, cum ab aliquot annis pertransiret cassellas, patere non potuit, ipso landgrauio comite et inquirente adeo ut de jactura illius libri unici nullus sit dubitandi locus.*

913 CHRISTIANISMI RESTITVTIO.

Totius ecclesiæ apostolicæ est ad sua limina uocatio, in integrum restituta cognitione Dei, fidei Christi, iustificationis nostræ, regenerationis baptismi, & cœnæ domini manducationis. Restituto denique nobis regno cœlesti, Babylonis impiæ captiuitate soluta, & Antichristo cum suis penitus destructo.

בעת ההיא עמד מיכאל השר

καὶ ἐγένετο πόλεμος ἐν τῷ οὐρανῷ.

M. D. LIII.

in 8. m. r. à compartiments.

Ce Volume unique, quoiqu'il soit endommagé en plusieurs endroits par la pourriture, tant dans la marge que dans le corps de l'Ouvrage, a été acheté par M. le Duc de

la Valliere 3810 liv. à la vente des livres de M. Gaignat, faite en l'année 1769.

On trouve à la tête de ce Livre la note suivante, écrite de la main de M. R. Mead, premier Médecin de sa Majesté Britannique, qui avoit fait présent de cet Exemplaire à M. de Boze.

Fuit hic liber D. COLLADON, qui ipse nomen suum adscripsit. ille vero, simul cum CALVINO, inter judices sedebat qui auctorem SERVETUM flammis damnarunt. Ipse, in fine, INDICEM confecit; et porro, in ipso opere, lineis ductis, hic illic notavit verba, quibus ejus blasphemias & errores coargueret.

Historiam infelicis hujus viri legere est in Memoirs of litterature, by la Roche, *vol. IV. et etiam alibi. Hoc exemplar unicum, quantum sciri licet, ex flammis servatum restat; omnia enim quæ reperire poterat, auctoritate sua, ut comburerentur curavit CALVINUS.*

Vid. la lettre de Monsr. des Maizeaux a Monsr. Mead, *præfixa in sua editioni de* Scaligerana, *&c. à Amsterdam, MDCCXI.* *R. Mead.*

Ce Volume, qui a des signatures, des réclames, titres courants, &c. commence par le titre que nous avons exactement rapporté; au verso de ce premier feuillet il y a un *index*, qui est imprimé en caracteres romains de *Cicéro*, ainsi que le reste de cet Ouvrage.

INDEX.

De Trinitate diuina, quòd in ea non sit inuisibilium trium rerum illusio, sed vera substantiæ Dei manifestatio in verbo, & communicatio in spiritu, Libri septem.

De fide & iustitia regni Christi, legis iustitiam superantis, & de charitate, Libri tres. Pagina. 287.

De regeneratione ac manducatione superna, & de regno Antichristi, Libri quatuor. Pagina. 355.

Epistola triginta ad Ioannem Caluinum, Gebennensium concionatorem. *Pagina.* 577.

Signa sexaginta regni Antichristi, & reuelatio eius iā nunc presens. *pagina.* 664.

De mysterio Trinitatis, & veterum disciplina, ad Philippum Melanchthonem, & eius collegas, apologia. Pagina. 671.

De Tri

Le PROOEMIUM commence à la page 3, laquelle contient 28 lignes, sans celle de la réclame, le premier feuillet du texte 30, & les pages qui sont entieres 33 lignes; il finit à la page 734 qui en contient 21, & par ces trois lettres :

M. S. V.

1553.

On doit trouver ensuite un feuillet imprimé qui contient l'errata de 15 lig. & deux feuillets MSS. qui portent pour sommaire : *Eorum quæ in impurissimo hocce opere continentur, INDEX.* Et au dessous la signature de Colladon.

Le passage sur la circulation du sang se trouve dans le 5e Livre *de Trinitate*, page 169, ligne 15 :

Vitalis est spiritus, qui per anastomoses ab arterijs communicatur venis, in quibus dicitur naturalis....

914 Michaelis Serveti Christianismi Restitutio. 2. vol. in 4. v. f.

CET EXEMPLAIRE qui est unique, est une réimpression & copie exactes de l'Ouvrage précédent; faites sous les yeux de M. le Docteur Richard Mead, qui étoit possesseur de l'Exemplaire unique de l'Edition originale. Il fit faire cette copie avant que de donner ce Livre à M. de Bose.

On trouve à la tête du premier Volume deux feuillets manuscrits qui contiennent le titre & la table des Chapitres. Le commencement de l'Ouvrage est imprimé depuis la

ribus. omnia ex italico in latinum sermonem translata. *Basileæ.* in 8. m. r.

925 Labyrinthi, hoc est, de libero aut servo arbitrio, de divina prænotione, destinatione, & libertate disputatio. Autore Bern. Ochino. *Basileæ*, *Pet. Perna.* in 8. m. r.

926 La quinta parte delle prediche di messer Bernardino Ochino. *In Basilea*, 1562. in 8. non relié.

927 Il Catechismo, overo institutione christiana del medesimo Ochino. *In Basilea*, 1561. in 8. m. r.

928 Bern. Ochini Dialogi XXX, de Messia, de rebus variis, & de Trinitate. *Basileæ*, 1563. 2 vol. in 8. v. f.

929 Jo. Volkelii de vera religione libri V: quibus præfixus est Jo. Crellii Franci liber de Deo & ejus attributis. *Racoviæ*, *Sternacius*, 1630. in 4. v. ecc.

930 J. Crellii Ethica aristotelica, ad sacrarum litterarum normam emendata. ejusdem Ethica christiana. *Cosmopoli*, *Philalethes.* 1681. in 4. m. r.

931 Jonæ Slichtingii de uno omnium Deo patre illo omnipotente & filio ejus uno omnium Domino Christo ab ipso facto fides antiqua contra Novatores. *Irenopoli*, 1685. in 12. v. f.

932 Catechesis ecclesiarum quæ in regno Poloniæ,

& magno ducatu Lithuaniæ, & aliis ad iſtud regnum pertinentibus provinciis, affirmant, neminem alium, præter Patrem Dom. noſtri Jeſu Chriſti, eſſe illum unum Deum Iſraelis. e lingua polonica in latinam verſa. Per Hieronymum Moſcorovium à Moſcorow. *Racoviæ*, 1609. in 12. m. bl.

Auteurs d'Erreurs particulieres. Athées, Impies, Libertins.

933 Joann. Bodini de abditis rerum ſublimium arçanis libri ſex. in 4. v. f. d. ſ. tr.

MANUSCRIT du *XVII ſiecle*, ſur papier, contenant 218 feuillets.

934 Amphitheatrum æternæ providentiæ divino-magicum. Autore Julio Cæſare Vanino. *Lugduni, de Harſy*, 1615. = Ejuſdem Vanini de admirandis naturæ Reginæ Deæque mortalium arçanis. libri IV. *Lutetiæ, Perier*, 1616. 2 vol. in 8. m. r. & m. bl.

935 Le Platoniſme dévoilé; ou eſſai touchant le verbe Platonicien. Par Souverain. *Cologne, Marteau*, 1700. in 8. m. r.

936 Hiſtoire de Calejava, ou de l'iſle des Hommes raiſonnables. avec le paralelle de leur morale & du Chriſtianiſme. (Par Claude Gilbert, Avocat.) (*Dijon, Jean Reſſayre.*) 1700. in 12. m. bl.

Livre Unique.

M. l'Abbé Papillon dans sa *Bibliotheque des Auteurs de Bourgogne, partie I. page* 249, à l'article *Claude Gilbert*, dit :

Ce Livre ne porte point le nom de l'Auteur ni de l'Imprimeur. On sait néanmoins qu'il est sorti de la boutique de Jean Ressayre. Un Avocat, qui avoit lu quelque chose de cet Ouvrage, dit à l'Imprimeur que s'il y mettoit son nom, il pourroit en être inquieté. Celui-ci remit toute l'Edition à l'Auteur, qui la BRULA entièrement, ainsi qu'il me l'a assuré plusieurs fois, AVEC SERMENT, à la réserve d'un Exemplaire. L'Imprimeur avoit cependant retranché plusieurs endroits dangereux concernant le Christianisme & le Judaïsme. La veuve de Claude Gilbert préparoit le même sort à cet UNIQUE EXEMPLAIRE ; mais elle céda aux prieres que je lui fis de me le remetrre, & m'en fit un don le 31 Mars 1715. Gilbert *mettoit l'isle de Calejava en Lithuanie. L'Ouvrage est en Dialogues. (Il est divisé en douze Livres, & les Livres en Chapitres.)*

Ce Volume contient, y compris le feuillet du titre 329 pages chiffrées. On trouve au verso du dernier feuillet chiffré la Table des titres & celle des matieres qui remplissent 3 autres feuillets ; au bas du verso du dernier il y a un errata de 15 lignes.

937 Discours sur la liberté de penser, trad. de l'Anglois de Colins ; augmenté de la lettre d'un Médecin Arabe. *Londres*, 1714. in 8. G. P. m. r. l. r.

938 Nouvelles libertés de penser. Par Dumarsais. *Amsterdam*, 1743. in 12. m. bl. dent.

939 Pantheisticon, sive formula celebrandæ sodalitatis Socraticæ, in tres partes divisa. Autore Tolando. *Cosmopoli*, 1720. in 8. m. bl.

940 Adeisidaemon, sive Titus Livius à superstitione vindicatus. Autore Joan. Tolando. annexæ sunt ejusdem origines Judaicæ. *Hagæ Comitis*, *Johnson*, 1709. in 8. G. P. m. r.

941 Mélanges de remarques critiques, historiques, philosophiques, &c. sur les deux dissertations de M. Toland, intitulées, l'une : *l'homme sans superstition*, & l'autre : *les origines judaïques*. Par Elie Benoist. *Delf*, *Adrien Beman*, 1712. in 8. v. b.

942 Hadriani Beverlandi de peccato originali dissertatio. *Lugduni Batavorum*, *Dan. a Gaesbeeck*, 1679. in 8. m. r.

943 Hadr. Beverlandi de Stolatæ virginitatis jure lucubratio academica. *Lugduni in Batavis*, *Lindanus*, 1680. in 8. m. r.

944 Hadr. Beverlandi de fornicatione cavenda admonitio. sive adhortatio ad pudicitiam & castitatem. *Juxta exemplar Londinense*, 1698. in 8. m. r.

945 Hadr. Beverlandi de fornicatione cavenda admonitio. cui accessit Joannis Brandii detestatio nefandissimi sceleris ononitici gravissima. *Editio nova*, *& juxta exemplar Londinense correcta*. 1698. in 8. m. r.

946 Alardi Uchtmanni vox clamantis in deserto, ad Hadr. Beverlandum. *Medioburgi*, *la Maire*, in 8. m. r.

947 Etat de l'homme dans le péché originel 1714. in 8. v. f.

Spinozistes.

948 Benedicti de Spinozæ tractatus Theologico politicus. *Hamburgi*, *Kunraht*, 1670. in 4. G. P. v. f.

949 Bened. de Spinozæ opera posthuma (curâ Jarrig Jellis.) 1677. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

950 Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs, tant anciens que modernes (trad. du latin de B. Spinosa, par le sieur de S. Glain.) *Amsterdam*, *Smith*, 1678. in 12. m. v. dent. doub. de tabis.

951 Réfutation des erreurs de Benoist de Spinosa. Par M. de Fénelon, le Pere Lami, & M. le Comte de Boulainvilliers, avec la vie de Spinosa, écrite par Jean Colerus. *Bruxelles*, *François Foppens*, 1731. in 12. m. v. dent. doub. de tabis.

L'Abbé Lenglet du Fresnoy a publié cette réfutation de Spinosa.

Præadamites.

952 Præadamitæ. sive exercitatio super versibus XII. XIII. XIV. capitis V. epistolæ divi Pauli ad Romanos. quibus inducuntur primi homines

ante Adamum conditi. Authore Isaaco la Peyrere. *Anno salutis*, 1655. in 12. v. f.

953 Apologie de la Peyrere. *Paris*, *Th. Jolly*, 1663. in 12. m. bl.

Fanatiques.

954 LA BEATITVDE DES CHRESTIENS, OV le Fleo de la Foy, par Geoffroy Vallée natif d'Orleas, fils de feu Geoffroy Vallée, & de Girarde le Berrnyer Auxquelz noms des Pere et Mere Assemblez il s'y treuue. LERRE, GERV VREY FLEO D. La Foy bygarrée. et au nom du filz. VA FLEO REGLE FOY. Aultrement. GVERE LA FOLE FOY.

Heureux qui sçait
Au sçauoir repos.

in 8. m. r. dent.

Cet Exemplaire qui est UNIQUE, a été acheté à la vente des Livres de M. Gaignat, 851 liv.

On trouve à la tête du Volume la note suivante, écrite de la main de M. de la Monnoye :

Ce petit Livre est si rare, qu'il n'en reste point d'autre Exemplaire que celui-ci. La pluspart des Ecrivains qui en ont parlé se sont trompez, ou sur le nom de l'Auteur qu'ils ont nommé Godefroi du Val, *en François ;* Godefridum & Gothofredum a Valle, *en Latin ; ou sur l'année de son supplice, qu'ils ont mise, les uns en 1571. les autres avec La Croix du Maine, page 125. de sa Bibliotheque, en 1574. Quoique conformément à la note manuscrite qu'on lit au devant de cet Exemplaire, il y ait bien plus*

lieu de croire que ce fut en 1573 ; cette note étant apparemment de la main de quelqu'un qui étoit présent à l'exécution de Geoffroy Vallée. Le fond de la doctrine de cet Auteur n'est pas l'Athéisme proprement dit ; mais un Déisme commode, qui consiste à reconnoître un Dieu sans le craindre, & sans appréhender aucunes peines après la mort. Sur quoi Maldonat, contemporain de ce Vallée, ayant dit dans son Commentaire sur le chap. 26 de S. Mathieu, qu'un Libertin de son temps avoit fait un petit traité de l'art de ne rien croire : Libellum de arte nihil credendi, *Plusieurs, prenant ces paroles à la lettre, ont cru que l'Ouvrage étoit Latin, & avoit véritablement pour titre*, Ars, *ou* De arte nihil credendi, *ne pouvant deviner que Maldonat avoit par ces mots équivalents voulu exprimer le titre François* : Fléau de la Foy. *Bayle, qui dans son Dictionnaire, au mot* Vallée, *a fait un article fort défectueux de ce Geoffroy Vallée, semble douter un peu qu'on y trouve que quiconque veut être Athée, doit être premièrement Huguenot ; mais il n'en auroit pas douté s'il avoit eu le Livre, & qu'il y eût lû le 5. feuillet tourné.*

Ce Volume contient en tout huit feuillets, dont le premier porte sur le recto en 16 lignes le titre que nous avons exactement rapporté. Le dernier feuillet, qui contient 10 lignes imprimées seulement sur le recto, finit ainsi :

FIN.

A. prenez par ma recherche En la nourriture de ceste Girarde le Berruyer, Au nom de laquelle il s'y treuue.
DE BRAY LERVR GERIRE
Et vny auec celluy du filz.

LERRE, GERV VREY FLEO D. La Foy bygarrée.

Cet Ouvrage est en dialogues ; les noms des Interlocu-

teurs sont : *Le vray Catholicque, ou universel. le Papiste. le Huguenot. l'Anabaptiste. le Libertin. l'Athéiste.*

955 La Béatitude des Chrétiens, ou le Fléo de la foy. Par Geoffroy Vallée. in 8. v. ecc.

NOUVELLE EDITION.

956 Traité de la triple vie de l'homme, composé par Jacques Boehm, traduit par *** in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 375 feuillets lisiblement écrits.

957 Pensées de Simon Morin. avec ses cantiques & ses quatrins. 1647. = Arrêt de la Cour de Parlement, rendu à l'encontre de Simon Morin. *Paris*, *Barbotte*, 1663. = Le Procès-Verbal d'exécution de mort de Simon Morin, brûlé vif en place de Greve, le 14 Mars 1663. in 8. m. bl.

L'Arrêt du Parlement & le Procès Verbal d'exécution sont de la réimpression.

958 Factum contre Simon Morin, dans lequel se trouve l'analyse des ouvrages de ce Fanatique. = Déclaration de Morin, depuis peu délivré de la Bastille, sur la révocation de ses pensées. *Paris*, *Morlot*, 1649. = Declaration de Morin, de sa femme, & de Mademoiselle Malherbe, touchant ce qu'on les accuse de vouloir faire une secte nouvelle, &c. 1649. = Arrêt de la Cour de Parlement, rendu à l'encontre

de Simon Morin. *Paris*, *Barbotte*, 1663. = Le Procès-Verbal d'exécution de mort de Simon Morin, &c. in 8. m. bl.

Toutes ces pieces sont réimprimées.

959 Déclaration de Morin, depuis peu délivré de la Bastille, sur la révocation de ses pensées. *Paris*, *Morlot*, 1649. = Déclaration de Morin, de sa femme, & de Mademoiselle Malherbe, touchant ce qu'on les accuse de vouloir faire une secte nouvelle. 1649. = Abrégé de l'Arsenal de la foi. Par Simon Morin. in 4. m. r.

960 Harmonie de l'amour & de la justice de Dieu: au Roi, à la Reine & à Mrs. du Parlement. Par François Davesne. jouxte la copie imprimée. *La Haye*, 1650. in 12. parchemin.

Cette Edition, quoiqu'elle porte le titre de la Haye, a certainement été faite à Paris.

Auteurs d'Opinions singulieres.

961 De orbis terræ concordia libri quatuor. Auctore Gulielmo Postello. in fol. bas.

962 De nativitate mediatoris ultima, nunc futura, & toti orbi terrarum in singulis ratione præditis manifestanda, opus: exscriptore Gulielmo Postello. in 4. v. ecc.

963 ΠΑΝΘΕΝΩΣΙΑ. Compositio omnium dissidiorum circa æternam veritatem aut verisimilitudi-

nem verſantium, quæ non ſolum inter eos qui hodie Infidelium, Judæorum, Hæreticorum, & Catholicorum nomine vocantur, orta ſunt & vigent, ſed jam ab admiſſis per peccatum circa noſtrum intellectum tenebris fuere inter Eccleſiæ peculiaris & communis membra. Scriptore Eliâ Pandocheo. (Gulielmo Poſtello.) in 8. m. cit.

964 De rationibus Spiritus Sancti libri duo. Gulielmo Poſtello authore. *Pariſiis*, *Gromorſus*, 1543. in 8. m. bl.

965 Sacrarum Apodixeon, ſeu Euclidis chriſtiani libri II. (Authore Guillelmo Poſtello.) *Pariſiis*, *excudebat ipſi authori Petrus Gromorſus*, 1543. in 8. v. f.

966 Alcorani ſeu legis Mahometi & Evangeliſtarum concordiæ liber. Authore Gulielmo Poſtello. *Pariſiis*, *Gromorſus*, 1543. in 8. v. f.

967 Guill. Poſtelli Abrahami Patriarchæ liber Jezirah, ſive formationis mundi, Patribus quidem Abrahami tempora præcedentibus revelatus, ſed ab ipſo etiam Abrahamo expoſitus Iſaaco, & per Prophetarum manus poſteritati conſervatus, ipſis autem 72 Moſis auditoribus in ſecundo divinæ veritatis loco, hoc eſt in ratione, quæ eſt poſterior authoritate, habitus. *Pariſiis*, 1552. in 18. v. f.

968 Everſio falſorum Ariſtotelis dogmatum. Authore D. Juſtino Martyre, Guilielmo Poſtello

interprete. *Parisiis*, *Nivellius*, 1552. in 8. v. f.

969 Les très merveilleuses victoires des femmes du monde, & comment elles doivent à tout le monde par raison commander, & mesmes à ceux qui auront la Monarchie du monde vieil. Par Guillaume Postel. *Paris*, *Jean Gueullart*, 1553. in 18. m. à compartiments, l. r. doub. de tabis.

Superbe Exemplaire de l'Edition originale, gros caractere.

970 La Doctrine du siecle doré, ou l'évangélique regne de Jésus, Roi des Rois. Par Guillaume Postel. *Paris*, *Jean Ruelle*, 1553. in 8. m. bl.

971 Le prime nuove dell' altro mondo cioè l'admirable historia, e non meno necessaria & utile da esser letta & intesa da ogni uno che stupenda, intitulata : *la Vergine Venetiana*. Per Guglielmo Postello. 1555. in 4. m. viol.

Manuscrit du *XVIII siecle*, sur papier très bien écrit, contenant 60 feuillets.

972 Cosmographicæ disciplinæ compendium, in suum finem, hoc est ad Divinæ Providentiæ certissimam demonstrationem conductum, Gulielmo Postello authore. *Basileæ*, *Oporinus*, 1561. in 4. m. r.

973 De universitate liber, in quo astronomiæ doctrinæve cœlestis compendium terræ aptatum,

tum, &c. Guilielmo Postello Authore. *Parisiis, Martinus Juvenis*, 1563. in 4. v. f.

974 Spaccio de la Bestia trionfante, proposto da Giove Effettuato dal conseglo, Revelato da Mercurio, Recitato da Sophia, Vdito da Saulino, Registrato dal Nolano. Diviso in tre Dialogi, subdivisi in tre parti. da Giordano Bruno Nolano. *Stampato in Parigi*, 1584. in 8. m. à compartiments, doublé de tabis l. r.

975 La Cena de le Ceneri. descritta in cinque dialogi, per quattro interlocutori, con tre considerationi, circa doi suggesti. Per il medesimo Giordano Bruno Nolano. 1584. in 8. m. à compartiments, doublé de tabis, l. r.

976 Giordano Bruno Nolano. de la Causa, Principio, & Uno. *In Venetia*, 1584. in 8. v. f.

977 Giordano Bruno Nolano. del infinito universo & mondi. *Stampato in Venetia*, 1584. in 8. m. r.

978 Du Rappel des Juifs. Par Isaac la Peyrere. 1643. in 8. m. bl.

979 Evangelium Medici: seu Medicina Mystica; de suspensis naturæ legibus, sive de miraculis; reliquisque in Bibliis memoratis, quæ medicinæ indagini subjici possunt. ubi perpensis prius corporum natura, sano & morboso corporis humani statu, necnon motus legibus, rerum status super naturam, præcipuè qui corpus humanum

& animam ſpectant, juxta Medicinæ principia explicantur, à Bernardo Connor. *Londini*, *Richardus Wellinton*, 1697. in 8. m. bl.

EDITION ORIGINALE.

980 Polygamia triumphatrix, id eſt diſcurſus politicus de Polygamia. Auctore Th. Aletheo, cum notis Ath. Vincentii. *Londini Scanorum*, 1682. in 4. v. ecc.

981 Latitudinarius Orthodoxus. I. in genere, de fide in Religione naturali, Moſaica & Chriſtiana. II. in particulari, de chriſtianæ Religionis myſteriis, ſancta Trinitate, Chriſti incarnatione. corporis reſurrectione. cœna dominica. acceſſerunt vindiciæ libertatis chriſtianæ, Eccleſiæ anglicanæ, & Arthuri Bury, contra ineptias & calumnias P. Jurieu. *Londini*, *Samuel Buckley*, 1697. in 8. m. r.

Traités Hétérodoxes de différents Auteurs, contre l'Egliſe Romaine.

982 Antitheſe de la vraie & fauſſe Egliſe extraite d'un livre envoyé au Duc de Brunſvic. Par Mart. Luther. in 12. m. r.

On trouve à la fin du Volume une petite piece de vers, intitulée : *Les faits de Chriſt & du Pape.*

983 Franciſcus Vilierius de ſtatu primitivæ Eccleſiæ, ejuſque ſacerdotiis. *Hierapoli*, *Criſpinus*, 1553. in 8. m. bl.

984 Antilogia Papæ : hoc eſt de corrupto eccleſiæ ſtatu, & totius cleri Papiſtici perverſitate, ſcripta aliquot veterum authorum. (collectore Flacio Illyrico aliàs Math. Francowitz.) cum præfatione Wolfgangi Vuiſſenburgii. *Baſileæ, Oporinus*, 1555. in 8. m. r.

985 Apologia di M. Michel Agnolo (Florio) Fiorentino, ne la quale ſi tratta de la vera e falſa Chieſa. de l'eſſere, e qualita de la Meſſa, de la vera preſenza di Chriſto nel ſacramento della Cena; del Papato, è primato di S. Piero, de concilii & autorita loro : ſcritta contro a un Heretico. *Stampata in Chamogaſcko per Steffano de Georgio Catani d'Agnedina*, 1557. in 8. m. r.

986 Apodeixis Antichriſtianiſmi quâ chriſtianiſmum veram religionem, Phariſaiſmum chriſtianiſmo contrarium, Papiſmum Phariſaiſmo ſimillimum eſſe oſtenditur. Auctore P. Boquino Biturige. (*Geneva*) *Euſtathius Vignon*, 1583. in 8. m. cit.

Traités Hétérodoxes de différents Auteurs contre le Saint Siege, & les Perſonnes Eccléſiaſtiques.

987 In hoc libello graviſſimis, certiſſimiſque, & in ſacra ſcriptura fundatis rationibus variis probatur : Apoſtolum Petrum Romam non veniſſe, neque illic paſſum, proindè ſatis frivolè &

temerè Romanus Pontifex 'se Petri successorem jactat & nominat, &c. Auctore Ulricho Veleno. 1520. in 4. m. r.

988 Istec Epistola (Luciferi missa Clementi Papæ sexto) fuit à paucis diebus casu repta in libro quodam tabularum Alphonsi regis vetustissimo, quam quum viderem moribus nostri sæculi, plusquam illius quo missa fuit, congruere, hanc ad verbum fideliter describi curavi nihil omittens dictorum Luciferi. in 4. m. bl.

989 Contra Papatum Romanum, à Diabolo inventum. (Authore Matthiâ Francowitz aliàs Flacio Illyrico.) 1545. in 8. m. bl.

990 Scriptum contra primatum Papæ, ante annos 120. compositum. Item Matthiæ Flacii Illyrici (Francowitz) de eadem materia. (*Magdeburgi, Cal. Martii*, 1550.) in 8. m. r.

991 La Physique Papale, faite par maniere de Devis, & par Dialogues. Par Pierre Viret. *De l'Imprimerie de Jean Gerard*, 1552. in 8. v. f.

992 De deux Monstres prodigieux, à savoir, d'un Asne-Pape, qui fut trouvé à Rome en la riviere du Tibre, l'an 1496. & d'un Veau-Moine, né à Friberg en Misnie, l'an 1528, qui sont vrais présages de l'ire de Dieu, attestés & déclarés, l'un par P. Melancthon, & l'autre par M. Luther. (*Geneve*,) *Jean Crespin*, 1557. in 4. m. bl.

993 Abrégé de la Doctrine Evangélique & Papistique, fait par articles opposés l'un à l'autre. Par Henri Bullingere. *Geneve*, *Crespin*, 1558. in 8. v. f.

994 L'extrême-onction de la Marmite Papale. petit traité auquel est amplement discouru des moyens par lesquels la Marmite Papale a été jusques ici entretenue à profit de ménage. 1561. in 8. m. bl.

995 Sentence décrétale, & condamnatoire au fait de la Paillarde Papauté, & punition de ses démérites & forfaits. 1561. in 8. v. m.

996 Le Mandement de Lucifer à l'Antechrist, Pape de Rome, & à tous ses suppots de son Eglise. *Lyon*, 1562. = Sentence décrétale, & condamnatoire au fait de la Paillarde Papauté. 1561. = Les Arrêts & Ordonnances Royaux de la Cour des Cieux. 1559. = Monologue de Messire Jean Tastost. 1562. in 8. m. r.

997 Le Rasoir des Rasez. Recueil auquel est traité amplement de la tonsure & rasure du Pape, & de ses Papelards. 1562. in 8. m. r.

998 La Sentence & condamnation du procès du Pape de Rome, ses Cardinaux, Evêques, Abbés, Moines, & Maîtres de la Sorbonne. contre Jésus-Christ, fils de Dieu, ses Apôtres, son Eglise, &c. 1563. in 8. m. bl.

999 Primus tomus operum Vergerii. adversus Pa-

patum. *Tubingæ, Vidua Ulr. Morhardi.* 1563. in 4 m. viol.

1000 Histoire de la Mappe-Monde Papistique, composée par M. Frangidelphe Escorche Messes. (Th. de Beze.) *Luce Nouvelle.* (*Geneve.*) *Par Brifaud Chasse-Diables.* 1567. in 8. m. cit. dentelles.

1001 L'origine & commencement de ceste Mappe-Monde Papistique, & comment elle a esté trouvée. in fol. forme d'Atlas, fig. m. r.

TRÈS RARE.

1002 Expositio vera harum imaginum olim Nurembergæ repertarum ex fundatissimo veræ magiæ vaticinio deducta. Per Theophrastum Paracelsum. 1570. in 8. fig. m. verd.

TRAITÉ singulier qui contient des figures allégoriques, avec des explications satyriques contre les Papes.

1003 Antithesis Christi & Antichristi, videlicet Papæ, versibus & figuris illustrata. (Studio Simonis Rosarii edita.) *Genevæ, Vignon,* 1574. in 8. m. r.

1004 Antithese des faits de Jésus-Christ & du Pape : mise en vers françois. *Item*, la description de la vraie image de l'Antechrist, avec la généalogie, la nativité & le baptême magnifique d'icelui. *Geneve*, 1584. in 8. fig. v. m.

1005 Le glaive du géant Goliath, Philistin, & ennemi de l'Eglise de Dieu. C'est un recueil de

certains passages, par lequel il sera aisé à tous Fideles qui le liront, de connoître que le Pape a la gorge coupée de son propre glaive. 1579. in 8. m. bl.

1006 Discours des dissensions & confusions de la Papauté. *Ambrun*, *Gazaud*, 1587. in 18. v. f.

1007 Dos tratados : el primero es del Papa y de su autoridad; el segundo es de la missa. (Por Cypriano de Valera.) *En casa de Arnoldo Hartfildo*. 1588. in 8. m. bl. dent. doub. de tabis.

1008 Sibrandi Lubberti de Papa romano libri decem. *Franekeræ*, *Radæus*, 1594. in 8. v. f.

1009 De Turco Papismo : hoc est, de Turcarum & Papistarum adversus Christi Ecclesiam & fidem conjuratione, eorumque in religione & moribus consensione & similitudine; liber unus. (Authore Math. Sutlivio) *Londini*, *Bishop*, 1604. in 8. m. bl.

1010 La chasse de la Bête romaine, où il est recherché & évidemment prouvé que le Pape est l'Antechrist. Par George Thomson. *La Rochelle*, *les Héritiers de Haultin*, 1611. in 8. m. bl.

1011 La chasse de la Bête romaine. Par George Thomson. *Geneve*, *Albert*, 1612. in 8. m. r.

1012 Scala politica dell' abominatione, e tirannia Papale, di Benvenuto italiano. a tutti gli Prencipi, Republiche, Stati, e Signori. 1617. in 8. m. bl.

1013 Transenna theologica & historica, de Papatu Romanensi per Ethnicismum imprægnato refermentatoque : porro de Papistarum Deo, qui revera est Papa Romanus; recensente Davide Majero. *Francofurti ad Mænum*, 1634. in 4. v. f.

1014 Fabulæ pontificæ evangelicæ veritatis radiis dissipatæ. Autore Martino Wescombe. *Oxoniæ*, *L. Lichfield*, 1639. in 8. m. r.

1015 Apologi nelli quali si scuoprano li abusi, Sciocheze, superstitioni, idolatrie, & impieta della sinagoga del Papa : & specialmente de suoi Preti, Monaci & Frati. da Bern. Ochino. 1554. in 8. m. verd.

1016 Le Pot aux Roses de la Prestraille Papistique découvert, mis par dialogue. Par Thibaud Jourdain. *Lyon*, 1564. in 8. m. r.

1017 Speculum concubinariorum Sacerdotum, Monachorum ac Clericorum. Authore Henrico Cuyckio. *Coloniæ*, *Gualtheri*, 1599. in 4. v. f.

1018 Renversement de la morale chrétienne par les désordres du Monachisme. enrichi de figures grotesques, gravées en maniere noire. en hollandois & en françois. in 4. m. r. dent.

Traités

Traités Hétérodoxes de différents Auteurs contre les Dogmes, Cérémonies, &c. de l'Eglise Romaine.

1019 Joannis Rainoldi de Romanæ Ecclesiæ idololatria, in cultu sanctorum, reliquiarum, &c libri duo. *Oxoniæ, Barnesius*, 1596. in 4. v. f.

1020 Joannis Rainoldi Angli, de Romanæ Ecclesiæ Idololatria, in cultu sanctorum, reliquiarum, imaginum, aquæ, salis, olei, aliarumque rerum consecratarum, & Sacramenti Eucharistiæ. libri duo. *Excudebat Joannes Stoer*, 1598. in 8. rel. en peau de mouton bleue.

1021 Hypobolimæa divæ Mariæ dei paræ camera, seu idolum Lauretanum, eversis Baronii cardinalis, Canisii, Turriani ac Tursellini Jesuitarum fulcimentis dejectum. Auctore Matthiâ Berneggero. *Argentorati, Christ. ab Heyden*, 1619. in 4. m. cit.

Traités Hétérodoxes de différents Auteurs contre la Messe & le Sacrement de l'Eucharistie.

1022 Materia cogitandi de toto Missæ negotio, partim è priscæ ecclesiæ ruinis eruta, per Urbanum Rhegium. *Augustæ Vindelicorum, Henricus Stainer*, 1528. in 8. m. r.

1023 De gli autori, & compositori dell' errore

della Messa, & del vero, & falso sacerdotio, & sacrificio. con una breve dimonstratione, per la quale si scuopre esser falsa la trasostantiatione del pane, nel corpo di Christo naturale, secondo che dicono gli sophistici. opera di Giovan Piero de Cermenati, Mediolanensis. 1551. in 8. m. r.

1024 Annatomia della Messa, la qual scuopre gli enormi errori, & gl' infiniti abusi, dal volgo non conosciuti, si della Messa, quanto del Messale, utilissima, anzi necessaria, a tutto il Populo Christiano. con un Sermone della Eucharistia nel fine, il qual dimostra. se Christo e corporalmente nel Sacramento, o non. per l'humil servo di Giesu Christo, Antonio di Adamo. (opera di Agostino Mainardo.) 1552. in 4. m. r.

Livre très rare.

La totalité du Volume est de 142 feuillets qui ne sont numerotés que d'un côté.

1025 Missæ ac Missalis anatomia, hoc est, dilucida ac familiaris ad minutissimas usque particulas Missæ ac Missalis enucleatio. nunc primum, (ut ea res purioris fidei cultoribus scitu necessaria, ad alias quoque nationes deveniret) e gallica lingua latine versa, anno Domini 1561. in 8. m. r.

Livre très rare.

1026 Anatomie de la Messe. Par Pierre du Mou-

lin. *Leyde, Bonaventure & Abraham Elzevier*, 1638. in 12. vel.

1027 De origine novi Dei Missatici, quondam in anglia mortui, nunc denuo ab inferis excitati : dialogi VII. Simone Alexio authore. (*Genevæ, Joannes Crispinus.*) 1558. in 8. m. r.

TRÈS RARE.

1028 De Missa integra historia, ex sanctis evangelistis, apostolis, &c. congesta. Per D. Valentinum Vannium. *Tubingæ, vid. Ulr. Morhardi*, 1563. 2. tom. en 1 vol. in 4. v. f.

1029 Discours du vrai sacrifice, & du vrai Sacrificateur. Œuvre montrant à l'œil, par témoignages de l'Ecriture Sainte, les abus & resveries de la Messe : & l'ignorance, superstition & imposture des Prêtres. Par J. de l'Espine. *Lyon, Saugrain*, 1563. = Conclusions de la Messe : *Ite, Missa est.* 1563. = Le Mandement de Lucifer, à l'Antechrist, Pape de Rome, & à tous ses Suppots de son Eglise. *Lyon*, 1562. in 8. m. r.

1030 Discours du vrai sacrifice & du vrai Sacrificateur. Par Jean de l'Espine. *Lyon, Saugrain*, 1563. = Aux Chrétiens parcy devant Profez, & rangés aux Eglises réformées de France, qui maintenant se captivent & souillent sous la tyrannie de l'Antechrist, aux idolatries & superst-

titions Romaines. P. D. M. *La Rochelle*, *par Ab. H.* 1586. in 8. v. m.

1031 Trattato primo delle risposte fatte ad un libretto di M. Antonio Possevino della Messa, nelquale con la parola di Dio si monstra che il sacrificio della Messa e una inventione degli huomini, opera di Nicolao Balbani, &c. *Appresso Oliviero Fordrino*, 1564. in 8. m. r.

1032 Matthæi Sutlivii de Missa Papistica, variisque synagogæ Rom. circa Eucharistiæ sacramentum erroribus & corruptelis, adversus Rob. Bellarminum libri V. *Londini*, *Islip*, 1603. in 4. v. f.

1033 La Messe trouvée dans l'Ecriture. (attribuée à David Derodon.) 1647. in 8. v. f.

1034 Le Tombeau de la Messe. Par David Derodon. *Geneve*, *Pierre Aubert*, 1662. in 8. v. f.

1035 Le Tombeau de la Messe. Par David Derodon, *Amsterdam*, *Dufresne*, 1682. in 12. m. r.

1036 Dispute de la Messe, ou discours sur ces paroles. *ceci est mon corps*. Par David Derodon. *Geneve*, *Philippe Albert*, 1662. in 8. m. r.

Théologie des Juifs.

1037 Mischna sive totius Hebræorum juris, rituum, antiquitatum, ac legum oralium systema, cum Cl. Rabbinorum Maimonidis & Barthenoræ commentariis integris. Hebraicè, latinitate do-

navit ac notis illustravit Guilielmus Surenhusius. *Amstelodami*, *Borstius*, 1698. 6 vol in fol. G. P. vel. fig.

1038 Translatio (ex Hebræo, libelli de adventu Messiæ) Samoelis Ebrei ad Rabi Saach magistrum Sinagoge Hebreorum. in 4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 61 feuillets. Son écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes; ses capitales sont peintes en or & en couleurs, & sa premiere page est décorée d'ornemens & d'une jolie miniature.

Ce Traité du Rabbin *Samuel* fut translaté en latin en 1439, par Alphonse *Bonhomme*, ou, *Buenhombre*, de l'Ordre de St. Dominique. Il l'envoya à Frere Hugues (de *Vauceman* ou *Vaucemain*,) natif de France, Prieur Général du même Ordre en France.

1039 Liber Nizachon Rabbi Lipmanni, conscriptus anno à Christo nato 1399. diuque desideratus: nec ita pridem, fato singulari, e Judæorum manibus excussus. oppositus christianis, sadducæis atque aliis. curante Theodorico Hackspan. *Noribergæ*, *Endterus*, 1644. in 8. m. r.

1040 Tela ignea Satanæ. hoc est: arcani, & horribiles Judæorum adversus Christum Deum, & Christianam religionem libri anecdoti. operâ Jo. Christ. Wagenseilii. *Altdorfi Noricorum*, *Schonnerstadt*, 1681. 2 vol. in 4. m. r.

1041 Kabbala denudata seu doctrina Hebræorum transcendentalis & metaphysica atque theolo-

gica. (translata ex hebr. à Christiano Knorr von Rosenroth.) *Sulzbaci*, *Lichtenthalerus*, 1677. 3 vol. in 4. m. bl.

EXEMPLAIRE complet, dans lequel on trouve la partie rare, intitulée : *Adumbratio Kabbalæ Christianæ.*

Théologie des Mahomètans.

1042 Le Koran de Mahomet. in fol. m. verd, antiqué, reliure orientale.

MANUSCRIT Arabe de la plus grande beauté. Il est écrit sur papier de soye, & enrichi de vignettes & de cartouches peints en or autour des pages. Il contient 302 feuillets.

Il vient de la vente de M. Gaignat, où il a été vendu 331 l.

1043 L'Alcoran de Mahomet. translaté d'arabe en françois. Par le sieur du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1672. in 12. m. r.

1044 L'Alcorano di Macometto, nel qual si contiene la dottrina, la vita, i costumi, & le leggi sue. tradotto d'all arabo, in lingua italiana. (*in Venetia*, *Andrea Arrivabene.*) 1547 in 4. v. m.

1045 Mahometis Abdallæ filii Theologia dialogo explicata, Hermanno Nellingannense interprete. Alcorani epitome Roberto Ketense interprete. Joannis Alberti Vuidmestadii notationes falsarum impiarumque opinionum Mahumetis, quæ in hisce libris occurrunt. 1543. in 4. v. m.

1046 La Religion des Mahométans, exposée par leurs propres docteurs, avec des éclaircisse-

ments ſur les opinions qu'on leur a fauſſement attribuées, tirée du latin de M. Adrien Reland. (par Adrien Durand.) *La Haye*, *Iſaac Vaillant*, 1721. in 12. fig. m. r.

Fin de la Théologie.



JURISPRUDENCE.

DROIT CANONIQUE.

Corps de Droit Canon, Bulles, avec leurs interprêtes & commentateurs.

1047 CORPUS juris canonici Gregorii XIII. Pont. Max. jussu editum : à Petro Pithoeo, & Francisco fratre, ad veteres codices manuscriptos restitutum, & notis illustratum. *Parisiis, Dionysius Thierry*, 1685, 2 vol. in fol. G. P. v. b.

1048 Gratiani Decretum unà cum apparatu domini Johannis Theutonia, atque additionibus Bartholomæi Brixiensis. *Argentinæ, Henricus Eggesteyn*, 1472. 1 tom. rel. en 2 vol. in fol. goth. m. r.

LE VOLUME commence par ces mots qui sont en rouge.

Jn nomine sancte et indiuidue trinitatis Incipit concordia discordantium Canonum. Ac primum de iure constitutionis nature humane. Rubrica.

On lit à la fin la souscription suivante qui est imprimée en rouge :

Presens Gratiani decretū vna cū apparatu dn̄i johannis theuthonia. atq; additionibus Bartho. Brixien̄. in suis distinctionib9 causis et cōsecrationib9 bene visū et correctū. Arti-

ficiosa adinuētiōe imprimendi absq; vlla calami exaratiōe sic effigiatū et ad laudem oñipotentis dei est ɔsūmatū. per venerabilē virū Heinricū Eggesteyn. artiū liberaliū magistrū Ciuē inclite ciuitatis Argentin. Anno domini M°. cccc°. lxxij. &c.

1049 Decretum Gratiani cum glossis, ex recensione Bartholomœi Brixiensis. *Moguntiæ, Petrus Schoiffer de Gernsheym*, 1472, *Idibus Augustiis.* 2 vol. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1050 Nova compilatio Decretalium Gregorii IX. cum glossa. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gerszheim*, 1473, IX *kl. Decembris.* in fol. goth. m. r.

On trouve au verso du dernier feuillet différentes pieces de vers qui ne sont pas imprimées dans tous les Exemplaires; elles portent pour sommaires :

Cur Deus ultimis temporibus artis impressoriæ novum sæculo munus invexerit.

Apologia vel excusatio cleri de ignorantia et carentia librorum.

Excusationis repulsio et artis impressoriæ commendatio.

Exhortatio ad comparandum libros.

Primorum artis magistrorum typus et Petri præconium.

Au dessous de cette derniere piece il y a les huit vers suivants, imprimés en caracteres rouges :

Estimo nec scriptas decretales neq; pssas
Conferri nostris. in tribɔ eximijs.
In folijs spaciū cunctis est marginis equum
Codicis hoc primū fulget ab arte decus.
Querē te textui distantem crebro fatigat

Glosam. hic foliū vertere non opus est.
Te cito certificant monstrantia grāmata glosam
Correctusq; liber pficiet docilem.

1051 Nova Decretalium compilatio Gregorii VIIII. cum præfatione & ex recensione Pet. Albignani Trecii, & cum glossis Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis, &c. *Venetiis, impendio Joh. de Colonia Joh. que Manthen de Gherretzem sociorum, anno 1479, pridie calendas aprilis.* in fol. goth. m. r.

A la fin du Texte, en rouge :

Noua decretaliū cōpilatio Gregorij. viiij. impssa Uenetijs ĩpendio Johānis de Colonia Johānisq; manthen de gherretzem socior. Anno salutis dñice Millesimo. cccclxxviiij. pdie calēdas april, Sixto qrto pōtifice maxĩo: Johāne mocinico ĩclyto Uenetor. duce.

1052 Liber sextus Decretalium domini Bonifacii Papæ Octavi, cum glossa Johannis Andreæ, Episcopi Aleriensis. *Moguntiæ, per Johannem Fust & Petrum Schoiffer de Gernshem, 1465, die vero xvij. mensis Decembris.* in fol. goth. m. r. dent.

Premiere Édition.
Imprimé sur vélin.

1053 Liber sextus Decretalium Bonifacii Papæ VIII. cum glossis Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernszheym, 1476.* in fol. goth. m. r.

On trouve au dernier feuillet de cette Edition la souscription suivante, imprimée en rouge, avec les deux écussons de Schoyffer au dessous :

Sexti decretaliũ opus p̃clarũ in nobili vrbe Magũcia quã imprimẽdi arte ingeniosa gratuitoq; dono gloriosus deus plus ceteris terrar nationib9 p̃ferre illustrareq; dignatus ẽ nõ atramẽto e plumali ereaq; penna cannave! sed adinuẽtione quadã p̃pulcra p̃ venerãdũ virũ Petrũ schoyffer de gernszheym feliciter ẽ cõsumatũ. Anno dñi. M. cccc. lxxvi. die nona mensis Januarij.

1054 Constitutiones Clementis Papæ V. cum apparatu domini Johannis Andreæ Episcopi Aleriensis : accedit ad calcem operis, Constitutio execrabilis Johannis Papæ XXII. *Moguntiæ, per Johannem Fust & Petrum Schoiffher de Gernsheim*, 1460. XXV. *die Mensis Junii.* in fol. goth. m. r. dent.

PREMIERE EDITION.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1055 Clementis Papæ V. constitutiones, cum apparatu Johannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1467, *octava die mensis Octobris.* in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

On trouve à la tête du Volume, sur un feuillet séparé de vélin, un beau dessein qui représente Hercule étouffant Anthée. Il est du Chevalier André Manteigne, Peintre célebre, & fameux Graveur, né à Padoue en 1431, & mort à Mantoue en 1517, âgé de 86 ans.

Il est à remarquer qu'après le feuillet où se trouve la souscription de cette Edition, il y a quatre feuillets qui manquent souvent, & qui contiennent : *l'exposition de la regle des Freres Mineurs*, & *la Constitution exécrable du Pape Jean XXII.*

1056 Constitutiones Clementis Papæ V. unà cum apparatu Domini Joannis Andreæ, &c. *Romæ, per Udalricum Gallum Almanum. & Simonem Nicolai de Luca*, 1473. in fol. goth. m. r.

Le Volume finit par la souscription suivante :

Presens har Clementinar preclar opus. cũ glosis Jo. An. Iuris canonici lumen. Alma in urbe Roma. totius mũdi regina et dignissima Imperatrix. que sicut p̃ceteris urbibus dignitate p̃est. ita ingeniosis uiris est referta. nõ attramento, plumali, calamo, neq; stilo ereo. sed artificiosa quadã adinuentione imprimendi, seu caracterizandi sic effigiatũ, ad dei laudem industrieq; est consumatum. Per Vdalricum Gallum Almanum. & Simonem Nicolai de Luca. Anno dñi. M. CCCC. LXXIII. die uero sexta mensis Iulii.

1057 Constitutiones Clementis Papæ V. cum apparatu D. Johannis Andreæ, episcopi Aleriensis. *Moguntiæ, per Pet. Schoyffer de Gernszhem*, 1476. in fol. goth. m. r.

On trouve à la fin du Volume la souscription suivante avec les deux écussons, imprimés en rouge :

Anno dñi M. cccc lxxvi. iiij. Jdus septẽbris. Reuerẽdissimo ĩ xp̃o pre ac dño, dño Diethero Arep̃o Magũtino Jn nobili urbe Magũcia Rheni ! imp̃ssorie artis inuẽtrice alũnaq; p̃ma ! p̃ñs Clemẽtinarũ opus p̃clarũ, Petrus Schoyffer de

gernsʒhem, suis cõsignãdo scutis! deo fauẽte feliciter finiuit.

1058 Constitutiones Clementis Papæ V. cum apparatu Joannis Andreæ, Episcopi Aleriensis. *Basileæ, industriâ Mich. Wensʒler.* 1478. in fol. goth. v. m.

On trouve à la fin du Volume la souscription suivante, imprimée en rouge, avec les deux écussons de l'Imprimeur :

Anno salutis nre. post. M. et. cccclxxviij. vj. nonas may. ingenio et industria. Michahelis Wensʒler. non absqʒ sũma arte et imprimendi pericia. completuʒ est hoc dignum atqʒ celebratissimum opus constitutionũ Clementis quinti. in inclita vrbe Basiliensi. quam non solum aeris clemencia et fertilitatis agri. verũ eciaʒ imprimencium subtilitas reddit famatissimaʒ.

1059 Ant. Augustini Archiepiscopi Tarraconensis de emendatione Gratiani dialogorum libri duo. *Terragonæ, Mey,* 1587. in 4. m. bl.

1060 Casus Longi super quinque libros decretalium à domino Bernardo eorundem præcipuo glossatore utiliter compilati. *Parisiis, Petrus Cesaris, & Joannes Stoll,* 1475. in fol. m. r. l. r.

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes; il commence par le titre rapporté ci-dessus, & à la fin il y à la souscription suivante :

Finiũt casus longi dñi Bernardi quinqʒ librorũ decretaliũ! bene et accuratissime castigati. Anno domini millesimo

quadringẽtesimo septuagesimo quinto. die uero tredecima mensis Iunii ;

Parisius per maigstrũ Petrũ cesaris, et Johãnẽ stoll. Impressi. Deo gratias.

1061 Commentum quarti libri Decretalium per Joannem Antonium de Sancto Georgio. *Papie, Antonius de Carcano*, 1476. in fol. goth. m. r.

Edition exécutée sur 2 colonnes, avec des signatures depuis a i jusqu'à D, & depuis a 2—p p.

On trouve à la fin la souscription suivante :

Anno Dñi. Mccccclxxvj. Dominãte Illustrissimo ac Felicissimo Galeaz Maria dei gratia Mediolani duce Qũto. et die. xxiiij. mẽsis madij et cetera.

Antonius de Carcano Mediolanensis impressi Papie.

1062 Arnoldi Corvini jus canonicum, per Aphorismos strictim explicatum. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663. in 12. m. bl.

1063 Bulla cruciata sanctissimi domini nostri (*Pii*) Pape (*II*) cotra turchos (*Editio Moguntina Johannis Fust.*) in fol. goth. m. bl.

Livre très rare ; il consiste en 6 feuillets, dont le premier ne contient uniquement que le titre rapporté ci-dessus, lequel est imprimé en 2 lignes sur le recto, avec les gros caracteres dont Fust & Schoyffer se sont servis pour les Pseautiers de 1457 1459 1490 & de 1502. Le second feuillet est imprimé, ainsi que le reste de l'Ouvrage, avec les caracteres du *Rationale Durandi*, 1459, & du *Catholicon*, 1460, il commence par ces mots : *Jus Epũs szaus szuõr dei.*

Le Volume finit au bas du recto du 6e feuillet par la ligne suivante :

incarnacõis dñice. M. cccc. Lx iij. xj. kl. nouembris. pontificatus nri. Anno sexto.

Regles de la Chancellerie Romaine.

1064 Sanctissimi in Christo Patris Alexandri Papæ Sexti, Regulæ romanæ Cancellariæ, ac constitutiones & revocationes specialium reservationum super gratiis expectativis. 1495. in 4. m. r.

1065 Regulæ, ordinationes & Constitutiones cancellariæ Adriani Papæ Sexti; & Clementis VII. *Romæ*, 1526. in 8. m. bl.

1066 Taxæ Cancellariæ apostolicæ & taxæ sacræ pœnitentiariæ. cum descriptione Italiæ, ac compendio universitatis Parisiensis: & taxis beneficiorum ecclesiasticorum regni Franciæ. *Parisiis*, *Denys*, 1520. in 4. goth. m. r.

1067 Taxe des parties casuelles de la boutique du Pape, en latin & en françois. (trad. par Antoine du Pinet.) *Lyon*, 1564. in 8. v. f.

Décisions de la Rote.

1068 Decisiones novæ dominorum Auditorum de Rota. *Coloniæ*, 1477. in fol. v. f.

Edition sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 33 lignes, non compris la ligne qui sert de sommaire, & qui est au haut de chaque colonne. On lit à la fin :

Decisiones noue dominorũ Auditor de Rota : Colonie impresse : Anno salutis humane. M. CCCC. Lxxvij. Die Veneris :

neris : Mensis Aprilis duodecimâ finiunt foeliciter.

DEO GRACIAS.

Nous ignorons jusqu'à présent quel est l'Imprimeur de ce Livre, dont les caracteres sont exactement les mêmes que ceux de la Bible de Mayence de 1462. Nous avons attribué à cet Imprimeur anonyme, les Nos 678, 690 & 793, parce que ces Editions ressemblent à celle-ci par la disposition des pages. Le N° 508 annoncé comme Edition de Schoiffer, pourroit bien être aussi par cette raison sorti des mêmes presses de Cologne.

Traités de la Hiérarchie de l'Eglise & des Personnes Ecclésiastiques, du Souverain Pontife, de sa primauté, Puissance & autorité, & de ses Droits & prérogatives.

1069 Libellus dictus Clipeus monarchie ecclesie editus à Roderico sanctii utriusque juris & arcium professore episcopo calagurritano, in quo ostendit ueram monarchiam orbis in spiritualibus & temporalibus romano pontifici christi vicario & non seculari imperatore competere. in fol. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier exécuté en Italie dans le XV siecle, contenant 107 feuillets; il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi d'ornemens peints sur le premier feuillet qui est de vélin.

1070 Alvari Pelagii (Paes) de Planctu Ecclesiæ libri duo. *Ulmæ, Johannes Zeiner de Rutlingen*, 1474. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

L'Auteur dit à la fin de son Ouvrage, qu'il l'a commencé en l'année 1330, & qu'il l'a corrigé & apostillé pour la seconde fois à Saint Jacques de Compostelle, l'an 1340. La premiere partie contient 70 articles, & la seconde 93.

1071 Alvari Pelagii (Paes) de Planctu Ecclesiæ libri duo. *Lugduni*, *Clein*, 1517. in fol. goth. m. r.

1072 Summa Reverendissimi Patris Joannis de Turrecremata (Torquemada) cardinalis, contra Ecclesiæ & primatus apostoli Petri adversarios intitulata. ex recognitione Joannis, Episcopi Tornacensis. *Romæ*, *per Eucharium Silber alias Franck*, 1489. in fol. goth. m. r.

On apprend par l'avertissement qui est à la tête du Volume, que cet Ouvrage a été imprimé aux dépens du Pape Innocent VIII.... *Quod ad communem omnium utilitatem sanctissimi domini nostri Innocentii Octavi sumptibus roma est impressum*, &c.

1073 Summa de Ecclesia domini Joannis de Turrecremata (Torquemada) cardinalis. ex recensione Jodoci Badii Ascensii. *Lugduni*, *Johannes Trechsel*, 1496. in fol. goth. v. f.

1074 Fratris Augustini de Ancona ordinis fratrum Heremitarum Sti. Augustini, summa de Ecclesiastica potestate. *Augustæ*, (*Johan. Schussler.*) 1473. in fol. goth. m. bl.

PREMIERE EDITION.

LE VOLUME commence par la Table des Questions, qui

contient 10 feuillets ; le Texte suit, & au verso du dernier feuillet il y a la souscription suivante :

Explicit summa de ecclesiastica potestate edita a fratre Augustino de Ancona Ordinis fratrũ heremitar sancti Augustini. Auguste impressa et finita ꝑdie nõs Marcij. Anno incarnatõis xp̃i M. cccc. lxxiij.

Les caracteres de cette Edition sont ceux avec lesquels Jean Schufzler a imprimé en 1470, *Josephus de bello Judaico* & en 1471 *Paulus Orosius*.

1075 Summa de Ecclesiastica potestate edita à fratre Augustino de Ancona ordinis fratrum Heremitarum Sti. Augustini, cum prologo fratris Pauli Lulmei Bergomensis. *Romæ, in domo Francisci de Cinquinis*, 1479. in 4. goth. m. r.

Ce Traité est imprimé sur 2 colonnes ; il commence ainsi :

Prolog9 eplaris in summã de ecclesiastica potestate z catholici doctoris : fratris Augustini de Ancona.

A la fin du Traité il y a cette souscription :

Explicit summa de Ecclesiastica potestate edita a fratre Augustino de Ancona Ordĩs fratrũ heremitar sc̃ti Augustini Impssa Rome ĩ domo Nobilis viri Frãcisci de Cinquinis apud Sanctam Mariam de populo. Anno domini MCCCCLXXVIIII°. Die XX. Decembris.

Cette souscription est suivie de 10 feuillets, dont les 9 premiers contiennent une Table des questions, & le dernier, le registre pour collationner le Volume.

1076 Fratris Augustini de Ancona summa de Ecclesiastica potestate. *Edito vetus circa annum* 1480. in fol. goth. m. r. l. r.

1077 Durandus Episcopus Meldensis de jurisdictione ecclesiastica. = Tractatus fr. Petri de Palude de causa immediata Ecclesiasticæ potestatis. *Parisiis*, *Jo. Barbier*, *pro Jo. Petit*, 1506. = Ejusdem de Palude articulus circa materiam confessionum. *Parisiis*, *Jo. Petit*, 1506. = Fr. Johannis de Parisius tractatus de potestate Regia & Papali. = Tractatus magistri Hervei de potestate Papæ. in 4. goth. v. f.

Traités de la Puissance Ecclésiastique & Politique.

1078 Cy commence le Songe du Vergier. in fol. v. f. d. f. tr.

BEAU MANUSCRIT du *XV siecle*, sur vélin, contenant 154 feuillets ; il est écrit en *ancienne batarde*, sur 2 colonnes, & enrichi de 3 miniatures, dont une porte 5 pouces de hauteur sur environ 4 & demi de largeur ; les deux autres ont 3 pouces & demi de hauteur, sur 2 pouces & demi de largeur. Ses lettres *tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

On a attribué le *Songe du Vergier* à plus de six Auteurs différents ; mais *Raoul de Presles*, Avocat Général & Maître des Requêtes, paroît en être le véritable. Il naquit vers 1314 ou 1315, & mourut en 1382. Son savoir lui acquit une grande considération, & ses Ouvrages lui attirerent la protection de *Charles V*, Roi de France, auquel il en dédia plusieurs, tels qu'un Livre latin, intitulé : *Musa* ; une traduction de la *Cité de Dieu de S. Augustin*, & le *Songe du Vergier*. Il prend dans ce dernier Ouvrage, comme dans tous les autres, la qualité du plus petit des Officiers

Domestiques de *Charles V*. Il y loue beaucoup ce Monarque; il lui rappelle ses glorieuses conquêtes ; celle de la Bretagne, dont il dépossêda *Jean de Montfort* ; celle de la Guienne, qui fut faite en 1377, & le recouvrement d'une partie de la Picardie & de la Normandie.

Ces divers événements semblent fixer la composition du *Songe du Vergier*, vers l'an 1379, un an avant la mort du Roi ; mais d'un autre côté cet Ouvrage paroît bien plus ancien, puisque l'inventaire des Livres de la Bibliotheque du Louvre, fait par Ordre de *Charles V*, en 1373, en mentionne un MS. sous ce titre :

Un liure appelle le songe du vergier qui est dun avis comment le pape ne doit auoir congnoissance en ce qui touche le temporel ne la justice du roy couuert de soie ynde à queue.

Et à la suite de ce titre se trouve le suivant :

Item un autre liure couuert de soie a queue qui est le latin du francois dudit liure.

On trouve dans le *Songe du Vergier* les opinions qu'on se formoit du temps de *Charles V*, sur la distinction des droits des deux puissances spirituelle & temporelle que l'Auteur introduit sous les personnages allégoriques de deux Reines pour lesquelles deux Avocats, l'un Clerc, l'autre Chevalier, dont elles ont fait choix, plaident devant le Roi, en soutenant chacun les droits de sa Cliente.

Il a été imprimé en dernier lieu dans le Traité des libertés de l'Eglise Gallicane. On en a aussi des Editions latines.

1079 Cy commence le songe du Vergier. (par Raoul de Presles.) in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur papier du *XV siecle*, contenant

208 feuillets écrits en *ancienne batarde courante*, sur 2 colonnes. Un des feuillets est décoré des armes d'*Urfé*.

1080 Le Songe du Vergier qui parle de la disputation du Clerc & du Chevalier. (par Raoul de Presles.) *Imprimé par Jacques Maillet*, 1491. in fol. goth. v. f.

1081 Le Songe du Vergier, lequel parle de la disputation du Clerc & du Chevalier. (par Raoul de Presles.) *Paris, par le petit Laurens, pour Jehan Petit.* in fol. goth. m. cit. l. r.

1082 Le Songe du Vergier. (par Raoul de Presles.) *Paris, par le petit Laurens, pour Jehan Alisot, Libraire à Angiers.* in fol. goth. m. r.

Cette Edition est exactement la même que la précédente; il n'y a que le nom du Libraire de changé.

Traités de la Puissance Royale & Séculiere dans le Gouvernement de l'Eglise, & de son indépendance de celle du Pape.

1083 Traité du devoir des Princes touchant la réformation des abus qui sont en l'Eglise. 1561. in 8. m. bl.

1084 Laurentii Banck de Tyrannide Papæ in Reges & Principes Christianos diascepsis. *Franequeræ, Jo. Arcerus*, 1649. in 12. v. f.

Traités des Perſonnes Eccléſiaſtiques, des Cardinaux, des Evêques, de leur Juriſdiction & Autorité, des Curés, des Prêtres, de leurs droits & prérogatives.

1085 Incipit Liber qui dicitur Bonum univerſale de proprietatibus Apum. (Auctore Thomâ Cantipratenſi.) in fol. goth. v. f.

EDITION exécutée vers 1472, ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 35 lignes, & dont les caracteres ont de très grands rapports avec ceux du Livre intitulé: *Jacobi de Theramo conſolatio peccatorum..... (Coloniæ Veldener circa 1475.)* Voyez le N° 645. Elle a des ſommaires dans le haut des pages : elle commence par le titre rapporté ci-deſſus. On lit à la fin du Texte :

Explicit liber apũ q̃ dicit bonũ vniũſale quia de prelatis et ſubditis tractat. de quo ſit deus bñdictus ĩ ſecula Amen.

Au verſo du feuillet où ſe trouve cette ſouſcription, commence la Table qui occupe les 8 feuillets ſuivants.

1086 Joannis Bertachini de Firmo tractatus de Epiſcopo, eccleſiaſticæ facultati admodum conveniens. *Lugduni, per Benedictum Bonnyn*, 1533, X *Maii.* in 8. goth. m. r.

Traités des Hérétiques & de ce qui les concerne.

1087 Antonii Sanctarelli tractatus de Hæreſi, ſchiſmate, apoſtaſia, ſollicitatione in ſacramento pœnitentiæ, & de poteſtate romani Pon-

tificis in his delictis puniendis. *Romæ, Zannetti*, 1625. = Conclusio & censura sacræ facultatis Theologicæ Parisiensis in Franc. Malagola & in ejus doctrinam. cum censura jam olim lata in librum Ant. Sanctarelli. *Parisiis, Mabre-Cramoisy*, 1682. in 4. m. bl.

1088 De Hæreticis à civili Magistratu puniendis libellus, Theodoro Bezâ auctore. *Olivâ Rob. Stephani*, 1554. in 8. v. f.

Traités sur le Célibat des Prêtres, la Tonsure, Habillements, & autres marques de distinction des Ecclésiastiques.

1089 De vita & moribus sacerdotum opusculum : singularem eorum dignitatem ostendens, & quibus ornati esse debeant virtutibus : explanans. Auctore Judoco Clichtoveo. *Parisiis, Colinæus*, 1520. in 4. v. f. l. r.

1090 De continentia Sacerdotum sub hac quæstione nova : utrum Papa possit cum Sacerdote dispensare ut nubat, per Ma. No. Boussart. *Parisiis, Radulphus Laliseau*, 1505. in 4. v. m.

1091 Dialogus de eo, num calicem laicis, & uxores sacerdotibus permitti, ac divina officia vulgari linguâ peragi fas sit. Auctore Stanislao Hosio, Episcopo Varmiensi. *Dilingæ, Sebaldus Mayer*, 1559. in 8. m. r.

Traités

Traités des Eglises, Paroisses, Bénéfices, Résignations, Décimes, Pensions, & de ce qui a rapport à la Jurisdiction de ces parties.

1092 Defensiones curatorum contra eos qui se dicunt privilegiatos, compositæ ab Archiepiscopo Richardo Armachano. & defensiones privilegiatorum contra Armachanum, à Rogerio Chonoe. *Impressa (Lugduni) per Joh. Trechsel*, 1496. in fol goth. v. f.

1093 Tractatus Frederici de Senis super permutatione beneficiorum, cum additionibus Laponis de Podioboniti. *Papia, Franciscus de Sancto Petro*, 1478. in fol. rel. en cart.

Ce Volume qui est imprimé sur 2 colonnes, contient 10 feuillets; au dernier on trouve cette souscription :

Explicit tractatus domini Frederici de Senis super permutatione beneficioru3 directus domino Lapo de Podioboniti qui fecit additiones que sunt in predictis questionibus inserte. Impressus papie per Franciscũ de sancto petro. Anno M°. CCCC°. Lxxviij. die xvij Martij. FINIS.

Traités du Mariage & du Divorce, Dispenses, Censures, Excommunications, &c. & autres dépendances de la Jurisdiction Ecclésiastique.

1094 Traité de la dissolution du Mariage par l'impuissance & froideur de l'homme ou de la

femme. (Par Antoine Hotman.) *Paris*, *Mamert Patisson*, 1581. in 8. v. m.

1095 Traité de la dissolution du Mariage par l'impuissance & froideur de l'homme ou de la femme. (Par Antoine Hotman.) *Paris*, *Mamert Patisson*, 1595. in 8. v. m.

1096 Capitulaire auquel est traité. qu'un homme né sans testicules apparents, & qui a néanmoins toutes les autres marques de virilité : est capable des œuvres de mariage. Par Sebastien Rouillard. *Paris*, *Jacquin*, 1600. in 8. m. r.

1097 Le même capitulaire de Sébastien Rouillard. *Paris*, *Morel*, 1603. in 8. m. r.

1098 Discours sur l'impuissance de l'homme & de la femme. auquel est déclaré que c'est qu'impuissance empêchant & séparant le mariage. comment elle se connoît. Par Vincent Tagereau. *Paris*, *Pepingué*, 1655. in 8. v. m.

1099 Cri d'un honnête homme, qui se croit fondé en droit naturel & divin à représenter à la législation les motifs de justice tant Ecclésiastique que Civile, qui militeroient pour la dissolution du mariage dans de certaines circonstances données. 1769. in 12. m. bl.

1100 Franciscus Sambarella de excommunicationibus. in fol. goth. v. f.

Edition exécutée à longues lignes, sans date, nom d'Imprimeur, signatures, chiffres & réclames. Les pages qui

ſont entieres ont 38 lignes, & les marges en ſont chargées de ſommaires imprimés en rouge. Elle nous paroît être de Jean Veldener, parceque les caracteres ſont les mêmes que ceux avec leſquels cet Artiſte a imprimé à Cologne vers 1475, le Livre intitulé : *Conſolatio peccatorum* .... annoncé ci-devant, N°. 645.

Le Volume commence par 2 feuillets de Table, & finit par ces mots :

Finis ineſt operi. pie me facias deus vti.

L'Auteur apprend à la fin de cet Ouvrage, qu'il le compoſa à Padoue en Novembre 1394.

DROIT ECCLÉSIASTIQUE DE FRANCE.

Capitulaires, Loix Eccléſiaſtiques, Pragmatiques, Concordats, Libertés de l'Egliſe Gallicane, & Actes de ſon Clergé.

1101 Decreta Baſilienſia necnon Bituricenſia : quæ Pragmatica ſanctio intitulantur ; gloſſata per magiſtrum Coſmam Guymier. *Lugduni, Jo. de Vingle*, 1497. in 4. goth. v. f.

1102 Remonſtrantia hibernorum contra Lovanienſes, ultramontanaſque cenſuras, de incommutabili regum imperio, ſubditorumque fidelitate, & obedientia indiſpenſabili : ex ſacris Scripturis, Patribus, Theologis &c. vindicata. cum duplici appendice ; una de libertate gallicana : altera contra infallibilitatem Pontificis Romani. Au-

thore R. P. F. R. Caron. (*Londini*) 1665. in fol. m. verd.

1103 Petri de Marca Archiepiscopi Parisiensis dissertationes de Concordia sacerdotii & imperii seu de libertatibus Ecclesiæ Gallicanæ libri octo. *Parisiis*, *Petrus Auboyn*, 1704. in fol. G. P. v. b.

1104 Procès-Verbal contenant les propositions, délibérations, & résolutions prises & reçues en la chambre Ecclésiastique des Etats Généraux du Royaume de France, tenus en la Ville de Paris, ez années 1614 & 1615, recueilli & dressé par Me. Pierre de Beluty, un des Agens du Clergé. 1650. in fol. v. f.

1105 Procès-Verbal de l'assemblée générale du Clergé de France, tenue à Paris au couvent des Augustins, en l'année 1635. *Paris*, *Antoine Vitray*, 1635. in fol. v. b.

Ce Volume est très rare.

1106 Procès-Verbal de l'assemblée générale du Clergé de France, tenue à Paris au couvent des Augustins, en l'année 1645. *Paris*, *Antoine Vitré*, 1645. in fol. v. f.

1107 Procès-Verbal de l'assemblée générale du Clergé de France, tenue à Paris au couvent des Augustins, es années 1655 & 1656. *Paris*, *Antoine Vitré*, 1655. in fol. v. f.

1108 Procès-Verbal de l'assemblée générale du Clergé de France, tenue à Pontoise au couvent des Cordeliers, en l'année 1670. *Paris, Antoine Vitré*, 1671. in fol. v. f.

1109 Procès-Verbal de l'assemblée générale du Clergé de France, tenue à St. Germain en Laye au Château neuf, en l'année 1675. *Paris, Fréderic Léonard*, 1678. in fol. v. f.

Traités de la Politique Séculiere & Ecclésiastique de France, & de l'indépendance de la Puissance Royale de celle du Pape.

1110 La Papimanie de France, avec une copie de certaine Bulle Papale, qui semble préjudiciable à la France. 1567. in 8. m. r.

1111 Optati Galli (Caroli Hersent) de cavendo Schismate liber paræneticus. 1640. = Arrêt de la Cour de Parlement, par lequel il est ordonné, que le libelle intitulé : *Optati Galli de cavendo Schismate*, &c. sera lacéré & brulé. *Paris, Cramoisy*, 1640. in 8. m. cit. à compartiments.

SUPERBE EXEMPLAIRE de l'Edition originale.

Traités des Droits & Prérogatives des Eglises particulieres de France.

1112 Factum pour M. Jean-Baptiste Thiers, Curé

de Champrond, contre le Chapitre de Chartres; défendeur. in 12. m. bl.

1113 La Sauce Robert, ou avis salutaires à Messire Jean Robert, grand Archidiacre de Chartres. Par Jean-Baptiste Thiers. 1676. in 8. v. m.

EDITION ORIGINALE.

DROIT ECCLÉSIASTIQUE

DES RÉGULIERS ET DES RELIGIEUX.

Ordre de Saint Benoist.

1114 Ci comance li prologues & la regle de Saint Benoy. — Moralités. — Chansons spirituelles. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XIV siecle*, contenant 67 feuillets. L'écriture est en *lettres de forme*, à longues lignes, & les intitulés sont en rouge.

La traduction de la regle de St. Benoît contenue dans ce MS. paroît être du *XIII siecle*; cette regle est la primitive, beaucoup plus austere que celle d'aujourd'hui.

Elle commence ainsi :

Escoute fille les commandemans de ton maistre et incline loreille de ton cuer, &c.

Le mot *Fille* au lieu de *Fils*, fait connoître que ce MS. a été écrit pour une Abbaye de femmes.

1115 Expositio super regulam Beatissimi Patris Benedicti. per Dom. Cardinalem Sancti Sixti Johannem de Turrecremata. *Parisiis*, *Petrus*

Levet, *impensâ Nicolai Militis*, *Librarii*, 1491. in fol. goth. m. r.

Ordre de Cîteaux.

1116 Collectio privilegiorum ordinis Cisterciensis, operâ & impensâ Reverendissimi in Christo patris Johannis abbatis Cistercii. *Divione*, *Petrus Betlinger*, 1491, *iiii nonas Julias*. in 4. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

On a ajouté dans cet Exemplaire une Table manuscrite, & de nouveaux privileges accordés à cet Ordre.

Ordre des Chartreux.

1117 Repertorium statutorum ordinis Carthusiensis, cum repertorio & privilegiis, à Guigone, priore Carthusiæ editum. *Basileæ*, *Amorbachius*, 1510. in fol. goth. m. bl.

1118 Explication de quelques endroits des anciens Statuts de l'Ordre des Chartreux. avec des éclaircissements donnés sur le sujet d'un libelle qui a été composé contre l'Ordre, & qui s'est divulgué secretement. Par frere Innocent (Dom Masson) Prieur de Chartreuse. *A la Correrie*, *Galle*, in 4. m. r. Rare.

Ordre de St. François.

1119 Summaria seu epitomata CXXIIII capitulorum operis XC dierum Magistri Guilhelmi de Ockam diligenter collecta. *Lugduni*, *Johannes Trechsel*, 1495. in fol. goth. m. r.

1120 Factum pour les Religieuses de Sainte Catherine les-Provins. contre les peres Cordeliers. (Par Alexandre Varet, Grand-Vicaire de M. de Gondrin, Archevêque de Sens.) in 4. m. r.

Ordre de St. Augustin.

1121 Regula Beati Patris Augustini & constitutiones fratrum servorum. edita à R. P. F. Jacobo Tavantho Florentino Generali ejusdem ordinis. *Venetiis*, *ex officina Dominici Guerrei*, & *Joannis Baptistæ*, *fratrum*. 1580. in 4. m. r. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Congrégation des Jésuites.

1122 Constitutiones societatis Jesu. *Romæ in Ædibus societatis*, 1559. = Primum ac generale examen iis omnibus, qui in soc. Jesu admitti petent, proponendum. *Romæ in Ædibus soc.* 1558. = Constitutiones societatis Jesu. *Romæ in Ædibus societatis*. 1558. = Declarationes

tiones & annotationes in constitutiones societatis Jesu. *Romæ in Ædib. soc. Jesu.* 1559.=Litteræ apostolicæ, quibus institutio, confirmatio, & varia privilegia, & indulta soc. Jesu à sede apostolica concessa continentur. *Romæ, in Ædibus soc. Jesu*, 1559. in 8. m. r.

PREMIERE EDITION très rare.

1123 Constitutiones examinis generalis societatis Jesu. *Romæ, apud Victorium Helianum*, 1570. in 8. m. à compartiments, doub. de m. l. r.

1124 Constitutiones societatis Jesu. *Romæ, Victorius Helianus*, 1570. in 8. m. r.

1125 Regulæ societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1580. in 8. m. r.

PREMIERE ÉDITION TRÈS RARE.

1126 Regulæ societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1582. in 8. m. r.

1127 Regulæ societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1582. in 12. m. r. doub. de tabis.

1228 Canones congregationum generalium societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, in 8. m. r.

1129 Canones congregationum generalium Societatis Jesu, cum aliis nonnullis ad praxim pertinentibus. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1581. in 8. m. bl.

1130 Litteræ Apoſtolicæ, quibus inſtitutio, confirmatio, & varia privilegia continentur ſocietatis Jeſu. *Romæ, in Collegio ſocietatis Jeſu*; 1587. in 8. m. à compartiments, doub. de m. l. r.

1131 Ratio atque inſtitutio ſtudiorum ſocietatis Jeſu. *Romæ, in Collegio ſocietatis Jeſu*, 1586. in 8. m. r. dent.

Edition Originale, très rare.

1132 Ratio atque inſtitutio ſtudiorum ſocietatis Jeſu. *Romæ, in Collegio ſocietatis Jeſu*, 1591. in 8. m. r.

1133 Exercitia ſpiritualia ſocietatis Jeſu. 1548. in 8. m. r.

Premiere Edition.

1134 Défenſes de ceux du college de Clermont, contre les Requêtes & Plaidoyers contre eux ci-devant imprimés & publiés. 1594. in 8. m. bl.

1135 Hiſtoire notable d'un Jéſuite nommé Pere Henry, qui a été brûlé à la Ville d'Anvers le 12 Avril 1601. étant convaincu d'être Sodomiſte, laquelle a été écrite par l'un des Juges délégués pour le procès criminel d'icelui : miſe du flamand en françois. 1639. = Contredits au libelle diffamatoire, intitulé : *Hiſtoire notable du Pere Henry, Jéſuite brûlé à Anvers*. Par Fran-

çois de Segusie. *Lyon*, *Jacques Roussin*, 1601. in 12. m. viol. doub. de tabis.

Avec le portrait du P. Henry.

1136 La Chasse du Renard Pasquin, découvert & pris en sa taniere du libelle diffamatoire faux marqué le Catéchisme des Jésuites. Par Félix de la Grace. *Villefranche*, *Hubert le Pelletier*, 1602. in 8. v. m.

1137 Apologia pro societate Jesu ex Bohemiæ regno, proscripta. *Viennæ Austriæ*, *Schump*, 1618. == Relatio nuperi itineris proscriptorum Jesuitarum ex regnis Bohemiæ & Hungariæ missa ex Helicone juxta Parnassum. *Pragæ*, 1619. in 4. m. bl.

1138 Philander Philanax de natura, fine, mediis Jesuitarum. 1619. in 8. m. r.

1139 Alphonsi de Vargas relatio ad Reges & Principes christianos de stratagematis & sophismatis politicis societatis Jesu. 1636. == Societatis Jesu novum fidei symbolum in Hispania promulgatum. 1636. in 4. m. bl.

1140 Teatro Jesuitico, apologetico discurso, con saludables, y seguras dotrinas, necessarias a los Principes y Señores de la tierra. Escribiale el Dr. Francisco de la Piedad. *En Cuimbra*, *Guil. Cendrat*, 1654. in 4. relié à compartiments doub. de tabis, l. r.

Superbe Exemplaire.

1141 Catholica Querimonia adversus Petrum Jurieum, adversus ejus duces & impios sectarores, per Ildefonsum Malacensem Antistitem. *Matriti*, 1686. in 12. m. r.

1142 Recueil de Pieces sur les affaires des Jésuites de Portugal. 6 portefeuilles in 8. avec des dos de m. r.

1143 Recueil de Pieces sur les affaires des Jésuites. 25 portefeuilles in 8. avec des dos de m. r.

Regles & Constitutions des Ordres Militaires & de Chevalerie.

1144 Volumen Stabilimentorum Rhodiorum militum sacri ordinis hospitalis sancti Johannis Hierosolimitani. in fol. goth. v. f.

1145 Statuta Hospitalis Hierusalem. in fol. m. b.

Ces Statuts sont dédiés à Hugues de Loubenx de Verdala, Grand-Maître de l'Ordre, par J. B. Rondinellus.

Cet Ouvrage est orné de figures & de très beaux portraits des Grands-Maîtres, gravés par Philippe Thomassin.

Regles & Constitutions des Confrairies.

1146 Les Statuts de la congrégation des Pénitents de l'Annonciation de Notre-Dame. *Paris*, *Jamet Mettayer*, 1583. in 8. v. m.

Imprimé sur vélin.

DROIT CIVIL.

Droit de la Nature & des Gens, & Droit Public.

1146* Traité philosophique des loix naturelles, par le Docteur Richard Cumberland, traduit du latin, avec des notes, par M. Barbeyrac. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1744, in 4. m. viol. G. P.

1147 Le Droit de la guerre & de la paix. Par Hugues Grotius. Nouvelle traduction par Jean Barbeyrac. *Amsterdam, de Coup*, 1724. 2 vol. in 4. G. P. m. r. l. r.

1148 Corps universel Diplomatique du droit des gens, contenant un recueil des traités d'alliance, de paix, de treve, depuis le regne de Charlemagne jusqu'à présent, &c. Par Jean Dumont. *Amsterdam, Brunel*, 1726. 8 tom. rel. en 14 vol. in fol. G. P. m. r.

1149 Supplément au corps universel Diplomatique du droit des gens. Par Jean Dumont, continué par Rousset. *Amsterdam, Janssons a Waesberge*, 1739. 5 tom. rel. en 6 vol. in fol. G. P. m. r.

1150 Histoire des traités de paix, & autres négociations du dix-septieme siecle. Par Jean Yves de Saint-Prest, *Amsterdam, Bernard*, 1725. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

1151 Négociations secrettes touchant la paix de Munster & d'Osnabrug. *La Haye*, *Neaulme*, 1725. 4 vol in fol. G. P. m. r.

DROIT ROMAIN.

Corps de Droit, *Commentateurs*, *&c.*

1152 Codex Justinianus ad vetustorum exemplarium fidem diligentissimè recognitus, cum glossis. *Parisiis*, *Franciscus Regnault*, 1532. 2 vol. in 4. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1153 Corpus juris civilis, cum notis Dionysii Gothofredi. *Lutetiæ Parisiorum*, *Antonius Vitray*, 1627. 2 vol. in fol. G. P. v. f.

1154 Corpus juris civilis. *Amstelædami*, *apud Joannem Blaeu*, *Ludovicum & Danielem Elzevirios*, 1664. 2 vol. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

1155 Justiniani Imperatoris Institutiones, cum apparatu. *Argentorati per Henr. Eggesteyn*, 1472. in fol. goth. m. r.

On trouve à la fin cette souscription imprimée en rouge :

Hic feudor vsus liber. vna cũ apparatu. suis rubcationibus peroptime distinctus Per venerabilem phie magistrum. ac inclite Argentinẽsis ciuitatis quẽ benemeritũ Dñm Henricũ Eggesteyn artis impressorie pitissimũ sũma cũ diligẽcia ac maturitate impressus. Anno. M. cccc. lxxij. xvij. Kl. octobris.

Cette Edition est antérieure à celle de Mayence. Le 17 des kalendes d'Octobre est le 15 Septembre.

1156 Imperatoris Justiniani Institutionum libri IV. cum glossis. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernshem*, 1472, XXIX. *die mensis Octobris.* in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1157 Justiniani Imperatoris Institutionum libri IV. cum glossis. *Moguntiæ, Petrus Schoyffer de Gernszheym*, 1475. grand in fol. goth. m. r.

On trouve à la fin du Texte la souscription suivante, imprimée en rouge, avec les écussons de Schoyffer :

Anno natiuitatis xp̃i. M. cccclxxv. ad. vij. kalẽdas februarias. Sciſſimo in xp̃o pre ac dño, dño Sixto pp̃a. iiij. Jllustriſſimo, nobiliſſime domus austrie Friderico. iij. Romanor imp̃atore inuictiſſimo, semp̃ augusto. Reuerẽdiſſimo in xp̃o patre ac dño, dño Adolpho archip̃ſule magũtino. Jn nobili vrbe Magũcia nõ atramẽti calamo cãnave! ſʒ arte imp̃ſſoria (qua quidẽ antiquitas diuino nõ digna ẽ viſa iudicio! nra nichilominus tempestate indulta.) Sacratiſſimi principis Justiniani Codicem! cunctipotẽti fauẽte deo Petrus schoyffer de Gernszheym suis consignãdo scutis, feliciter consommauit. Laus deo.

Suit une table de 2 feuillets.

1158 Digestorum seu Pandectarum libri quinquaginta ex Florentinis pandectis repreſentati, studio Franc. Taurellii. *Florentiæ, Torrentinus*, 1553 4 vol. in fol. G. P. m. bl.

1159 De Nominibus propriis ΤΟΥ ΠΑΝΔΕΚΤΟΥ-

Florentini. cum Ant. Augustini Archiep. Tarraconensis notis. *Tarracone*, *Meius*, 1579. in fol. m. r.

1160 Codicis Imperatoris Justiniani libri IX. cum glossis perpetuis Boni Accursii ex recensione Andreæ Rumel. *Nuremberga*, *Andreas Frisner*, 1475. in fol. goth. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

Le Volume commence par une table, à la fin de laquelle il y a une Epître de l'Editeur André Rumel à l'imprimeur Senfenschmid; elle contient 3 feuillets; le Texte suit; il commence par ces mots:

Imperator Justinian9 Augustus ad Senatum.

Et au verso du dernier feuillet il y a la souscription suivante imprimée en rouge, & au dessous deux écussons:

Codicis domini Justiniani pncipis sacãissimi repetite prelectioĩs liber nonus explicit feliciter;

Deo gratias.

Anno domini. Millesimo quadringẽtesimo septuagesimo quinto die vicesimo qrto Junij. Sub imperio diui Frederici principis inuictissimi anno imperij eius vicesimo quarto Insculptũ ẽ h opus ĩ Nuremberga oppido Germanie celebratissimo Jussu Andree frisner Bunsidelensis et Joannis sensẽschmid ciuis Nurembergẽsis.

1161 Solennis & aurea lectura Angeli de Gambiglionibus de Aretio super titulo de actionibus institutionum. *Tholosæ. Anno* 1480. *die* XXIX. *mensis Aprilis.* in fol. goth. m. r.

Les caracteres de cette Edition sont les mêmes que ceux du N° 1169.

1162 Angeli de Aretio legum doctoris tractatus de Criminibus, seu de Maleficiis. *Parisius per Martinum, Udalricum, & Michaelem, anno à nativitate dni.* M. CCCC. lxxvi. *Die* VII *Septembris.* in 4. goth. v. m.

Le Volume finit par cette souscription :

Angeli de Aretio legū doctoris tractatus de Criminibus finit Impressusq; Parisius per Martinū, Udalricū, et Michaelem Anno a natiuitate dñi. M. CCCC. lxxvj. Die vij. Septembris.

1163 Antonii Augustini archiepiscopi Tarraconensis de legibus & senatusconsultis liber, cum notis Fulvii Ursini. *Romæ, Basa,* 1583. in 4. m. r.

1164 Solemnis repetitio de pactis edita per spectabilem juris utriusque doctorem Georgium Nattam (*Paduæ, Antonius Carchenus circa* 1476.) in fol. m. r.

Edition sur 2 colonnes, dont le haut de chaque est chiffré depuis I jusqu'à CLXXII. Elle a des signatures.

On trouve à la tête du Volume une table de 7 feuillets. Le Texte commence ainsi :

Solemnis repetitio. c. q̄uis de pactis libro. vi. Edita p̄ Spectabilē iuris utriusq; doctorē d. Georgiū nattam ciuem astensem Papie iura sexti. et clemētinar. legentē. anno dominice natiuitatis. m. cccc. lxxv. cum multis addītionibus postea ab eode; positis.

A la fin :

Vade nūc nūc opuscule oīu; doctissimor. uirorum iuditio

sūmittēdū. Inprimis ad. Illustrissimū pricipē. et inuictissimū rei belice ducē. cuiꝰ nōi cōsecratū te esse noscis. uade deinde ad accutissimos ticinēses scolasticos. quibus pro inmortalibus eorum ī me beneficiis ac sincera beniuolentia. plurimum me debere non inficior. Vade postremo et peregrinare quo te sors tullerit eo quidem pacto ut multas malorū hominum caninas sustineas obtrectationes paciētissime. tamꝙ agnus coram tondēte non apiens os suum. Laus deo et beate Marie uirgini Amē.

1165 Dynus de regulis juris. *Romæ, per Magistrum Adam Rot, anno 1472, Quindecima Septembris. sub Sixto IIII. Pont. Max.* — Mercuriales quæstiones super regulis juris Joannis Andreæ utriusque juris doctoris famosissimi. cum emendationibus Hieronymi de Castellanis. 1472. — Tractatus Bartholomæi Cepollæ de Verona de servitutibus urbanorum & rusticorum prædiorum. *Romæ, anno* 1473. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Le premier Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 50 lignes. On lit à la fin :

Finis Regularum iuris. eximii doctoris domini Dini Rome impressarum per Magistrum Adam Rot. Meteñ. dioc. clericum. Anno Salutis. Millesimo quadringentesimo Septuagesimo secundo. Quindecima Septembris Sub. Sixto. IIII. Pontifice Maximo.

Le second Ouvrage qui paroît être sorti des mêmes presses, est aussi sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres portent 54 lignes, il finit par cette souscription, imprimée sur le recto du dernier feuillet :

Expliciunt Mercuriales qōnes super regulis iuris Johannis andree utriusq; iuris doctoris Famosissimi. Anno salutis. M. cccc. lxxii. ꝛc.

Le troisieme Ouvrage a la même justification; il commence par une table de 5 feuillets, & il finit par cette souscription, qui est imprimée sur le verso du dernier feuillet :

Tractatus dñi Bartholomei cepolla de verona de s;uitutibus urbanorum et rusticorum prediorum rome impressus Anno saluti. M. cccc. lxxiii. finit felicit.

1166 Solennis repetitio. §. Divi I. Filius, Familias. ff. de lega. primo, edita per juris utriusque doctorem & equitem Dionysium Robinum, Tholosatem, in qua materia prohibitionis alienationis latè diffusèque tractatur. *Tholosæ*, *Nicolaus Viellardus*, 1534. in fol. m. r.

Imprimé sur vélin.

1167 Repetitiò Lanfranci de Oriano de Brixia, de probationibus. = De modo studendi & vita doctorum, tractatus editus per Joannem Baptistam de Sancto Severino. = Defensorium juris per Dominum Gebhardum. = Disputationes Angeli de Ubaldis, de Perusio. = Tractatus de Testibus, &c. *Venetiis*, *Joannes de Colonia atque Vindelinus de Spira*, 1472. in fol. goth. m. r.

On trouve à la fin cette souscription :

Repetitiões Disputatiões nc nō Tractat9 diuersor doctor p9 enarratoꝛ sūma cum diligentia ꝑ. doctores famosissimos emēdat. Impsse fuere opa et impendio Joannis de Colonia

atq; Vindelini dspira Venetijs Anno dñi M. cccc. lxxij. Nicolao Throno pncipe iucüdissimo et duce felicissimo.

1168 De jure Emphiteotico quæstiones emendatæ per Ambrosium Jasonem de Maino, juris utriusque doctorem, cum multis additionibus. (*Paduæ*) *per Antonium Carchenum*, 1476. in fol. v. f.

Toutes les pages de ce Volume sont numerotées dans le haut en chiffres romains, & dans le bas il y a des signatures. Au dernier feuillet on lit cette souscription :

Emendata per inquum mei Iasonis de maino iuris utriusq; doctoris cũ multis additionibus fine correctionis imposito die. ii. octuber. m. cccc. lxxvi hora. ii. noctis.

Suivent 24 vers latins, dont ceux-ci renferment le nom de l'Imprimeur :

Lector emas moneo q clar9 scripsit Iason
Nam tibi Iasonii uelleris instar erunt
Nazari9 cui pulcra dedit cognomĩa fact9
Augustine omni tempore amandus eris
Quipe tuo hortatu ppulcra ãtõni9 arte
Carchenus et clarũ te duce presit opus....

On trouve ensuite 12 feuillets qui contiennent la Table.

1169 Tractatus de jure Emphiteotico juxta verbum Ulpiani, per Jasonem de Mayno. *Tholosæ*, 1479. in fol. goth. m. r.

A la fin de ce traité il y a une piece de 16 vers qui finit ainsi :

Lector emas moneo que clarus scripsit Jason
Nam tibi Jasonii velleris instar erunt.

Nempe sub ingenua teutonicus arte Johannes
Clarum opus ad vires presserat ipse suas.
Finit Tholose Anno Christi M. CCCClxxix.

1170 Basilicon libri LX. in septem tomos divisi, græcè & latinè, studio Car. Annib. Fabroti. *Parisiis*, *Cramoisy*, 1647. 7 vol. in fol. G. P. v. f.

1171 Operis Basilici Fabrotiani suplementum continens libros quatuor Basilicorum 49-52. græcè & latinè, cum notis Gul. Otto Reitz. accedunt Thalelæi, Theodori, Stephani, Cyrilli & aliorum Jctorum Græcorum commentarii in titulos digesti & codicis. græcè, latinè vertit & castigavit David Ruhnkenius. *Lugduni Batavorum*, *Wetstenius*, 1765. in fol. G. P. v. f.

1172 Joannis de Nevizanis, silva nuptialis : in qua ex dictis modernis plurimæ quæstiones quotidie in practica occurrentes in materia matrimonii, dotium, filiationis, adulterii, &c. enucleantur. *Lugduni*, *Jo. Moylinals de Cambray*, 1524. in 4. goth. v. f.

1173 Stephani de Malescot, Jurisconf. de nuptiis liber paradoxicus, novâ & recenti methodo compositus. *Basileæ*, *Guarinus*, 1572. in 8. m. r.

1174 La pratique & Enchiridion des causes criminelles. Par Josse Damhoudere. *Louvain*, *Wauters*, 1555. in 4. fig. m. bl.

1175 Repertorium juris. (Authore Joanne de Milis seu Æmilio.) *Impress. circa* 1470. in fol. m. r.

Le dernier feuillet de la Table manquant à la fin de cet Exemplaire, nous ne pouvons savoir si cette Edition porte le nom de lieu, celui de l'Imprimeur, & une date; elle est à longues lignes, sans chiffres, réclames & signatures. Les pages qui sont entieres ont 37 lignes, & les caracteres sont semblables à ceux du Livre intitulé : *Liber Pastoralis Gregorii Papæ*.... annoncé ci-devant sous le N° 511.

Le Volume commence par cette ligne :

Bsenti filio acquiritur actio ex contractu p patrē.

Il finit au bas du recto du dernier feuillet du Texte, par ces mots :

Liber presens finit feliciter. Deo gratias.

La table commence au verso. Il y manque les feuillets depuis la lettre I jusqu'à la fin de l'alphabet.

1176 Repertorium juris egregii doctoris domini Johannis Milis (seu Æmilii.) in jure canonico. *Lovanii, Joannes de Westphalia*, 1475. in fol. goth. m. r.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes; il commence par l'intitulé ci-dessus, & il finit par cette souscription, imprimée en rouge :

Presens in Jure canōico Reportorium insigne. ab egregio ac spectatissimo domino domino Joanne milis in vtroq; iure doctore eximio editum. extitit a Johāne de Westfalia paderbornēs; dyoces; in alma ac florentissima vniuersitate louaniensi residente : nō fluuiali calamo sed arte quadā industriosa imprimēdi cūctipotētis auxilio ꝯsummatū.

Anno incarnationis dominice. M°. CCCC°. lxxv. mĕsis Aprilis die penultima.

Cette souscription est suivie de 6 vers latins.

1177 Libellus dans modum legendi abbreviaturas in utroque jure. in fol. goth. v. f.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 38 lignes; il n'a ni signatures, ni chiffres, ni réclames. Ses lettres sont semblables à celles dont s'est servi Jean Veldener pour le Livre intitulé: *Jacobi de Theramo liber qui consolatio peccatorum intitulatur.....* N°. 645.

1178 Vocabularius juris utriusque. *Spiræ, Petrus Drach*, 1477. in fol. goth. m. r.

Ce Volume commence par le Texte, & il est terminé par cette souscription:

Finit feliciter opus egregiū Vocabularij Juris vtriusq; impressum insigni in ciuitate Spirensi per Petrum Drach Sub anno dñice incarnacionis. M. cccc. lxxvij. mensis May die decima octaua.

1179 Concordantiæ utriusque juris civilis, & canonici, cum legibus partitarum: glossematibusque Greg. Lopez. Auctore Sebast. Ximenez. *Toleti, Rodericus*, 1596. 2 vol. in fol. m. r.

DROIT FRANÇOIS,

ET SES DIFFÉRENTES PARTIES.

Loix, Constitutions, Capitulaires, Edits & Ordonnances Anciennes & Nouvelles du Royaume de France.

1180 Capitularia regum Francorum, studio Stephani Baluzii. *Parisiis, Muguet,* 1677. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

1181 Ordonnances des Rois de France de la troisieme race, recueillies par ordre chronologique. Par Mrs. de Lauriere, Secousse, Villevault & de Brequigny. *Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1723 — 1777. 13. vol. in fol. v. m.

1182 Recueil d'Edits, Arrêts, Ordonnances, &c. depuis l'année 1526 jusqu'en 1770, rangé par ordre chronologique & alphabétique. 82 portefeuilles in 8. avec des dos de m. r.

1183 Ordonnances Royaux sur le fait de la Justice & abbréviations des procès, par tout le Royaume de France. publiées en la Cour de Parlement de Paris, le sixieme jour du mois de Septembre 1539. *Paris, Galliot du Pré, Rouen, Louis Bouvet, & imprimées par Abraham Guenet.* in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1184 Ordonnances royaux ſur le fait des finances faictes par le Roi Charles VII. in fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 77 feuillets ; il eſt écrit en *ancienne batarde*, à longues lignes, & enrichi de 4 belles miniatures qui ont 5 pouces de hauteur, ſur 4 & demi de largeur ; il a de larges cadres, & des *tourneures* peintes en or & en couleurs.

Ce MS. contient 7 Ordonnances :

1 *Datée de Saumur*, 25 *Septembre* 1443.
2 *De Saumur*, 25 *Novembre* 1443.
3 *De Nancy*, 10 *Février* 1444.
4 *De Bourges*, 26 *Novembre* 1447.
5 *De Mehun*, 25 *Décembre* 1454.
6 *De Bouchat, près Saint-Pourſain*, 30 *Janvier* 1455.
7 *Aux Roches Tranchelion*, 21 *Avril* 1460.

1185 Traité de la Cour des Monnoyes, & de l'étendue de ſa Juriſdiction. Par Maître Germain Conſtans. *Paris, Sébaſtien Cramoiſy*, 1658. in fol. G. P. m. bl.

1186 Droitz, franchiſes, libertez & privileges donnez au Pleſſis du Parc lez Tours en 1482. Par Louis XI, aux Clercs Notaires & Secrétaires du Roi. in 4. m. bl.

BEAU MANUSCRIT ſur vélin du commencement du *XVI ſiecle*, en *ancienne batarde*, à longues lignes ; il eſt enrichi de capitales peintes en or & en couleurs, & d'une belle miniature qui a 5 pouces de largeur, ſur 4 pouces & demi de hauteur ; il contient 37 feuillets.

1187 Honneurs, Autorités, Prérogatives, Prééminences, Privileges Exemptions, Droits de

bourses, Prouffits, Reuenuz & Emolumens accordés aux Clercs, Notaires & Secrétaires du Roi. Par Louis XI en 1482. confirmés & étendus par François I. en 1518 & 1520. & Charles IX en 1564. in 4. m. bl.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, contenant 54 feuillets écrits en *cursive françoise*, à longues lignes. Il est enrichi de capitales peintes en or & en couleurs, & de 12 miniatures de la plus grande beauté, lesquelles portent 6 pouces & demi de hauteur, sur 4 pouces 5 lignes de largeur. Plusieurs représentent Louis XI en pied.

1188 Traité des droits, privileges & fonctions des Conseillers du Roi, Notaires au Châtelet de Paris. avec le recueil de leurs chartes & titres. Par M. Simon-François Langloix. *Paris*, *Jean-Baptiste Coignard*, 1738. in 4. m. r.

Usages & Coutumes de différentes Provinces de France.

1189 Recueil de divers traités. in 4. m. bl.

MANUSCRIT sur vélin très bien conservé; il est du *XIV siecle*, écrit en *lettres de forme*, à longues lignes; les titres sont en rouge, & les *tourneures* sont peintes en couleurs; il contient 149 feuillets.

Ce MS. contient:

1 *Chest le chartre de le chite damiens.*

2 *Chi comenche li vsages de le cite damiens.*

3 *Chi comenche li trauers et les coustumes damiens de toutes choses.*

4 *Chi commenche le quatre partie selonc phisionomie qui aprent a cõnoistre le nature et le complection de chascun.*

5 *Chest li liures de moralites.*

6 *Cest li lapidaires.*

7 *Chest li comenchens de le bible.*

8 *Chi parole des creonikes qui parole de tous les rois de franche.*

9 *Chi parole de le terre doutremer.*

Les trois premiers traités de ce MS. sont très précieux ; ils renferment les coutumes, privileges, &c. de la commune de la Ville d'*Amiens*, renouvellés en 1209, par *Philippe Auguste*.

Ce fut le Roi *Louis le Gros* qui érigea la coutume d'Amiens vers l'an 1113 ; mais la charte en est perdue. Philippe Auguste, en réunissant ce Comté à la couronne, confirma cet établissement par la charte dont ce MS. offre une traduction très ancienne.

Le *Lapidaire* est un traité des pierres précieuses, avec leurs propriétés vraies & prétendues. *Evax*, Roi d'Arabie, l'avoit composé pour l'Empereur *Tibere*. Il fut traduit en vers latins au onzieme siecle par *Marbode*. Il parut une traduction du latin en vers françois dans le XIII. siecle, & plusieurs traductions en prose assez libres, dans le même siecle & le suivant.

La *Chronique des Rois de France*, qui n'est qu'une Nomenclature, va jusqu'à Philippe le *Long*, qui régnoit en 1316.

1190 Les coutumes du haut & bas pays d'Auvergne. *Paris*, *Jehan Petit*, 1511. in 8. goth. v. f.

1191 Los Fors & Costumos de Bearn. *Pau*, *Johan de Vingles*, & *Henry Poyvre*, 1552, in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1192 Coutumes du Baillage de Melun, ancien

ressort & enclaves d'icelui, mises & rédigées par écrit, en présence des gens des trois états dudit pays. Par Mrs. Christophe de Thou, Président, Barthelemy Faye, & Jacques Viole, Conseillers au Parlement. *Paris, Jehan Dallier*, 1561. in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1193 Coutumes du pays & comté de Nyvernois, enclaves & exemptions d'icelui. accordées, lues, publiées & homologuées en présence de gens & Officiers de Madame la Comtesse de Nevers & de Dreux, & des trois Etats d'icelui pais. Par Maistres Louis Roillard, & Guillaume Bourgoing, Conseillers en la Cour de Parlement à Paris, Commissaires du Roi en cette partie. *A la Charité par Nicolas Hicman, pour Jehan le Noir, le dernier jour d'Août* 1535. in 4. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1194 Coutumes du Duché & Baillage de Touraine, anciens ressorts & enclaves d'icelui, mises & rédigées par écrit, en présence des gens des trois états dudit pays. Par Mrs. Christophe de Thou, Président, Barthelemy Faye, & Jacques Viole, Conseillers au Parlement *Paris, Jehan Dallier*, 1561. in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Jurisconsultes François.

1195 La Somme Rurale compilée par Jehan Boutillier. *Abbeville*, *P. Gerard*, 1486. in fol. goth. m. r.

1196 La Somme Rurale, par Jehan le Boutillier. *Paris*, 1488. in fol. goth. v. f.

Actions Forenses ou du Barreau, *&c*.

1197 Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion : débatus en forme de déclamations forenses : pour exciter les jeunes esprits, en causes difficiles. *Paris*, *Charles Estienne*, 1553. in 8. m. r.

1198 Recueil de pieces qui ont rapport à la famille de Calas. Portefeuille in 8. avec dos de m. r.

1199 Procès-Verbal fait au Pere J. Testefort, Dominicain, qui fut trouvé couché rue du Cimetiere St. André, avec la R. M. Brevilliers, Religieuse Prieure de la Ville d'Ardre, diocese de Boulogne en Picardie, le 4 Novembre 1627. in 8. v. f.

Droit Etranger de différentes Nations.

1200 Statuta inclytæ civitatis Avenionensis, nuper facta & reformata. ex recognitione Guilhermi Blanci, Antonii Parisii, & Alziarii à Cadeneto. *Avenioni*, *Petrus Ruffus*, 1570. in 4. m. r.

1201 Statuta Antiqua Lupanaris Avenionensis lin-

guâ Provenciali ſcripta & latinè reddita. in 4. rel. en cart.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 7 feuillets. On attribue ces ſtatuts pour un lieu de débauche à Jeanne II, Reine de Naples. Ils furent publiés en 1347. M. Aſtruc les a fait imprimer dans ſon Ouvrage intitulé : *De Lue Veneria*, in 4. pag. 33.

1202 Gli Statuti della citta di Lucca nuovamente corretti. *In Lucca, per Giovam Battiſta Phaello*. 1539. in fol. v. f.

1203 Juriſprudentia heroica, ſive de jure Belgarum circa nobilitatem & inſignia demonſtrato in commentario ad edictum SS. Belgii principum Alberti & Iſabellæ, emulgatum 14 Decembris 1616. *Bruxellis*, *Balthaſar Vivien*, 1668. in fol. fig. & 18 tabulis genealogicis. vel.

1204 Leges Anglo Saxonicæ Eccleſiaſticæ & civiles. accedunt leges Eduardi latinæ, Guilielmi Conqueſtoris gallo-normannicæ, & Henrici I. latinæ. &c. cum codicibus MSS. contulit, notas, verſionem & gloſſarium adjecit David Wilkius. *Londini*, *Guil. Bowier*, 1721. in fol. v. ecc.

1205 Scotiæ veteres leges & conſtitutiones, ex archivis publicis, & antiquis libris manuſcriptis collectæ, recognitæ, & notis juris civilis, canonici, Nortmannici auctoritate confirmatis, illuſtratæ, operâ & ſtudio Joannis Skenaei. *Edinburgi*, *Th. Finlaſon*, 1609. in fol. m. r.



SCIENCES ET ARTS.

Traités Généraux préparatoires à la Philosophie.

1206 Lexicon Philosophicum secundis curis Stephani Chauvini. *Leovardiæ*, *Franciscus Halma*, 1713. in fol. G. P. fig. v. b.

Philosophie Ancienne; Ouvrages des Anciens Philosophes Grecs, avec leurs Interprêtes.

1207 Mercurii Trismegisti liber de potestate & sapientia Dei, è græco in latinum traductus à Marsilio Ficino. *Tarvisii*, *Gerardus de Lisa*, (*de Flandria*) 1471 *die* XVIII. *Decembris*. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

1208 Mercurii Trismegisti liber de potestate & sapientia Dei, è græco in latinum traductus à Marsilio Ficino. *Tarvisii*, *Gerardus de Lisa*, (*de Flandria.*) 1471 *die* XVIII. *Decembris*. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

1209 Mercure Trimegiste touchant la puissance &

la sagesse de Dieu, traduit du grec en latin par Marcile Ficin Florentin, dédié à Cosme de Médicis, pere de la patrie. in 4. v. b.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, lisiblement écrit, contenant 71 feuillets.

1210 La vie de Pythagore, ses symboles, ses vers dorez, & la vie d'Hierocles. Par M. Dacier. *Paris*, *Rigaud*, 1706. 2 vol. in 12. m. r. l. r.

1211 Tractatus varii. in 4. rel. en carton d. s. tr.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 60 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes, & décorés de capitales d'or. Il est enrichi d'un superbe cartouche peint en or & en couleurs, dans lequel on lit le titre, & d'un cadre aussi peint, lequel est orné de 7 devises & des armes de *Laurent de Médicis*.

Il se trouve sur un feuillet séparé une Epître de *Philippus Valor*, qui envoya ce MS. à *Laurent de Medicis*.

Ce MS. contient :

1 *Compendium Alcinoi introducens ad Platonicam Philosophiam traductam a Marsilio Ficino Florẽtino.*

2 *Speusippi Platonis discipuli liber Platonis de diffinitionibus translatus a Marsilio Ficino Florentino.*

3 *Pythagoræ Philosophi Aurea Verba translata a Marsilio Ficino Florentino.*

4 *Pythagoræ Symbola ab eodem translata.*

1212 Platonis opera omnia Græcè. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, *& Andreæ Soceri*, *mense Septembri* 1513. in fol. v. f.

PREMIERE EDITION.

1213 Platonis opera quæ extant omnia, græcè ex nova Jo. Serrani interpretatione, & cum annotationibus Henr. Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1578. 3 vol. in fol. m. r. l. r.

1214 Marsilio Ficino sopra lo Amore over' convito di Platone. *In Firenze*, *Neri Dortelata*, 1544. in 8. m. r.

1215 Il Fedro, overo il dialogo del bello di Platone, tradotto in lingua toscana, per Felice Figliucci. *In Roma*, 1544. in 8. v. f.

1216 Bessarionis Cardinalis Sabini & Patriarchæ Constantinopolitani, adversus calumniatorem Platonis libri V. & liber de natura & arte adversus Georgium Trapezuntium. *Romæ*, *per Conradum Suueynheym & Arnoldum Pannartz*, *in domo Petri & Francisci de Maximis*, (1469.) in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Dans la liste chronologique des livres imprimés par Sweynheym & Pannartz, depuis 1465 jusqu'en 1472; liste que l'Evêque d'Alerie mit sous les yeux du Pape Sixte IV. le 20 Mars 1472, pour le supplier de venir au secours de ces deux Imprimeurs, qui se voyoient sur le point d'être ruinés par le peu de débit de leurs Livres, & les grosses avances qu'ils leur avoient occasionnées; cette Edition, de l'ouvrage de Bessarion, est placée après le Jules César, qui parut le 12 Mai 1469, & avant cinq autres Editions, (en y comprenant les deux Editions de Virgile,) qui sortirent de leurs presses en la même année 1469.

Ainsi, en donnant un mois pour l'impression de chaque Volume, on peut croire que celui de Bessarion est du mois de Juin ou de Juillet. Bessarion, en envoyant un Exemplaire à Marsile Ficin, lui écrivit une lettre dont voici l'extrait :

.... *Superioribus literis elucubratum opus nostrum & nuper editum, in defensionem Platonis, nos ad te missuros promisimus....*

... *Bene vale, & an librum acceperis nos facias certiores. Ex urbe Idibus Sept. M. CCCC. LXIX.*

V. Marsilii Ficini Opera. *Parisiis*, 1641. T. I. Pag. 602.

1217 Bessarionis Cardinalis Niceni in calumniatorem Platonis libri IV. Ejusdem correctio librorum Platonis de legibus Georgio Trapezuntio Interprete. Ejusdem Metaphysicorum Aristotelis XIIII librorum tralatio. Theophrasti Metaphysicorum liber I. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, mense Septembri*, 1516. in fol. m. r. l. r.

1218 Aristotelis Philosophi opera omnia, græcè. ex recensione Aldi Manutii. *Venetiis, dexteritate Aldi Manutii Romani. Calendis Novembris*, 1495, *& ann. sequentibus*. 6 vol. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

1219 Aristotelis opera omnia, græcè & latinè. Doctissimorum virorum interpretatione & notis emendatissima. Guillelmus du-Vallius, tertio recognovit. *Parisiis, Joannes Billaine*, 1654. 4 vol. in-fol. G. P. v. m.

1220 Egidii Romani Ord. Heremitarum Sancti

Augustini, commentarii in libros posteriores analecticorum Aristotelis. *Patavii, Petrus Mauser*, 1478. in fol. goth. m. r.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes, avec des signatures depuis a — hh. A la fin il y a cette souscription :

Preclarissimi phi ac sũdatissimi logici Egidii Romani cõmento in libr posterior analecticor Aristotelis deo fauente maximo finis impositus est. per Joannem iacobum de puteo ltrensem extraordinariam phĩe in florentissimo gĩnasio patauino legentem. et Petrum de nardĩs de sãcto angelo ingenti diligentia emẽdato. impresa vo et ingenio Petri mauser normani rothomagẽsis ciuis Pataui impresso. Anno dei optimi. M°. cccc° lxxviii°. diei xxvi°. februarii.

Si quis ab instanti circo defendere se se
Aegida uel cupiat pallados armigerae :
Hirsuta qui pelle tegor me uendicet. et sic
Romanum Aegidii nouerit ingenium.
Ramusius Armi. Catai. S.

1221 Alexandri Aphrodisiei in topica Aristotelis, commentarii, Græcè, ex recensione Aldi Manutii. *Venetiis in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri, mense Septembri*, 1513. in fol. m. r. dent.

1222 Joannis Grammatici in primos quatuor Aristotelis de naturali auscultatione libros commentaria, Græcè. *Venetiis, in Ædibus Barth. Zanneui, diligentiâ Jo. Franc. Trincaveli.* 1535. in fol. v. f.

1223 Tertius abbreviatus Aristotelis super octo libris physicorum, & tota naturali philosophia : compilatus à magistro Thomá Bricot : unà cum

continuatione textus magistri Gregori, & quæstionibus ejusdem, de recenti ab eodem Thoma Bricot revisus. *Parisiis, Wolfgang Hopil*, 1494, XII *Februarii*. in fol. goth. v. f. l. r.

1224 Simplicii commentarii in quatuor Aristotelis libros de coelo, cum textu ejusdem, Græcè. *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri*, 1526. in fol. v. f.

1225 Aristotelis Ethycorum Liber (libri decem) ex Leonardo Aretino traductus primus incipit. in 4. m. r.

Cette Edition, sans date, noms de Ville & d'Imprimeur, est exécutée avec des caracteres semblables à ceux avec lesquels Jean Vurster & Jean Baumeister ont imprimé à Mantoue vers 1472, les *Problemata Aristotelis*.., annoncés ci-après, N° 1231.

Elle est à longues lignes, sans chiffres, réclames & signatures. Les pages qui sont entieres ont 34 lignes. Elle commence par l'intitulé rapporté ci-dessus & finit au verso du dernier feuillet & à la seizieme ligne qui ne renferme que ces mots: *tur dicamus;*

1226 Les Ethiques d'Aristote mises en françois, & commentées par Nicolas Oresme. *Paris, le* VIIIe *jour de Septembre*, 1488, (*pour Anthoine Verard.*) in fol. goth. m. r. l. r.

1227 Aristotelis politicorum libri VIII. cum commentariis divi Thomæ de Aquino & Epitomatibus magistri Ludovici Valentiæ. *Romæ, per En-*

charium Silber: alias Franck, 1492. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1228 Le livre des Politiques d'Ariſtote, traduit en françois par Nicolas Oreſme. *Paris, le* VIII[e] *jour d'Août* 1489, *par Antoine Verard.* in fol. goth. m. r.

1229 Petri Victorii commentarii in VIII. libros Ariſtotelis de optimo ſtatu civitatis. *Florentiæ, apud Juntas*, 1576. in fol. v. f.

1230 Petri Victorii commentarii in tres libros Ariſtotelis de arte dicendi. *Florentiæ, B. Junta*, 1548. in fol. m. r.

1231 Traductio nova Problematum Ariſtotelis ad Nicolaum Quintum per Theodorum Gazes, græcum, per particularum diviſionem. *Mantuæ, per Johannem Vurſter, (circa annum* 1472.) in 4. m. bl.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME, ſans chiffres, réclames & ſignatures, commence par ſix feuillets, dont le premier contient l'intitulé ci-deſſus; les cinq autres renferment la table des matieres; le Texte ſuit, & à la fin il y a cette ſouſcription:

Mantua hoc ſūmi philoſophorum prīcipis Ariſtotelis ꝓblematū nouam ad Nicolaum quintum pontificem ſecundū traductionē per Theodorum Gazes gracum. Illuſtriſſimo prīcipe & domīo Domino Lodouico de Gonzagba Marchione ibidem tunc regnāte. per Iohannē Vurſter de Compidona & Iohannē Baumeiſter. ſocios uolumen impreſſuꝫ finit fœliciter.

1232 Cy commence le liure des problemes de Aristote translate de latin en françois par maistre Eurard de Conty jadiz medecin du Roi Charles le Quint & de la Royne blanche. 2 vol. in 4. m. verd d. s. tr.

MANUSCRIT sur papier du *XV siecle*, contenant 759 feuillets écrits en *ancienne batarde courante*, à longues lignes.

1233 Le liure des bonnes meurs qui est nommé le secret des secrez. in fol. v. f.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 33 feuillets. L'écriture est l'*ancienne batarde*, à longues lignes, & les *tourneures* en sont peintes en or & en couleurs.

Ce Livre composé en grec par *Aristote*, est sans nom de Traducteur françois. On apprend seulement dans un prologue, qu'un certain *Philippe, fils de Paris très Saige Interprétateur & Entendeur de toutes langues*, translata cet Ouvrage de *grec en calde, & puis de calde en langaige arabique*, & enfin en latin, à la réquisition d'un Roi qu'on ne nomme pas.

Il y a des MSS. qui ont une dédicace françoise de ce *Philippe*, à Gui de Valence, Archevêque de Vienne, ce qui peut faire croire qu'il est également traducteur du françois. Il se trouve aussi d'autres MSS. qui portent des titres différents du nôtre; savoir: le *Gouvernement des Rois & des Princes*, & *les préceptes d'Aristote à Alexandre*.

1234 Le secret des secrets Aristote qui enseigne à connoître la complexion des hommes & des femmes. in 4. goth. v. m.

Edition à longues lignes au nombre de 25 sur les pages qui sont entieres. La totalité du Volume est de 7 feuillets.

1236. Plotini opera omnia è græco in latinum translata à Marsilio Ficino. *Florentiæ*, *Antonius Miscominus*, 1492. in fol. m. r.

Premiere Edition.

1237 Liber prædicabilium Porphyrii. Liber prædicamentorum Aristotelis. Liber sex principiorum à Gilberto Porritano editus in supplementum brevitatis Aristotelis circa sex ultima prædicamenta. Aristotelis liber peri armenias. libri divisionum & topicorum Boethii. libri analecticorum Aristotelis. libri topicorum Aristotelis. libri Elenchorum. hæc omnia è græco in latinum translata. in fol. m. r.

Cette Edition paroît avoir été faite vers 1480.

1238 Jamblichus de Mysteriis Ægyptiorum. Proclus in Platonicum Alcibiadem de anima; de sacrificio & magia. Porphyrius de divinis atque dæmonibus. Synesius de somniis. Psellus de dæmonibus. expositio Prisciani & Marsilii in Theophrastum de sensu &c. Alcinoi liber de doctrina Platonis. Speusippi liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ aurea verba. symbola Pythagoræ. Xenocratis liber de morte. Marsilii Ficini liber de voluptate. hæc omnia è græco in latinum versa à Marsilio Ficino. *Venetiis*, *mense Septem-*

bri, *in Ædibus Aldi*, 1497. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

1239 Jamblichus de Mysteriis Ægyptiorum. Proclus in Platonicum Alcibiadem de Anima atque dæmone. Idem de sacrificio & magia. Porphyrius de divinis atque dæmonibus. expositio Prisciani & Marsilii in Theophrastum de sensu &c. Alcinoi liber de doctrina Platonis. Speusippi liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ aurea verba. Symbola ejusdem. Xenocratis liber de morte. hæc omnia è græco in latinum translata à Marsilio Ficino. Ejusdem Ficini adhuc adolescentis, liber de voluptate. *Venetiis*, *mense Septembri*, 1497, *in Ædibus Aldi*. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

1240 Joannis Grammatici Philoponi Alexandrini contra Proclum de mundi æternitate, libri, græcè. *Venetiis*, *in Ædibus Batholomæi Casterzagensis*, *ære Jo. Franc. Trincaveli*, 1535. in fol. v. f.

1241 Ci commencent lez dis moraulx des Philosophes, savoir: de Zedechias, Hermes, Tat, Zaqualquin, Omer, Zalon, Zabion, Ypocras, Pitagoras, Diogenes, Socrates, Platon, Aristote, Alixandre, Tholomè, Assaron, Logmon, Onesle, Magdarge, Thesille, St. Grégoire, Galien. — Cy apres ensuiuent lez dis moraulx

moraulx de plusieurs saiges philosophes. in fol. v. f. d. s. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 78 feuillets. Il est écrit en *ancienne batarde courante*, à longues lignes. Ses intitulés sont en rouge.

Quoique cet Ouvrage ne porte pas de nom d'Auteur, nous savons par d'autres MSS. qu'il a été traduit du latin en françois par *Guillaume de Tignonville*, à la requisition du Roi *Charles VI.* dans le commencement du *XV siecle.*

Les MSS. ne nomment pas l'Auteur latin; mais il est probable que c'est *Guillaume Sommerset* qui a fait un livre dont il existe des MSS. intitulés: *de dictis & factis memorabilibus philosophorum.*

Guillaume de Tignonville, traducteur de cet Ouvrage, étoit Chevalier & Prévôt de Paris en 1406. Il fut destitué de sa place deux ans après, pour avoir fait pendre, deux écoliers coupables de crimes, contre les privileges de l'Université, qui suspendit tous ses exercices, jusqu'à ce qu'elle eût forcé le Prévôt de détacher les écoliers du gibet, de les baiser sur la bouche, & d'accompagner leur convoi en grande pompe jusqu'aux Mathurins, où ils furent inhumés.

Charles VI le nomma dans la suite Premier Président de la Chambre des Comptes.

Il est mentionné dans l'inventaire des Livres de la Bibliotheque de Jean, Duc de Berry, fait en 1416, & il y est dit qu'il donna à ce Prince en 1412, deux MSS. dont l'un étoit intitulé: l'*Infortiade*, & l'autre: *Digestis.*

Sa Version des *dits des Philosophes* fut fort goûtée dans le *XV siecle*; on la traduisit en plusieurs langues. L'Angleterre en eut deux traductions différentes, l'une faite par *Etienne Scrope*, en 1450; l'autre par *Antoine*, *Comte de Rivers*, laquelle fut corrigée & imprimée à Westminstre par

Guill. Caxton en 1477. La premiere Edition françoise est de Bruges. *Colard Mansion*, sans date.

L'Auteur ou l'Ecrivain a estropié dans notre MS. les noms de plusieurs Philosophes, au point qu'il y en a quelques-uns presque entièrement méconnoissables.

1242 Recueil de divers traités. in 4. v. f.

Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, en *lettres de forme*, à longues lignes, contenant 100 feuillets.

Ce MS. renferme les pieces suivantes :

1 *Cy en commence ly Rõmans de moralites* (*ou les enseignemens des phylosophes.*)

2 *Cy en commence ly liures de lucydaires traduit de l'*Elucidarium *en 3 livres, lequel est attribué à* S. Anselme, *Archevêque de Cantorbery, mort en* 1109. *Il a été imprimé à la suite de ses Œuvres en* 1721.)

3 *Cy apres sensuyt le Roumãt du marquis de saluce et de sa fẽme Griselidys.* (*en 959 vers*)

Cette piece trad. de Boccace commence ainsi :

Ung poete de Lombardie
Franchoys pietat je vous affie
Out nom ainssy loy retrayre
Pour demoustrer ceste exemplaire
En franssoys par scens et clergie
Translata de latyn la vie
Dune dame de noble affayre
Affyn de donner exemplaire
A toutez femes de bien fayre
Et dobeyr par courtoysie
A lours maris sans lour meffayre
Celle dont vous orrez retrayre
Y obeit toute sa vie. &c.

* *Cy apres sensuyt la prophetie de maistre Jehan de Baissegny.*

Parmi ces Prophéties, il y en a une sur la Pucelle d'Orléans, annoncée de cette maniere.... *Sera en ayde vne jouuencelle chetiue qui recouurera la Couronne de la fleur de lis et sera syre de tout le monde et destruyra le filz dou brut et toute lisle par telle maniere que de eulz ne sera jamays memoire &c.*

1243 Examen du Pyrrhonisme ancien & moderne. Par M. de Crousaz. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1733. in fol. G. P. v. m.

Ouvrages des anciens Philosophes Latins.

1244 Lucii Annæi Senecæ Philosophi opera omnia. *Neapoli, Moravus*, 1475. in fol. m. r. doub. de m. bl. dent. tabis.

PREMIERE EDITION ET SUPERBE EXEMPLAIRE.

1245 M. Annæi Senecæ & Lucii Annæi Senecæ opera. *Impressum Tarvisii per Bernardum de Colonia Anno domini. M. cccc. lxxviij.* in fol. goth. m. r.

1246 Lucii Annæi Senecæ Philosophi opera. *Tarvisii, per Bernardum de Colonia, Anno domini.* M. cccc. lxxviij. in fol. goth. m. r.

1247 L. Annæi Senecæ Philosophi & M. Ann. Senecæ Rhetoris quæ extant, ex recensione Andreæ Schotti. *Lugduni Batavorum apud Elzevirios*, 1640. 3 vol. in 12. m. r. dent. l. r.

1248 Marci & Lucii Annæi Senecæ opera. cum notis variorum. *Amstelodami*, *Daniel Elzevirius*, 1672. 3 vol. in 8. v. f.

1249 Les Œuvres de Seneque, translatées de latin en françois, par Mtre. Laurens de Premier-fait. *Paris*, *Ant. Verard.* in fol. goth, v. m.

CET EXEMPLAIRE avoit été donné par Verard au Monastere de Clervaulx, le 20 Mars 1511.

1250 Cy commence le liure Intitule de Senecque des quatre vertus principaulx appelles cardinales. = Cy commence le prologue de Tulle en son liure de vieillesse. = Le liure de la vraye amitié de Tulle. in fol. m. bl.

BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 123 feuillets. Il est écrit en *ancienne batarde*, à longues lignes. Ses sommaires sont en rouge, & ses *lettres tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de trois très belles miniatures qui ont plus de 3 pouces de hauteur, sur 4 & demi de largeur. Les pages qu'elles décorent sont bordées d'un cadre peint en arabesque.

Le premier de ces traités a été traduit en 1403 par *Jean Courtecuisse*, d'abord Evêque de Paris, ensuite de Geneve en 1422. Il le dédia à *Jean*, Duc de Berri, fils du Roi *Jean*, & frere de *Charles V*.

Les deux autres ont été traduits par *Laurent de Premierfait*, & dédiés à *LOUIS*, *Duc de Bourbon*, *Comte de Clermont*, *Seigneur de Beaujeu*, *Grand Chambellan & Pair de France*. L'un entrepris par son ordre, fut achevé le 5 Novembre 1405, & l'autre le 9 Juillet 1416, à la

requête & dans l'Hôtel de *Bureau de Dampmartin*, *Equier*, *Cytoien de Paris*, & *Trésorier de France*.

1251 Seneque des mots dorés : des quatre vertus cardinales, composé par Messire Claude de Seissel. *Paris*, *Pierre Leber*, *pour Jehan Saint-Denys*. in 4. goth. m. r.

1252 Le Cueur de Philosophie, translaté de latin en françois, à la requête de Philippe le Bel, Roi de France. (Par Simon de Compiegne, Moine de l'Abbaye de St. Riquier.) *Paris*, *Antoine Verard*. in 4. goth. v. m.

1253 Le Cueur de Philosophie, trad. de latin en françois (par le même Simon de Compiegne.) *Paris*, *Jehan Petit*, 1534. in fol. goth. m. r.

Ouvrages des Philosophes Modernes.

1254 Antoniana Margarita, opus nempe physicis, medicis, ac theologis non minus utile, quam necessarium. Per Gometium Pereiram. *Methymnæ Campi*, *de Millis*, 1554. == Objectiones Mich. à Palacios adversus nonnulla ex multiplicibus paradoxis Antonianæ Margaritæ, & apologia eorundem. *Methymnæ Campi*, *de Millis*, 1555. in fol. m. r. l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

1255 Gometii Pereiræ nova veraque medicina, experimentis & evidentibus rationibus compro-

bata. *Methymnæ Duelli*, *Fr. à Canto.* 1558.
in fol. m. r. l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

1256 Œuvres Philosophiques. Par de la Mettrie. *Londres*, *Nourse*, 1751. in 4. G. P. m. r.

1257 Mélanges Philosophiques. Par M. Formey. *Leyde*, *Elie Luzac*, 1754. 2 vol. in 12. m. cit.

LOGIQUE.

1258 La Logique, ou l'art de raisonner. Par M. Louis Dutens. *Paris*, *Molini*, 1773. in 12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

ETHIQUE OU MORALE.

Ouvrages des Auteurs Anciens & Modernes qui ont écrit sur la morale.

1259 Les Morales d'Epictete, de Socrate, de Plutarque & de Seneque, extraites & traduites en françois (par Jean Desmarets de Saint-Sorlin.) *Au Château de Richelieu*, *Estienne Migon*, 1653. in 8. m. bl.

1260 Les caracteres de Theophraste, traduits du grec. avec les caracteres ou les mœurs de ce siecle, par M. de la Bruyere. avec la clef en marge. avec la défense de M. de la Bruyere & de ses

caracteres. Par M. Coste. *Amsterdam, les freres Wetsteins*, 1720. 3 vol. in 12. m. verd. l. r.

1261 Les caracteres de Theophraste, trad. du grec, avec les caracteres ou les mœurs de ce siecle, par de la Bruyere. *Paris, David, Pere*, 1750. 2 vol. in 12. m. r.

1262. Epicteti Enchiridium, unà cum Cebetis Thebani tabula græcè & latinè : ex recensione Abrahami Berkelii, cum ejusdem animadversionibus & notis : quibus accedunt notæ variorum. *Lugduni Batavorum, Daniel a Gaasbeek*, 1670. in 8. m. r. doub. de m. dent.

1263 Le Manuel d'Epictete, & les commentaires de Simplicius, traduits en françois, avec des remarques. Par M. Dacier. *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1715. 2 vol. in 12. m. viol. l. r.

1264 Manuel d'Epictete, traduit par M. Dacier; avec une préface de M. Louis Dutens. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1775. in 18. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1265 Catho moralizatus, alias speculum regiminis quoad utriusque hominis reformationem. *Lugduni, Jo. de Vingle*, 1497. in 4. goth. v. f.

1266 Marci Antonini Imperatoris eorum quæ ad seipsum libri XII. græcè & latinè. post Gatakerum, cæterosque recogniti & notis illustrati à

R. I. Oxonienſi. *Glaſguæ, in Ædibus Academicis, R. Foulis*, 1744. in 8. m. r.

1267 Réflexions morales de l'Empereur Marc-Antonin, traduites en françois, avec des remarques. Par André Dacier, & Anne le Fevre, ſa femme. *Paris, Claude Barbin*, 1691. 2 vol. in 12. m. r.

1268 Anitii Manlii Severini Boethii opera omnia, cum commentariis, enarrationibus & notis Jo. Murmelii, Rod. Agricolæ, Gilb. Porretæ, Henr. Loriti Glareani, & Mart. Rotæ. *Baſileæ, ex offic. Henricpetrina*, 1570. in fol. m. r.

Edition complete.

1269 Anitii Manlii torquati ſeverini boetii ordinarii patritii viri exconſulis de conſolatione philoſophie lib. V. in 8. rel. en carton, dos de veau. d. ſ. tr.

Très Beau Manuscrit ſur vélin, exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, contenant 118 feuillets. Il eſt écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi d'ornements & de lettres capitales peintes en or & en couleurs. Les armes de la famille de *Lamberti* en décorent le premier feuillet.

1270 Anicii Manlii Torquati Severini Boethii de conſolatione philoſophiæ libri V. cum commento & expoſitione Sti. Thomæ de Aquino. *Nurnbergæ, per Antonium Coburgers*, 1476, *pridie idus Novembris*. in fol. goth. m. r.

Premiere Edition.

1271

1271 Boethii de consolatione philosophiæ libri V. cum commentariis B. Thomæ. *Nuremberga*, *Antonius Koburgers*, 1483. in fol. goth. v. f.

1272 Boethii de consolatione philosophiæ libri V. cum commentariis B. Thomæ. *Lovanii*, *Johannes de Westphalia*, 1487. = Idem Boethius de disciplina scholarium. *Lovanii*, *Johannes de Westphalia*, 1485. in fol. goth. v. f.

1273 Boethii de consolatione philosophiæ libri V. cum commentariis Sti. Thomæ. *Venetiis*, *curâ Hæredum Octaviani Scoti*, 1524. in fol. v. f.

1274 Le liure de Boece de consolacion translaté de latin en françois par maistre Jehan de Meun. in fol. v. m.

Très beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 103 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*.

Il est enrichi d'un grand nombre de belles *lettres tourneures* rehaussées d'or, & de 5 superbes miniatures entourées d'un cadre de feuillages, & portant 6 pouces de largeur, sur environ 4 pouces de hauteur; la premiere qui est un peu plus grande, représente *Jehan de Meun*, offrant son livre à *Philippe Le Bel. Le P. Montfaucon* a fait graver cette présentation d'après une miniature d'un MS. du Roi, & en a orné le tom. 2. *des Monuments de la Monarchie Françoise.*

Le texte latin accompagne la traduction dans ce MS. On y lit en tête l'Epître dédicatoire de *Jean de Meun*, adressée à *Philippe IV. dit Le Bel*, dans laquelle il fait l'énumération des ouvrages qu'il avoit publiés avant sa traduction de *Boece*; c'est-à-dire, jusqu'au commencement du XIV siecle.

1275 Boece de consolation en francois au plus prés du latin pour consoler les entendemens de ceulx qui preñet soulas & plaisir au latin & au roman qui fut traslate par maitre Jehan de Meun a la requeste du Roy de France Philippe le Quart. in fol. goth. v. f.

Imprimé sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, en gros caracteres, à longues lignes, avec signatures. Les pages qui sont entieres ont 32 lignes.

A la fin :

Ci finist le souuerain lyure Boece de consolacion selon la trãslaciõ du tres excellẽt orateur maistre Jehan de meun.

1276 Le Boece de consolation translaté de latin en françois, par Maître Jehan de Meun, à la requête du Roi Philippe le Quart. in fol. goth. v. m.

Edition à longues lignes. Les pages qui sont entieres ont 35 lignes. On lit à la fin :

Cy finist le souuerain liure intitule Boece de consolacion selon la translation de tres honnourable orateur maistre Jehan de mun.

1277 Recueil de pieces morales. in 8. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XV siecle*, écrit en *ancienne bâtarde courante*, contenant 241 feuillets.

1278 Maximes & réflexions morales du Duc de la Rochefoucauld. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur* (*Didot le jeune.*) 1779. in 16. m. r.

Imprimé sur vélin.

1279 Le Spectateur, ou le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siecle. traduit de l'Anglois de Richard Steele, Joseph Addisson, &c. *Amsterdam*, *Arkstée & Merkus*, 1746. 7 vol. in 12. v. f.

Traités de Philosophie Morale, des Vertus, des Vices, & des Passions.

1280 Tractatus de quatuor virtutibus cardinalibus editus per fratrem Henricum Ariminensem. *Spire*, *circa* 1472. in fol. m. r.

Le Volume n'a pas de pieces préliminaires; il finit par cette souscription :

Tractatus pulcherrimus de q̃tuor virtutibus cardinalibus per fratrem Heinricum ariminensem ad venetos editus totam fere philosophiam moralem complectens vnacum exemplis & historys tam ex diuinarũ q̃z humanarũ scripturarũ autoribus sũptis ad conficiendum arengas collacões & sermones vtilissimos arte impressoria Spire artificiose effigiat9 feliciter explicit.

On croit cette Edition, qui est à longues lignes, sans chiffres, réclames & signatures, la premiere production de Pierre Drach.

1281 Summa de virtutibus Wilhelmi Episcopi Lugdunensis, ordinis prædicatorum. *Coloniæ*, *per Henricum Quentell*, 1479. in fol. goth. m. r. l. r.

Ce Volume commence par une table qui contient

7 feuillets, & dont la signature est a 2. Le texte suit, & à la fin :

Benedictus sit dñs virtutũ : qui hoc opus earundẽ felicĩ consũmatione terminari dedit in laudabili ciuitate Colonieñ. temptatũ : admissumq; et approbatũ ab alma vniuersitate studij ciuitatis predicte. de consensu et voluntate spectabilis et egregij viri ꝓ tempore rectoris eiusdẽ Impressuz per Hinricũ quentell Sub anno dñi Millesimo quadringentesimo septuagesimo nono.:.

1282 Summa de virtutibus. Auctore Martino. *Parisiis*, *per Wolfangum Hopil*, 1490, *die X mensis Octobris.* in fol. rel. en cart.

1283 Opera chiamata fiore di virtu che tracta di tutti i vitii humani i quali debbe fuggire l'huomo che desidera di vivere secondo i Dio. in 4. m. bl.

Edition sans signatures, chiffres & réclames, à longues lignes, au nombre de 33 sur les pages entieres On trouve au commencement un feuillet de table des chapitres, & on lit à la fin cette souscription :

Delle uirtu ison chimato el fiore.
Le feste almeno leggimi per amore.
Fu rinnouato nel mille quattro cento :
Septanta septe nel heretim conuento.
Della chasa grande si chiama la chiesa :
Grande ornamento della alma Vinesia.
Finis.

Lodato sia Iesu & la sua dolze madre uergine Maria.

1284 Opera chiamata fiore di virtu che tratta di tutti i vitii humani. *In Firenze*, 1489. in 4. v. m.

1285 Jacobi Magni religionis fratrum Heremitarum Sti. Augustini, Sophologium. *Parisiis, per Mart. Crantz, Udalr. Gering. & Mich. Friburger, anno* 1475, in fol. goth. v. f.

Au commencement de l'Ouvrage on trouve la table des chapitres qui contient trois feuillets; le texte suit, & le Volume finit au verso du dernier feuillet par l'épigramme & la souscription suivantes :

Epigramma ad huius operis cõspectorem.
Istuc clarũr ↄtendunt dogmata patrum!
Doctos atq; bonos, vt faciant homines.
At quom nõ leuiter possit percurrere quisquam,
Auctores cunctos! multa neglecta manent.
Omnia doctor quo ergo documenta legantur!
Hunc iacobus magni, condidit ecce librum.
Tu quoq; si bonus esse velis, sapiensq; videri!
Quod manibus tractas, disce Sophologium.
Quicquid enĩ veterum tetigit preceptio digna,
Mille voluminibus! clauditur hoc opere.
Vale.

Anno domini Mille. cccc. lxxv. die prima mensis Iunij. Impressum fuit istud Sophologium Parisius per Martinum Crantz. Vdalricũ gering. Et Michaelem friburger.

1286 Fratris Jacobi Magni Sophologium, ex antiquorum poetarum, oratorum, atque philosophorum gravibus sententiis præcipue collectum cujus principalis intentio est inducere legentis animum ad sapientiæ amorem. *Parisius, per Mart. Crantz, Udal. Gering, & Mich. Friburger*, 1477. in fol. goth. m. r.

Ce Volume est imprimé à longues lignes, avec des ſignatures depuis a—y. A la fin il y a l'épigramme rapportée ci-deſſus, & cette ſouſcription :

Anno dñi milleſimo. cccc. lxxvij. die. j. menſis Junij. Impreſſum fuit iſtud ſophologium pariſius p Martiuñ cranẓ. Vdalricũ gering, & Michaelẽ friburger.

1287 Jacobi Magni Sophologium. *Impreſſum Lugduni per Nicolaum Philippi de Benſzheym & Marcum Reinhart de Argentina.* in fol. goth. v. f.

Cette Edition, qui eſt ſur 2 colonnes, n'a point de ſignatures ; on trouve au commencement 2 feuillets de table, & à la fin l'épigramme & cette ſouſcription :

Jmpreſſum lugduñ per Nicolaũ Philippi de benſʒheym et Marcũ Reinhart de Argentina.

1288 Le livre des bonnes mœurs, compilé par frere Jacques le Grant, Religieux de l'Ordre Saint Auguſtin. in fol. goth. v. f.

Edition à longues lignes au nombre de 36 ſur les pages qui ſont entieres. A la fin :

Cy fine le liure Jntitule de Bonnes meurs. Compile par Frere Jaques le grant de Lordre Saint Auguſtin.

1289 Matthæi Boſſi Veronenſis de inſtituendo ſapientia animo libri VIII. *Bononiæ, Plato de Benedictis*, 1495. in 4. m. r.

1290 Le Doctrinal de ſapience. fait brievement & groſſement pour les ſimples gens. Par Guy

de Roye, Archevêque de Sens. *Lyon*, *Guillaume le Roy*, 1485. in fol. goth. m. r.

1291 Le trésor de sapience & fleur de toute bonté. lequel enseigne la voie & le chemin que l'homme doit tenir en ce monde durant le temps de sa calamiteuse vie. *Paris*, *Alain Lotrian*, 1539. in 8. fig. v. f.

1292 Le livre de sagesse, suivant les autorités des Anciens Philosophes, distinguant & parlant des vices & des vertus dont on peut être prisé ou déprisé. *Paris*, *Alain Lotrian*. in 8. goth. fig. m. r.

1293 De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leyde*, *Jean Elzevier*, 1656. in 12. m. r.

1294 De la Sagesse, trois livres. Par Pierre Charron. *Amsterdam*, *Louis & Dan. Elzevier*, 1662. in 12. m. r.

1295 Petri Pauli Vergerii ad Ubertinum Carariensem de ingenuis moribus opus. (*Impress. circa annum* 1475.) in 4. rel. en cart.

Cette Edition, dont les caracteres ont de très grands rapports avec ceux dont s'est servi Ulric Han pour son Edition de Justin, est à longues lignes, sans chiffres, réclames & signatures. Les pages qui sont entieres ont 25 lignes. Le Volume commence par l'intitulé rapporté ci-dessus, & finit dans le bas du verso du dernier feuillet par cette ligne,

Fateri : nihil tibi : nisi teipz uidri d'fuisse :· Finis.

1296 Recherches sur l'origine des idées que nous

avons de la beauté & de la vertu. *Amsterdam*, 1749. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

1297 Essais sur la nécessité & sur les moyens de plaire. Par M. de Montcrif. *Paris*, *Prault*, *fils*, 1738. in 12. m. r. G. P.

1298 Essais sur la nécessité & sur les moyens de plaire. Par de Moncrif. *Paris*, *Prault*, *fils*, 1728. in 12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1299 Les Mœurs. (Par François Vincent Toussaint.) 1748. in 8. tiré sur papier in 4. m. r.

1300 Magistri Johannis Gerson (Charlier) tractatus varii : scilicet, tractatus de passionibus animæ. = Ejusdem tractatus de modo vivendi omnium fidelium. = Ejusdem tractatus de pollutione nocturna. an impediat celebrantem vel non. = Ejusdem tractatus de cognitione castitatis & pollutionibus diurnis. = Ejusdem forma absolutionis sacramentalis. = Ejusdem alphabetum divini amoris. de Elevatione mentis in Deum. (*Coloniæ*, *per Olricum Zel de Hanau*, *circa annum* 1470) in 4. goth. m. r.

Tous ces traités sont imprimés avec les caracteres de Zel de Hanau ; ils sont à longues lignes, sans chiffres réclames & signatures. Les pages qui sont entieres ont 27 lignes.

Mélanges

Mélanges de Philosophie Morale, contenant les traités de la Tranquillité de l'Esprit, & de la Vie Heureuse, de la Prospérité, de l'Adversité, &c.

1301 Joannis Joviani Pontani de Fortitudine bellica, heroica & domestica, libri duo. Ejusdem de principe liber. *Neapoli, per Mathiam Moravum*, 1490. in 4. vélin.

1302 Julii M. Turrii Veronensis, de felicitate ad Paulinam sororem libri IV. *Veronæ, fratres de Sabio*, 1531. in 4. m. r.

1303 Il Moro d'Heliseo Heivodo Inglese. *In Fiorenza, Lorenzo Torrentino*, 1556. in 8. m. r.

Imprimé sur vélin.

1304 Somnium Æneæ Silvii. De fortuna. *Editio imp. circa ann.* 1480. in 4. rel. en cart.

1305 Francisci Petrarchæ de vita solitaria libri duo. in fol. m. r.

Ce Volume, qui n'a ni chiffres, ni signatures, ni réclames, & qui a 34 lignes dans les pages qui sont entieres, commence ainsi:

Capitula in librum Francisci petrarche de vita solitaria Incipiunt.

Le texte commence au verso du second feuillet, & il finit par ces mots :

Explicit liber secundus Francisci petrarche Poete Laureati de Vita Solitaria.

1306 Secretum Francisci Petrarche de Florecia

Poete laureati De Cotemptu mundi. Incipit fœliciter. in fol. m. r.

CETTE EDITION a été exécutée vers 1472 par l'Imprimeur de l'Ouvrage précédent. La justification des pages, qui sont à longues lignes; & les caractères en sont les mêmes.

Le Volume commence par le titre que nous avons rapporté, & il finit par cette souscription;

Secretum Francisci Petrarche de Florencia. Poete laureati. De contemptu mundi Finit Fœliciter.)

1307 Des remedes de l'une & l'autre fortune, prospere & adverse. trad. de Franc. Petrarque. (Par Nicolas Oresme, revu par Galliot Dupré.) *Paris Galliot Dupré*, 1523. in fol. goth. fig. v. m.

1308 Des remedes de l'une & l'autre fortune: prospere & adverse. trad. de François Petrarque. (Par Nicolas Oresme, revu par Galliot Dupré.) *Paris, Denys Janot*, 1534. in fol. goth. fig. v. f.

1309 Hieronymi Cardani de rerum varietate libri XVII. *Basileæ, per Henricum Petri*, 1557. in fol. m. r.

ECONOMIE.

Traités généraux Economiques.

1310 Roderici Episcopi Zamorensis speculum vitæ humanæ. Cum epistola dedicatoria ad Paulum II.

præfatione, in qua autoris hujus libri vita, studio Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri de Maximo*, 1468. in fol. m. r.

Premiere Edition, dont l'Exemplaire est superbe.

1311 Speculum vitæ humanæ, à Roderico Episcopo Zamorensi. *Augustæ Vindelicorum, per Gintherum Zainer ex Reutlingen*, 1471. *idus verò januarias tercio*. in fol. goth. m. r.

Superbe Exemplaire.

1312 Roderici Zamorensis Speculum vitæ humanæ *Villæ-Beronæ, Helyas Helyæ, alias de Louffen*, 1472 in fol. goth. m. r.

On trouve à la tête d'un répertoire de 3 feuillets qui est à la fin du Volume cette souscription :

Finit liber dictus. Speculum vite humane. quia in eo &. cesarea potestas. & regalis dignitas bubulcorumq eciam genus sibi speculatur saluberrima simul spiritualisq3 vite viros secum aduehens. papam scilicet cardinales. arciepiscopos. clericos. & ceteros ecclesie ministros. rectam & his speculandi prescribendo normam a. Helya Helye alias de. Louffen Canonico. Ecclesie ville. Beronensis in pago. Ergowie site absq3 calami exaratione. Vigilia. Concepcionis marie. Sub. Anno ab incarnacione domini. Millesimo Quadringentesimo septuagesimo. Secundo.

1313 Roderici Zamorensis Speculum vitæ humanæ *Villæ-Beronæ, Helyas Helyæ*, 1473. in fol. goth. m. r.

Les 43 premiers feuillets de l'Edition précédente parois-

ſent avoir ſervi à celle-ci, car on n'y voit aucun changement, ſoit dans les abréviations, ſoit dans les lignes. On ne commence à en appercevoir que dans le 44ᵉ feuillet. Tous les ſuivants juſqu'à la fin en offrent auſſi de très conſidérables. La ſouſcription eſt conçue dans les mêmes termes que celle de l'Edition de 1472; il n'y a que la date qui y ſoit changée.

1314 Roderici Zamorenſis Speculum vitæ humanæ. (*Pariſiis Petrus Cæſaris & Joannes Stol. circa*, 1473.) in fol. goth. m. r.

Cette Edition qui eſt ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 33 lignes, finit par ces vers :

Edidit hoc lingue clariſſima norma latine !
Excelſi ingenii uir rodoricus opus.
Qui norma angelica ē cuſtos bene fidus in arte;
Sub paulī ueneti nomine pontificis.
Claret in italici ʒamorenſis epiſcopus auſis
Eloquii ! et ſuperos gloria parta uiri;

1315 Roderici Zamorenſis Speculum vitæ humanæ. (*Pariſiis Petrus Cæſaris & Joannes Stol circa*, 1474.) in 4. goth. m. r.

Cette Edition eſt à longues lignes, ſans chiffres, réclames & ſignatures. Les pages qui en ſont entieres ont 30 lignes.

1316 Roderici Zamorenſis Speculum vitæ humanæ. *Pariſiis*, *per Mart. Crantʒ*, *Udalricum Gering*, *& Mich. Friburger*, *anno* 1475. in fol. m. bl.

1317 Roderici Zamorenſis Speculum vitæ humanæ. *Biſuncii*, 1488. in 4. goth. m. r.

A la fin :

Finit feliciū liber excellentissimus. Speculū humane vite nū-cupatus impssus Bisuncij Anno dñi Milesimo. CCCC. Lxx xviij.

1318 Le Miroir de vie humaine fait par Roderique Hispaignol Evêque de Zamoresis, translaté de latin en françois, par Frere Julien (Macho.) *Lyon Bartholomieu Buyér*, 1477. in fol. goth. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

1319 Summa collationum. (*Impress. Coloniæ per Olricum Zel de Hanau circa* 1470.) in 4. goth. m. r.

EDITION sans chiffres, réclames & signatures, exécutée à longues lignes, avec les caracteres de Zel de Hanau. Les pages qui sont entieres ont 27 lignes, non compris celle qui renferme les titres courants.

L'Ouvrage est partagé en sept parties, dont chacune a plusieurs distinctions, & chaque distinction plusieurs chapitres. Il commence par une Table où il manque un ou deux feuillets, & il finit par ces mots :

Sūma collationū ad ōne genus hoīm Explicit feliciter.

1320 Marsilius Ficinus de triplici vita : scilicet; de vita sana, de vita longa, & de vita Cœlitus. (*Parisiis Guill. Wolff.*) in 8. m. bl.

Deux lettres de Ficin, qui se trouvent à la fin du Volume, sont datées de 1489.

1321 Moralite du jeu des echecs. in 4. m. r.

MANUSCRIT fur vélin du *XIV fiecle*, contenant 52 feuillets écrits en *lettres de forme*, à longues lignes, & ornés de *tourneures* peintes en or & en couleurs; il eft enrichi de 16 miniatures, dont la plupart ont 2 pouces & demi en quarré, à l'exception de la premiere qui porte 4 pouces de largeur, fur 3 de hauteur.

On lit au commencement de ce MS.

A noble hōme et difcret bertran aubery efcuyer de Tarafcon frere Jehan de vignay de lordre des freres de haut pas fon petit et humble chapelain foit tout La Sainte efcripture dift que dieu nous a fait a chafcun cōmandement de pourchacier a tous nos prochiens leur fauuement.... je petit chapellain a vrē requefte que ie tien pour commandement vous ay voulu tranflater de latin en franchois le gieu des efcheiz moralizie que fit un de nos freres frere de Coffoles.... Or prenez donc tres chier fire ce petit pñt cōmencie le iiij Jour de may lan mil. CCC. lvij...

Ce *Coffoles*, appellé en latin *de Cefolis*, *Caffolis*, & *Cafulis*; mais dont le véritable nom étoit de *Ceffoles*, floriffoit fur la fin du XIII fiecle; il étoit François & Dominicain. Son Ouvrage ne contient pas la maniere de jouer aux échecs; mais les regles de fe bien conduire dans tous les états appliqués à la marche de ce jeu.

Il a eu deux Traducteurs françois dans le *XIV fiecle*, l'un fe nommoit *Jean de Vignay*, Hofpitalier de S Jacques du Haut-Pas, qui fit fa traduction à la réquifition de *Jean II.* Roi de France, & l'autre *Jean le Ferron*, Dominicain, qui dédia la fienne à *Bertrand Aubery*, de Tarafcon. Celle qui eft contenue dans ce MS. appartient à ce dernier, & ce n'eft que par une erreur de Copifte qu'elle porte le nom de *Jean de Vignay*.

1322 Le Jeu des échets moralifé trad. du latin

(de Jacques de Cessoles) en françois (par Jean de Vignay.) *Paris, Michel le Noir*, 1505. in 4. v. f.

1323 Libro di giuocho delli scacchi, intitolato de costumi degl'Huomini e delli offitii de nobili, composto per maestro Jacopo Dacciesole dell'ordine de frati predicatori. *in Firenza Antonio Miscomini*, 1493. in 4. fig. m. r.

1324 Les avertissemens ez trois etats du monde selon la signification de ung monstre né à Ravenne l'an 1512. par lequel on poura prendre avis à soi régir a toujours mais. *Valence, Jehan Belon*, 1513. in 4. goth. v. m.

Traités sur l'Institution de l'Homme & de la Femme: de leur conduite réciproque dans le Mariage; de l'Education des Enfants, du Gouvernement domestique, & des Devoirs des Maîtres & des Serviteurs &c.

1325 Libellus de regimine rusticorum. Qui etiam valdè utilis est Curatis. Capellanis. Drossatis. Sculteтis &c. *Impressum Lovanii in domo Joh. de Westphalia*, (*circa* 1480) in 4. m. r.

1326 Libellus de regimine Rusticorum, qui etiam valdè utilis est Curatis, Capellanis, Drossatis, Schulteтis, ac aliis officiariis &c. *Impres. circa*, 1480. in 4. goth. m. r.

Edition à longues lignes, avec signatures; les pages

qui sont entieres ont 27 lignes. Les caracteres sont ceux avec lesquels Henri Quentell a imprimé en 1479 : *Summa vitiorum*, annoncé ci-devant, N° 681.

1327 Le Guidon & gouvernement des gens mariés. Par Raoul de Montfiquet. *Paris, pour Durand Gerlier, & Philippe le Noir.* in 4. goth. m. bl.

Il manque le premier feuillet de la signature A.

1327 * Cy commence le liure de laduision xpine lequel dit liure est parti en trois parties. *in fol.* m. r.

Beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 80 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes. Ses sommaires sont en rouge, & ses *lettres tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

Le Livre intitulé : *la Vision de Christine*, composé en 1405, par la Célebre Christine de Pisan, native de Venise, est divisé en trois parties. Dans la premiere, elle donne une *image du monde* & de ses merveilles ; dans la seconde, elle parle de Dame Opinion & de son ombre, & dans la troisieme, elle vante l'étude de la Philosophie qui devient le *confort* de nos maux.

Cet Ouvrage, rempli d'allégories fort goûtées dans les XIV & XV siecles, renferme des anecdotes curieuses sur son Auteur, & des détails de sa vie depuis sa naissance jusqu'environ l'âge de 42 ans. Les faits les plus remarquables en ont été extraits par M. Boivin, l'Abbé le Boeuf, les Auteurs de la Bibliotheque des Romans, & M. le M. de P. mais la lecture en est bien plus intéressante dans le style naïf de cette fille Célebre. Elle avoit environ 5 ans, lorsqu'en 1368, elle

elle vint en France rejoindre son pere *Thomas de Pisan*, Astronome habile que *Charles V*, dont la passion pour l'Astrologie étoit très vive, avoit attiré à sa Cour. *Christine* gagna par son esprit & sa douceur, l'estime de tous les grands Seigneurs. Le Comte de Salisbury, Favori de Richard, Roi d'Angleterre, Philippe le Hardi, & Jean sans peur, Ducs de Bourgogne, furent ses plus zélés Protecteurs. Salisbury eut soin de son fils & le mena en Angleterre à la mort de Charles V, laquelle renversa toute la fortune de Christine. Quand la fin tragique de Salisbury força cet enfant de revenir en France, Philippe le Hardi s'en chargea avec bonté, & il engagea la mere d'écrire la vie de Charles V. après la mort de ce Bienfaiteur, arrivée le 27 Avril 1404. La veille qu'elle finit la premiere partie de l'Ouvrage entrepris par l'Ordre de ce Prince, Jean sans peur lui continua les secours qu'elle avoit tirés du Duc son pere. C'est ce qu'on voit dans un compte de *Jean Chousat*, fait en 1406, où on lit que Jean sans peur lui donna soixante écus pour deux livres qu'elle lui dédia, & qu'il contribua *en aumônes à marier une sienne pauvre niece en* 1405. On ignore l'année de sa mort; mais elle vivoit encore en 1429, puisque nous avons un poeme en vers de sa composition, à l'honneur de la Pucelle d'Orléans, & du rétablissement de la France, daté de cette année.

Elle ne cessa d'écrire pendant toute sa vie; en six ans de temps, depuis 1399 jusqu'en 1405, elle avoit déja composé 15 volumes; elle nous l'apprend elle-même dans un endroit de sa Vision:

Depuis lan m. ccc. iiij^xx et xix. que ie commencay jusques a cestui iiij^c et v ouquel ancore je ne cesse compilles en ce tendis xv volumes principaux sans les autres particuliers petis dictiez lesquels tout ensemble contiennent environ lxx quaiers de grant volume comme l'expérience en est manifeste.

Le Livre de *la Vision* n'a pas été imprimé. Notre MS. est orné d'une miniature qui représente *Christine de Pisan*, assise & occupée à écrire.

1328 Cy commence la table des rubriches des troys vertus a lenseignement des dames lequel liure est parti en troys parties, la premiere s'adresse aux princesses & haultes dames, la deuxieme aux dames Et damoyselles & premierement a celles qui demeurent a court de princesse ou haulte dame & la tierce aux femmes destas aux bourgeoises & femmes du commun peuple. in 4. v. f. d. s. tr.

MANUSCRIT du *XV siecle*, sur vélin, contenant 142 feuillets, dont le premier est décoré des armes d'Urfé. L'écriture est en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & les sommaires sont en rouge.

Ce Livre est de la même *Christine de Pisan*. Il parut en 1405 ; son titre annonce assez ce qu'il contient. Les trois Dames, *Raison*, *Droiture* & *Justice*, qui lui avoient commandé de composer le Livre de la *Cité des Dames*, dont il existe une Edition, lui apparoissent une seconde fois, & lui ordonnent de faire ce Traité allégorique & moral, qui renferme d'excellentes leçons pour la conduite des femmes de tous les états ; il peut servir à faire connoître les coutumes, les usages, & la vie privée des femmes du commencement du *XV siecle*.

Il n'a pas été imprimé, & il est un des plus rares Ouvrages de Christine, après celui de la *vie de Charles V*.

L'Exemplaire porte à la fin :

Explicit le liure des troys vertuz
A lenseignement des dames escript par les mains de Jehan

gardel demourãt a tours en la Rue de la sellene seruiteur de ma Dame.

Et à côté, en rouge:

Le tout vre humble escripuaĩnt cy nõme en noir.

1329 Quésta sie una opera la quale si chiama DECOR PUELLARUM. Zoe honore de le Donzelle: la quale da regola, forma e modo al stato de le honeste donzelle. *Venetiis, per Nicolaum Jenson*, 1461. (1471) in 4. m. cit.

Les huit premiers feuillets sont réimprimés.

Ce Volume, qui a été annoncé comme renfermant 118 feuillets, ne doit en avoir que 117. On croit l'Ouvrage de Dom Jean de Dieu, Chartreux, & intime ami de Nicolas Jenson. Cette Edition est célebre par les dissertations qu'elle a occasionnées pour sa date.

1330 Ordine del bien viver de le Donne maridade chiamate GLORIA MULIERUM. in 4. m. bl.

SUPERBE EXEMPLAIRE d'une Edition très rare, sans date, nom de Ville & d'Imprimeur, chiffres, réclames ni signatures, exécutée vers 1471, à longues lignes, par Nicolas Jenson, avec les mêmes caracteres que ceux du DECOR PUELLARUM. La totalité du Volume est de 15 feuillets, dont les pages qui sont entieres ont 21 lignes. On attribue l'Ouvrage qu'il contient à Dom Jean de Dieu, qui en a fait d'autres dans le même genre.

1331 La Nef des Dames vertueuses, contenant quatre livres. le premier est la fleur des Dames, le second est du régime de mariage. &c. Par Sim-

phorien Champier. *Paris*, *Philippe le Noir.* in 8. goth. fig. m. r.

1332 Le fort inexpugnable de l'honneur du ſexe féminin, conſtruit par François de Billon. *Paris*, *d'Allyer*, 1555. in 4. fig. m. r. l. r.

1333 Recueil de différentes pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 L'Enfant ſage à trois ans. interrogé par Adrien Empereur, lequel lui rend réponſe de chacune choſe qu'il lui demande. Les douze vendredis blancs.

2 Régime comment on doit ſe gouverner en ménage ſelon la doctrine St. Bernard.

3 Les jours & heures périlleux de l'année, révélés par l'Ange au bon Saint Job.

4 De quelle matiere & quels lieux ſaints ont été faits les agnus Dei en Jheruſalem.

5 La révélation ou pronoſtication du ſainct prophete Eſdras: pour ſavoir & connoître les années fertiles.

6 Les ſonges de Daniel, trad. en françois.

7 L'ordre du ſacre & couronnement de François de Valois, premier de ce nom, le 25 Janvier 1514.

8 Le Cuiſinier Taillevent.

9 Le routier de la mer juſqu'au fleuve de Jourdain. *Rouen*, *Jacques le Foreſtier.*

10 Chanſon piteuſe, compoſée par frere Olivier Maillard, & ſe chante comme Bergeronette ſavoiſienne.

11 Médecine pour les chevaux & pour toutes les bêtes chevalines, compoſée par le bon maître Maréchal de Lozenne.

12 La maniere de anter & planter en jardins pluſieurs choſes bien étranges.

13 Le Lapidaire en françois, par Jehan de Mandeville. *Lugduni, Ludovicus Lanchart.*

14 La publication des joutes publiées à Paris, le mardi XV jour de Janvier 1514.

15 L'entrée de très excellente Princesse Dame Marie d'Angleterre, Royne de France, en la noble Ville, Cité & Université de Paris, le 6 Novembre 1514. *Paris, Guillaume Varin.*

16 Gentillesses pour faire en toute bonne compagnie, éprouvées par Symon de Milan.

1334 Recueil de différentes pieces. in 4. goth. m. r.

Il contient :

1 L'Enfant sage à trois ans, interrogé par Adrian Empereur, lequel lui rend responce de chacune chose qu'il lui demande.

2 L'entrée du très Chrétien Roi de France Louis XII, en sa Ville de Rouen, le 28 Septembre 1508.

3 L'entrée de la Royne à Rouen.

4 Le *Pater Noster* des Genevois en Balade, avec une chanson fort joyeuse & deux beaux rondeaux desdits Genevois, composé par Andry de la Vigne.

5 Anathématisation & malédiction donnée par notre Saint Pere le Pape Julle Moderne, contre les Vénitiens & ceux qui les favorisent, &c.

1335 Lucidario : overo libro del Maestro e del Discepolo. tutta opera sie raffermata da quattro forte colonne. la prima e l'auctorita delli propheti. la seconda e la dignita delli apostoli. la tertia e sapere delli expositori. la quarta e il buono ingegno del maestro. in 4. v. f.

Les caractéres de cette Edition sont ceux de Bartholomeo di Francesco di Libri, qui imprimoit à Florence vers la fin du XV siecle.

1336 Lucidario : cioe el libro del Maestro & del Discepolo. *Imp. circa* 1490. in 4. v. f.

Autre Edition avec les mêmes caracteres que la précédente.

1337 El libro del Maestro e del Discipulo. *In Milano, Ulderico Scinzenzeler*, 1499. in 4. goth. m. bl.

1338 Le Chevalier de la Tour. in fol. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 98 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il est décoré d'une miniature, de *tourneures*, & d'ornements peints en or & en couleurs.

Geoffroi de la Tour-Landry, d'une maison ancienne d'Anjou & du Maine, est Auteur du Chevalier de la Tour, Ouvrage qu'il écrivit en 1371. Il dit lui-même dans sa préface qu'il le composa en cette année, & qu'avant cela il avoit fait *Chansons*, *Laiz*, *Balades*, *Rondeaux*, *Virelaiz et Chans nouueaulx*. Son Livre renferme des enseignements dévots, des préceptes de sagesse, des histoires pieuses, des miracles, &c. qu'il adresse à ses filles pour leur instruction.

Le guidon des guerres, Ouvrage du même Auteur, ne se trouve pas dans ce MS.

1339 Le Chevalier de la Tour. & le guidon des guerres. (Par Geoffroy de la Tour-Landry.) *Paris, Guillaume Eustace*, 1514, *le* 9 *Novembre*. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 25 miniatures.

1340 Tablettes puériles & morales pour instruire les enfants. *Lengres*, *Boudrot*, 1608. in 8. fig. m. r.

1341 Discours à mon neveu (M. de Thesar) pour ses mœurs & pour sa conduite, à Grenoble le 9 Mai 1663. (Par M. le Gouz de la Berchere.) in 4. v. brun.

On trouve à la fin du Volume une lettre manuscrite, datée de Grenoble le 9 Mai 1663, & signée, LA BERCHERE, dans laquelle cet Auteur assure à M. de Thesar son neveu, à qui il envoie un Exemplaire de son Ouvrage, qu'il n'en a fait tirer que 30 Exemplaires.

1342 Projet d'un établissement d'une maison de charité pour les pauvres filles. in 4. oblong. m. bl.

MANUSCRIT sur vélin du *XVII siecle*, contenant 13 feuillets, dont 7 sont ornés d'un côté de figures peintes en couleurs; les 6 autres renferment l'explication.

POLITIQUE.

1343 Discours politiques de M. Hume, traduits de l'Anglois, par M. l'Abbé le Blanc. *Dresde*, *Michel Groell*, 1755. 2 vol. in 8. m. viol. dent. doub. de tabis.

Traités du Royaume, de la République, & de leur Administration.

1344 M. Hieronymi Vidæ dialogi de Reipublicæ dignitate. *Cremonæ, in civitatis Palatio apud Vincentium Contem*, 1556. in 8. m. r.

1345 La Citta felice di Messer Francesco Patricio. *In Venetia, Giovan Griffio*, 1553. in 8. m. bl.

1346 La description de l'isle d'Utopie où est comprins le Miroir des républiques du monde, & l'exemplaire de vie heureuse : trad. du latin de Thomas Morus. Par Jehan le Blond. *Paris, Charles l'Angelier*, 1550. in 8. m. viol. dent. l. r.

1347 Discours sur le Gouvernement. Par Algernon Sidney. publiés sur le manuscrit original de l'auteur. traduits de l'Anglois, par P. A. Samson. *La Haye, Louis & Henri van Dole*, 1702. 3 vol. in 12. m. viol. dent.

1348 Considérations politiques sur les coups d'Etat. Par Gabriel Naudé. *Rome*, 1639. in 4. G. P. m. r.

1349 Du droit des Magistrats sur leurs subjets. Traité très nécessaire en ce temps, pour advertir de leur devoir, tant les Magistrats que les Sujets : publié par ceux de Magdebourg, l'an 1574. in 8. v. m.

1350 Vindiciæ contra Tyrannos : sive, de principis in populum, populique in principem, legitima

tima potestate. Stephano Junio Bruto (Huberto Languet) auctore. *Francoforti*, *Zetznerus*, 1608. in 12. m. bl.

1351 De la puissance légitime du Prince sur le Peuple, & du Peuple sur le Prince. trad. du latin d'Estienne Junius Brutus (Hubert Languet.) 1581. in 8. m. r.

1352 D. Bartholomæi de las Casas, Episcopi Chiapensis, erudita & elegans explicatio quæstionis : utrum Reges vel Principes jure aliquo vel titulo, & salvâ conscientiâ, Cives ac subditos à Regia corona alienare, & alterius Domini particularis ditioni subjicere possint? curâ & studio Wolffgangi Griesstteri. *Francofurti*, *ad Moenum*, 1571. in 4. m. r.

1353 D. Bartholomæi de las Casas, Episcopi Chiapensis, erudita & elegàns explicatio quæstionis : utrum Reges vel Principes, jure aliquo vel titulo, & salvâ conscientiâ, cives ac subditos à regia corona alienare, & alterius domini particularis ditioni subjicere possint? ante hac nunquam ab ullo doctorum ita luculenter tractata *Tubingæ*, *Eberh. Wildius*, 1625. = Guilielmi de Monserrat, tractatus de successione Regum, & præcipuè Galliæ. *Tubingæ*, *Wildius*. in 4. m. cit. à compartiments, doublé de m. r. dent. & tabis.

1354 Discurso contra los Gitanos. por el doctor

Don Juan de Quiñones. *En Madrid, Juan Gonçalez*, 1631. in 4. m. r.

Ouvrage rare & singulier, dans lequel l'Auteur traite la question; savoir: si dans un Etat on doit tolérer les Bohémiens, Gueux errans; qui vivent de larcins & de filouteries; qui sur-tout font profession de dire la bonne aventure.

1355 Traité Politique, composé par William Allen, Anglois, (selon quelques-uns par M. de Marigny,) & traduit en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse, & par d'autres, tirés hors de l'Ecriture, que tuer un Tyran *Titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658. in 12. m. r.

Traités de Politique, concernant les divers états du Royaume, ou de la République; le Roi, le Prince, la Cour, les Courtisans, &c.

1356 Liber de regimine regum principum editus à fratre Egidio Romano. in fol. m. bl.

Manuscrit sur vélin qui paroît être du *XIV siecle*; il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & il contient 155 feuillets.

Ce célebre traité du *Gouvernement des Rois & des Princes* fut composé avant l'an 1285, pour l'éducation de *Philippe le Bel*, fils de Philippe le Hardi, Roi de France, par *Gilles de Rome*, de la maison des Colonnes, & Religieux de l'*ordre des freres Hermites de St. Augustin.* Il fut appellé pour sa science & la gravité de ses mœurs, par Philippe le Hardi, auprès de son fils, dont il dirigea l'éducation, & auquel

il inſpira le goût des belles-lettres que ce Prince a toujours aimées. Il mourut en 1316. Son Ouvrage eſt dédié à ſon Diſciple.]

1357 Ægidius Romanus de regimine principum. operâ Oliverii Servii Tholontinas. *Romæ, per Stephanum Plannck de Patavia*, 1482. in fol. vel.

La deſcription que l'on a donnée de ce Volume dans la Bibliographie inſtructive, N° 1350, n'eſt pas exacte; on n'a pas annoncé que l'on y doit trouver 4 feuillets de pieces préliminaires qui contiennent une Epître dédicatoire de Oliverius Servius Tholontinas, à George, Archevêque de Lisbonne, & Cardinal; & une table des chapitres, après laquelle le Texte commence.

1358 Le Songe du vieil Pélerin adrecant au blanc faulcon aient bec & piez dorez. grand in fol. m. bleu.

Superbe Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 330 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes, & enrichi de deux très belles miniatures qui ont 9 pouces & demi de hauteur, ſur 9 de largeur. Les ſommaires ſont en rouge, & les *lettres tourneures* en grand nombre ſont élégamment peintes en or & en couleurs.

Il eſt fâcheux que ce MS. ne ſoit pas complet; il y manque deux feuillets qui ont été emportés apparemment parcequ'ils étoient décorés de deux miniatures, dont l'une ſe trouvoit au commencement du premier Livre, & l'autre en tête du troiſieme. Pour qu'on ne s'apperçût point de cette défectuoſité, on a placé à la tête du Volume 3 feuillets d'une écriture ſemblable à celle du MS. mais qui appartiennent à un

Ouvrage dont le titre est : *Histoire Romaine, compilée par Maistre Henry Rommain, licentie in utroque jure.* Ces feuillets contiennent la dédicace & la table de cet Ouvrage. On voit au premier l'une des deux miniatures de notre MS.

Philippe de Maizieres, Chancelier du Royaume de Chypre, que *Charles V* appella à son service, composa *le Songe du vieil Pélerin* dans la retraite qu'il avoit choisie en 1379, chez les Célestins de Paris. Sous le voile de l'allégorie, il y reprend hardiment, & combat les abus qui s'étoient introduits de son temps dans l'administration du Royaume Il donne des instructions à Charles VI, & *lui* parle avec une liberté respectueuse des devoirs qu'un Prince juste, cherchant le bonheur de son peuple, doit remplir.

Charles V est le grand Maître de la Nave françoise. *Charles VI* son fils, le blanc faucon ayant bec & pieds dorés. Les Patrons de la Nave gracieuse sont *les oncles* de Charles VI La Nave Malvoisine est *l'Angleterre*, & le Vieil Pélerin *Philippe de Maizieres* lui même.

Dans une courte notice concernant *Philippe de Maizieres*, que l'Ecrivain a écrite à la fin du MS. & que du Verdier a rapportée en entier ; il est dit que *le Songe du vieil Pélerin* fut composé environ l'an 1397. Mais celui qui dressa cette notice n'avoit point lu l'Ouvrage dans lequel la vraie date est rapportée au 139 chapitre du 3 Livre, en ces termes :

Encores, il me souvient que en cestui royaume de gaule est souverain & roy Charles le vj^e de son nom appelle, pour lequel es esperit iny.tât et allé et vollé, et que apresent nous sômes ou ixe an de son regne qui est de l'incarnation du benoist filz de dieu le iiij^xx et ixe an avec mil et iij^c... (1389)

On lit dans la même notice que Philippe de Maizieres *fit* (aux Célestins) *plusieurs biens & edifices Et entre les autres choses fist faire une tres belle petite chapelle et a costé*

vne cyterne a la fasson de venise où se prent la bonne eaue pour les malades de paris et des enuirons.

Suivant le rapport de l'*Abbé le Beuf*, cette Chapelle n'existe plus, & la citerne a changé de forme.

Cet Académicien a donné des notices curieuses dans les Mém. de l'Acad. des Inscriptions, & dans le tom 3 de ses dissertations sur la vie & les Ouvrages de *Philippe de Maizieres*, qu'il fait naître en 1312, & mourir en 1405.

Le MS. original du Vieil Pélerin étoit ci-devant conservé aux Célestins. On dit que le Cardinal du Perron alloit le lire tous les ans.

Du Verdier a vu notre MS. lorsqu'il étoit dans la Bibliotheque de *Claude d'Urfé*.

1359 Tractatulus per Æneam Silvium editus ad Regem Bohemiæ Ladislaum. (*Coloniæ*, *per Olricum Zel de Hanau*, *circa* 1470.) in 4. goth. v. f.

Le Volume commence ainsi :

Incipit Tractatul9 p Eneâ Silviû editus ad Regem bohemie Ladislaum.

A la fin :

Explicit Tractatul9 p. Eneâ siluiû editus ad Regê Bohemie Ladislaum.

Les pages de cette Edition sont à longues lignes; celles qui sont entieres ont 27 lignes.

1360 Le Trésor de Noblesse, fait & composé par Octavien de Saint-Gelais. *Paris*, *Ant. Verard*, in 4. goth. v. m.

1361 De l'institution du Prince, livre contenant plusieurs histoires, enseignements, & saiges dits

des anciens. Par Guill. Budé. revu, enrichi d'arguments, & augmenté de ſcholies, par haut & puiſſant Seigneur Jean de Luxembourg, Abbé d'Ivry. *Imprimé à l'Arrivour, Abbaye dudit Seigneur, par Mtre Nicole Paris*, 1547. in fol. v. m.

1362 Joannis Marianæ Hiſpani, è ſoc. Jeſu, de Rege & Regis inſtitutione libri tres. *Toleti, apud Petrum Rodericum*, 1599. in 4. m. r.

EXEMPLAIRE imprimé ſur papier fort.

1363 Inſtitution d'un Prince; ou traité des qualités, des vertus & des devoirs d'un Souverain. Par M. Duguet. *Leyde, Jean & Herman Verbeek*, 1739. 4 vol. in 12. m. cit.

1364 De origine & converſatione bonorum Regum : & laude civitatis Hieroſolymæ : cum exhortatione ejuſdem recuperandæ. Per Sebaſtianum Brant. *Baſileæ, Joannes Bergman de Olpe*, 1495. in 4. m. r.

1365 Tractatus pulcherrimus Æneæ Silvii ſive Pii Papæ II. de Curialium miſeria. 1475. in 4. m. r.

CE VOLUME commence par l'intitulé ci-deſſus; à la fin il y a cette ſouſcription :

Libellus Enee Silvii De curialium miſeriis Finit. Anno Salutis MCCCCLXXV.

1366 Tractatus pulcherrimus Æneæ Silvii Picholominei : ſive Pii Papæ ſecundi de Curialium miſeria.—Oratio Æneæ Silvii Epiſcopi Senenſis:

coram Calixto tertio de obedientia Frederici tertii Imperatoris. = Tractatus de duobus se invicem amantibus per Æneam Silvium poetam. 1485, *die XV. mensis Julii.* in 4. goth. v f.

1367 Æneæ Silvii de Curialium miseria disputatio. *Impressa* (*Parisiis*) *per Antonium Cayllaut.* in 4. goth. rel. en cart.

1368 Discours contenant le seul & vrai moyen par lequel un serviteur favorisé, & constitué au service d'un Prince, peut conserver sa félicité éternelle & temporelle : & éviter les choses, qui lui pourroient l'une ou l'autre faire perdre. (Par Estienne Dolet.) *Lyon*, *Estienne Dolet*, 1542, in 8. m. bl.

1369 Il libro del Cortegiano del Conte Baldessar Castiglione. *In Venetia*, *nelle case d'Aldo Romano*, *& d'Andrea d'Asola*, 1528. in fol. v. m.

1370 Il Cortegiano del Conte Baldessar Castiglione. *In Lyone*, *Guglielmo Rovillio*, 1553. in 12. m. viol.

1371 Le Courtisan du Comte Balthasar de Castillon, trad. en françois; revu par Estienne Dolet. *Lyon*, *François Juste*, 1538. in 8. m. r.

1372 L'homme de Cour, traduit de l'Espagnol de Balthasar Gracian, par Amelot de la Houssaie. avec des notes. *Paris*, *veuve Martin & Jean Boudot*, 1684. in 12 m. r.

Traités sur le Commerce, les Monnoies & les Finances.

1373 Questo e el libro che tracta di mercatantie & usanze de paesi. *In Firenze, appresso al Munistero di Fuligno.* 1481. in 4. m. bl.

Cette Edition qui n'a ni chiffres, ni réclames, ni signatures, commence par 6 feuillets, contenant le titre & la table, & finit par la souscription suivante, dont la moitié est en capitales :

Finito el libro di tucti i Chostumi : Cambi : Monete : Pesi : Misure : & Vsanze di Lectere di Cambi : & Termini di decte Lectere Che ne Paesi si costuma et in diverse Terre. Per me Francesco di Dino di Iacopo Kartolaio Fiorẽtino Adi X di Dicembre MCCCCLXXXI. in Firenze Appresso al munistero di Fuligno.

On trouve au dessous du titre de ce Volume la note suivante :

Ce traicté des changes, monnoyes, poids & mesures de divers pays, imprimé sous le nom de François de Dino, en l'an 1481. *est prins mot pour mot de la Tariffe des changes, monnoyes, poids & mesures de frere Lucas Cordelier, insérée dans sa grande arithmétique & œuvres de mathématiques, par lui mises en lumiere, & imprimées en l'an* 1464 (il faut lire 1494) *sous le Gouvernement de très Sérénissime Prince Augustin Barbadico, Doge de Venize.* *Poullain.*

1374 L'Alitinonfo di M. Gasparo Scaruffi, per fare ragione, & concordanza d'Oro e d'Argento. *In Reggio, Bartoli,* 1582. in fol. m. r.

1375 El ajustamiento i proporcion de las Monedas de Oro, Plata i Cobre, i la reduccion destos metales

tales a su debida estimacion. Por Alonso Carranza. *En Madrid, Martinez.* 1629, in fol. m. r.

1376 Traité des Monnoyes, de leurs circonstances & dépendances. Par Jean Boizard. *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1692. in 12, m. viol. fig. G. P.

1377 Traité des Monnoyes, de leurs circonstances & dépendances. Nouvelle édition augmentée d'un Dictionnaire des termes qui sont en usage dans les monnoyes. Par M. J. Boizard. *Paris, Antoine Urbain Coustelier.* 1714, 2 vol. in 12, fig. v. b.

1378 Traité des Monnoyes. Par Henry Poullain. *Paris, Frédéric Léonard*, 1709. in 12, m. r.

1379 Essai sur les Monnoyes, ou réflexions sur le rapport entre l'argent & les denrées. Par M. Dupré de Saint-Maur. *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1746. in 4. m. r.

1380 Mémoires concernant les impositions & droits en Europe. (Par M. Moreau de Beaumont.) *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1768. 4 vol. in 4. v. f.

MÉTAPHYSIQUE.

1381 Franc. Georgii Veneti Minoritanæ familiæ de harmonia mundi totius cantica tria. *Venetiis, Bern. de Vitalibus*, 1525. in fol. m. r.

Traités de l'Ame, de son Immortalité, de l'Esprit de l'Homme, de son intelligence, raison, & autres facultés.

1382 Æneæ Platonici græci christianissimi, de immortalitate animorum, deque corporum resurrectione, aureus libellus, cui titulus est Theophrastus. è græco in latinum translatus ab Ambrosio Camaldulensi. cum præfatione Augustini Justiniani. *Venetiis, per Alexandrum de Paganinis.* 1513. *Mense septembri.*

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1383 Tractato diviso in quatro libri. il primo tratta de la conditione de l'anima & esser suo. il secondo de conservatione de essa anima. il tercio de virtute & prudentia. il quarto de una utile & conveniente oratione. composto per Jacobo Pogio. *Bononiæ, per Joannem Antonium Platonidem*, 1506, *die XXVIII. Marcii.* in 4. v. f.

1384 Petri Pomponatii, tractatus de immortalitate animæ. 1534. in 12. m. r.

1385 Galeotti Martii Narniensis refutatio objectorum in librum de homine a Georgio Alexandrino quem Merulam appellat. *Venetiis, Jacobus Rubeus*, 1476. in 8. v. f.

CE VOLUME a des signatures depuis a 2 — m. A la fin on lit cette souscription :

Impressũ est opus Venetiis mirabili arte ac diligentia Per Iacobum Rubeum Natione Gallicum huius artis peritissimum. Anno incarnationis dominice millesimo occc lxxvi: Andrea Vendremino inclyto Duce Venetiarum.

1386 Simonis Portii Neapolitani de humana mente disputatio. *Florentiæ, Laurentius Torrentinus*, 1551. in 4. m. r.

1387 Jordanus Brunus Nolanus de umbris idearum. *Parisiis Ægidius Gorbinus*, 1582.= Ejusdem Jordani Bruni ars memoriæ. in 8. m. r.
Le titre de *ars memoriæ* manque.

1388 Jordani Bruni Nolani de imaginum, signorum, & idearum compositione. ad omnia inventionum, dispositionum & memoriæ genera libri tres. *Francofurti, Joannes Wechelus*, 1591. in 8. m. r.

1389 Jordanus Brunus Nolanus. de specierum scrutinio & lampade combinatoria Raymundi Lullii. *Pragæ, Georgius Nigrinus*, 1588. in 8. m. r.

1390 Jordani Bruni Nolani Acrotismus, seu rationes articulorum physicorum adversus peripateticos Parisiis propositorum. *Vitebergæ, apud Zachariam Cratonem*, 1588. in 8. m. r.

1391 Jordani Bruni Nolani de monade numero & figura liber consequens. quinque de minimo magno & mensurâ. *Francofurti, Joannes Wechelus*, 1591. in 8. m. r.

1392 Jordani Bruni Nolani de triplici minimo & mensura ad trium speculativarum scientiarum & multarum activarum artium principia, libri V. *Francofurti, Joannes Wechelus*, 1591. in 8. fig. m. r.

1393 Henrici Cornelii Agrippæ ab Nettesheym, de incertitudine & vanitate scientiarum & artium, atque excellentia verbi Dei declamatio. in 8. m. bl.

Cette Edition est rare, ainsi que les suivantes, parce-qu'elle est complete. Les passages qui ont été retranchés dans des Editions plus nouvelles, se trouvent en entier dans ces 5 Editions.

1394 Henrici Cornelii Agrippæ de incertitudine & vanitate scientiarum declamatio. *Parisiis, Joannes Petrus*, 1531. in 8. m. bl.

On lit à la tête du Volume la note suivante de la main de M. l'Abbé Rive.

On peut voir aux marges de cette Edition les retranchements qui ont été faits dans celles qui sont châtrées. Tous les passages sont soulignés au crayon.

1395 Henrici Cornelii Agrippæ de incertitudine & vanitate scientiarum declamatio invectiva. *apud Eucharium Agrippinatem*, 1531. in 8. m. r.

1396 Agrippa de incertitudine & vanitate scientiarum. 1532. *Mense Januario*, in 8. m. r.

M. l'Abbé Rive a écrit sur le premier feuillet :

Collatus & integer. Editio rara, quia incastrata. Vide præsertim partem versam fol. o iiij.

1397 Agrippa de incertitudine & vanitate scientiarum. 1539. in 8. m. r.

1398 De la Recherche de la Vérité, où l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme, & de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les Sciences. Par N. Malebranche. *Paris, Michel David*, 1712. *2 tom. en 1 vol. in 4. m. r. doub. de m. l. r.*

1399 Essai Philosophique concernant l'entendement humain. Par M. Locke. Traduit de l'Anglois, par M. Coste. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1729. in 4. m. viol.

Traités des Esprits & de leurs Opérations: & premièrement de la Cabale, de la Magie, des Démons, Sorciers & Enchanteurs, & des Opérations Magiques & surnaturelles.

1400 Artis Cabalisticæ: hoc est, reconditæ theologiæ & philosophiæ scriptores. ex D. Jo. Pistorii Bibliotheca. *Basiliæ, Henricpetri*, 1587. in fol. m. r.

1401 Recueil des Dogmes les plus choisis & les plus obscurs des Cabalistes, composé par Jean Pic, (Prince de la Mirandole), tirés anciennement de leurs Commentaires, & augmentés

nouvellement d'interprétations les plus claires. Par Frere Archange de Bourgneuf, frere mineur, (en latin & en françois). *A Venise, François Francisce*, 1569. in 4. v. b.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, lisiblement écrit, contenant 313 feuillets.

1402 Les Clavicules de Salomon, traduit de l'hébreux en langue latine. Par le Rabin Abognazar, & mis en langue vulgaire, par M. Barault, Archevêque d'Arles. 1634. in 4. m. r.

BEAU MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 71 feuillets très joliment écrits en *bâtarde* & en *ronde* par *F. F. Fyot*.

1403 La grande Clavicule de Salomon, fils de David, Roi des Israélites, qu'il donna à son fils Roboam, en hébreux original, traduite du Cahathave d'Egiptien, en latin. Par Mescere, Pere Hermite, dans la montagne des Olives, l'an 1040. = La Clavicule de Salomon, Roi d'Israel, traduite en italien. Par Abraham Collorno, puis en françois, par Thionville, par ordre du Roi. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 130 feuillets.

1404 Traité des choses, tant naturelles que surnaturelles, composées par Zoroastres, le premier des Magiciens, & le premier qui a inventé

cette très secrete Science, & celui qui l'a le mieux cultivée. == Autres traités Cabalistiques. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 113 feuillets.

1405 Joannis Reuchlin de arte Cabalistica libri tres Leoni X dicati. *Hagenau, Th. Anshelmus*, 1517. in fol. m. r.

1406 Joannis Reuchlin liber de verbo mirifico. *Tubingæ, Th. Anshelmus*, 1514. in fol. m. r.

1407 Opusculum Raymundinum de auditu Kabalistico : sive ad omnes scientias introductorium, nunc denuo editum. 1601. in 8. m. bl.

1408 Amphitheatrum sapientiæ æternæ solius veræ, Christiano-Kabalisticum, divino-magicum, nec non physico-chymicum, tertriunum, catholicon : instructore Henrico Khunrath. *Hanoviæ Antonius*, 1609. in fol. fig. m. r.

1409 D'enrique enriqués correction general y uniberfal del dia y año regular.==Cabala angelica en vrebes reglas descrita == exposicion de las conbinaciones Kavalisticas. in fol. v. b.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 61 feuillets.

1410 Manuel ou Enchiridion de prieres. Contenant les Sept Pseaumes pénitentiaux, diverses Oraisons de Léon Pape, & plusieurs Oraisons contre

les périls du monde. *A Lyon*, 1584. in 24. m. r.

1411 Kabalisticæ precationes, sive selectiores sacro sancti nominis divini glorificationes è sacrorum Bibliorum fontibus, & præsertim ex medulla psalmorum Davidis haustæ, & ita concinnatæ, ut iis Deus opt. max. facilius placari possit. studio & operâ Julii Sperberi. *Magdeburgi, Joannes Francus*, 1600. in 8. m. r.

1412 Figures Cabalistiques, faites à la plume, au simple trait, & lavées à l'encre de la Chine. in fol. m. r.

Ces figures, fort singulieres, sont dessinées sur 22 feuillets de papier.

On trouve à la fin du Volume un feuillet imprimé qui porte le titre suivant :

Tabula conjugationum hebraicarum. Rostochii, *Ferber*, 1626. in fol.

1413 Henrici Cornelii Agrippæ ab Nettesheym, de occulta philosophia libri tres. 1533. *Mense Julio.* in fol. m. bl.

1414 Henrici Cornelii Agrippæ, de occulta philosophia libri tres. *Lugduni, apud Godefridum & Marcellum Beringos Fratres*, 1550. in 8. m. bl. Lettres Italiques.

1415 Henrici Cornelii Agrippæ ab Nettesheym, de occulta Philosophia libri tres. item, spurius liber de Cæremoniis Magicis, qui quartus

Agrippæ

Agrippæ habetur, &c. *Lugduni, per Beringos Fratres.* 3 vol. in 8. m. bl.

EDITION la plus estimée, exécutée en lettres italiques.

1416 La Philosophie occulte de Henry Corneille Agrippa, traduite en françois. *La Haye, R. Chr. Alberts*, 1727. 2 vol. in 8 G. P. m. cit.

1417 Liber secretorum Alberti Magni de virtutibus herbarum, Lapidum & animalium quorundam. (*Parisiis*,) in 4. v. f. goth.

1418 Le Grand Albert. *Turin. Par Bernard du Mont du Chat.* in 8. goth. m. r.

1419 Le Grand Albert. Des secrets, des vertus des herbes : pierres, bêtes; & autres livres des merveilles du monde, d'aucuns effets causés d'aucunes bêtes. == Les secrets des femmes & hommes, composés par le Grand Albert, trad. en françois. *Turino, Pietro Ranot.* in 8. m. r.

1420 Tractatus de Magicis artibus & Magorum maleficiis per Bernardum Basin canonicum, in suis vesperiis compilatus. *Parisiis*, 1483. in 4. m. r. goth.

PREMIERE EDITION.

1421 De Laniis & Phitonicis mulieribus. per Ulricum Molitoris de Constantia *Ex Constantia. Anno domini*, 1489. *die decima Januarii.* in 4. fig. goth. m. r.

1422 Malleus Maleficarum, auctore Jacobo Sprin-

ger, ordinis fratrum prædicatorum. *Impress. circa annum*, 1487. in fol. goth. v. f.

EDITION avec signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 55 lignes.

1423 Super bullam Innocentii Octavi adversus hæresim maleficarum novissime emanatam quæstiones quadraginta octo discutiendæ. (seu Malleus Maleficarum.) in fol. goth. v. f.

EDITION avec signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 48 lignes.

1424 Dialogus Simphoriani Champerii in magicarum artium destructionem, cum suis annexis de fascinatoribus, de incubis & succubis & de demoniacis per fratrem Symonem de Ulmo fideliter correctus. *Lugduni*, *Guill. Balsarin*, 28 *die mensis Augusti*. in 4. goth. m. v.

1425 Déclamation contre l'erreur exécrable des Maléficiers, Sorciers, Enchanteurs, Magiciens, Devins, &c. lesquels pullulent maintenant couvertement en France. Par Fr. Pierre Nodé. *Paris*, *du Carroy*, 1578. in 8. m. r.

1426 Epitomes delictorum in quibus aperta, vel occulta invocatio dæmonis intervenit, libri IV. authore Don Franc. Torreblanca Villalpando. *Hispali*, *Gamarra*, 1618. in-fol. m. r.

1427 De Incantationibus seu Ensalmis, opusculum. auctore Emanuele do Valle de Moura. *Eboræ*, *Crasbeeck*, 1620. in fol. m. r.

1428 De natura Dæmonum Joannis Laurentii Ananiæ Taberſlatis, libri quatuor. *Venetiis, apud Aldum*, 1589. in 8. m. r.

1429 Traité de l'Enchantement, qu'on appelle vulgairement le nouement de l'Eſguillette, en la célébration des mariages en l'Egliſe réformée, & des remedes à l'encontre pour le ſoulagement des fideles. *La Rochelle, Haultin*, 1591. in 8. m. r.

1430 Recueil de diverſes pieces. in 8. v. éc.

Il contient :

1 Diſcours prodigieux & épouvantable, de trois Eſpagnols & une Eſpagnole, Magiciens & Sorciers, qui ſe faiſoient porter par les Diables de Ville en Ville. *Paris.*

2 Hiſtoire épouvantable de deux Magiciens qui ont été étranglés par le Diable dans Paris la ſemaine ſainte. *Paris, Percheron.*

3 Diſcours merveilleux & véritable, d'un Capitaine de la ville de Lyon, què Satan a enlevé dans ſa chambre, depuis peu de temps. *Paris, Bourriquant*, 1613.

4 Hiſtoire prodigieuſe, d'un Gentilhomme auquel le Diable s'eſt apparu, & avec lequel il a converſé, ſous le corps d'une femme morte. *Paris, du Carroy*, 1613.

5 Hiſtoire admirable d'un Gentilhomme Portugais, lequel s'étant mis en un hermitage, fut par le moyen de quelques Sorciers mis en pieces, en forme d'un ſanglier; & au bout de trois jours revenu ſain & entier. *Paris, Martinant*, 1613.

6 Confeſſion faite par Meſſire Louis Gaufridi, Prince des Magiciens, depuis Conſtantinople juſques à Paris. *Aix, Tholoſan*, 1611.

7 Arrêt du Parlement de Provence contre Louis Gaufridi, convaincu de Magie, & autres crimes abominables. *Aix*, *Tholosan*, 16.1.

8 Discours sur le procès criminel fait à une Sorciere.

1431 Tractatus de apparitionibus animarum post exitum earum a corporibus. & de earumdem receptaculis, editus in erdfordia a Jacobo (Junterburg,) de Clusa carthusiensis. *Burgdorf*, 147. in fol. goth. v. f.

PREMIERE EDITION.

Il n'y a pas de pieces préliminaires à la tête du Volume qui finit par cette souscription :

Explicit tractatus eximii doctoris Jacobi de Clusa ordinis cartusiensis de apparitionib9 et receptaculis animar exutarū impressus in opido Burgdorf Anno dñi millesimo quadringentesimo septuagesimo quinto.

Et au dessous :

Ordo folior ....

1432 De Spectris, Lemuribus & magnis atque insolitis Fragoribus, variisque Præsagitionibus, &c. liber unus. authore Lud. Lavatero. *Gorichemi*, *Vink*, 1683. in 12. fig. m. cit.

1433 La merveilleuse histoire de l'esprit, qui depuis nagueres s'est apparu au Monastere des Religieuses de S. Pierre de Lyon. Par Adrien de Montalambert. *Paris*, *rue S. Jacques*, *à l'enseigne du Château rouge*, 1528. in 4. fig. m. r. goth.

1434 Le Monde enchanté ou examen des com-

muns ſentimens touchant les eſprits, leur nature, leur pouvoir, leur adminiſtration, & leurs opérations. Par Balthaſar Bekker. *Amſterdam*, *Pierre Rotterdam*, 1694. 4 vol. in 12. m. cit.

1435 Idée générale de la Théologie payenne, ſervant de réfutation au ſyſtême de M. Bekker, touchant l'exiſtence & l'opération des Démons, ou traité hiſtorique des Dieux du Paganiſme. Par M. B. (Benjamin Binet.) *Amſterdam*, *Jean du Freſne*, 1699. in 12. m. cit.

PHYSIQUE.

1436 Hieronymi Cardani Medici de ſubtilitate libri XXI. in quibus, pluſquam ſeſquimille, variarum, non vulgarium, ſed difficilium, occultarum & pulcherrimarum rerum cauſas, vires & proprietates, ab authore hinc indè experimento obſervatas: perſpicuè licet cernere. *Norimbergæ*, *Petreius*, 1550. in fol. m. r.

1437 Hieronymi Cardani de ſubtilitate libri XXI. nunc demum recogniti atque perfecti. *Baſileæ*, *Lucius*, 1554. in fol. m. r.

1438 Les livres de Hierome Cardanus, intitulés de la Subtilité, & ſubtiles inventions, enſemble les cauſes occultes, & raiſons d'icelles. trad. du latin en françois. Par Richard le Blanc. *Paris*, *l'Angelier*, 1556. in 4. m. viol. doub. de m. r. dent.

Traités de l'Homme & de ses facultés, de sa Vie, de sa Mort, de l'Ame sensitive, des Sens; des Animaux, & de leurs Facultés.

1439 Theologia naturalis sive liber creaturarum, specialiter de homine & de natura ejus in quantum homo. & de his quæ sunt ei necessaria ad cognoscendum se ipsum & deum. authore Raymundo de Sabunde. *Daventriæ, per Richardum Paffroed. circa annum*, 1484. in fol. m. r.

1440 Liber creaturarum, sive de homine, compositus a Raymundo Sebeydem (Sebundo) in artibus & Medicina Magistro, in alma universitate Tholosana. *Editio imp. circa ann.* 1484. in 4. m. r. goth.

Edition avec signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 37 lignes.

1441 Petrus Montis de dignoscendis hominibus. interprete G. Ayora Cordubensi. *Mediolani, Antonius Zarotus*, 1492. *Chalendas Januarii*. in fol. m. r.

1442 An homo bonus vel malus volens fiat, Simonis Portii disputatio. *Florentiæ*, 1551.== Ejusdem Portii de Dolore liber. *Florentiæ, Torrentinus*, 1551.== Ejusdem Portii de coloribus oculorum liber. *Florentiæ, Torrentinus*, 1550. in 4. m. r.

1443 Reduction de las letras y arte para enseñar a ablar los Mudos. por Juan Pablo Bonet. *En Madrid. Por Franç. Abarca de Angalo*, 1620. in 4. m. r.

1444 Hieron. Rorarii, quod animalia bruta ratione utantur melius homine, libri duo. *Parisiis. Seb. Cramoisy*, 1648. in 8. m. r.

HISTOIRE NATURELLE.

Histoire Naturelle Générale & Particuliere.

1445 Caii Plinii Secundi naturalis historiæ libri XXXVII. *Venetiis, Joannes de Spira*, 1469. in fol. m. r. dent.

PREMIERE EDITION.

1446 Caii Plinii historiæ naturalis, libri XXXVII. ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri & Francisci de Maximis, præsidentibus magistris Conrado Suueynheym & Arnoldo Pannartz*, 1470. in fol. m. r.

1447 Caii Plinii Secundi historiæ naturalis libri XXXVII. cum epistola dedicatoria Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Venetiis. Per Nic. Jenson*, 1472. in fol. m. r.

1448 Caii Plinii Secundi Historiæ Naturalis libri XXXVII. *Venetiis. Per Nicolaum Jenson Gallicum*, 1472. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Ce Livre a été rendu à la Bibliotheque publique de Lyon, qui l'avoit prêté à M. le Duc de la Valliere.

1449 C. Plinii Secundi historiæ naturalis libri XXXVII. *Romæ. Per Conradum Suueynheym & Arnoldum Pannartz, die Veneris VII. Maii.* 1473. in fol. m. r.

1450 C. Plinii historiæ naturalis libri XXXVII. *Parmæ, Andreas Portilia*, 1481. in fol. m. r.

1451 C. Plinii historiæ naturalis libri XXXVII. *Venetiis, Rainaldus de Novimagio*, 1483. in fol. m. r.

1452 C. Plinii Secundi historiæ naturalis libri XXXVII. cum annotationibus eruditorum hominum, præsertim Hermolai Barbari, ex recensione Desiderii Erasmi. *Basileæ Froben*, 1525. in fol. m. r. l. r.

1453 C. Plinii historia naturalis. adjectis ad marginem succinctis quibusdam castigatiunculis, partim vetustissimorum codicum collatione erutis, &c. cum præfatione Jo. Nic. Victorii. *Lugduni, Frellonius*, 1553. in fol. v. f.

1454 Caii Plinii historiæ naturalis libri XXXVII. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, 3 vol. in 12. m. r. l. r.

1455 C. Plinii historiæ naturalis libri XXXVII. interpretatione & notis illustravit Joannes Harduinus,

duinus, in usum Delphini. *Parisiis, Franciscus Muguet*, 1685. 5 vol. in 4. v. f.

1456 Caii Plinii historiæ naturalis libri XXXVII. quos interpretatione & notis illustravit Joannes Harduinus in usum Delphini. *Parisiis, Ant. Urbanus Coustelier*, 1723. 3 tom. rel. en 5 vol. in fol. G. P. v. f. fig.

1457 C. Plinii Secundi historiæ naturalis libri XXXVII. quos interpretatione & notis illustravit Joannes Harduinus è soc. jesu, jussu Ludovici Magni, in usum Sereniss. Delphini. Editio altera emendatior & auctior. *Parisiis, Antonius Urbanus Coustelier*, 1723. 3 vol. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1458 Historia naturale di Caio Plinio Secondo tradocta di lingua Latina in fiorentina, per Christophoro Landino. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1476. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

1459 Historia naturale di Caio Plinio Secondo, tradocta di lingua Latina in fiorentina, per Christophoro Landino. *Venetiis, Nicolaüs Jenson*, 1476. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Les lettres initiales sont peintes en or & en couleurs.

1460 La Historia naturale di Caio Plinio, tradocta

di lingua Latina in fiorentina, per Christophoro Landino. *Venetiis*, *Nicolaus Jenson*, 1476. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Imprimé sur vélin.

1461 Historia naturale di Caio Plinio Secondo, tradocta di lingua Latina in fiorentina, per Christophoro Landino, Fiorentino. *Venetiis. Per Nicolaum Jenson*, *Gallicum*, 1476. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Imprimé sur vélin.

Superbe Exemplaire, dont les lettres initiales sont peintes en or & en couleurs, & la premiere page du texte est enrichie d'un cadre peint.

1462 La historia naturale di C. Plinio Secondo, tradocta per Christophoro Landino. *In Venesia. Per Bartolamio de Zani de Portesio*, 1489. *adi XII di Septembre*. in fol. m. r.

1463 Libro secundo della historia naturale di C. Plinio Secondo, tradocta di lingua Latina in fiorentina, per Christophoro Landino. in fol. v. f.

Ce Volume est imparfait; il finit au VIII. Chapitre du XXVI Livre.

1464 Histoire-Naturelle, générale & particuliere, avec la description du Cabinet du Roi. Par Mes-

sieurs de Buffon, d'Aubenton & Montbeilard. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1749. 27 vol. in 4. fig. m. r.

PREMIERE EDITION.

1465 Histoire-Naturelle de M. de Buffon. Supplément, tome premier. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1774. in 4. v. m.

1466 A general Natural History: or, new and accurate descriptions of the Animals, Vegetables, and Minerals of the various parts of the world. by John Hill. *London*, 1773. 3 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1467 Ci comence le liure dou tresor lequel comenca maistre brunet latin de florence de latin en romans et parole de la naissance de toutes choses. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 192 feuillets; l'écriture est en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes; les sommaires sont en rouge, & les *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il est orné de quelques miniatures. On voit sur le premier feuillet quatre Anges jouant de divers instruments en usage dans le *XIV siecle*, qui sont, un *orgue portatif* à 7 tuyaux, un *violon* à cinq cordes, que les Ménétriers appelloient *vielle*, un *psalterion*, auquel ils donnoient le nom de *saliere*, & une *cornemuse* à deux chalumeaux,

Le Scribe qui a écrit le titre rapporté ci-dessus, & quel-

ques Auteurs ont cru que le Trésor de *Brunetto Latini* avoit été d'abord composé en latin, & ensuite traduit en françois. Ni l'un ni les autres n'ont fait attention que l'Auteur dit lui-même à la fin de son prologue, qu'il l'écrivit en françois :

Et si aucũs demandoit porcoi cest liures est escript ẜtes En Romãis selonc le pattois de france. puisque nos sommes ytaliens. je diroi que nos somes en france lautre porceque la parleure est plus delitable et plus comune a tos langages.

Ce passage sert à faire connoître que la langue françoise du temps de *Brunetto Latini*; c'est-à-dire au *XIII siecle*, étoit presque aussi universelle qu'aujourd'hui, & que l'Auteur se trouvoit en France lorsqu'il composa son Trésor. Né à Florence un peu après le commencement du *XIII siecle*, il fut chassé de sa patrie avec les Guelphes en 1260, & se retira en France. Il en est qui disent qu'il se sauva pour crime de faux ; mais c'est une calomnie. Pendant son séjour dans ce Royaume, il traduisit en françois les morales d'Aristote, & composa une petite chronique dans la même langue. Après la mort de *Mainfroi*, tué dans la bataille gagnée par *Charles d'Anjou*, en 1266 ; il revint à Florence, où il mourut en 1295. Le *Dante* est compté au nombre des Disciples sortis de l'Ecole qu'il avoit formée dans sa patrie, & dans laquelle il enseigna la Théologie, la Philosophie, l'Histoire, &c.

L'Ouvrage contenu dans notre MS. peut être regardé comme l'Encyclopédie du *XIII siecle* ; car il traite de tout. On prétend que *Brunetto Latini* en a pris l'idée du Trésor du Troubadour *Pierre Corbian* ; mais on n'en rapporte pas de preuves.

Un des endroits les plus remarquables de ce Livre est la description de la Boussole.

Les deux tresmontaignes, c'est-à-dire les étoiles polaires,

sont fixes : *et porce naigent li mariniers a lenseigne des estoilles qui i sont que il apellent tramontaines et les gens qui sont en europe et en ceste partie naigent il a tramontaine devers setentrion Et li autres naigentz a celui de midi, et que ce soit la verite prenes vne pierre de aimant* (quant) *ce est calemité, uos trouerois que el a ij faces l'une gist vers lautre et chascune a ij faces alie la pointe de laguille vers celle tramontaine vers cui celle face gisoit. Et por ce seroient li marinier deceu se il ne sen preissent garde et por ce que ces ij estoiles ne se muent aüient il que les autres estoiles que i sont enuiront pres uont entor on plus petit cercles et les autres on greignor selonc ce que les lunes i sont plus pres et les autres plus loing.* (*Livre I. chap. cxiij*)

Le premier feuillet de ce MS. est orné des armes de *Mallet Graville*, qui sont de gueules, à 3 fermeaux ou boucles d'or, parti de *Balsac d'Entragues*, d'azur à 3 sautoirs d'argent, au chef de même, chargé de 3 sautoirs d'azur.

Il vient de la Bibliotheque de *Claude d'Urfé*, & il avoit appartenu auparavant à l'Amiral *Louis de Graville*, mort en 1516, lequel paroît avoir possédé une Bibliotheque assez considérable. Il avoit épousé *Marie de Balsac*, fille de *Roffec de Balsac*, Seigneur *d'Entragues*, morte en 1503. *Claude d'Urfé* ayant épousé *Jeanne de Balsac*, fille de *Pierre* & d'*Anne Mallet de Graville*, derniere des filles de l'Amiral, femme d'un très grand mérite, eut, selon les apparences, cette Bibliotheque de sa belle-mere, qui en avoit hérité de son pere.

Il y a beaucoup d'autres MSS. dans ce Catalogue qui portent les mêmes armes de *Mallet*. M. *le Duc de la Valliere* les acquit tous en 1776, avec la Bibliotheque de *Claude d'Urfé*.

1468 Chi coumenche li liures qui est apieles tresors qui parole de la naissance de toutes choses. in-fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 161 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de miniatures, de *tourneures*, & d'ornements peints en or & en couleurs. Ses sommaires sont en rouge.

Ce MS. n'est point semblable au précédent, quant à l'orthographe & à certaines expressions; mais il l'est quant au sens. Il n'existe pas de Livre qui ait plus varié dans le langage que celui-ci. On en trouve en différents patois. Il a été traduit en italien, en latin, &c. Le françois n'est pas imprimé.

Nous en rapportons le passage de la Boussole pour donner une idée du langage de ce MS.

.... Et en ceste partie. naigent il a tramontaine de septentrion. et li autre nagent a celi de miedi. et si uous uoleis sauoir se cest uerites. prendes une pierre daymant vous trouerès quele a ij fases. lune engist uers lautre et cascune de ces ij faces alie la pointe de laguille uers celle tramontaine a qui cele fache gisoit et por ce seroient li marinier decheu sil ne sen prendoient garde. et pour ce que ces ij estoiles ne se meuuent auient il que les autres estoiles qui sont illuech entour ont plus petit cercles et les autres grignors selonc ce ke les autres sont plus pries et les autres plus loing.

1469 Tractatus de Proprietatibus rerum editus a fratre Bartholomæo de Glanvilla Anglico. *Impressus sub anno*, 1482. *die decembri X.* in fol. goth.

1470 Cy commence le liure des proprietes des

choses translate de latin en françois du commandement Charles le Quint de son nom, par la grace de Dieu Roy de France. Par maistre Jehan Corbechon de l'Ordre Saint-Augustin, l'An de grace M. ccc. lxxij. grand in fol. m. r.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 385 feuillets, y compris 8 feuillets de table qui sont au commencement. L'écriture est l'*ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes. Les sommaires sont en rouge, & les *lettres tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

Cet Ouvrage, divisé en 20 Livres, est enrichi d'autant de miniatures en camaïeu, qui ont environ 3 pouces en quarré. Il y en a une grande au haut de l'Epître dédicatoire; elle est partagée en 4 tableaux, dont le dernier représente *Charles V*, assis sur un *faldistoire* d'or, revêtu d'une longue robe bleue, ayant une couronne ouverte d'or sur la tête, & tenant un sceptre de la main gauche; il reçoit de la droite le Livre de *Jean Corbechon*, qui le lui présente à genoux, vêtu de l'habit noir des Augustins. Le P. Montfaucon a fait graver dans le tom. 3, pag. 34 des Monuments de la Monarchie Françoise, cette même présentation; mais différemment circonstanciée.

L'Epître dédicatoire qui précede l'Ouvrage est adressée par *Jean Corbechon* à *Charles V*. Il y est fait mention des Princes de l'antiquité qui ont aimé les lettres, & qui en ont fait leur plus douce étude. Tels furent Ptolemée, Alexandre, Jules César, l'Empereur Théodose & Charlemagne. Il rapporte avec complaisance les peines qu'ils se sont données pour s'instruire, & le desir qui les animoit pour le progrès des sciences & des beaux arts; il s'adresse ensuite au Roi: *Cest desir*, (lui dit-il,) *prince tres debonaire a dieu fichie plante et enracine en vostre cuer tres fermement de vostre*

jeunesse si comme il appert manifestement en la grant et copieuse multitude de liures de diuerses sciences que vous auez assamblez chascun jour par vostre feruente diligence. Esquelz liures vous puisiez la profonde eaue de sapience au sceau de vostre vif entendement pour la espandre aux conseilz et aux jugemens au prouffit du peuple que dieux vous a cõmis pour gouuerner Et pour ce que la vie dun homme ne souffiroit mie a lire les liures que vostre noble desir a assemblez especialement ou temps present vous ne les pouez pas veoir ni visitez pour cause de vos guerres et ladministracion de vostre royaume et de plusieurs grans et ineuitables occupations que chascun jour sourdent et vienent a grant magnificence pourtant est venu a vostre noble cuer un desir dauoir li liure des proprietez des choses lequel est ainsy comme une somme generale contenant toutes matieres &c.

Charles V, premier fondateur d'une Bibliotheque Royale stable & permanente, de laquelle il est parlé dans le passage ci-dessus, satisfait du travail du Pere Corbechon, son Chapelain, lui fit donner une gratification qu'on trouve portée aux comptes de 1372 du Trésorier de la maison du Roi.

L'Ouvrage latin que cet Augustin a traduit est le Livre intitulé de *Proprietatibus rerum*, qui a pour Auteur *Bartholomé de Glanville*, Cordelier Anglois, connu sous le nom de *Bartholomæus Anglicus*. Il florissoit en 1360. Son Ouvrage traite de plus d'objets que *le Trésor de Brunetto Latini.*

Les MSS. qui contiennent la traduction françoise sont très différents des Imprimés, parceque le Pere Pierre Ferget, Augustin, la faisant imprimer en 1482 par Matthieu Husz, la dénatura en y ajoutant & retranchant des passages entiers.

1471

1471 Le grand Propriétaire des choses de Bartholomé de Glanville, traduit du latin en hollandois. *Harlem*, *Jacop Bellaert*, 1485. *la veille de Noel.* in fol. m. r. goth.

PREMIERE EDITION.

1472 Adelardi Bathoniensis (vel Bachoniensis) perdifficiles quæstiones naturales. in 4. m. r. goth.

EDITION avec signatures, à longues lignes. Les pages qui sont entieres ont 32 lignes, & les caracteres sont ceux avec lesquels Jean de Westphalie a exécuté en 1474, à Louvain : *Petri de Crescentiis opus ruralium commodorum.*

1473 Liber Moralitatum elegantissimus magnarum rerum naturalium lumen animæ dictus. Per Matthiam Farinatorem de Wyenna. 1482. in fol. goth. m. bl.

A la fin :

Liber lumen anime dictus feliciter explicit Qui post diutinam occultationem diuina cooperante gratia nō sine magnis laborib9 ad laudē oīpotētis dei : totiusq3 triūphantis ecclesie honorē et decorem. atq3 in maiorem fructum ipsius militantis ecclesie. piorum filiorum simulq3 vtilitatem : stagneis caracterib9 in lucem est productus. Anno a natiuitate domini. Millesimo quadrīgētesimo octuagesimo secundo sexta feria post Letare. summa cum diligentia completus.

1474 De Rerum naturalium principiis. Simonis Portii Neapolitani libri duo. *Neapoli*, *Matthias Cancer*, 1553. in 4. m. r.

1475 Le Spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularités de l'Histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux, & à leur former l'esprit. Par M. Pluche. *Paris, Veuve Estienne*, 1735. 8 tom. en 9 vol. in 12. fig. m. r.

1476 Histoire du Ciel, considéré selon les idées des Poetes, des Philosophes, & de Moyse. Par M. Pluche. *Paris, Veuve Estienne*, 1739. 2 vol. in 12. fig. v. f.

Histoire Naturelle des Eléments.

1477 Georgii Agricolæ de ortu & causis subterranæorum, libri V. de natura eorum quæ effluunt ex terra, libri IV. de natura fossilium, libri X. de veteribus & novis metallis, libri II. *Basilea, Froben*, 1546. in fol. m. r.

1478 De conflagratione agri Puteolani, Simonis Portii Liber. in 4. m. bl.

1479 El monte Vesuvio, aora la Montaña de soma. Por Don Juan de Quiñones. *En Madrid, Juan Gonzalez*, 1632. in 4. v. f.

1480 Observations sur les Volcans des deux Siciles, telles qu'elles ont été communiquées à la Societé royale de Londres. Par le Chevalier Hamilton. Auxquelles pour donner une idée plus précise de chaque observation, on a ajouté

une carte nouvelle & très exacte, avec 54 planches enluminées d'après les desseins faits & coloriés sur la nature même, sous l'inspection de l'Auteur, par le sieur Pierre Fabris. En anglois & en françois. *Naples*, 1776. in fol. m. r.

1481 Traité des Barometres, Thermometres, & Notiometres, ou Hygrometres. Par Dalencé. Avec des figures dessinées & gravées par Schoonebeck. *Amsterdam*, *Henry Wetstein*, 1688. in 12. v. f.

Histoire Naturelle des Métaux.

1482 Georgii Agricolæ de re metallica libri XII. Ejusdem de animantibus liber. *Basileæ*, *Froben*, 1556. in fol. fig. m. r.

1483 De Metallicis libri tres. Andræâ Caesalpino auctore. *Noribergæ*, *Agricola*, 1602. in 4. m. bl.

1484 Michaelis Mercati Metallotheca opus posthumum. è tenebris in lucem eductum; operâ & studio Joannis Mariæ Lancisii, illustratum. cum appendice. *Romæ*, *Joannes Maria Salvioni*, 1717. in fol. fig. m. verd.

1485 De las antiguas minas de España. Autor Don Alonso Carillo Lasso. *En Cordoua*, *Salvador de Cea*, 1624. in 4. m. r.

1486 De re metallica en el qual se tratan diversos

ſecretos del conocimiento de toda ſuerte de minerales, de como ſe deven buſcar, enſayar y beneficiar, con otros ſecretos e induſtrias notables, aſſi para los que tratan los officios de Oro, Plata, Cobre &c. compueſto por Bernardo Perez de Vargas. *En Madrid*, *P. Coſin*, 1569. in 8. m. bl.

1487 Arte de los metales en que ſe enſeña el verdadero beneficio de los de Oro, y Plata por açogue. compueſto por Alvaro Alonſo Barba. *En Madrid*, *en la Imprenta del Reyno*, 1640. in 4. m. r.

Edition Originale.

1488 Quilatador de la Plata, Oro, y Piedras, compueſto por Joan Arphe de Villafañe. *En Valladolid*, *Diego Fernandez*, 1572. in 4. v. f.

1489 Quilatador de la Plata, Oro, y Piedras, conforme a las leyes reales: hecho por Joan de Arphe Villafañe. *En Madrid*, *Guillermo Drony*, 1598. in 8. m. r.

1490 Declaracion breve y ſummaria del valor del Oro; hecha por Alonſo Gallo. *En Madrid*, *Luis Sanchez*, 1613. in 12. m. verd.

1491 Declaracion del Valor de la Plata, Ley, y Peſo de las monedas antiguas de Plata. Por Sebaſtian Gonzalez de Caſtro. *En Madrid*, *Diego Diaz de la Carrera*, 1658. in 4. m. r.

1492 Tratado de Ensayadores. compuesto por Juan Fernandez del Castillo. *En Madrid, Diego Flamenco*, 1623, in 4. m. r.

1493 Le Mercure Indien, ou le trésor des Indes. dans lequel il est traité de l'Or, de l'Argent & du Vif Argent, de leur formation, de leur origine, de leur usage & de leur valeur. Par P. de Rosnel. *Paris*, 1667. in 4. m. r. l. r.

Histoire Naturelle des Mineraux.

1494 Description méthodique d'une collection de Mineraux, du cabinet de M. D. R. D. L. Par M. de Romé Delisle. *Paris, Didot jeune*, 1773. in 8. G. P. v. f.

1495 Traité de l'Aiman. Par Dalencé. *Amsterdam, H. Wetstein*, 1687. in 12. fig. m. verd.

1496 Historia Succinorum corpora aliena involventium & naturæ opere pictorum & cælatorum ex regiis cimeliis Dresdæ conditis æri insculptorum conscripta à Nathanaele Sendelio. *Lipsiæ, Jo. Frid. Gleditschius*, 1742. in fol. G. P. m. verd.

Histoire Naturelle des Fossiles & des Pétrifications.

1497 Recueil des monuments des catastrophes que le globe de la terre a essuyées, contenant des Pétrifications, & d'autres pierres curieuses,

dessinées, gravées & enluminées d'après les originaux, avec leur description, par Georg. Wolfgang Enorr. *Nuremberg.* 4 vol. in fol. dont 2 rel. en m. r. & le reste br. & en feuilles.

1498 Fossilium Metalla & res metallicas concernentium glebæ suis coloribus expressæ quas describit & digessit D. Cas. Christ. Schmiedel. *Norimbergæ*, *Seligmannus*, 1753. in 4. m. r.

1499 Trattato del Legno fossile minerale nuovamente scoperto, nel quale brevemente si accena la varia, & mutabil natura di detto legno, con figure, che monstrano il luogo dove nasce, &c. di Francesco Stellutti. *In Roma*, *Mascardi*, 1637. in fol. m. r.

Histoire Naturelle des Pierres & des Pierreries.

1500 Marbodæi Galli Cœnomanensis de Gemmarum lapidumque pretiosorum formis, naturis, atque viribus opusculum. *Coloniæ*, *Hero Alopecius*, 1539. in 8. m. r.

1501 Le Lapidaire. in 4. v. f. d. f. t.

MANUSCRIT sur vélin du commencement du *XV siecle*, contenant 34 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs.

On lit au commencement du Prologue :

Pour lamour du bon roy philippe de france fut fait ce livre qui est appelle lapidaire et cil qui le pourchassa fut en plu-

ſieurs abbayes et parla a pluſeurs clercs prieurs et ſages deuins pour ſauoir lauctorité des pierreries et ce que les liures dient fut tranſlaté du latin en francois et en plein concile par accort des ſages clercs . .

Ce fut *Marbode* qui compoſa le *Lapidaire* en vers latins pour *Philippe Auguſte*. Le Traducteur n'a choiſi que douze pierres de ce traité ; les douze pierres que Dieu nomma, & dont *Moyſe* décora *Aaron* par ſon commandement. Les douze pierres précieuſes de l'Apocalipſe ſuivent, & ſont pareillement traduites du traité du même *Marbode*, intitulé : *Proſa de duodecim lapidibus pretioſis in fundamento cœleſti civitatis poſitis.* On trouve outre ces 24 pierres précieuſes, quelques autres dont on rapporte la nature, les qualités & les propriétés, tant vraies que fabuleuſes.

On attribue communément le *Lapidaire* à *Evax*, Roi des Arabes, célebre Médecin, qui vivoit dans le premier ſiecle, lequel il adreſſa en grec à l'Empereur *Tibere*, & on prétend que *Marbode* n'a fait que le mettre en vers. Le premier Ouvrage n'exiſte plus, & le ſecond ſe trouve parmi les œuvres de *Marbode*, imprimées en 1708. in fol. à la ſuite de celles de *Hildebert*. Il y eſt accompagné d'une traduction en vers françois qui remonte au *XIII ſiecle*, & que *M. Sinner* dans ſon Catalogue raiſonné des MSS. de Berne, croit de *Brunetto Latini*.

Au reſte, voici les noms des pierres précieuſes décrites dans notre MS. Sardes, Granas, Amandines, Jacintes, Topaſſe, Eſmeraude, Rubiz, Saphirs, Jaſpes, Ligure, Acathe, Ametiſte, Criſolite, Oniche, Sardoine, Beril, Balaiz, Criſopas, Cacedoine, Sardoine, Dyament, Allectoire, Celidoine, Jayes, Magnete, Veramias, Electrepe, Arecontadilles, Celoniles, Graſius, Calaſtide, Torites, Hyenna, Eyaperea, Cindros, Ydrodama, Criſtal, Corneole, Alemandine & Aymant.

1502 Gemmarum & lapidum historia: quam olim edidit Anselmus Boetius de Boot, posteà Adrianus Tollius. cui accedunt Joannis de Laet de gemmis & lapidibus libri II. & Theophrasti liber de lapidibus, gr. & lat. *Lugd. Bat. Jo. Maire*, 1647. in 8. fig. m. r.

1503 Le Parfait Jouaillier, ou histoire des Pierreries : où sont amplement décrites leur naissance, juste prix, moyen de les connoître, & se garder des contrefaites. composé par Anselme Boece de Boot, & de nouveau enrichi de belles annotations & figures, par André Toll. *Lyon*, *Jean-Antoine Huguetan*, 1644. in 8. m. r.

1504 Les Merveilles des Indes Orientales & Occidentales, ou traité des Pierres précieuses & Perles, contenant leurs vraïe nature, dureté, couleurs & vertus. Dédié à Mademoiselle, par Robert de Berquen. *Paris*, *Claude Lambin*, 1661. in 4. m. r.

Exemplaire présenté par l'Auteur à Melle. dont les armes & le portrait y sont imprimés sur vélin & coloriés.

1505 Libro de las virtudes y propriedades maravillosas de las piedras preciosas. compuesto por Gaspard de Morales. *En Madrid*, *por Luis Sanchez*, 1605. in 8. m. bl.

1506 Essai de Cristallographie, ou description des figures géométriques, propres à différents corps

du

du regne minéral, connus ſous le nom de Criſtaux, avec figures & développements. Par M. de Romé Deliſle. *Paris, Didot le jeune*, 1772. in 4. G. P. de Hollande, v. f.

Hiſtoire Naturelle des Eaux, Bains & Eaux Minérales.

1507 De Balneis omnia quæ extant apud Græcos Latinos & Arabos, tam Medicos quam quoſcumque cæterarum artium probatos ſcriptores, in unum hoc volumen redacta. *Venetiis, apud Juntas*, 1553. in fol. v. f.

1508 De Thermis Andreæ Baccii Elpidani, Medici atque Philoſophi libri ſeptem. *Venetiis, Valgriſius*, 1571. in fol. m. r.

EDITION la plus belle & la plus eſtimée.

Traités d'Agriculture & des Choſes Ruſtiques & du Jardinage.

1509 Rei Ruſticæ ſcriptores. ſcilicet : Marcus Priſcus Cato, Marcus Terentius Varro, & Lucius Junius Moderatus Columella, ex recenſione Georgii Alexandrini. Palladius Rutilius Taurus Æmilianus ſtudio Franciſci Coluciæ Verzinenſis. *Venetiis, Nicolaus Jenſon*, 1472. in fol. m. r. l. r.

PREMIERE EDITION.

1510 Rei rusticæ authores; Cato, Varro, Columella, Palladius Rutilius ex recensione Georgii Alexandrini. *Regii, operâ & impensis Bartholomei Bruschi Al. Botoni, Regiensis, nonis Junii*, 1482. in fol. v. f.

1511 Libri de Re Rustica. scilicet M. Catonis liber I. M. Terentii Varronis libri III. L. Junii Moderati Columellæ libri XII. ejusdem de arboribus liber separatus. Palladii libri XIV. Georgii Alexandrini enarrationes priscarum dictionum: ex recensione Jucundi Veronensis, curante Aldo Manutio. *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1514. in 8. v. f.

1512 Opus ruralium commodorum Petri de Crescentiis. *Lovanii, per Joannem de Westphalia*, 1474. in fol. goth. m. bl.

Cette Edition est exécutée sur 2 colonnes.

On doit trouver à la tête 4 feuillets qui contiennent une Epître dédicatoire & la table des Chapitres. Le texte suit, & à la fin on lit une souscription qui a été rapportée par plusieurs Bibliographes.

1513 Le bon Ménager; qui traite des profits champêtres & ruraux, du labour des champs, vignes, jardins, &c. compilé par Pierre Crescens. Edition augmentée de la maniere de enter, planter, & nourrir tous arbres: selon le jugement de Maître Gorgole de Corne. *Paris, Galliot du Pré*, 1533. in fol. goth. v. m. l. r.

1514 Il libro della Agricultura di Piero Crescientio. *Florentie, per me Nicholaum (Laurentii Alemanum) Diocesis Uratislaviensis, die* XV *mensis Julii*, 1478. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME commence par six feuillets qui contiennent la Dédicace de Pierre de Cressent, & la table des Chapitres. Le texte suit, & à la fin il y a la souscription suivante, imprimée en lettres capitales:

Impressvm est hoc opvs Florentie per me Nicholavm diocesis Vratislaviensis die xv. mensis ivlii. anno. D. M. CCCC. L. XXVIII.

1515 La grande pronostication des Laboureurs, durant à tous jamais. *Paris*, in 4. goth. rel. en cart.

1516 Le grand Compost & Calendrier des Bergers. *Geneve.* in fol. goth. v. f. doub. de tabis.

1517 Le Calendrier & Compost des Bergers. *Troyes, Nicolas le Rouge*, 1529. in fol. goth. v. m.

1518 Le vrai régime & gouvernement des Bergers & Bergeres, composé par le Rustique Jehan de Brie, le bon Berger. *Paris, Denys Janot*, 1542. in 12. goth. fig. m. r.

1519 Petit Compost en françois, *Paris, Jehan St. Denys.* in 8. goth. m. r.

1520 Recueil de figures dessinées & coloriées à la Chine. in fol. m. r.

CE RECUEIL rare représente l'agriculture & la chasse

des Chinois. Il consiste en vingt six feuillets de papier.

1521. Eden: or, a compleat body of gardening, both in knowledge and practice. illustrated with figures of about four hundred of the finest shrubs, flowers, and plants. by John Hill. *London: printed for the Author*, 1773. in fol. v. f.

BOTANIQUE.

Introduction à la Botanique.

1522 Traduction de la Préface de M. Haller, contenant une notice des principaux livres de Botanique, publiés depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'en 1745. in fol. rel. en carton.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 18 feuillets.

1523 D. Augusti Quirini Rivini introductio generalis in rem Herbariam. *Lipsiæ, Sumptibus auctoris*, 1690. 2 vol. in fol. fig. v. b.

1524 Plantarum historiæ universalis Oxoniensis, partes tres, seu herbarum distributio nova, per tabulas cognationis & affinitatis ex libro naturæ observata & detecta. Auct. Rob. Morison. accedunt Plantæ Umbelliferæ. *Oxonii, è Th. Sheldoniano*, 1672. 2 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1525 Eléments de Botanique, ou méthode pour

connoître les Plantes. Par M. Pitton Tournefort. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1694. 3 vol. in 8. fig. m. r.

1526 Eléments de Botanique, ou méthode pour connoître les Plantes. Par M. Pitton Tournefort. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1694. — Josephi Pitton Tournefort institutiones rei herbariæ. Editio tertia appendicibus aucta ab Antonio de Jussieu. *Lugdini, juxta exemplar Parisiis, è Typographia Regia*, 1719. 4 vol. in 4. m. viol. dent.

1527 The vegetable systém. or a series of experiments, and observations tending to explain the internal structure, and the life of Plants. &c. by John Hill. *London, printed for the Author*, 1759. 26 tom. rel. en 13 vol. in fol. fig. v. f.

1528 Icones plantarum & analyses partium, æri incisæ atque vivis coloribus insignitæ, adjectis indicibus nominum necessariis, figurarum explicationibus & brevibus animadversionibus quas composuit D. Casimirus Christophorus Schmidel, curante & edente Joanne Christophoro Keller. (*Nurimbergæ*) *Typis Christiani de Launoy*. 1762. in fol. en feuilles.

1529 Découvertes les plus nouvelles dans le regne végétal, ou observations microscopiques sur les parties de la génération des Plantes renfermées dans leurs fleurs, & sur les insectes qui s'y

trouvent. Par Guil. Fred. Baron de Gleichen, dit Russworm. trad. de l'allemand, par Jacq. Fred. Isenflamm. *Nuremberg, veuve de Lannoy*, 1770. in fol. Figures coloriées. m. r.

1530 Nature, qualité & propriété des Plantes, en langue provençale. in fol. v. f. d. s. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 162 feuillets. Son écriture est en *lettres de forme*, sur 2 colonnes.

Histoire Générale des Plantes, des Arbres, des Fleurs, &c.

1531 Herbarius cum figuris herbarum depictis, opus Germanice conscriptum. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer*, 1485. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION Allemande; elle n'a ni chiffres, ni signatures. Les figures en sont gravées sur bois, & imprimées avec le Texte.

On trouve à la tête du Volume une estampe coloriée qui tient toute la largeur de la page; elle représente 13 Médecins ou Botanistes, dont un tient une plante. On voit dans le fond deux arbres, entre lesquels est suspendu un écusson, tellement surchargé de couleurs, qu'il est impossible d'y rien distinguer. Cette estampe est suivie de deux feuillets, dont le premier commence par ces mots: *ffr vnd vil*, &c. & le second finit au milieu du recto de la page par cette ligne: *Zyten Amen.*

Le texte commence par la description de la plante nommée *Arthemisia &c. Cap. primū.* Il finit par celle nommée: *Zucarum zocker Capitulū. CCCCXXXV.*

On doit trouver ensuite 21 feuillets qui contiennent différentes tables. Sur le recto du troisieme feuillet il y a une estampe gravée sur bois; elle représente un Médecin tenant dans sa main une phiole qu'il fait voir à une femme, & au bas du verso du 21ᵉ il y a la souscription suivante imprimée en rouge, & suivie des écussons de Schoyffer.

Disser Herbarius ist czu mentz gedruckt und geendet uff dem XXViij dage des mercz Anno. M. CCCC. LXXXV.

1532 Hortus Sanitatis. de Herbis & Plantis, de Animalibus, de Avibus, de piscibus, de lapidibus & de urinis. (Authore Joanne Cuba.) *Moguntia, Jacobus Meydenbach*, 1491, *die vero jovis vicesima tercia mensis Junij.* in fol. goth. fig. m. r.

1533 Hortus Sanitatis. (Authore Joanne Cuba.) in fol. goth. fig. v. f.

1534 Hortus Sanitatis. (Authore Joanne Cuba.) 1517. in fol. goth. fig. v. f.

1535 Le traité des Bêtes, Oiseaux, Poissons, pierres précieuses, & urines, du Jardin de Santé. traduit de latin (de Jean Cuba) en françois. *Paris, Anthoine Verard*, in fol. goth. m. cit.

Imprimé sur vélin, avec 538 miniatures.

1536 Macer Floridus de viribus Herbarum. in 4. goth. fig. m. r.

Edition à longues lignes, au nombre de 38 sur les pages qui sont entieres.

1537 Herbarum imagines vivæ. *Francoforti, Christianus Egenolphus excudebat.* in 4. v. f.

1538 Herbolario volgare, nel quale se dimostra a conoscer le herbe, & le sue virtu. *In Vinegia, per Franc. di Alessandro Bindone, & Mapheo Pasini.* 1536. in 8 fig. m. r.

1539 De historia Stirpium commentarii insignes, Leonharto Fuchsio autore. *Basileæ, in Officina Isingriniana*, 1542. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1540 Histoire des plantes, en laquelle est contenue la description entiere des herbes, &c. Par Rembert Dodoens; traduite de bas allemand en françois, par Charles de l'Escluse. *Anvers, Jean Loë*, 1557. in fol. fig. v. f.

1541 Mémoires pour servir à l'histoire des Plantes. dressés par M. Dodart. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. in fol. fig. v. ecc.

1542 Mémoires pour servir à l'histoire des plantes. dressés par M. Dodart. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679. in 12. m. r.

1543 Recueil d'Estampes pour servir à l'histoire des Plantes, dessinées & gravées par ordre de Louis XIV, d'après le magnifique recueil d'histoire naturelle, peint en miniature, qui est conservé dans le cabinet des estampes à la Bibliotheque du Roi, par Nicolas Robert, Abraham Bosse,

Bosse, & Louis de Châtillon. 2 vol. in fol. veau éc.

A la tête de chaque Volume il y a une table manuscrite du nom des Plantes.

1544 Plantes peintes en gouache par Claude Aubriet. in fol. m. r.

Ces plantes sont au nombre de 30, peintes d'après nature avec un art admirable sur le recto d'autant de feuillets de vélin très blanc, lesquels sont entourés d'un filet d'or. Le nom de chaque plante y est écrit en rouge.

Ce recueil doit être regardé comme un morceau très précieux & très rare d'histoire naturelle, parcequ'il n'a été fait qu'avec beaucoup de peine & de dépense. *Claude Aubriet* étoit Peintre de fleurs en miniature, & Dessinateur du jardin du Roi. Il accompagna en 1700 M. *Tournefort* dans son voyage au Levant ; de retour il se fixa à Paris, où il mourut.

1545 Recueil de plantes dessinées & peintes par Claude Aubriet & Mademoiselle Magdeleine Basseporte. in fol. m. r.

Recueil très précieux, consistant en 106 feuillets de papier. Plusieurs plantes qu'il contient sont dessinées & lavées, & d'autres sont peintes. Il y en a dix qui portent le nom de Melle. Basseporte.

1546 Historia Plantarum species hactenus editas aliasque insuper multas noviter inventas & descriptas complectens. Auctore Joanne Raio. *Londini*, *Maria Clark*, 1686. 3 vol. in fol. vel.

1547 Leonardi Plukenetii opera Botanica, scilicet, Phytographia; Amaltheum botanicum; Almagestum botanicum; & Almagesti botanici mantissa. cum tabulis æneis. *Londini, sumptibus autoris*, 1691 & *annis seqq.* 7 tom. rel. en 6 vol. in 4. v. ecc.

EDITION ORIGINALE.

1548 Description des Plantes, en flamand. Par Abraham Munting. *Utrecht*, *Halma*, 1696. in fol. G. P. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1549 Phytanthosa iconographia, sive conspectus aliquot millium, tam indigenarum quam exoticarum, ex quatuor mundi partibus, longâ annorum serie indefessoque studio, à Jo. Guil. Weinmanno, collectarum Plantarum, arborum, fruticum, &c. quæ nitidissimè æri incisæ & simul diu desideratâ ac recens inventâ arte, vivis coloribus & iconibus, naturæ æmulis, excusæ & representatæ per Barth. Seuterum, Jo. El. Ridingerum, & Jo. Jac. Haidium pictores & calcographos. quorum denominationes, characteres &c. explicantur à Jo. Georg. Nic. Dieterico. germanicè & latinè. *Ratisbonæ*, *Lenzius*, 1737. 4 vol. in fol. G. P. v. b.

SUPERBE EXEMPLAIRE qui vient de la Vente de M. Gaignat, où il a été acheté 750 liv. Il y a une grande différence

pour la beauté des figures entre les anciennes & celles nouvellement coloriées.

1550 A curious Herbal, containing five hundred cuts, of the most useful Plants, which are now used in the practice of physick. By Elizabeth Blackwell. *London*, *Nourse*, 1751. 2 vol. in fol. v. m.

FIGURES COLORIÉES.

1551 Herbarium Blackwellianum emendatum & auctum. cum præfatione Christ. Jac. Trew. *Norimbergæ*, *de Lannoy*, 1757. 6 vol. in fol. v. f.

FIGURES COLORIÉES.

1552 D. Jo. Hieronymi Kniphofii Botanica in originali, seu herbarium vivum, plantarum indigenarum & exoticar. in quo peculiari quadam operosaque enchiresi atramento obductarum nominibusque suis ad methodum Linnæi & Ludwigii insignitarum elegantissima ectypa exhibentur, operâ Jo. Godofredi Trampe. *Halæ Magdeburgicæ*, 1757. 4 vol. in fol.

FIGURES COLORIÉES.

1553 Conradi Gesneri historiæ Plantarum fasciculus, quem ex Bibliotheca D. Christophori Jacobi Trew edidit & illustravit D. Casimirus Christophorus Schmidel. *Norimbergæ*, *Jo. Michael Seligmann*, 1759. in fol. v. f.

FIGURES COLORIÉES.

1554 Thesaurus rei Herbariæ hortensisque universalis, exhibens figuras Florum, Herbarum, arborum, fruticum, aliarumque plantarum prorsus novas. germanicè & latinè. *Norimbergæ*, *hæredes Gregorii Wolf. Knorrii*, 1770. 3 vol. in fol. m. r.

Figures coloriées.

1555 Les Dons merveilleux & diversement coloriés de la nature dans le regne végétal, ou collection de Plantes précieusement coloriées, par les soins de M. Buc'hoz. *Paris*, *chez l'Auteur*, XI. cahiers in fol. br.

Il manque un cahier depuis 91 jusqu'à 100.

1556 Recueil de Fleurs & d'Insectes peints sur vélin par Daniel Rabel en 1624. in fol. m. r.

Recueil unique & d'un prix inestimable. Il consiste en 100 feuillets de vélin d'une blancheur éclatante; ils ne sont peints que d'un côté, & chaque page, entourée d'un filet d'or, représente une fleur qui souvent est accompagnée de plusieurs autres de même espece.

On en compte 233, 7 Papillons, 22 divers Insectes, & un reptile à deux têtes, auquel on a donné le nom grec de *Amphisbena*.

Le fameux *Rabel* qui a exécuté ces Fleurs, dont les noms sont écrits en or, les a peintes avec tant de magie, & a su leur donner une fraîcheur si vive, qu'elles paroissent comme des fleurs qu'on vient de séparer de leurs tiges. Les insectes qu'on y voit y paroissent aussi comme vivants. Tel est un Papillon de nuit que rien n'égale pour l'expression & le fini.

Malherbe, enchanté de la beauté de ce Recueil précieux, a adressé au célebre Artiste le Sonnet suivant, qui renferme les éloges les plus mérités.

Quelques louanges nompareilles
Qu'ait Apelle encore aujourd'hui,
Cet ouvrage plein de merveilles
Met Rabel au dessus de lui.

L'art y surmonte la nature;
Et si mon jugement n'est vain,
Flore lui conduisoit la main
Quand il faisoit cette peinture.

Certes il a privé mes yeux
De l'objet qu'ils aiment le mieux,
N'y mettant point de *Marguerite*;

Mais pouvoit-il être ignorant
Qu'une fleur de tant de mérite
Auroit terni le demeurant?

M. l'Abbé Rive a donné une notice très détaillée & fort intéressante de ce superbe Recueil.

1557 Hortus nitidissimus omnem per annum superbiens floribus, sive amœnissimorum florum imagines quas magnis sumptibus collegit Christophorus Jacobus Trew. ipso vero annuente in æs incisas in publicum edidit Joannes Michael Seligmann. germanicè & latinè. *Noribergæ, Seligmanni hæredes*, 1768. 2 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Histoire Particuliere des Plantes, des Arbres & des Fruits.

1558 ΦΥΤΟΒΑΣΑΝΟΣ sive Plantarum aliquot historia. Fabio Columnâ auctore. *Neapoli, Carlinus*, 1592. in 4. fig. m. r.

1559 Fabii Columnæ minus cognitarum rariorumque stirpium nostro sæculo orientium ΕΚΦΡΑΣΙΣ. *Romæ, Mascardus*, 1616. = Ejusdem Fab. Columnæ Purpura. *Romæ, Mascardus*, 1616. 2 vol. in 4. fig. m. r.

1560 Joannis Martyn historia Plantarum rariorum. *Londini, Reily*, 1728. in fol. G. P. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

EXEMPLAIRE envoyé en présent à M. Geoffroy, Médecin, de l'Académie des Sciences.

1561 Historia Botanica practica, seu plantarum, quæ ad usum medicinæ pertinent, nomenclatura, descriptio & virtutes. opus Jo. Bapt. Morandi. *Mediolani, Malatesta*, 1744. in fol. v. éc.

FIGURES COLORIÉES.

1562 Description des différentes especes de Chiendent, en Allemand. Par Jean Chrétien Daniel Schrebers. *Leipsic, Crusius*, 1767. in fol. v. f.

FIGURES COLORIÉES.

1563 Tractatus de Arboribus coniferis & pice conficienda, aliisque ex illis arboribus provenientibus, in lucem editus à Joanne Conrado Axtio. *Jenæ, Joannes Bielkius*, 1679. in 12. fig. v. f.

1564 Icones Lignorum Exoticorum & Nostratium Germanicorum ex Arboribus, arbusculis & fruticibus varii generis collectorum. germanicè & latinè. *Nurnberg, Seligmann*, 1773. in 4. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1565 The construction of Timber, from its early growth; explained by the Microscope, and proved from experiments, in a great variety of kinds. By John Hill. *London, for the Author*, 1770. in fol. G. P. v. f.

1566 Traité des Arbres fruitiers, contenant leur figure, leur description, leur culture, &c. Par M. Duhamel du Monceau. *Paris, Saillant*, 1768. 2 vol. in 4. G. P. fig. m. r.

1567 Pomologia, edente D. Georg. Leon. Huth. Opus germanicè conscriptum. *Nurembergæ, Seligman*, 1760. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1568 Pomologie, ou description des meilleures sortes de Pommes & de Poires, par Jean Herman Knoop. *Amsterdam, Magerus*, 1771. = Fructologie, ou description des Arbres frui-

tiers, que l'on cultive dans les jardins. Par le même. *Amsterdam*, *Magerus*, 1771. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle des Champignons.

1569 Jac. Christ. Schaeffer Fungorum qui in *Bavaria* & Palatinatu circa Ratisbonam nascuntur icones, nativis coloribus expressæ. *Ratisbonæ*, *Typ. Zunkelianis*, 1762. 4 vol. in 4. m. r.

Histoire Naturelle Particuliere des Plantes, Arbres & Fleurs de différents Pays.

1570 Jacobi Breynii Gedanensis exoticarum aliarumque minus cognitarum Plantarum centuria prima, cum figuris æneis. *Gedani*, *sumptibus Autoris*, *anno* 1678. in fol. m. r.

Immédiatement après l'*Index Plantarum* on doit trouver *Appendix ad centuriam Plantarum exoticarum* &c. Cette partie est de 23 pages. Il y a dans ce Vol. 101 figures détachées. Les planches 83 & 86 ne sont pas cottées. Les autres sont imprimées avec le discours.

1571 Exotic Botany illustrated, in thirty-five figures coloured of elegant Chinese and American Shrubs and Plants, many of them new. By John Hill. *London*, *for the Author*, 1772. in fol. m. r.

1572 Botanicon Parisiense ou dénombrement par ordre alphabétique des Plantes qui se trouvent aux environs de Paris. Par M. Sebastien Vaillant. enrichi de plus de 300 figures dessinées par Claude Aubriet. *Leide*, *Jean Verbeek*, 1727. in fol. G. P. v. f.

1573 Histoire des Plantes qui naissent aux environs d'Aix. Par Garidel. 2 vol. in fol. fig.

Manuscrit sur papier proprement écrit ; c'est l'original paraphé par le Censeur.

1574 Histoire des Plantes qui naissent aux environs d'Aix, & dans plusieurs autres endroits de la Provence. Par Garidel. *Aix*, *David*, 1715. in fol. m. r.

Figures coloriées.

1575 Traité historique des Plantes qui croissent dans la Lorraine & les trois Evêchés. Par M. P. J. Buc'hoz. *Nancy*, *F. Messin*, 1762. 8 vol. in 12. v. m.

1576 Planches coloriées pour servir au traité historique des Plantes qui croissent dans la Lorraine & les trois Evêchés. in 4. m. r.

1577 Icones Plantarum sponte nascentium in regnis Daniæ & Norvegiæ ; opus sub Floræ Danicæ nomine inscriptum. Fasciculi XII. cura Othonis Friderici Muller. *Hauniæ*. 3 vol. in fol. m. r. & en feuilles.

Figures coloriées.

1578 Hortus Indicus Malabaricus, continens regni Malabarici apud Indos celeberrimi omnis generis Plantas rariores, Latinis, Malabaricis, Arabicis & Bramanum characteribus nominibusque expressas, una cum floribus, fructibus & seminibus naturali magnitudine à peritissimis pictoribus delineatas & ad vivum exhibitas. addita insuper accurata earumdem descriptione. adornatus per Henricum van Rheede, van Draakenstein, & Joannem Casearium. notis adauxit, & commentariis illustravit Arnoldus Syen. *Amstelodami*, *Joannes van Someren*, 1678. 12 vol. in fol. v. b.

1579 Georgii Everhardi Rumphii Herbarium Amboinense, plurimas complectens arbores, frutices, herbas, &c. quæ in Amboina, & adjacentibus reperiuntur insulis, accuratissimè descriptas. curâ & studio Joannis Burmanni. *Amstelodami*, *Menardus Uytwerf*, 1750. 7 tom. en 6 vol. in fol. G. P. fig. v. éc.

1580 Laurentii Heisteri descriptio novi generis Plantæ rarissimæ & speciosissimæ Africanæ ex Bulbosarum classe. cum tribus magnis tabulis æneis hujus plantæ coloribus naturalibus repræsentatæ. *Brunsvigæ*, *Typis Orphanotrophei*, 1753. in fol. v. f.

1581 Description des Plantes de l'Amérique, avec leurs figures. Par le Pere Charles Plumier. *Paris*,

de l'Imprimerie Royale, 1693. in fol. v. m.

1582 Traité des Fougeres de l'Amérique. en latin & en françois. avec leurs figures. Par le Pere Charles Plumier. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1705. in fol. v. m.

1583 Histoire des plantes de la Guianne françoise, rangées suivant la méthode sexuelle, avec plusieurs mémoires sur différents objets intéressants, relatifs à la culture & au commerce de la Guianne françoise, & une notice des Plantes de l'Isle de France. Ouvrage orné de près de 400 planches gravées en taille-douce. Par M. Fusée Aublet. *Paris, Pierre-François Didot jeune*, 1775. 4 vol. in 4. G. P. v. f.

1584 Caracteres generum Plantarum, quas in itinere ad insulas maris australis, collegerunt, descripserunt, delinearunt, annis 1772—1775. Joannes Reinoldus Forster, & Georgius Forster. *Londini, B. White*, 1776. in 4. fig. m. r.

1585 Collection précieuse & enluminée des Fleurs les plus belles & les plus curieuses qui se cultivent, tant dans les jardins de la Chine, que dans ceux de l'Europe, dirigée par les soins & sous la conduite de M. Buc'hoz. *Paris, Lacombe.* in fol. m. r.

Cette Collection contient 100 planches.

1586 Recueil de Fleurs peintes à la Chine. in fol. m. r.

Ces Fleurs sont supérieurement peintes sur 100 feuillets de papier.

Collection des Plantes des Jardins Publics & Particuliers.

1587 Hortus Romanus juxta systema Tornefortianum paulo strictius distributus à Georgio Bonelli : specierum nomina suppeditante, praestantiorum, quas ipse selegit, adumbrationem dirigente Liberato Sabbati. adjectis unicuique volumini rariorum Plantarum tabulis C. aere incisis & depictis. *Romæ*, *Bouchard*, 1772. 5 vol. in fol. rel. en cart.

1588 Hortus Eystettensis, sive diligens & accurata omnium Plantarum, florum, stirpium, ex variis orbis terræ partibus, singulari studio collectarum, quæ in celeberrimis viridariis arcem episcopalem ibidem cingentibus, hoc tempore conspiciuntur, delineatio & ad vivum repræsentatio. opera Basilei Besleri. 1613. 2 vol. in fol. m. bl.

Exemplaire complet & très précieux, dont toutes les figures sont coloriées avec le plus grand soin.

1589 Horti Medici Amstelodamensis rariorum Plantarum descriptio & icones, auctore Jo. Commelino. Opus latinitate donatum, notisque & observationibus illustratum à Fred. Ruys-

chiò, & Fr. Kiggelario. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1697. 2 vol. in fol. m. bl.

FIGURES COLORIÉES.

1590 Hortus Cliffortianus Plantas exhibens quas in hortis tam vivis quam ſiccis, Hartecampi in Hollandia, coluit Georgius Clifford. Auctore Carolo Linnæo. cum tabulis æneis delineatis à G. D. Ehret, & æri inciſis à J. Vandelaar. *Amſteladami*, 1737. in fol. v. f.

1591 Catalogus Plantarum, tum exoticarum tum domeſticarum, quæ in hortis haud procul à Londino ſitis in venditionem propagantur. *London*, 1730. in fol. v. éc.

FIGURES COLORIÉES.

1592 Plantæ Selectæ quarum imagines ad exemplaria naturalia Londini in hortis curioſorum nutrita manu doctâ pinxit Georg. Dionys. Ehret. collegit, nominibus propriis notiſque illuſtravit D. Chriſt. Jac. Trew. in æs incidit & vivis coloribus repreſentavit Jo. Jac. Haid. in decem Decuriis. 1750. in fol. m. r. dent.

1593 Hortus Elthamenſis ſeu Plantarum rariorum quas in horto ſuo Elthami in Cantio coluit Jacobus Sherard. cum plantarum deſcriptionibus, auctore Johanne Jacobo Dillenio. *Londini*, *Sumptibus Auctoris*, 1732. 2 vol. in fol. fig. v. f.

Histoire Naturelle Générale des Animaux.

1594 Aristotelis de Animalibus libri, è græco in latinum translati per Theodorum Gazam. *Venetiis, Johannes de Colonia & Joh. Manthen de Gherretzem*, 1476. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CE VOLUME commence par la signature a 2 & finit par Ff. à la fin il y a cette souscription :

Finiunt libri de animalibus Aristotelis interprete Theodoro Gaze. V. clarissimo : quos Ludouicus podocatharus Cyprius ex Archetypo ipsius Theodori fideliter & diligēter auscultauit : & formulis imprimi curauit Venetiis per Iohannem de Colonia sociūq; eius Iohannē māthen de Gherretzē. Anno domini. M. CCCC. LXXVI.

Cette souscription est suivie d'un feuillet qui contient *Tabula cartarum.*

1595 Alberti Magni Philosophi opus de Animalibus. *Mantuæ, per Paulum Johanis de Butschbach*, 1479. in fol. goth. m. r.

1596 Conradi Gesneri historiæ Animalium, libri V. scilicet, de Quadrupedibus, de Avibus, de piscibus & de serpentibus. *Tiguri, Froschoverus*, 1551. 4 vol. in fol. fig. m. bl.

1597 Icones Animalium Quadrupedum viviparum & oviparorum, quæ in historia Animalium Conr. Gesneri describuntur. *Tiguri, Froschoverus*, 1553. in fol. m. r.

FIGURES ENLUMINÉES.

1598 Vlyssis Aldrovandi opera omnia. 14 vol. fol. fig. v. b.

Scilicet :

1 Ornithologiæ hoc est de Avibus historiæ libri XX. *Bononiæ*, apud Nic. Tebaldinum. 1646. 3 vol.

2 De Animalibus insectis libri VII. *Bononiæ* apud Clement. Ferronium. 1638.

3 De reliquis animalibus exanguibus libri IV. post ejus mortem editi : nempè de Mollibus, Crustaceis, Testaceis, & Zoophytis. *Bononiæ*, Typis Jo. Bapt. Ferronii. 1642.

4 De Piscibus libri V. & de Cetis liber unus. Joannes Cornelius Vterverius collegit. Marc. Antonius Bernia in lucem restituit. *Bononiæ* apud Nic. Thebaldinum. 1638.

5 De Quadrupedibus solidipedibus volumen. Joannes Cornelius Vterverius collegit & recensuit. Marcus Antonius Bernia in lucem restituit. *Bononiæ*, apud Nic. Tebaldinum. 1639.

6 Quadrupedum omnium bisulcorum historia. Joannes Cornelius Vterverius Belga colligere incœpit. Thomas Dempsterus Baro à Muresk, Scotus perfectè absolvit. Marcus Antonius Bernia denuo in lucem edidit. *Bononiæ* P. Bapt. Ferronius. 1642.

7 De Quadrupedibus digitatis viviparis libri tres, & de quadrupedibus digitatis oviparis libri duo. Bartholomæus Ambrosinus collegit. *Bononiæ* apud Nic. Tebaldinum 1645.

8 Serpentum & Draconum historiæ libri duo. Bartholomæus Ambrosinus opus concinnavit. *Bononiæ* apud Clem. Ferronium. 1640.

9 Monstrorum historia. Marcus Antonius Bernia in lucem edidit. *Bononiæ*, typis Nic. Tebaldini. 1642.

10 Paralipomena accuratissima historiæ omnium Animalium quæ in voluminibus Aldrovandi desiderantur. Bartholo-

mæus Ambrosinus collegit, Marcus Ant. Bernia in lucem edidit. *Bononiæ*, typis Nic. Tebaldini. 1642.

11 Musæum Metallicum in libros IV distributum. Bartholomæus Ambrosinus composuit. *Bononiæ* typis Jo. Bapt. Ferronii 1648.

12 Dendrologiæ naturalis scilicet arborum historiæ libri duo. Ovidius Montalbanus opus collegit, digessit, concinnavit. *Bononiæ* typis Jo. Bapt. Ferronii 1668.

1599 Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des Animaux dressés par M. Perrault. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1676. in fol. fig. v. éc.

1600 Histoire des Animaux, quadrupedes, oiseaux & poissons. Par Jean Dan. Heener. *Nuremberg*, 1748. 2 vol. in fol. m. r.

En Allemand, avec figures coloriées.

1601 Descrizioni de gli Animali disegnati, incisi, e miniati al naturale, da Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia. *In Venezia*, *Carlo Palese*, 1771. 4 tom. en 2 vol. in fol. m. r.

Figures coloriées.

1602 A natural history of uncommon Birds, and of some other rare and undescribed animals, quadrupedes, reptiles, fisches, insects, exhibited in two hundred and ten copper plates. by George Edwards. *London*, *for the author*, 4 vol. in 4. m. r. dent.

Figures coloriées,

1603 Glanures d'histoire naturelle, consistant en figures

figures de quadrupedes, d'oiseaux, d'insectes, de plantes, &c. dont on n'avoit point encore eu, pour la plupart, de desseins, &c. avec les les descriptions des différents sujets, dessinés, gravés & colorés d'après nature. Par George Edwards; en anglois & en françois. *Londres, pour l'auteur*, 1758. 3 vol. in 4. m. r. dent.

Histoire Naturelle des Animaux des différents Pays.

1604 Description de différents Animaux, qui se conservent dans la ménagerie de son Altesse Sérénissime M. le Prince d'Orange. Par A. Vosmaer. *Amsterdam, P. Meijer*, 1767. in 4. v. f.

Figures coloriées.

1605 The British Zoology, illustrated with one hundred and seven copper Plates, colorated. *London, John March*, 1766, in fol. v. ecc.

1606 British Zoology. *London, Benjamin White*, 1768. 2 vol. in 8. m. r.

Figures coloriées.

1607 Joannis Caii Britanni, de Canibus Britannicis, liber. de rariorum Animalium & stirpium historia, liber. de libris propriis, liber. *Londini, Gulielmus Seresius*, 1570. in 8. v. f.

1608 Zoologiæ Danicæ prodromus, seu Anima-

lium Daniæ & Norvegiæ indigenarum characteres, nomina & synonyma imprimis popularium. Auctore Othone Friderico Muller. *Hauniæ, Typis Hallageriis*, 1776. in 8. en feuilles.

1609 Zoologiæ Danicæ seu Animalium Daniæ & Norvegiæ rariorum ac minus notorum icones, editæ ab Ottone Friderico Muller. Fasciculus primus continens tabulas depictas I—XL. *Hauniæ, Martinus Hallagerus*, 1777. in fol. en feuilles.

Histoire Naturelle particuliere des Quadrupedes.

1610 Elephantographia curiosa, seu Elephanti descriptio, adornata multis selectis observationibus physicis, medicis, & jucundis historiis referta, cum figuris æneis, authore, D. Georgio Christophoro Petri. *Erfordiæ, Impensis Authoris*, 1715. in 4. v. m.

1611 L'histoire des Eléphans, par Salomon de Priezac. *Paris, Charles Sercy*, 1650. in 12. fig. v. f.

1612 Description du Cheval, selon ses poils principaux, & leurs diverses divisions, sa complexion; & les qualités qui en résultent. En allemand & en françois. *Augustæ Vindelicorum.* in 4. m. r.

FIGURES DE RIDINGER COLORIÉES.

Histoire Naturelle générale des Oiseaux.

1613 L'histoire de la nature des Oiseaux, avec leurs descriptions, & naïfs portraits retirés du naturel : écrite en VII. livres, par Pierre Belon. *Paris, Gilles Corrozet*, 1555. in fol. fig. m. cit.

1614 Francisci Willughbeii Ornithologiæ libri III : in quibus aves omnes hactenus cognitæ, in methodum naturis suis convenientem redactæ, accuratè describuntur : descriptiones iconibus elegantissimis & vivarum Avium simillimis, æri incisis illustrantur. ex recognitione Joannis Raii. *Londini, Joannes Martyn*, 1676. in fol. v. ecc.

1615 A natural history of Birds. illustrated with a hundred and one copper plates, curiously engraved from the life, by Eleazar Albin. and carefully colour'd by his daughter and self from the originals. *London, Innys*, 1731. 3 vol. in 4. m. r.

1616 L'histoire naturelle, éclaircie dans une de ses parties principales, l'Ornithologie, qui traite des Oiseaux de terre, de mer & de riviere, tant de nos climats que des pays étrangers. Par M. Salerne. *Paris, de Bure pere*, 1767. in 4. m. bl.

FIGURES COLORIÉES.

1617 Histoire Naturelle des Oiseaux, par M. le Comte de Buffon. *Paris, de l'Imprimerie*

Royale, 1771. 3 vol. in fol. G. P. en feuilles.

AVEC 696 FIGURES COLORIÉES.

1618 Recueil d'Oiseaux, peints par Claude Aubriet. in fol. m. r.

RECUEIL infiniment précieux, formé avec un soin & une dépense considérable. Il consiste en 56 feuillets de vélin colés sur du beau papier grand in fol. & peints d'un seul côté. On y voit représentés 92 Oiseaux de la derniere beauté; un feu surprenant, une touche précieuse, la nature même saisie parfaitement, y font admirer le talent de leur habile Artiste.

Histoire Naturelle particuliere des Oiseaux.

1619 Traité de l'origine des Macreuses. Par feu M. de Graindorge. Mis en lumiere par M. Thomas Malouin. *Caen, Jean Poisson*, 1680. in 8. m. bl. dent. doub. de tabis, l. r.

1620 Descriptions des Nids des Oiseaux. Par Cornelius Nozeman, en hollandois. *Amsterdam, Jean Christ. Sepp*, 1770. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle des Animaux Amphibies.

1621 Joannis Alberti Schlosser epistola de Lacerta Amboinensi. *Amstelodami, sumptibus Auctoris*, 1768. = Petrus Boddaert de Chaetodonte Argo. *Amstelodami, Corn. van Tongerlo*, 1770. =

Idem Boddaert de Testudine Cartilaginea. *Amstelodami, Corn. van Tongerlo*, 1770. == Idem Boddaert de Rana bicolore. *Amstelodami, Magerus*, 1772. == Idem Boddaert de Chaetodonte diacantho. *Amstelodami, Magerus*, 1772. in 4. v. f. G. P.

FIGURES COLORIÉES.

1622 Historia naturalis Ranarum nostratium in qua omnes earum proprietates, præsertim quæ ad generationem ipsarum pertinent, fusius enarrantur. germanicè & latinè, accurante Aug. Jo. Roesel. *Norimbergæ, Fleischmannus*, 1758. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle générale des Poissons.

1623 Aquatilium Animalium historiæ, cum eorumdem formis, ære excusis. Hippolyto Salviano auctore. *Romæ, apud eundem Hip. Salvianum*, 1558. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1624 Pauli Jovii de Piscibus marinis, Lacustribus, fluviatilibus, item de Testaceis ac Salsamentis liber. *Romæ, F. Minutius Calvus*, 1527. in 4. m. r.

1625 La nature & diversité des Poissons, avec leurs portraits, représentés au plus près du na-

turel. Par Pierre Belon. *Paris*, *Charles Estienne*, 1555. in 8. oblong. m. v.

1626 Histoire entiere des Poissons, traduite du latin, de Guillaume Rondelet. *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1558, 2 tomes en 1 vol. in fol. fig. m. r.

1627 Francisci Willughbeii de historia Piscium libri IV. jussu & sumptibus societatis Regiæ Londinensis editi. totum opus recognovit, supplevit, librum etiam primum & secundum integros adjecit Joannes Raius. cum effigiis Piscium ad vivum delineatis. *Oxonii*, *è Theatro Sheldoniano*, 1686. in fol. v. éc.

Histoire Naturelle des Poissons de différents Pays.

1628 Pauli Jovii Comensis medici de Romanis Piscibus libellus. *Basileæ*, *in Officina Frobeniana*, 1531. in 8. v. b.

Exemplaire de Grolier.

1629 Histoire naturelle des Dorades de la Chine, gravées par M. F. N. Martinet. accompagnée d'observations & d'anecdotes relatives aux usages, aux moyens & au gouvernement de cet Empire ; par M. de Sauvigny. *Paris*, *Louis Jorry*, 1780. in fol. en feuilles.

Figures coloriées.

1630 Poissons, Ecrevisses & Crabes, de diverses

couleurs & figures extraordinaires, que l'on trouve autour des isles Moluques, & sur les côtes des terres australes. peints d'après nature, le tout muni de certificats & attestations authentiques. Ouvrage auquel on a employé près de 30 ans, & qui contient un très grand nombre de Poissons les plus beaux & les plus rares de la Mer des Indes. Donné au public par M. Renard. *Amsterdam*, *Ottens*, 1754. in fol. v. b.

Histoire Naturelle des Coquilles.

1631 Martini Lister, historiæ sive synopsis methodicæ Conchyliorum quorum omnium picturæ, ad vivum delineatæ, exhibentur, libri IV. cum appendice ad librum IV. *Londini*, *Sumptibus Authoris*, 1685. in fol. m. bl. dent.

1632 Martini Lister historiæ sive synopsis methodicæ Conchyliorum & tabularum anatomicarum editio altera. recensuit & indicibus auxit Gulielmus Huddesfort. *Oxonii*, *è Typographeo Clarendoniano*, 1770. in fol. fig. v. f.

1633 Index Testarum Conchyliorum quæ adservantur in museo Nic. Gualtieri. *Florentiæ*, *Albizzini*, 1742. in fol. fig. m. r.

1634 Index Testarum Conchyliorum quæ adservantur in museo Nicolai Gualtieri. *Florentiæ*, *Caietanus Albizzinus*, 1742. in fol. m. r. FIGURES COLORIÉES.

1635 L'Histoire naturelle éclairciedans une de ses parties principales, la Conchyliologie, qui traite des Coquilles de mer, de riviere & de terre. (Par M. Dezallier d'Argenville.) *Paris*, *Debure l'aîné*, 1757. in 4. m. bl. l. r.

FIGURES COLORIÉES.

1636 La Conchyliologie, ou Histoire Naturelle des Coquilles de mer, d'eau douce, terrestres & fossiles. avec un traité de la Zoomorphose, ou représentation des Animaux qui habitent les coquilles. Par feu M. Dezallier d'Argenville; troisieme édition considérablement augmentée, par Messieurs de Favanne de Montcervelle, Pere & Fils. *Paris*, *Guillaume De Bure*, *fils aîné*, 1780. 2 vol. in 4. G. P. en feuilles.

Avec 84 figures coloriées d'après nature, avec la plus grande précision.

Cet Ouvrage est le plus complet qui ait paru jusqu'à présent sur cette partie de l'Histoire Naturelle.

1637 Choix de Coquillages & de Crustacées peints d'après nature gravés en taille-douce & illuminés de leurs vraies couleurs, par Franç. Michel Regenfuss. *Copenhague*, 1758, in fol. très G. P. m. r.

1638 Collection de différentes especes de Coquillages qu'on trouve dans les mers, par George Wolfgang Knorr. *Nuremberg*, 1764. 2 vol. in 4. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1639 Jacobi Theodori Klein naturalis dispositio Echinodermatum. Accesserunt lucubratiuncula de aculeis Echinorum marinorum & spicilegium de Belemnitis, edita & descriptionibus novisque inventis & synonymis auctorum aucta a Nathanaele Godofredo Leske. *Lipsiæ, ex Officina Gleditschiana.* 1778. in 4. en feuilles.

FIGURES COLORIÉES.

1640 Jacobi Theodori Klein naturalis dispositio Echinodermatum. Accesserunt Lucubratiuncula de aculeis Echinorum Marinorum & Spicilegium de Belemnitis, edita & descriptionibus novisque inventis & Synonymis auctorum aucta a Nathanaele Godofredo Leske, cum 54. Tabulis Æneis. *Lipsiæ, ex Officina Gleditschiana.* 1778. in 4. v. f. f. d'or.

1641 Godofredi Sellii historia naturalis Teredinis seu Xilophagi marini, Tubulo-Conchoidis speciatim Belgici. cum tabulis ad vivum coloratis. *Trajecti ad Rhenum, Hermannus Besseling,* 1733. in 4. v. f.

Histoire Naturelle des Corps qui tiennent de l'Animal & de la Plante.

1642 Essai sur l'Histoire Naturelle des Corallines, & d'autres productions marines du même genre, qu'on trouve communément sur les côtes de la

Grande Bretagne & d'Irlande. Par Jean Ellis. *La Haye*, *de Hondt*, 1756 in 4. G. P. v. éc. FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle des Insectes de Riviere & de Terre.

1643 Vermium terrestrium & fluviatilium, seu animalium infusoriorum, Helminthicorum & testaceorum, non marinorum, succincta historia, auctore Othone Friderico Muller. *Haunia*, *Heineck*, 1773. 2 vol. in 4. en feuilles.

Histoire Naturelle Générale des Insectes.

1644 The Book of nature; or, the history of Insects: reduced to distinct classes, and illustrated with copper-plates, including the generation of the Frog, the history of the Ephemerus, &c. by John Swammerdam, translated from the dutch and latin original edition, by Thomas Flloyd, revised by John Hill. *London*, *Seyffert*, 1758. in fol. m. verd.

1645 Histoire Naturelle des Insectes, par Aug. Jean Roesel. *Nuremberg*, *Fleischmann*, 1746. 5 vol. in 4. m. r. en Allemand. FIGURES COLORIÉES.

1646 Mémoires pour servir à l'histoire des Insectes. par Charles de Geer. *Stockholm*, *L. L. Grefing*, 1752. 7 vol. in 4. fig. v. f.

1647 Jacobi Christiani Schaeffer elementa Entomologica. CXXXV. tabulæ ære excusæ floridisque coloribus distinctæ. *Regensburg*, *Schriften*, 1766. in 4. m. r.

1648 Histoire Naturelle des Insectes rangés suivant leurs différents genres, en anglois & en françois. Par Drury. *Londres*, *White*, 1770. 2 vol. in 4. v. f. & broché.

FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle Particuliere des Insectes.

1649 Erucarum ortus, alimentum & paradoxa metamorphosis. Per Mariam Sibillam Merian. *Amstelodami*, *Oosterwyk*. in 4. v. f.

FIGURES COLORIÉES.

1650 Traité des Animaux, ayant aîles, qui nuisent par leurs piquures ou morsures, avec les remedes. Plus, une histoire de quelques Mouches ou Papillons non vulgaires apparues l'an 1590, qu'on a estimées fort venimeuses : le tout composé par Jean Bauhin. *Montbeliart*, 1593. in 12. v. f.

1651 Histoire de la Mouche commune de nos appartements. avec quatre planches enluminées. donnée au Public par Jean Christofle Keller. *Nuremberg*, 1766. in fol. v. f.

Histoire Naturelle des Insectes de différents Pays.

1652 Jacobi Christiani Schaefferi icones insectorum circa Ratisbonam indigenorum coloribus naturam referentibus expressæ. 3 tom. en 2 vol. in 4. m. r. & en feuilles.

1653 Insectorum Angliæ Naturalis Historia : illustrata iconibus in centum tabulis æneis eleganter ad vivum expressis, accuratè etiam coloratis, ab authore Eleazare Albin. *Londini*, *Innys*, 1731. in 4. m. r.

1654 Papillons exotiques des trois parties du monde, l'Asie, l'Afrique & l'Amérique, rassemblés & décrits par M. Pierre Cramer dessinés sur les originaux, gravés & enluminés sous sa direction. *Amsterdam*, *S. J. Baalde*, 1775. 22 cahiers. in 4. br.

1655 Dissertation sur la génération & la transformation des Insectes de Surinam : par Marie Sibille Merian. *La Haye*, *Pierre Gosse*, 1726. in fol. m. r. dent.

FIGURES COLORIÉES.

1656 Histoire générale des Insectes de Surinam & de toute l'Europe, contenant leurs descriptions, leurs figures, leurs différentes métamorphoses, &c. Par Marie Sibille Merian. *Paris*, *Desnos*, 1771, 3 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle de différents Pays.

1657 Essai sur l'Histoire Naturelle de la mer Adriatique par le Docteur Vitaliano Donati. *La Haye, P. de Hondt*, 1758. in 4. G. P. v. éc.

FIGURES COLORIÉES.

1658 Historia naturalis Hassiæ inferioris, pars prima, germanicè & latinè, per Petrum Wolfart. *Cassel, Henry Harmes*, 1719. in fol. fig. v. f.

1659 Icones rerum naturalium, ou figures enluminées d'histoire naturelle du Nord : par M. le Professeur Ascanius. *Copenhague, Cl. Philibert*, 1772. 4 cahiers in fol. en feuilles.

1660 Portraits d'Oiseaux, Animaux, Serpens, Herbes, Arbres, Hommes & Femmes d'Arabie & Egypte, observés par P. Belon du Mans. *Paris, Cavellat*, 1557. in 4. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1661 Tractado de las drogas, y medicinas de las Indias Orientales, con sus plantas debuxadas albivo por Christoval Acosta. *En Burgos, Martin de Victoria*. 1578. in 4. fig. m. verd.

1662 Historia natural y moral de las Indias, en que se tratan las cosas notables del cielo, y elementos, metales, &c. compuesta por el padre Joseph de Acosta. *En Sevilla, Juan de Leon*, 1590. in 4. m. r.

1663 Cabinet des raretés de l'Isle d'Amboine; contenant la description de toutes sortes de Crustacées; savoir, Crables, Ecrevisses, &c. Mineraux, Pierres, &c. qui se trouvent dans l'île d'Amboine & îles adjacentes. Par Georges Everard Rumphius. en hollandois. *Amsterdam, Franc. Halma*, 1705. in fol. fig. v. f.

CET OUVRAGE, quoique le titre soit fort différent, est le même que celui annoncé dans la Bibliographie instructive, N° 1744, comme étant la bonne Edition, parcequ'elle renferme les premieres épreuves des figures. Cette Edition, qui est la premiere, est de beaucoup supérieure aux deux autres, pour la beauté des estampes.

1664 Nova Plantarum, Animalium & Mineralium Mexicanorum historia à Francisco Hernandez Medico in Indiis compilata; dein à Nardo Antonio Reccho in volumen digesta, à Jo. Terentio, Joanne Fabro, & Fabio Columna Lynceis notis & annotationibus illustrata. *Romæ, Blasius Deversinus*, 1651. in fol. fig. v. m.

1665 A voyage to the Islands Madera, Barbados, Nieves, S. Christophers and Jamaica, with the Natural History, by Hans Sloane. *London*, 1707. 2 vol. in fol. fig. v. f.

1666 The Natural History of Barbados, by Griffith Hughes. *London, for the Author*, 1750. in fol. G. P. m. r. dent.

FIGURES COLORIÉES.

1667 The Natural Hiſtory of Carolina, Florida, and the Bahama Iſlands: containing the figures of Birds, Beaſts, Fiſhes, Serpents, &c. with their deſcriptions in Engliſh and French, by Mark Catesby. *London*, *T. Wilcox*, 1754. 2 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Hiſtoire des Monſtres, Prodiges, &c.

1668 Jules Obſequent des Prodiges; plus trois livres de Polydore Vergile ſur la même matiere, traduits de latin en françois par George de la Bouthiere. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1555. in 8. fig. m. viol. dent.

1669 Prodigiorum ac oſtentorum chronicon; quæ præter naturæ ordinem, motum, & operationem, & in ſuperioribus & his inferioribus mundi regionibus, ab exordio mundi uſque ad hæc noſtra tempora, acciderunt, conſcriptum per Conradum Lycoſthenem. *Baſileæ*, *per Henricum Petri*, 1557. in fol. fig. v. f.

1670 Recueil de pieces ſur les Géants. in 8. v. f.

Il contient:

1 Gigantoſtéologie, ou diſcours des os d'un géant. Par Nicolas Habicot. *Paris*, *Jean Houzé*.

2 Gigantomachie pour répondre à la Gigantoſtologie. 1613.

3 L'impoſture découverte des os humains ſuppoſés, & fauſ.

ſement attribués au Roi Theutobochus. *Paris*, *Pierre Ramier.* 1614.

4 Diſcours apologétique touchant la vérité des Géants. contre la Gigantomachie. *Paris*, *Jean Orry*, 1615.

5 Réponſe à un diſcours apologétique, touchant la vérité des Géants. Par Nicolas Habicot. *Paris*, *Jean Petit-Pas*, 1615.

6 Gigantologie, diſcours ſur la grandeur des Géants, où il eſt démontré que de toute ancienneté les plus grands hommes & Géants n'ont été plus hauts que ceux de ce temps. Par Riolan. *Paris*, *Adrian Perier*, 1618.

7 Antigigantologie, ou contre-diſcours de la grandeur des Géants. Par Nicolas Habicot. *Paris*, *Jean Corrozet*, 1618.

1671 Recueil de pieces. in 8. v. éc.

Il contient :

1 Diſcours véritable d'un Juif errant, lequel maintient avec paroles probables avoir été préſent à voir crucifier Jéſus-Chriſt, & eſt demeuré en vie juſqu'à préſent. *Bordeaux*, 1609.

2 Hiſtoire admirable d'une fille champêtre du pays d'Anjou, laquelle a été quatre ans ſans uſer d'aucune nourriture que de peu d'eau. *Paris*, *de Roigny*, 1586.

3 Hiſtoire prodigieuſe & admirable d'un homme Provençal de nation, lequel ne boit ni ne mange : & ne laiſſe de parler & de cheminer. *Paris*, *Saugrain*, 1618.

4 Traité merveilleux d'un Monſtre engendré dans le corps d'un homme, nommé Ferd. de la Febve, par des enſorcellements qui lui furent donnés en un breuvage. La Sage-femme qui le reçut s'appelloit Françoiſe de Léon ; il fut mis ſur terre par la partie extraordinaire, le 21 Juin 1606. *Paris*, *Menier.*

5 Miracle arrivé dans la ville de Geneve, d'une femme qui a accouché d'un veau : à cause du mépris de la puissance de Dieu. *Paris*, *Regnoul.*

6 Discours sur les jumelles jointes, qui sont nées à Paris, le 18 Janvier 1605, en la rue de la Bucherie. *Paris*, *Vitray*, 1605.

7 Discours prodigieux & véritable, d'une fille-de-chambre, laquelle a produit un monstre, après avoir eu la compagnie d'un singe, en la Ville de Messine. *Paris*, *Bourriquant.*

8 Prodige d'un enfant monstrueux né au village de Pantin, proche Paris, le 19 Juin 1615.

1672 Disputa del Simone Portio, sopra quella fanciulla della Magna, la quale visse due anni o piu senza Mangiare, & senza Bere. tradotta, in lingua fiorentina da Giovambattista Gelli. *In Firenze.* in 8. m. bl.

1673 De Puella, quæ sine Cibo & Potu vitam transigit, brevis narratio, teste & authore Gerardo Bucoldiano, Physico Regio. *Parisiis*, *Robertus Stephanus*, 1542. in 8. v. b.

Mélanges d'Histoire Naturelle.

1674 Le Secret de l'Histoire Naturelle contenant les merveilles & choses mémorables du monde. ainsi que le tout est amplement écrit par Pline, Solin, Démocrite, Hérodote, Orose, Isidoire, le Docteur Gervaise & tous autres. *Paris*, *Philippe le Noir.* in 4. goth. m. r.

1675 Levinio Lennio de gli occulti miracoli, & varii ammaestramenti delle cose della natura. *In Venetia, Lodovico Avanzi*, 1560. in 8. m. bl.

1676 Dell' Historia Naturale di Ferrante Imperato, libri XXVIII. nella quale si tratta della diversa conditione di Miniere e Pietre, &c. *In Napoli, Vitale*, 1599. in fol. m. r.

1677 Papillons, Plantes, & Fleurs, peints par Claude Aubriet. in fol. m. r.

Livre admirable pour le fini & la beauté de son exécution. Il consiste dans le titre ci-dessus, qui est écrit en or & en couleurs, en 53 feuillets de vélin très blanc, & en un feuillet de papier. Les pages peintes sont entourées d'un large filet d'or. Il y en a 28 qui représentent des Plantes avec leurs fruits, & les 26 autres 97 Papillons mâles & femelles; & un nombre assez considérable de papillons en chenilles, en coques & en chrysalides.

1678 Jacobi Petiveri opera, Historiam Naturalem spectantia; or, Gazophylacium. containing several 1000 figures of Birds, Beasts, Reptiles, Insects, Fish, &c. from all nations, with english, latin, and native names. *London, John Millan*, 1764. 2 vol. in fol. v. m.

1679 Délices Physiques choisies, ou choix de tout ce que les trois regnes de la Nature renferment de plus digne des recherches d'un Amateur curieux, pour en former un Cabinet choisi de curiosités naturelles, par George Wolf. Knorr,

continué par Ph. Louis Stace Muller, & trad. en françois, par Math. Verdier de la Blaquiere. *Nüremberg*, 1766. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1680 Centurie de Planches enluminées représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant & de plus curieux parmi les Animaux, les Végétaux & les Minéraux. Par M. Buc'hoz. *Paris*, *Lacombe.* in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1681 Seconde Centurie de Planches ènluminées, représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant & de plus curieux parmi les Animaux, les Végétaux & les Minéraux. Par M. Buc'hoz. 1778. in fol. en feuilles. 8 décades.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1682 Centurie de Planches non enluminées. Par le même M. Buc'hoz. *Paris*, *Lacombe.* in fol. m. r.

1683 Seconde Centurie de Planches non enluminées, représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant & de plus curieux parmi les Animaux, les Végétaux & les Minéraux. Par M. Buc'hoz. 1778. in fol. en feuilles. 8 décades.

Cabinets ou Collections de Curiosités de la Nature & de l'Art.

1684 Musæum Kircherianum sive musæum à P. Athanasio Kirchero in collegio Romano societatis Jesu jam pridem incœptum, nuper restitutum, auctum, descriptum, & iconibus illustratum à Patre Philippo Bonanni. *Romæ*, *Georgius Plachus*, 1709. in fol. fig. v. f.

1685 Rerum Naturalium Historia nempè Quadrupedum, Insectorum, Piscium, &c. ac præsertim Testaceorum existentium in museo Kircheriano edita jam à P. Philippo Bonannio, nunc vero novâ methodo distributa à Joan. Antonio Battara Ariminensi. *Romæ*, *Zempel*, 1773. in fol. v. f.

FIGURES COLORIÉES.

1686 Locupletissimi rerum naturalium Thesauri accurata descriptio, & iconibus artificiosissimis expressio, per universam Physices Historiam. Opus ex toto terrarum orbe collegit, descripsit, & depingendum curavit Albertus Seba. latinè & gallicè. *Amstelædami*, *apud Janssonios Waesbergios*, 1734. 4 vol. in fol. m. r.

EXEMPLAIRE TRES PRÉCIEUX dont toutes les figures sont coloriées.

MEDECINE.

Medecins Anciens, Grecs, Arabes & Latins.

1687 Aphorismi Hippocratis, græcè & latinè. ex recognitione Adolphi Vorstii. accedunt huic editioni loca parallela ex ipso Hippocrate, ut & Celso, petita. *Lugduni Batavorum, apud Gaesbekios*, in 24. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1688 Les Œuvres d'Hippocrate traduites en françois avec des remarques. & conférées sur les Manuscrits de la Bibliotheque du Roi; (par M. Dacier.) *Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1697. 2 vol. in 12. m. r. l. r.

1689 Galeni opera omnia græcè. ex recensione Andreæ Asulani, adjuvante Joanne Baptista Opizono Papiensi. *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1525. 5 vol. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

1690 Aretæi Cappadocis de causis & signis acutorum, & diuturnorum morborum libri IV. græcè & latinè, cum notis variorum, ex recensione Hermanni Boerhaave. *Lugduni Batavorum, apud Janssonios Vander Aa*, 1735. in fol. G. P. v. f.

1691 Avicennæ opera. Arabicè. *Romæ, in Typographia Medicea*, 1593. in fol. m. r.

1692 Avicennæ Canon Medicinæ, tranſlatus ab Arnaldo de Villanova. *Venetiis*, *Octavianus Scotus*, 1490. in 4. v. f.

1693 Liber Theoricæ necnon Practicæ *Alſaharavii* in priſco Arabum medicorum conventu facilè principis : qui vulgò Açararius dicitur. *Auguſtæ Vindelicorum*, *impenſis Sigiſmundi Grim Medici*, *& Marci Vuirſung*, 1519. in fol. m. r.

1694 Liber totius Medicinæ quem ſapientiſſimus Haly filius Abbas diſcipulus Abimeber Moyſi filii Sciar edidit. à Stephano ex arabica lingua in latinam reductus. necnon à Michaele de Capella fecundis ſynonymis illuſtratus. *Lugduni*, *Jacobus Myt*, 1523. in 4. m. r.

1695 Liber Serapionis agregatus in medicinis ſemplicibus ; tranſlatio Symonis Januenſis, interprete Abraham Judæo Tortuoſienſi de Arabico in Latinum. *Mediolani*, *Anton. Zarotus*, 1473. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME qui eſt imprimé ſur 2 colonnes, commence par l'intitulé ci-deſſus, & finit par cette ſouſcription :

Opus Impreſſum Mli Per Antñium Zarotum Parmẽſem Anno domini M cccclxxiii Die Mercuri. iiii. Auguſt.
EXPLICIT LIBER GLIENI DE CENTAVREA.

1696 Nonus liber Almanſoris : cum expoſitione clariſſimi doctoris Sillani de Nigris de Papia. Accedunt Receptæ magiſtri Petri de Tuſignano

ſuper nono Almanzoris. *Venetiis, juſſu & impenſis nobilis viri Octaviani Scoti*, 1490, *decima die Aprilis.* in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

1697 Medicæ artis Principes, poſt Hippocratem & Galenum. ſtudio Henrici Stephani. *Pariſiis*, *apud Henr. Stephanum*, 1567. 2 vol. in fol. m. r.

1698 Medici antiqui omnes, qui latinis litteris diverſorum morborum genera, & remedia perſecuti ſunt, undique conquiſiti, & uno volumine comprehenſi. *Venetiis*, *Aldi filii*, 1547. in fol. m. r.

1699 Cornelii Celſi de Medicina libri VIII. ex recognitione Bartholomæi Fontii & Sexetti. *Florentiæ*, *Nicolaus*, (*Laurentii filius*, *diœceſis Uratiſlavienſis*) 1478. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

On trouve au commencement du Volume une table des chapitres, ſignaturée, contenant 7 feuillets qui ſont ſuivis d'un autre, dont le verſo porte une Epître Dédicatoire de Bartholomæus Fontius.

On lit à la fin cette ſouſcription imprimée en lettres capitales.

Cornelii Celſi de Medicina liber finit Florentiae a Nicolao impreſſvs anno ſalutis M CCCC LXXVIII

Les ſignatures de cette Edition commencent au ſixieme feuillet du texte par a i, & finiſſent par h h.

Traités de Physiologie, ou des différents tempéraments, Facultés, Usages, &c. du Corps Humain.

1700 La génération de l'Homme, ou tableau de l'amour conjugal, considéré dans l'état du mariage, par Nicolas Venette. *Londres*, 1751. 2 vol. in 12. G. P. fig. m. verd.

1701 Thomæ Bartholini, de usu flagrorum in re medica & veneria, lumborumque & renum officio, epistola. accedunt de eodem renum officio Joachimi Olhafii & Olai Wormii dissertatiunculæ. *Francofurti, Daniel Paullus*, 1670. in 8. m. r.

1702 Petri Laurembergii Pasicompse nova, id est, accurata & curiosa delineatio Pulchritudinis. *Lipsiæ, ex Bibliopolio Hallervordiano*, 1634. in 8. m. r.

Traités Diætétiques & Hygiastiques; du Régime de Vie; des Aliments; de l'Art de la Cuisine; des Vins, Boissons différentes, &c.

1703 (Bartholomæi) Platinæ (Sacchi) de honesta voluptate: & valetudine libri IX. (*Romæ, circa* 1473.) in fol. m. r.

Premiere Edition.

Elle est à longues lignes, sans chiffres, réclames ni signatures.

La

La premiere page qui contient 32 lignes, commence par ce titre imprimé en lettres capitales :

Platynae de honesta volvptate : et valitvdine ad amplissimvm ac doctissimvm. D. B. Roverellam. S Clementis Praesbitervm cardinalem liber primvs.

Le dernier feuillet verso, dont le nombre des lignes est de 4, finit ainsi:

PLATYNAE DE OBSONIIS LIB. FIN.

Les caracteres de cette Edition ressemblent beaucoup à ceux du *Justin*, imprimé par *Ulric Han* en 1469. Ils ont aussi de grands rapports avec les caracteres de *George Laver*. On sait que Platina a été Correcteur de l'Imprimerie de ce dernier Artiste.

1704 Libellus (Bartholomæi Sacchi) Platinæ de honesta voluptate ac valitudine. *Bononiæ, per Jo. Ant. Platonidem Benedictinorum Bibliopolam*, 1499. in 4. m. r.

1705 Hieronymi Cardani opus de sanitate tuenda, in IV libros digestum. à Rodolpho Sylvestrio in lucem editum. *Basileæ, Henric Petri*, 1598. in fol. m. r.

1706 Regimen sanitatis Salernitanum, à magistro Arnaldo de Villanova expositum, correctum & emendatum. (1480.) in 4. goth. v. f.

Edition avec signatures, à longues lignes, dont les pages qui sont entieres ont 33 lignes.

1707 Regimen Sanitatis Scholæ Salernitanæ, compositum à magistro de Villanova, Cathalano.

Impressum Parisii, per Felicem Balligault, XV. *Kal. Decembris*, 1493. in 4. goth. v. f.

1708 Liber Cibalis & Medicinalis pandectarum Matthæi Silvatici Medici de Salerno. ex emendatione Angeli Catonis Supinatis de Benevento. *Neapoli*, 1474. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME commence par une table des Pandectes qui contient 5 feuillets; ils sont suivis de 3 autres qui renferment une Epître Dédicatoire de Angelus Cato Supinas à Ferdinand, Roi de Scicile, & un Avis au Lecteur. Le Texte commence immédiatement après, & à la fin il y a cette souscription :

EXPLICIT. liber Pandectarum. Quem Angelus Cato Supinas de Beneuẽto Philosophus & medicus magna cũ diligẽtia z emẽdate imprimendũ curauit. in clarissima & nobilissima atq; ꝑstantissima Dulcissimaq; ciuitate Neapoli. Regum Ducum Procerumq; matre Prima Aprilis. M. CCCC. LXXIIII.

Idcirco excelso deo gracias agamus

Noscereq̃ causas z certa vocabla rer.
Et medicas artis : ꝑ breue queris iter
Me lege : nec multo mercaberis Angelus en me.
Sic & diuitibus pauperibusq; parat
Cui tñ me nũc fas ẽ debere : Salernu;
Vrbs deb; quantũ patria terra mihi.

A la suite de cette souscription on trouve un feuillet qu'occupe la table du répertoire.

1709 Baptistæ Fiera Mantuani medici. Cœna. (*circa* 1490.) in 4. m. r.

1710 Le Livre de Taillevent, grand Cuisinier du Roi de France. *Lyon*, *Barnabé Chaussard*, 1545. in 8. goth. v. b.

1711 De naturali Vinorum historia, de Vinis Italiæ & de conviviis antiquorum libri septem Andreæ Baccii. *Romæ*, *Mutius*, 1596. in fol. m. bl.

1712 Oratio de confectione ejus Potus, qui Germaniæ usitatus, veteri vocabulo, secundum Plinium, Cerevisia vocatur. Auctore Abrahamo Wernero. *Witebergæ*, *Joannes Schwertel*, 1567. in 8. m. r.

Traités de Pathologie; ou des Maladies & Affections du Corps Humain; comme aussi des Remedes qui leur sont propres.

1713 Fasiculo de Medicina in volgare el quale tracta de tute le infirmitate del corpo humano & de la anatomia de quello: & multi altri tractati composti per diversi excellentissimi doctori. vulgarizato per Sebastiano Manilio. *In Venexia*, *estampito per Zuane & Gregorio di Gregorii*, 1493. in fol. fig. m. r.

1714 Opus aureum & præclarum, continens signa, causas & curas Febrium. studio Marsilii de Sancta Sophia, Galeatii de Sancta Sophia, &c. *Lugduni*, 1517. in 4. goth. v. f.

1715 Eximii & excelsi medicorum omnium ætatis suæ principis domini Magistri Benedicti de Nursia Physici & Senatoris Ducis Anguigeri clarissimi compendium de Pestilentia. *Editio vetus absque ulla loci atque anni indicatione.* = Pronosticatio anni præsentis LXXVii (1477.) per Joannem Laet de Borchloem. *Parisiis, per Richardum Blandin & Guil. Frevier*, 1478. in 4. goth. v. f.

Le premier Traité est imprimé à longues lignes, sans chiffres, réclames ni signatures. Les pages qui sont entieres ont 26 lignes. Le second traité finit par cette souscription :

Explicit pronosticatio ãni lxxviii. impssa parisii circa nostram dominã sub ĩtersignio sancte catherine per Ricardũ blandin et guillermũ freuier huius operis sũmipontifices.

Cet Ouvrage est dédié par Jean de Laet à *très Revérend Pere en Dieu Monseigneur de Boùrbon, par la grace de Dieu & du Saint Siege, Evêque de Liege* On voit par le passage suivant qu'il avoit dédié un autre Livre au même Prélat :

Cum sicuti pridem ego Johannes Laet de Borchloem licet minus idoneus conscripserim et contulerim in annis proxime prateritis vestra illustrissima paternitati certas pronosticationes continentes qualiter domini et principes terra sese gererint et haberint ad invicem et etiam magnam proditionem qua contingeret dominis occidentibus contra orientales unde proh dolor dolendum est &c.

1716 Traictié très utile contre la Peste, jadis fait & composé au pays de Grece, par un Docteur en Medecine & Astrologie nommé de Attila.

translaté de latin en françois, par Mtre. Ambroys Sergent. *Paris, Gaspart Philippe*, 1510. in 8. goth. v. f.

1717 Vlrichi de Hutten de Guaici medicina & morbo Gallico liber unus. *Moguntiæ, in Ædibus Joannis Schoeffer*, 1524. in 4. v. f.

1718 L'expérience & approbation Ulrich de Hutem. touchant la medecine du bois dit Guaiacum pour circonvenir & dechasser la maladie de Naples. trad. & interpretée par Jehan Cheradame. *Paris, Philippe le Noir*. in 4. goth. v.f.

1719 Incipit liber Joannis Mesvæ de Complexionibus. Proprietatibus. Electionibus. Operationibusque Simplicium Medicinarum laxativarum. 1471. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Elle est exécutée avec un très beau caractere rond, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 39 lignes. L'Ouvrage est divisé en deux parties; la premiere commence par l'intitulé ci-dessus, imprimé en lettres capitales, & elle finit ainsi :

FINEM huius grabadin hoc loco impositu; esse cernito. quare grās omnium bonorum largitori habeamus. qui nostris auxiliatur laboribus. & statuit lumen in tenebris & in labore quietem.

La seconde partie commence par ce titre aussi imprimé en lettres capitales.

Incipit. Pratica. Ioannis. Mesvae. de. Medicinis. particvlarium. Aegritvdinvm.

On lit à la fin cette souscription imprimée en lettres capitales :

Ioannis. Mesve. Medici. singvlaris. de. Medicinis. particvlarivm. Aegritvdinvm. liber. feliciter. finit.
M. CCCC. LXXI. V. IDVS IVNII.

On doit trouver ensuite :

Petri. Apponi. Medici. Clarissimi. in. librvm. Joannis Mesve. Additio. incipit.

Le Volume finit par cette souscription :

Petri Apponi Medici Clarissimi in librvm Joannis Mesvae additio feliciter finit.

1720 Incomincia il Libro della consolatione delle Medecine semplici solenni, il quale fecie, Giovanni Figliolo di Mesve. *Impres. (Mantuae) per Johannem Vurster de Campidona*, 1475. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes; il commence par l'intitulé ci-dessus, & à la fin il y a cette souscription :

Hic finitur liber Iohannis mesve ĩpressũ ꝑ magistrũ Iohannẽ Vurster de cãpidona. A. m. cccc. lxxv. Die uicesima quinta mẽsis Iunii.

1721 Libro de la consolatione de le Medecine simplice solutive el quale fece. Gioanne Figliolo di Mesve. *In Venetia, per Maistro Piero de Zohanni di Quarengii Bergamascho*, 1493. in fol. m. r.

1722 Antidotarium Nicolai (de Florentia) —

Tractatulus quid pro quo. — Sinonima. *Venetiis*, *Nicolaus Ienson*, 1471. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE est imprimé avec les caracteres du *Decor Puellarum*.

Il commence par cette ligne, qui est imprimée en lettres capitales :

Incipit Antidotarivm nicolai.

A la fin, aussi en capitales :

Finit Antidotarivm Nicolai impressvm Venetiis per Nicolavm Ienson Gallicvm. M. CCCC. LXXI.

Suivent 6 feuillets, dont le premier porte en tête :

Incipit tractatvlvs qvid pro qvo.

Et à la fin :

Explicit tractatvs quid pro quo.

18 autres feuillets sont intitulés :

Incipivnt sinonima.

Et finissent par 4 lignes imprimées en lettres capitales :

Finis Antidotarii Nicolai : et quorvndam aliorvm tractatvvm impressorvm Venetiis per Nicolavm Ienson Gallicvm. M. CCCC. LXXI.

1723 Conciliator differentiarum Philosophorum : & præcipuè Medicorum Cl. viri Petri de Abano. *Venetiis*, *per Magistrum Gabrielem de Tarvisio*, 1476. in fol. goth. v. f.

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes, avec des signatures depuis a 2 — g g. On trouve à la fin cette souscription :

pEtri apponēsis cōciliatoris diuini et ei9dē de uenenis finis deo duce imposit9 est a Magistro Gabriele de Taruisio spectabilis et egregii uiri domini Thome triuisani ueneti

ipsa. qui ut correctiores redderentur : Excellentissimus artiuz et medicine doctor dominus magister Petrus de carariis de mōte silice theoricā medicine in preclarissimo gymnasio patauino legens accuratissime reuisit. atque ultimam supra scriptam questionē de terminatione ueneror subtilissime compilauit.

Venetiis. D. Andrea Vendramino duce existente. 1476.

Traités sur les Maladies des Femmes.

1724 Ludovici Bonacioli Ferrarienſis Medici Enneas Muliebris. *Impreſſ. circa annum* 1480. in fol. m. r.

Edition à longues lignes, ſans chiffres & réclames ; mais avec ſignatures. Les pages qui ſont entieres ont 27 lignes, non compris la ligne du titre du chapitre qui eſt dans le haut de chaque page.

1725 Severus Pinæus de virginitatis notis, graviditate & partu. Ludovicus Bonaciolus de conformatione fœtus. accedunt alia. *Lugduni Batavorum, Franciſcus Moiaert*, 1650. in 12. fig. m. bl.

1726 De viribus imaginationis tractatus, auctore Thoma Fieno. *Lud. Bat. ex Officina Elzeviriana*, 1635. in 18. v. f.

1727 Diez Previlegios para Mugeres preñadas, compueſtos por el doctor Juan Alonſo, y de los Ruyzes de Fontecha. con un diccionario medico. *En Alcala de Henares, Luys Martynez*, 1606. in 4. m. r.

Mêlanges

Mélanges de Medecine.

1728 And. Cæſalpini, Quæſtionum Peripateticarum libri V. Dæmonum inveſtigatio peripatetica. Quæſtionum medicarum libri II. de medicamentorum facultatibus libri II. *Venetiis*, *apud Juntas*, 1593. in 4. m. cit.

Les deux premiers feuillets du Texte manquent.

1729 Les Promenades Printanieres de A. L. T. M. C. *Paris*, *Guillaume Chaudiere*, 1586. in 16. m. r.

1730 I Secreti della Signora Iſabella Corteſe, ne quali ſi contengono coſe Minerali, Medicinali, & Alchimiche, & molte de l'Arte Profumataria, appartenenti a ogni gran Signora. *In Venetia*, *Giovanni Batiletto*, 1574. in 8. m. bl.

1731 Recueil de Receptes & de Secrets medecinales, chirurgicales & chimiques. in 4. v. b.

Manuscrit ſur papier du *XVII ſiecle*, contenant 107 feuillets.

1732 Livre contenant les Secrets les plus rares & les plus cachés, tant dans la Chymie que dans la Médecine. in 4. v. m.

Manuscrit ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 287 feuillets.

1733 Ouvrage de Pénélope; ou Machiavel en Médecine. Par Aletheius Demetrius. (Julien

Offray de la Mettrie.) *Geneve, les Héritiers de Cramer*, 1748. 3 vol. in 12. m. r.

CHIRURGIE.

1734 Von dem Cirurgicus. (du Chirurgien. Par Jérôme de Brunswich, natif de Strasbourg.) *Strasbourg, Jean Gruniger, le mardi d'après la Fête de St. Pierre & de St. Paul, l'an* 1397 *pour* 1497. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE singulier est écrit en Allemand, & orné de figures coloriées gravées sur bois; elles offrent la maniere de faire différentes opérations de Chirurgie, & de se servir des instruments qui étoient propres à cet Art dans le XV siecle.

Le Volume finit par ces mots:

.... *vnd durch iohannes gruniger gedruck vnd volendt zu strasburgk off zistag nach sant peter vñ pauls dag. Anno dñi. M. ccc. xcvii.*

Cet Exemplaire a passé successivement du cabinet de M. de Boze, dans ceux de M. Girardot de Préfond, & de M. Morand, Chirurgien Major des Invalides, à la vente des Livres duquel M. le Duc de la Valliere en fit l'acquisition.

1735 Chirurgia magistri Petri de Largelata. *Venetiis, mandato & expensis Octaviani Scoti, per Bonetum Locatellum*, 1497. in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

1736 Discorsi di Pietro Paolo Magni Piacentino, sopra il modo di sanguinare attaccar le sangui

ſughe, & le ventoſe. for le fregagioni & veſſicatorii à corpi humani. *In Roma*, *Bartholomeo Bonſadino*, 1586. in 4. fig. m. r.

La figure du Frontiſpice eſt gravée par Cherubin Albert, bon Graveur de Rome; il gravoit d'après Polidore de Caravaggio, & autres Maîtres. Sa marque eſt un A gothique, attaché à un B. & ſurmonté d'un C.

ANATOMIE.

1737 Anatomia Mundini, emendata à Pet. And. Morliano de Ymola, Joh. Jac. Caraia de Buxeto, & Ant. Fraſcaria Januenſi. *Bononiæ*, *Johan. de Noerdlingen*, & *Henricus de Harlem*, *ſocii*, 1482. in fol. goth. m. bl.

1738 Andreæ Veſalii, de humani corporis Fabrica libri VII. *Baſileæ*, *Joannes Oporinus*, 1555. in fol. fig. v. f.

1739 Godefridi Bidloo Anatomia humàni corporis, centum & quinque tabulis, per Gerardum de Laireſſe ad vivum delineatis, demonſtrata. *Amſtelodami*, *Joannes a Someren*, 1685. in fol. très G. P. v. f.

Les Exemplaires imprimés ſur ce format ſont très rares.

1740 Tabulæ Anatomicæ Bartholomæi Euſtachii, cum præfatione & notis Joannis Mariæ Lanciſii. Accedunt Epiſtolæ Joannis Baptiſtæ Morgagni, & aliorum Authorum; præterea vitæ compen-

dium Barth. Eustachii. *Venetiis*, *Typis Barth. Locatelli*, 1769. in fol. fig. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1741 Bernardi Siegfried Albini Tabulæ Sceleti & Musculorum corporis humani. *Lugduni Batavorum*, *Joannes Verbeek*, 1747. in fol. très G. P. m. r.

1742 Petri Camper demonstrationum anatomico-pathologicarum libri duo. *Amstelædami*, *Joannes Schreuder*, 1760. in fol. G. P. fig. v. m.

1743 Myotomia reformata : or an Anatomical Treatise on the Muscles of the Human Body. illustrated with figures after life. by William Cowper. *London*, *Knaplock*, 1724. in fol. v. m.

1744 Anatomia Uteri humani gravidi tabulis illustrata, auctore Gulielmo Hunter. anglicè & latinè. *Birminghamiæ*, *excudebat Joannes Baskerville*, 1774. in fol. très G P. fig. m. r.

CE LIVRE est superbement exécuté.

Medecine Vétérinaire.

1745 Veterinariæ Medicinæ libri duo, à Joanne Ruellio olim quidem latinitate donati, nunc vero iidem sua, hoc est græca lingua primum in lucem editi, studio Symonis Grinæi. *Basileæ*, *Jo. Valderus*, 1537. in 4. v. m.

PREMIERE ÉDITION.

1746 Georgii Simonis Winteri tractatio nova de Re Equaria. Latinè, Germanicè, Gallicè & Italicè. *Nurembergæ, Hæredes Joannis Andreæ Wolfgangi*, 1672. in fol. fig. v. b.

1747 Cours d'Hippiatrique, ou Traité complet de la Medecine des Chevaux, orné de soixante-cinq planches gravées avec soin, & coloriées par M. la Fosse. *Paris, Edme*, 1772. in fol. m. r.

CHYMIE.

1748 Syruporum universa Ratio, ad Galeni censuram diligenter expolita. cui, post integram de concoctione disceptationem, præscripta est vera purgandi methodus, cum expositione aphorismi: concocta medicari. Michaele Villanovano (Serveto.) authore *Parisiis, Simon Colinæus*, 1537. in 8. m. r.

1749 Recueil de Secrets de Chymie. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, contenant 292 feuillets.

1750 Thrésor Chimique, ou recueil des plus belles & des plus curieuses opérations qui se font par l'art hermetique, dans lequel est renfermé les deux originaux de la Pirotechnie de Nicolas de Loque, & la Pirotécnie triomphante de George Matthieu Uterquey... le tout mis au net & arrangé sous différents articles, & partagé en 25 chapitres par Jacques Louis Pelays, Artiste

en l'art & profession de Chimie à Paris. 1729. 2 vol. in fol. v. m.

MANUSCRIT sur papier, contenant 547 feuillets.

Alchymie.

1751 De Alchymia Opuscula complura veterum Philosophorum. *Francofurti*, *Cyriacus Jacobus*, 1550. in 4. v. f.

1752 Veræ Alchymiæ artisque metallicæ, citra ænigmata, doctrina, certusque modus, scriptis tum novis tum veteribus nunc primum & fideliter majori ex parte editis, comprehensus : ex recensione Gulielmi Grataroli. *Basileæ*, *per Henricum Petri & Petrum Pernam*, 1561. in fol. m. bl.

1753 Expérience de Naxogore, suivant les anneaux de Platon & la chaîne d'or d'Homere, dans laquelle on montre clairement & sincérement le véritable procédé pour travailler la Médecine universelle, imprimé à Francfort sur le Mayn en 1723 & traduit (de l'allemand) par M***, à Paris en 1741 & 1742. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, contenant 71 feuillets.

1754 Extrait des Archidoxes de Paracelse, avec une Préface sur les Principes de l'Art chymique. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, bien écrit, contenant 240 feuillets.

1755 Livre intitulé : Medecina mea ſolum compoſita ex noſtris. — Ma Médecine eſt ſeulement compoſée de nos principes. in fol. v. b.

MANUSCRIT ſur papier, contenant 25 feuillets, avec figures coloriées & fort ſingulieres. L'écriture du latin eſt du XVII ſiecle. Celle de la traduction du XVIII ſiecle.

1756 Recueil d'Expériences & de Secrets d'Alchymie. — Le Dévoilement des vérités fondamentales de la Pierre Philoſophale. in 4. v. m.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 158 feuillets.

On lit au premier feuillet :

Ce MS. m'a eſté communiqué par M .... Suiſſe qui le tenoit d'un homme chez lequel l'Adepte qui en eſt l'auteur avoit fait toutes ſes expériences à Sette en 1720.

1757 Les trois Traités d'un Inconnu ſous le nom de Pantaleon & la Réfutation d'un Traité qui a pour titre, le Tombeau de Semiramiſe ouvert. = Examen des Alchymiſtes, par lequel comme à la pierre de touche on peut diſtinguer l'Adepte du Sophiſte. — Diſpute ſur la Pierre des Philoſophes & autres Traités hermétiques. in 4. v. m.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 311 feuillets.

1758 Les cinq Livres de Nicolas Vallois, Seineur de Normandie, gendre du Seigneur de Groſparmy & ſon aſſocié avec Pierre Vicot,

escrits à son fils pour en jouir après sa mort en l'an 1520. in 4. v. f.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 108 feuillets.

1759 Explication de l'Œuvre de Philalette. in fol. v. b.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 118 feuillets.

1760 Procédés sur le grand Œuvre. = Autres Procédés Alchymiques. 2 vol. in 4. v. f.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 404 feuillets.

1761 La véritable Philosophie, par le S.Di lly. in fol. v. b.

Manuscrit du *XVIII siecle*, sur papier, nettement écrit, contenant 118 feuillets.

1762 Revelatio Majestatis Divinæ in VIII Libris comprehensa. gr. in 4. v. m. d. s. tr.

Manuscrit sur papier du *XVII siecle*, lisiblement écrit, contenant 227 feuillets.

1763 L'Alchymie dévoilée de Monf. S. V. E. S. Chevalier du Saint-Empire & Comte Palatin, trad. de l'allemand en 1739, & autres Traités. in 4. v. f.

Manuscrit sur papier, contenant 102 feuillets.

1764 Roger Bacon, de la Pierre Philosophale.

trad.

trad. en franç. par Jacques Girard de Tournus *Paris, Charles Hulpeau*, 1529, in 8. v. f.

1765 Recueil de Traités d'Alchymie. in 8, m. r.

Contenant :

1 Le Miroir d'Alquimie de Rogier Bacon, trad. de latin en françois (par Jacq. Girard de Tournus.) *Lyon, Macé Bonhomme*, 1557.

2 L'élixir des Philosophes, autrement l'Art Transmutatoire, attribué au Pape Jean XXII. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1557.

3 Roger Bacon de l'admirable pouvoir & puissance de l'art & de nature, où est traité de la Pierre Philosophale, trad. en françois, par Jacques Girard de Tournus. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1557.

4 Des choses merveilleuses en nature, &c. trad. en françois par Jacques Girard de Tournus. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1557.

1766 Les douze Clefs de Philosophie de Frere Basile Valentin, traitant de la vraie Médecine Métallique. Plus l'Azoth, ou le moyen de faire l'or caché des Philosophes. traduction françoise. =Traité de la nature de l'Œuf des Philosophes. composé par Bernard, Comte de Treves. *Paris, Pierre Moet*, 1659, in 8. fig. v. m.

1767 Les Conclusions de tous les Traités de F. B. Valentin, (nom que s'est donné un Alchimiste allemand du 16[e] siecle) avec ses tours de main ou Manifestation de ses secrets particuliers. in 4. vel. verd.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 75 feuillets.

1768 Trois anciens Traités de la Philosophie naturelle. 1. Les sept Chapitres dorés, ou bien les sept Sceaux Egyptiens, & la Table d'Emeraude d'Hermes Trismegiste. 2. La Réponse de Bernard, Comte de la Marche Trevisane, à Thomas de Boulogne. La Chrysopée de Jean Aurelle Augurel, qui enseigne l'art de faire l'or. Les deux premiers Traités traduits en françois, par Gabriel Joly; & la Chrysopée, par F. Habert de Berry. *Paris, Charles Hulpeau*, 1626, in 8. m. r.

1769 La Philosophie naturelle rétablie en sa pureté, où l'on voit à découvert toute l'économie de la Nature; avec le Traité de l'Ouvrage secret de la Philosophie d'Hermez, qui enseigne la matiere & la façon de faire la Pierre Philosophale, (par le Président d'Espagnet), publiée par Jean Bachou. *Paris, Edme Pepingué*, 1651, in 8. v. m.

1770 La Toyson d'or, ou la Fleur des Thrésors, en laquelle est succinctement & méthodiquement traité de la Pierre des Philosophes, de son excellence, effets & vertu admirable; plus, de son origine & du vrai moyen de pouvoir parvenir à sa perfection, par Salomon Trismosin, traduit de l'allemand en françois, par L. I. édi-

tion enrichie de figures, & des propres couleurs représentées au vif, selon qu'elles doivent nécessairement arriver en la pratique de ce bel Œuvre. *Paris*, *Charles Sevestre*, 1613, in 8. m. viol.

1771 Traité de la nature de l'Œuf des Philosophes, composé par Bernard, Comte de Treves. *Paris*, *Jérémie Perier*, 1624, in 8. m. r.

1772 Arcana Arcanissima, hoc est Hieroglyphica Ægyptio Græca. authore Michaele Maiero. in 4. v. f.

1773 Lusus Serius, quo Hermes sive Mercurius Rex Mundanorum omnium sub homine existentium, post longam disceptationem in concilio octovirali habitam, homine rationali arbitro, judicatus & constitutus est: autore Michaele Maiero. *Oppenheimii*, *Hieronymus Gallerus*, 1616, in 4. v. f.

1774 Jocus Severus, hoc est, Tribunal æquum, quo Noctua regina avium, Phœnice arbitro post varias disceptationes & querelas volucrum eam infestantium pronunciatur, & ob sapientiam singularem, Palladi sacra agnoscitur: authore Michaele Maiero. *Francofurti*, *Nicolaus Hoffman*, 1617, in 4. v. f.

1775 Symbola Aureæ Mensæ duodecim nationum: authore Michaele Maiero. *Francofurti*, *Antonius Hummius*, 1617, in 4. v. f.

1784 Roberti Fludd aliàs de Fluctibus opera. 5 vol. in fol. fig. v. b.

Cette collection des Œuvres de Fludd, qui est fort rare, contient :

1 Utriusque Cosmi majoris scilicet & minoris metaphysica, physica atque technica historia. in duo volumina secundum Cosmi differentiam divisa. *Oppenhemii, are Joannis Theodori de Bry*, 1617.

Partie de 206. pag. & un index de 3 feuillets.

2 Tractatus secundus, de naturæ Simia seu technica macrocosmi historia, in partes XI divisa. Authore eodem. *Francofurti, Hæredes Jo. Th. de Bry*, 1624.

Partie de 788 pag. & un index de 5 feuillets.

3 Tomus secundus de supernaturali, naturali, præternaturali & contranaturali Microscomi historia, in tractatus tres distributa : authore eodem. *Oppenhemii, Jo. Th. de Bry*, 1619.

Partie de 277 pag.

4 Tomi secundi tractatus primi, sectio secunda, de technica Microcosmi historia, in portiones VII divisa. Authore eodem.

Partie de 191 pages, & un index de 5 feuillets.

5 Tomi secundi tractatus secundus, de præternaturali utriusque mundi historia. Autore eodem. *Francofurti, Jo. Th. de Bry*, 1621.

Partie de 199 pages.

6 Veritatis Proscenium, in quo aulæum erroris tragicum dimovetur, siparium ignorantiæ scenicum complicatur, ipsaque veritas à suo ministro in publicum producitur, authore eodem. *Francofurti, Jo. Th. de Bry*, 1621.

Partie de 54 pag.

7 Anatomiæ Amphitheatrum effigie triplici, more & condi-

tione varia, designatum. Authore eodem. *Francofurti*, *Jo. Th. de Bry*, 1623.

Partie de 331 pag.

8 Philosophia sacra & verè christiana seu Meteorologia cosmica, authore eodem. *Francofurti*, *in Officina Bryana*, 1626.

Partie de 303 pag. précédée d'une grande figure.

9 Medicina catholica, seu Mysticum artis medicandi sacrarium in tomos divisum duos. Autore eodem. *Francofurti*, *Caspar Rotelius*, 1629.

Les pieces préliminaires occupent 10 feuillets. Le texte 241 pag. avec 3 feuillets d'index.

10 Sophiæ cum Moria certamen, in quo, lapis Lydius à falso structore, Fr. Marino Mersenno, monacho, reprobatus, celeberrima voluminis sui Babylonici (in Genesin) figmenta accuratè examinat. Auctore eodem. 1629.

Partie de 118 pag. & un feuillet d'index.

11 Summum bonum, quod est verum subjectum veræ magiæ, cabalæ; alchymiæ fratrum Roseæ Crucis verorum in dictarum scientiarum laudem, & insignis calumniatoris fratris Marini Mersenni dedecus publicatum, per Joachimum Frizium. 1629.

Partie de 53 pages.

12 Integrum Morborum Mysterium : sive medicinæ catholicæ tomi primi tractatus secundus, in sectiones distributus duas. Authore eodem Fludd. *Francofurti*, *Wolfgangus Hofmannus*, 1631.

Les pieces préliminaires occupent 6 feuillets, & le texte 503 pag.

13 ΚΑΘΟΛΙΚΟΝ Medicorum ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ : in quo, quasi speculo politissimo morbi præsentes more demonstrativo clarissimè indicantur, & futuri ratione prognostica apertè

cernuntur, atque prospiciuntur. Authore eodem. 1631.
Partie de 413 pag.

14 Pulsus. seu nova & arcana pulsuum historia, è sacro fonte radicaliter extracta, necnon medicorum Ethnicorum dictis & authoritate comprobata. Authore eodem. (1629.)

Partie de 93 pag. On trouve à la fin de ce Volume une table intitulée : *Medicamentosum Apollinis oraculum* : &c. *Typis Wolfgangi Hofmanni*, 1630. Elle occupe 3 feuilles de papier collées les unes au bout des autres.

15 Philosophia Moysaica. in qua sapientia & scientia creationis & creaturarum sacra verèque christiana (utpotè cujus basis sive fundamentum est unicus ille Lapis Angularis Jesus Christus) ad amussim & enucleatè explicatur. Authore eodem. *Goudæ, Petrus Rammazenius*, 1638.
Partie de 152 feuillets.

16 Responsum ad haplocrisma-spongum M. Fosteri presbyteri, ab ipso, ad unguenti armarii validitatem delendam ordinatum. Authore eodem. *Goudæ*, 1638.
Partie de 30 feuillets, & un feuillet d'errata.

1785 Traité de l'Œuvre des Philosophes. in 4. v. m.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 216 feuillets.

1786 R. P. D. Benedictus Mazzotta, Licyensis, Congregationis Cælestinorum Ordinis S. Benedicti de triplici Philosophia, Naturali, Astrologica & Minerali. *Bononiæ*, 1653. in 4. v. f.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 279 feuillets.

1787 Traité des Montagnes, par Messire Jean Fabre, Docteur en Médecine à Montpellier. — Palladium Spagiricum, à Joan. Fabro. in 4. v. m.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 168 feuillets.

1788 Recueil de M. Duclos, sur la transmutation des Métaux. in 4. rel. en vélin.

Manuscrit sur papier très nettement écrit, contenant 190 feuillets.

MATHÉMATIQUE.

1789 Gulielmi Gosselini Issæi de ratione discendæ docendæque Mathematices repetita prælectio. 1583. in 8. m. r.

Imprimé sur vélin.

1790 Veterum Mathematicorum Athenæi, Apollodori, Philonis, & aliorum opera, græcè & latinè pleraquè nunc primum edita, operâ Joannis Boivin. *Parisiis, ex Typographia Regia*, 1693. in fol. v. m.

1791 Elementorum Euclidis Megarensis in geometriam artem, libri XV. e græco in latinum translati; in eos quoque Ant. Campani perspicacissimi commentationes. *Venetiis, Erhardus Ratdolt Augustensis*, 1482. in fol. goth. m. r.

Premiere Édition.

1792 Euclidis Megarensis Elementorum Geometriæ libri XV. e græco in latinum translati, & in eos Antonii Campani commentationes. *Venetiis, Erhardus Ratdolt Augustensis*, 1482. in fol. goth. fig. v. f.

PREMIERE EDITION.

On lit à la fin cette souscription :

Opus elementorū euclidis megarensis in geometriā artē Jn id quoq; Campani pspicacissimi Cōmentationes finiūt. Erhardus ratdolt Augustensis impressor solertissimus. venetijs impressit. Anno salutis. M. cccc. lxxxij. Octauis. Calen. Jun. Lector. Vale.

1793 Archimedis Syracusani Philosophi ac Geometræ opera quæ quidem extant, omnia, græcè & latinè : accedunt Eutocii Ascalonitæ in eosdem Archimedis libros commentaria, græcè & latinè, ex recensione Thomæ Gechauff, cognomento Venatorius. *Basileæ, Jo. Hervagius*, 1544. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

1794 Diophanti Alexandrini Arithmeticorum libri sex, & de numeris multangulis liber unus, græcè & latinè, cum commentariis C. G. Bacheti & observationibus D. P. de Fermat. *Tolosæ, Bernardus Bosc*, 1670. in fol. G. P. v. f.

1795 Anitii Manlii Severini Boetii de Arithmetica libri duo. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt,*

1488, menſis Maii die vigeſima, in 4. goth. fig. m. bl.

PREMIERE EDITION.

1796 Due brevi e facili Trattati, il primo d'Arithmetica : l'altro di Geometria: del Sig. Gio. Franceſco Peverone di Cuneo. *In Lione, per Giov. di Tournes*, 1558. in 4. m. r.

1797 Les Comptes faits de Barrême. *Paris, Didot*, 1755. in 12. m. r.

1798 Richardi Suiſeth Anglici, Calculationum opus aureum ad omnes ſcientias applicabile, emendatum per Johannem Tollentinum. *Papiæ per Franciſcum Gyrardengum*, 1498. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

1799 Eſſai d'Analyſe ſur les Jeux de hazard, par Montmaur. *Paris, Quillau*, 1708. in 4. G. P. v. f.

1800 Recueil de pluſieurs Traités de Mathématique de l'Académie Royale des Sciences. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. = Meſure de la Terre, par M. Picard. = Traité de la percuſſion ou choq des Corps, par M. Mariote. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. in fol. v. m.

1801 Lettres de A. Dettonville, (Blaiſe Paſcal.) contenant quelques-unes de ſes inventions de Géometrie ; ſavoir, la réſolution de tous les

problêmes touchant la Roulette, &c. *Paris*, *Guillaume Desprez*, 1659. == Traité du triangle arithmétique, avec quelques autres petits Traités sur la même matiere, par le même (Blaise Pascal.) *Paris, Guillaume Desprez*, 1665. in 4. m. r.

ASTRONOMIE.

1802 Astronomi veteres in unum collecti, scilicet : Julii Firmici Astronomicorum libri octo, emendati per Pescenium Franciscum Nigrum. Marci Manilii Astronomicorum libri V. Arati phænomena, Germanico Cæsare interprete, cum commentariis & imaginibus. Arati fragmentum, M. T. Cicerone interprete. Ejusdem Arati phænomena Rufo Festo Avieno paraphraste. Theonis commentaria in Arati phænomena, græcè. Procli Diadochi sphæra, græcè, Thomâ Linacro Britanno interprete. curâ Aldi Manutii. *Venetiis*, *Aldus*, 1499. in fol. v. f.

Premiere Edition.

1803 Imagines Ptholomei cum suis Stellis verificatis tempore Alfonsi Regis. in 4. v. m.

Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, orné des *constellations peintes* en miniature. Il est en *lettres rondes*, & contient 48 feuillets.

On lit au commencement :

Nota quod ab anno quo equate sunt stelle ymaginum ptho-

lomei contente et signate infra in hoc libro quod creditur a quibusdam fuisse tempore Regis Alfonsi a quibusdam uero creditur fuisse ante usque ad annum presentem S. 1428 addendi sunt ad minus sex gradus supra loca longitudinum ipsarum stellarum posita in tabulis huius libri latitudo uero non uariatur secundum Ptholomeum. alii autem auctores ut Thebet et aliiq varietur latitudo nec ne nullum penitus faciunt mentionem de quo ualde mirandum est.

1804 Epytoma Joannis de Monti Regio in Almagestum Ptolomei. *Venetiis, impensis non minimis: curâque & emendatione non mediocri virorum præstantium Gasparis Grossch, & Stephani Roemer. operâ quoque & arte impressionis mirificâ viri solertis Johannis Hamman de Landoia: dictus Hertzog. felicibus astris expletum.* 1496. in fol. goth. fig. m. r.

Premiere Edition.

1805 Julii Firmici Materni Junioris Matheseos libri septem. *Venetiis, per Simonem Papiensem, dictum Bevilaqua*, 1497. in fol. v. f.

1806 Clarissimi viri Hygini poeticon astronomicon de mundi & sphæræ ac utriusque partium declaratione liber. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt Augustensem*, 1482. in 4. goth. fig. m. bl.

1807 Hygini poeticon astronomicon. opus utilissimum. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt de Augusta*, 1485. = Flores Abulmasaris. *Augusta Vindelicorum, Erhardus Ratdolt Augustensis*, 1488. in 4. goth. fig. m. r.

1808 Albumasar de magnis conjonctionibus : annorum revolutionibus : ac eorum profectionibus : octo continens tractatus. *Venetiis : mandato & expensis Melchior. Sessa. per Jac. Pentium de Leucho*, 1515. in 4. goth. m. r.

1809 Christiani Proliani astrologia seu opusculum de totius orbis divisione, de sphæra, de Planetarum theoria, de distantiis orbium a centro terræ. *Parthenope, (id est Neapoli,)* 1477. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME commence par deux feuillets qui contiennent la Dédicace de l'Auteur & une piece de 14 vers; le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Finis huius opusculi Parthenope impssum : anno salutis 1477 octaua kalendas septĕbrias.

On trouve ensuite neuf feuillets qui contiennent : *Tabula festorum mobilium*, &c. au bas du recto du dernier on lit :

Finis.

Henricus Alding.

1810 De universitate liber, in quo Astronomiæ doctrinæve cœlestis compendium terræ aptatum. Guilielmo Postello authore. *è Typographia Joannis Gueullarti*, 1552. in 4. m. r.

1811 Joannis de sacro Busto (Bosco) sphæricum opusculum. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt Augustensem*, 1482. in 4. goth. m. r. fig.

1812 Tractatus de Sphæra Mundi Joannis de Sa-

cro Busto Anglici. unà cum additionibus ac commentario Petri Cirvelli, Darocensis; atque insertis persubtilibus quæstionibus Cardinalis Petri de Aliaco. *Parisiis, in Campo Gallardo, Guido Mercator*, 1498. in fol. goth. m. r.

1813 Joannis de Sacro Busto Sphæræ mundi opusculum. unà cum additionibus per opportunè interfertis. ac familiarissima textus expositione Petri Cirvelli, Darocensis; interfertis etiam quæstionibus Petri de Aliaco. (*Parisiis*) *Joannes Parvus*. in fol. fig. m. r.

1814 Historia Coelestis britannica. complectens stellarum fixarum nec non planetarum omnium observationes sextante, micrometro, &c. peractas. quibus subjuncta sunt Planetarum loca ab iisdem observationibus deducta. observante Joanne Flamstedio. *Londini, Typis H. Meere*, 1725. 3 vol. in fol. v. m.

1815 Atlas Coelestis. by M. John Flamsteed. *London*, 1753. in-fol. v. m.

1816 Thurecensis Phisiti tractatus de Cometis. in fol. m. r.

EDITION d'environ l'an 1473, sans chiffres, réclames ni signatures. Caracteres du Chanoine Helyas d'Helie, *aliàs* de Louffen avec lesquels il a imprimé à Munster, en 1472, *speculum*.... N°. 1312.

Le Volume contient 12 feuillets imprimés à longues lignes, & dont les pages qui sont entieres ont 44 lignes. Il finit par ces mots :

SIT :: LAVS :: DEO

1817 Lettre sur la Comete. Par M. de Maupertuis. 1742. in 12. m. cit. dent. doub. de tabis.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1818 Compot & Manuel Calendrier, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre & savoir le cours du soleil & de la lune. Par Thoinot Arbeau. *Paris*, *Jean Richer*, 1588. ═Almanach ou pronostication des Laboureurs. Par Jean Vostet. *Paris*, *Richer*, 1588. in 8. m. r.

1819 Ad inveniendum novam Lunam & festa mobilia liber perutilis. Per Bernardum de Gramollachs Barchinonensem, ex nobilissima arte astrologiæ extractus, in quo conjonctiones & oppositiones lunæ cujuslibet mensis, in quolibet anno facillimè reperiri possunt incipiendo ab anno 1491 usque ad annum, 1550. in 4. goth. v. f.

ASTROLOGIE.

Traités d'Astrologie Judiciaire.

1820 Des Elémens & principes d'Astronomie, avec les universels jugemens d'icelle. *Item*, un traité très exquis & recréatif, des Elections de choses à faire, ou desirée à faire. d'avantage plusieurs chapitres servant principalement aux Nativités, & pour dresser célestes figures par di-

verses

verses manieres, mis en lumiere par Richard Roussat, Chanoine & Médecin de Langres. *Paris, Nicolas Chrestien*, 1552. in 8. v. éc.

On a écrit à la tête du Volume :

De la plus grande rareté & précieux pour les Amateurs, & Savants en cette Science.

1821 Astrologiæ nova methodus. Francisci Allæi arabis christiani. (Patris Yvonis, capucini) *Rhedonis, Herbert*, 1655. in fol. m. r.

EDITION originale & rare.

On trouve à la fin de cet Exemplaire des additions MSS. à l'article *de France, de la Religion Chrétienne*, &c.

1822 Nouvelle méthode astrologique de François Allay, (Yves de paris) Arabe chrétien. — Dissertation du P. Juon, (Yves) Capucin, sur le livre du destin de l'univers. — Destin de l'univers, par le même. — Pratique abrégée des jugemens astrologiques sur les Nativités & autres traités astrologiques. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, très proprement écrit, contenant 359 feuillets.

1823 Histoire du mouvement de l'apogée du soleil, ou pratique des régles d'astrologie, pour juger des événements généraux. 1711. in-fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur papier très bien écrit, contenant 193 feuillets.

1824 Pronosticatio in latino rara & prius non audita : quæ exponit & declarat non nullos cœli influxus : & inclinationem certarum constellationum magnæ videlicet conjonctionis & eclipsis : quæ fuerant istis annis : quid boni malive hoc tempore & in futurum huic mundo portendant : Durabit que pluribus annis. *Venetiis*, (1567) in 4. fig. m. r.

1825 Artificium de applicatione Astrologiæ ad Medicinam, de que convenientia earundem, Georgii Collimitii Tansteteri, canones aliquot. *Argentorati, Georgius Vlricherus*, 1531. in-8. m. r.

Traités des Nativités.

1826 Cy commence ung petit liure des fortunes & infortunes de toutes creatures humaines tant hommes comme femmes selon les XII moys de lan & selon les XII signes lesquelz sont colloques ou Zodiaque & ce nous tesmoigne le tres saige philozophe & astrologien ptholomè. in 4. m. bleu.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 36 feuillets. Son écriture est *l'ancienne batarde*, à longues lignes, & ses sommaires sont en rouge. Il est orné de 12 miniatures & de lettres *tourneures* peintes en or.

1827 Omar de Nativitatibus & interrogationibus, in ordinem redactus per Lucam Gauricum. cum

multis additionibus. *Venetiis*, *Lucas Ant. Junta*, 1525. in 4. m. r.

1828 Trattato d'Astrologia judiciaria sopra le nativita de gli huomini, & donne, composto per Messer Luca Gaurico. *in Roma*, *per M. Valerio Dorico*, 1539. in 4. v. f.

1829 Hieronymi Cardani libri V. 1. de supplemento almanach. 2. de restitutione temporum & motuum cœlestium. 3. de judiciis geniturarum. 4. de revolutionibus. 5. de exemplis centum geniturarum. *Norimbergæ*, *Jo. Petreius*, 1547. in 4. m. r.

Traités sur la Chyromancie & les Physionomies.

1830 L'art de Chyromance de Mtre Andrieu Corum : utile & nécessaire à tous ceux qui exerciter voudront l'art de Chirurgie & de Médecine. translaté de latin en françois, par Jehan de Verdellay. in 8. goth. fig. m. r.

1831 Chyromantia del Tricasso da Cerefari Mantuano, ingeniosamente extratta dai libri de Aristotile, & altri Philosophi naturali. *In Venesia*, *per Vettor q. Piero Ravano della Serena & Compagni*, 1535. in 8. m. r.

1832 De Chyromantia libri tres authoris cujusdam vetustissimi per Joannem Dryandrum restituti Marpurgi, anno 1538. *Moguntiæ excudebat Ivo*

Schoeffer anno 1538. *mense septembri*. in 8. v. m. fig.

1833 Les Œuvres de Jean Belot, Curé de Mil-Monts, contenant la Chyromance, Physionomie; le traité des divinations, augures & songes. *Rouen, Berthelin*, 1669. in 8. v. f.

1834 Les Œuvres de Jean Belot, contenant la Chyromance, &c. *Rouen, Pierre Amyot*, 1688. in 8. m. bl.

1835 Tractatus de scientia Physionomiæ, sive de consolatione naturæ quem composuit Michael Scotus ad præces Frederici Imperatoris. in 4. goth. v. f.

1836 Traité sur les différentes Physionomies, en Allemand. Par Jean Gaspar Lavater. *Leipsic, Weidmanns*, 1775. 4 vol. in 4. m. r. G. P.

Cet Ouvrage est orné d'une grande quantité de très belles figures.

Centuries, Prédictions Astrologiques, & traités Critiques & Apologétiques, contre l'Astrologie & les Astrologues.

1837 Les Prophéties de Me Michel Nostradamus. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1555. in 8. m. r.

1838 La Pronostication de Mtre Albert Songecreux Biscain. in 4. goth. m. r.

1839 Discours de la puissance du Ciel, sur les corps inférieurs, & principalement de l'influence contre les Astrologues judiciaires. avec une dispute des élémens contre les Paracelsistes. Par Jacques Fontaine. *Paris*, *Gilles Gorbin*, 1581. in 8. m. r.

1840 Francisci cremonsani artium & medicine professoris perbreve prognosticon quo contra multorum astronomorum opinionem regem primo nostrum nec non præsides ac belli duces regiosque eius consiliarios fœlicissimos & auspicatissimos fore aptè ostenditur, ad Illust. & Scientis. discipline militaris prefectum d. d. Carolum de ambosia totiusque gallie cisalpine locum tenentem generalem. in 4. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin du commencement du *XVI siecle*, contenant 8 feuillets. Il est élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il est enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

Ce Traité est adressé à *Charles d'Amboise* II du nom, mort en 1511, âgé de 38 ans.

Hydrographie, ou la Science de la Navigation.

1841 Stephani Doleti de re Navali liber. *Lugduni*, *Sebast. Gryphius*, 1537. in 4. v. f.

1842 Marine Militaire, ou recueil des différens vaisseaux qui servent à la guerre, suivi des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat,

ainsi qu'à l'attaque & la défense des ports. Par M. Ozane l'aîné. in 8. m. r. doub. de tabis.

Optique & Perspective.

1843 Opticæ Thesaurus. Alhazeni Arabis libri septem nunc primum editi. ejusdem liber de crepusculis & nubium ascensionibus. item Vitellionis Thuringo Poloni libri X. omnes instaurati, figuris illustrati & aucti adjectis etiam in Alhazenum commentariis, a Federico Risnero. *Basilæ, per Episcopios*, 1572. in fol. m. r.

1844 La Perspective pratique, nécessaire à tous Peintres, Graveurs, Sculpteurs, &c. Par un Religieux de la Compagnie de Jesus. (le P. du Breuil.) *Paris, Antoine Dezallier*, 1679. 3 vol. in 4. fig. v. b.

Méchanique.

1845 Le diverse & artificiose machine del capitano Agostino Ramelli. *a Parigi, in casa del' autore*, 1588. in fol. fig. m. r.

1846 Novo teatro di machine & edificii per varie & sicure operationi, con le loro figure tagliate in rame e la dichiaratione, e dimostratione di ciascuna. opera di Vittorio Zonca. *In Padoua; Bertelli*, 1621. in fol. m. bl.

1847 Fasciculus dissertationum de novis quibus-

dam machinis atque aliis argumentis philosophicis. authore Dionysio Papin. *Marburgi Cottorum, Joh. Jodocus Kursnerus*, 1695. in 8. fig. m. cit.

Traités des Instruments de Mathématiques.

1848 Déclaration de l'usage du Graphometre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances, &c. par Philippe Danfrie. *Paris, Danfrie*, 1597. in 8. fig. m. r.

1849 Opus præclarissimum Astrolabii compositum a Domino Andalo de Nigro Genuensi. *Impress. per Johannem Picardum*, 1475, *die* VIII *mensis Julii*, in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

Le Volume commence par l'intitulé ci-dessus; à la fin il y a cette souscription:

Explicit tractatus astrolabij excellentissimi mathematici Andalonis genuēsis. emēdatus p̄ celeberrimū et doctissimū astronomū magistr Petruȝ bonū anogariuȝ in foelici gymnasio ferrariensi.

Magister Johannes Picardus hunc librum impressit et finiuit anno domini m°. cccc. lxxv°. die viii. mensis Julij. Laus deo.

1850 Opus Astrolobii plani in tabulis: a Johanne Angeli elaboratum. *Venetiis, per Johannem Emericum de Spira*, 1494, *quinto idus Junii*. in 4. goth. fig. v. m.

ARTS.

Dictionnaires & Traités Généraux des Arts Libéraux & Méchaniques.

1851 Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts & des Métiers, par une société de gens de lettres; mis en ordre par MM. Diderot & d'Alembert. *Paris, Briasson*, 1751. 27 vol. in fol. G. P. fig. v. f.

1852 Table analytique & raisonnée des matieres contenues dans les 33 vol. in fol. du Dictionnaire des Sciences, des Arts & des Métiers. *Paris, Panckoucke*, 1780. in fol. v. f.

Tome Premier.

1853 Theodorici Gresemundi Lucubratiunculæ bonarum septem Artium Liberalium. *Moguntiæ, per Petrum Fridbergensem*, 1494. in 4. goth. v. f.

1854 Panophia omnium illiberalium Mechanicarum aut sedentariarum Artium genera continens, quotquot unquam vel a veteribus, aut nostri etiam sæculi, celebritate excogitari potuerunt, breviter & dilucidè confecta : carminibus expressa, & edita per Hartmannum Scopperum. *Francofurti, ad Moenum, apud Georgium Corvinum,*

vinum, *impensis Sigismundi Feirabendii*, 1568, in 8. m. r.

CE LIVRE est orné de très jolies figures en bois de Jost Ammon de Zuric, Dessinateur très habile.

1855 Œuvres de Messire J. le Royer, sieur de la Bliniere, avocat au Parlement de Rouen, &c. savoir : le Baston universel. L'Art des arts & des sciences, ou des nouvelles inventions. Le Mouvement perpétuel hydraulique, ou l'élévation de l'eau d'elle-même. La véritable Cause des cometes. Traité des influences des cieux & des astres. De la domination particuliere alternative des Planètes. Des influences & vertus occultes des êtres terrestres. De l'aimant. De l'inclination des arbres vers les métaux, les minéraux & les eaux. *Paris*, *de la Caille*, 1678. in 8. vélin.

A la tête du Volume il y a la note suivante :
Ce livre est très rare, & ne se trouve que dans le Catalogue de M. Falconet.

Art de la Mémoire naturelle & artificielle.

1856 (Jacobi Publicii) Ars Memorativa. in 4. goth. fig. m. r.

EDITION TRÈS ANCIENNE, exécutée avec les caractères de *Jean Guldenschaff de Mayence*, sans chiffres, réclames ni signatures. Le Volume contient 14 feuillets de discours imprimés à longues lignes, & dont les pages qui sont en-

tieres ont 27 lignes. Le premier commence par celle-ci :
Ars memoratiua incipit feliciter.

Et le dernier finit par cette autre :
auditores nostri inde cõsequi valeant.

On trouve à la suite du discours 8 feuillets de figures très informes, gravées sur bois au simple trait. La gravure du premier feuillet qui est blanc au recto, représente 4 objets : un Livre couché sur le plat, partie d'une Ville, un Vieillard assis dans un fauteuil, & un Cheval. Sur chaque côté des 6 feuillets suivants on voit quatre grands ronds qui en renferment chacun quatre plus petits, & sur le dernier feuillet qui n'est imprimé qu'au recto, on remarque quatre Chevaux.

Il y a à la tête du Volume la note suivante écrite de la main de M. l'Abbé Rive :

Ce traité est de Jaques Publicius de Florence, dont Gesner a fait mention dans son appendix...

Voi. J. Alb. Fabricius dans sa Bibliotheque latine du moyen âge, tome 4. pag. 17 col. 2.

Maittaire n'a pas connu cette Edition. voy. son index au mot Publicius.

Il y a des Auteurs qui ont attribué ce livre à George Sibud. Ces Auteurs sont Lesser, & le Redacteur du Catalogue de M. Bunemann ; ils se sont trompés. David Clément auroit dû relever leur erreur ; c'est ce qu'il n'a pas fait, puisqu'il a ignoré le vrai auteur de ce livre. Voy. tome 2. page 142 (note 36.)

1857 Jacobi Publicii Ars Memorativa. in 4. goth. v. f. l. r.

Edition exécutée vers 1480, avec signatures, sans chiffres & réclames. Le Volume contient 15 feuillets, dont le premier recto a 19 lignes, & le dernier verso 16 lignes ;

il finit différemment que le précédent; mais il n'y a point de figures.

1858 Tractatus clarissimi philosophi et medici matheoli perusini de memoria. *Impress. Circa*, 1475. in 4. rel. en cart.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures. Le Volume consiste en 5 feuillets imprimés à longues lignes, & dont les pages qui sont entieres ont 28 lignes. Il commence par l'intitulé ci-dessus, & finit par ces mots:

Hec igitur sunt viri digni medicinalia que inter alia sunt electissima pro conservanda meõria z ita finē facio.

Art de l'Ecriture.

1859 Libro di M. Giovan-Battista Palatino, nel qual s' insegna a scrivere ogni sorte lettera, antica & moderna, di qualunque natione, con le sue regole, & misure, & essempi. *In Roma*, 1545. in 4. v. f.

1860 Champfleury. auquel est contenu l'art & science de la deue & vraie proportion des lettres Attiques, qu'on dit autrement lettres Antiques & Romaines, proportionnées selon le corps & visage humain par Geoffroy Tory. *Paris*, *G. Tory*, 1529. in fol. fig. v. m.

1861 L'Art & science de la vraie proportion des lettres Attiques, ou Antiques, autrement dittes, Romaines, selon le corps & visage humain, avec l'instruction & maniere de faire chiffres &

lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres & peintures, &c. par Geoffroy Tory. *Paris, Vivant Gaulterot.* == Alphabeta & caracteres diversarum gentium. Manuscrit. in 8. m. r.

1862 Exemplaire pour bien & proprement escrire la lettre françoise. contenant plusieurs beaux quatrains, composés la plusspart par un grand personnage de ce siecle, à l'imitation de Phocylide, & autres poëtes grecs. avec les premieres regles d'arithmétique. *Lyon, Gryphius*, 1579. in fol. goth. m. r.

Art Typographique, ou la Science de l'Imprimerie.

1863 Indice de Caratteri, con l' inventori, & nomi di essi, esistenti nella Stampa Vaticana, & Camerale. studio Andreæ Brogiotti. *In Roma*, 1628. in 8. m. r.

1864 Epreuve du premier Alphabet droit & penché, orné de quadres & de cartouches. *Gravés par ordre du Roi pour l'Imprimerie Royale, par Louis Luce, & finis en* 1740. in 18. bas.

1865 Epreuve de deux petits Caracteres. nouvellement gravés & exécutés dans toutes les parties typographiques, par Fournier le jeune. *Paris*, 1757. in 16. br.

Arts du Dessein, & de la Peinture.

1866 Essai sur la Peinture, la Sculpture & l'Architecture. Par M. l'Abbé Laugier. == Mémoires sur le Louvre. 1751. in 8. m. bl. dent. doub. de tabis.

1867 Trattato dell' Arte della Pittura, Scoltura, & Architettura, di Giov. Paulo Lomazzo *In Milano, Pontius*, 1585. in 4. m. r.

1868 Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci, con la Vita dell' istesso autore, scritta da Raphaele Trichet du Fresne. si sono agiunti i tre libri della Pittura, & il Trattato della Statua di Leon Battista Alberti. *In Parigi, Giacomo Langlois*, 1651. in fol. fig. v. éc.

1869 L'Art de Peinture de Charles-Alphonse du Fresnoy, en latin & en françois, avec des remarques. *Paris, Nicolas Langlois*, 1673. in 12. fig. v. f.

1870 L'Art de Peindre. Poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la Peinture. Par M. Watelet. *Paris, H. L. Guerin & L. F. Delatour*, 1760. in 8. fig. m. verd.

1871 Le même. *Paris, H. L. Guerin*, 1760. in 4. fig. m. r. dent.

1872 Nouvelle Iconologie historique, ou Attributs hiéroglifiques, qui ont pour objets les quatre Elémens, les quatre Saisons, les quatre Par-

ties du Monde, & les différentes complexions de l'homme; ces Attributs peignent aussi les diverses Nations, leurs Religions, les Epoques chronologiques de l'Histoire tant ancienne que moderne. Par Jean-Charles de la Fosse, Architecte. *Paris*, *Delalain*, 1768. in fol. fig. v. m.

1873 Voyage Pittoresque d'Italie, ou Recueil de notes sur les ouvrages de Peinture & de Sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie. Par M. Cochin. *Paris*, *Ch. Ant. Jombert*, 1756. 2 vol. in 8. G. P. m. r. dent. doub. de tab.

1874 Idée générale d'une Collection complete d'Estampes, avec une Dissertation sur l'origine de la Gravure & sur les premiers livres d'images. (Par M. le Baron de Heiniken.) *Leipsic*, & *Vienne*, *Jean-Paul Kraus*, 1771. in 8. fig. v. f.

1875 Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes depuis l'origine de la Gravure; avec une notice des principales Estampes qu'ils ont gravées. Par F. Basan. *Paris*, *Delormel*, 1767. 3 vol. in 12. G. P. v. f.

1876 Suite & Arrangement des volumes d'Estampes, (connue sous le nom d'Estampes du Cabinet du Roi,) dont les planches sont à la Bibliotheque du Roi. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1727. in fol. v. f.

1 Tableaux du Roi, représentant sept sujets de l'Ancien Testament, vingt-deux du Nouveau, cinq de la Fable,

un de l'Histoire Profane, & trois allégoriques. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1679. = Grotte, Labyrinthe, Fontaines & Bassins de Versailles. in fol. v. f.

2 Tableaux du Roi, représentant cinq sujets de l'Histoire d'Alexandre le Grand, gravés d'après Charles le Brun, par Gerard Audran & Edelinck. in fol. m. r.

Anciennes Epreuves.

3 Médaillons antiques du Cabinet du Roi, disposés sur 41 planches, gravés par de La Boissiere, avec des explications manuscrites. = Les Médailles du bas Empire, gravées pour le livre d'Anselme Banduri, intitulé: *Numismata Imperatorum Romanorum*, &c. Par P. Giffart, sur 37 planches. = Les Médailles & Jettons, comme aussi les anciennes Monnoyes de France, gravées par Sébastien le Clerc, sur onze planches.

Ce Recueil est sans aucun titre. Il est fort rare.

4 Tapisseries du Roi, gravées d'après le Brun, par Sébastien le Clerc. Il manque les devises. = Plans, Elévations & vues des Châteaux du Louvre & des Tuileries. in fol. v. f. Il manque tous les ornements.

5 Plans, Elévations & vues du Château de Versailles. in fol. v. f.

Il manque les six premiers sujets.

6 Le grand Escalier de Versailles, gravé d'après le Brun, par Estienne Baudet en 7 planches. Tableaux de la voûte de la galerie du petit appartement du Roi à Versailles, peints par P. Mignart, dessinés & gravés par Gerard Audran, en 3 planches. Le Dôme de Seaux, gravé d'après Charles le Brun, par Gerard Audran, en 5 planches in fol. m. r.

7 Description du Labyrinthe de Versailles. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1679. in 8. fig. m. r.

8 Statues & Bustes antiques & modernes; Termes, Sphinx

& Vases des maisons Royales. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679. in fol. m. r.

9 Tapisseries du Roi, où sont représentés les quatre Eléments, & les quatre Saisons. avec les devises qui les accompagnent, & leur explication, &c. *Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1679. in fol. m. r.

10 Carrousel. Courses de Têtes & de Bague, faites par le Roi, & par les Princes & Seigneurs de sa Cour, en l'année 1662, *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1670. in fol. m. r dent.

11 Festiva ad capita annulumque decursio, à Rege Ludovico XIV. Principibus summisque aulæ proceribus edita, anno 1662. Scripsit gallicè Carolus Perrault, latinè reddidit & versibus heroicis expressit Spiritus Flechier. *Parisiis, è Typographia Regia*, 1670. in fol. fig. m. r. dent.

12 Relation de la Fête de Versailles. du 18 Juillet 1668. avec les Plaisirs de l'Isle enchantée, & le discours. (Par J. B. Poquelin de Moliere.) *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679. il fol. m. r. dent.

13 Plans, Elévations, vues, coupes & profils de l'Hôtel Royal des Invalides. in fol. v. b.
Imparfait.

14 Plans, profils, élévations & vues de différentes Maisons Royales. gravés par la Boissiere & autres. in fol. v. f.

15 Desseins, profils & vues de quelques lieux de remarques, avec divers plans détachés de Villes, Citadelles & Châteaux. gravés par Sylvestre, le Pautre & Audran. in fol. v. f.

Il manque dans ce Volume :
Plan de la place de Vendôme.
—— De la Ville de Namur.
—— De la même Ville. en 3 planches.

—— De

—— De la Ville de Roses, en 3 pl.

—— De la Ville de Charleroy, en 3 pl.

16 Plans & profils, appellés communément les petites conquêtes, servant à l'histoire de Louis XIV. gravés par S. le Clerc, Louis Châtillon & autres. in fol. v. f.

17 Vues, marches, entrées, passages & autres sujets, servant à l'histoire de Louis XIV. gravés par Vandermeulen. = Vues, entrées, & autres sujets, servant à l'histoire de Louis XIV. gravées par le même. = Paysages, morceaux d'études, &c. gravés d'après le même, ou provenant de son fonds. in fol. v. f.

18 Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand, Roi de France, &c. où sont représentées les cartes, profils, plans des Villes avec leurs attaques, &c. avec l'explication imprimée. Par Sebastien de Pontault, Seigneur de Beaulieu. *Paris, chez l'Auteur*, 1680. 4 vol. in fol. m. r.

1877 Recueil des Statues, grouppes, fontaines, termes, vases, & autres orriemens du Château & Parc de Versailles; gravé d'après les originaux, par Simon Thomassin. *La Haye, Compagnie*, 1723. 2 vol. in 4. v. b.

1878 Recueil de 218 figures des grouppes, thermes, fontaines, vases & autres ornemens, tels qu'ils se voient dans le Château & Parc de Versailles; gravé par S. Thomassin. in 8. v. b.

1879 Tapisseries du Roi, gravées d'après Ch. le-Brun, par Sébastien Leclerc. in fol. m. r.

1880 Courses de têtes & de bague faites par le Roi, & par les Princes de sa Cour, en l'année

1662, par Perrault. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1670. in fol. v. f.

1881 Les Emblêmes & Devises du Roi, des Princes & Seigneurs qui l'accompagnerent en la cavalcade royale, & course de bague que S. M. fit au Palais Cardinal, recueillis par Gissey, 1662. in 4. m. cit.

1882 Les Plaisirs de l'Isle enchantée; course de bague; collation ornée de machines; comédie ballet du Palais d'Alcine, feu d'artifice, &c. & autres Fêtes données par le Roi, &c. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1673. in fol. m. r. dent.

1883 Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou les Fêtes & divertissemens du Roy, à Versailles, en l'année 1664. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1673. =Relation de la Feste de Versailles du 18 Juillet 1668. *Paris, de l'Imp. Roy.* 1679. in fol. v. f.

Avec figures gravées par Israel Silvestre & le Pautre.

1884 Description de l'Eglise Royale des Invalides. *Paris*, 1706. in-fol. m. r.

1885 Description historique de l'Hôtel Royal des Invalides, par M. l'Abbé Perau; avec les plans, coupes & élévations de cet édifice, & les peintures & sculptures de l'Eglise, dessinées & gravées par M. C. N. Cochin. *Paris, Guillaume Desprez*, 1756, in fol. v. m.

1886 Plans, profils, & vues de camps, places,

fieges & batailles, fervant à l'Hiftoire de Louis XIV. gravés d'après Beaulieu, par F. Colignon, N. Cochin, & G. Perelle. *Paris, chez l'Auteur*, 1694. 2 vol. in fol. v. b.

nciennes Epreuves.

1887 Plans, profils, & vues de camps, places, fieges & batailles, fervant à l'Hiftoire de Louis XIII & de Louis XIV. depuis 1630 à 1697, gravés d'après Beaulieu, par les mêmes. 5 vol. in fol. très-gr. pap. v. m.

Complet fans le Difcours.

1888 Le Cabinet des beaux arts, ou Recueil d'eftampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux arts font repréfentés, avec l'explication de ces mêmes tableaux, par Perrault, 1690. in 4. oblong. v. b.

1889 La grande Galerie de Verfailles, & les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Charles le Brun, deffinés par Jean-Baptifte Maffé, & gravés fous fes yeux par les meilleurs Maîtres. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1752. in fol. m. r.

52 Pieces.

1890 Grand Efcalier du Château de Verfailles, dit Efcalier des Ambaffadeurs, ordonné & peint par Charles le-Brun. *Paris, Louis Surugue* in-fol. v. f.

24 Pieces.

1891 Les Peintures de Charles le Brun & d'Eustache le Sueur qui sont dans l'hôtel du Chastelet, ci-devant la maison du Président Lambert, dessinées par Bernard Picart, & gravées tant par lui que par différens Graveurs. *Paris*, *Duchange*, 1740. in fol. v. m.

En 36 Pieces.

1892 La Vie de St. Bruno, Fondateur de l'Ordre des Chartreux, peinte au cloître de la Chartreuse de Paris par Eustache le Sueur, gravée en 22 pieces, par François Chauveau. *Paris*, *Cousinet*, in fol. v. b.

1893 La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par P. P. Rubens, dessinée par le sieur Nattier, & gravée par les plus illustres Graveurs. *Paris*, *Duchange*, 1710. in fol. v. m.

25 Pieces y compris les portraits. Anciennes & superbes Epreuves.

1894 L'Enéide de Virgile peinte dans la Galerie du Palais-Royal, par Antoine Coypel, premier Peintre du Roi, gravée par MM. Duchange, Tardieu, Surugue, Bauvais, Desplaces & Thomassin. *Paris*, *Surugue*. in fol. v. f.

15 Pieces.

1895 La Galerie du Palais-Royal, peinte par Antoine Coypel, représentant l'Histoire d'Enée en quinze pieces : de plus, neuf autres estampes

gravées d'après le même Coypel. in fol. v. f.

1896 Recueil d'Estampes, connu sous le nom de Cabinet de Crozat, d'après les plus beaux tableaux & d'après les plus beaux desseins qui sont en France dans le Cabinet du Roi, &c. avec un Abrégé de la Vie des Peintres, & une Description historique de chaque tableau. (Par P. J. Mariette.) *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1729. 2 vol. in fol. v. m.

1897 Recueil d'Estampes d'après les tableaux des Peintres les plus célebres d'Italie, des Pays-Bas & de France, qui sont dans le Cabinet de M. Boyer d'Aguilles, gravées par Jacques Coelemans, (& décrites par Pierre Jean Mariette). *Paris, P. Jean Mariette*, 1744. in fol. v. m.

118 Pieces d'anciennes épreuves.

1898 Recueil de 123 Estampes gravées d'après les tableaux du Cabinet de M. le Duc de Choiseul. par les soins du sieur Basan, 1771. in 4. m. bl.

1899 Parerga, atque ornamenta, ex Raphaelis Sanctii Prototypis, a Joanne Nannio Utinensi, in Vaticani Palatii Xistis, partim opere plastico, partim coloribus expressa, ad veterum ornamentorum, & picturarum, quæ extabant in ruinis domûs Imperatoris Titi elegantiam. (*Romæ*) *Typis Jo. Jacobi de Rubeis*, in fol. oblong. v. f.

44 Pieces dessinées & gravées par Pietre Sante Bartoli.

1900 Les Loges du Vatican peintes par Raphael d'Urbin. *Rome*, *Marc Pagliarini*, 1772. in fol. très gr. pap. m. r.

35 PIECES.

1901 Psyches & amoris nuptiæ ac fabula a Raphaele Sanctio Urbinate Romæ in Farnesianis hortis transtyberim ad veterum æmulationem ac laudem colorum luminibus expressa a Nicolao Dorigny delineata & incisa, & a Joanne Bellorio notis illustrata. *Romæ*, *de Rubeis*, 1693. 12 pieces. == Barberinæ Aulæ fornix Romæ Petri Berretini Cortonensis picturis admirandus. *Romæ*, *de Rubeis*, in fol. v. f.

10 PIECES.

1902 Giove che fulmina li giganti, rappresentato in pittura da Giulio Romano in Mantua nel Palazzo Ducale detto del T. e disegnato & intagliato da Pietro Santi Bartoli. (*In Roma*) *Domenico de Rossi*, in fol. oblong. v. f.

EN 8 PIECES.

1903 Galerie du Duc de Parme peinte à Rome par Annibal Carache, dans le Palais Farnese, gravée par F. de Poilly, en 37 pieces. *Paris*, *Basan*. == Galeria dipinta nel Palazzo del Principe Panfilio da Pietro Berrettini da Cortona, ed intagliata da G. Audran, e Nicolao Mignard pittore. *Parigi*, *Basan*, in fol. m. r.

1904 L'Augusta Ducale Basilica dell' Evangelista san Marco nell' inclita dominante, di Venezia. *In Venezia, Antonio Zatta*, 1761. in fol. très-gr. pap. rel. en cart.

1905 Quadteria Medicea, ou Tableaux de la Galerie de Médicis. 5 vol. in fol. très gr. pap. v. m.

500 Pieces.

1906 Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze. si aggiungono le Pitture del Salone e Cortile delle Imperiali Ville della Petraia e del Poggio a Caiano opere di vari celebri Pittori Fiorentini, in tavole 26. *In Firenze*, 1751. in fol. très gr. pap. m. r.

1907 Azioni gloriose de gli Uomini illustri Fiorentini espresse con loro ritratti nelle volte della Real Galeria di Toscana. in fol. oblong. v. f.

En 52 pieces dessinées par Joseph Menabuoni, & gravées par Carlo Gregori.

1908 Illustri fatti Farnesiani coloriti nel Real Palazzo di Caprarola dai fratelli Taddeo Frederico e Ottaviano Zuccari, disegnati e coll' acqua forte incisi in rame da Georgio Gasparo de Prenner. *In Roma*, 1748. in fol. v. éc.

En 41 Pieces.

1909 Picturæ Dominici Zampieri vulgo Domenichino quæ extant in sacello sacræ ædi crypto

Ferratensi adjuncto nunc primum tabulis æneis incisæ. *Romæ*, 1762. in fol. br. en cart.

1910 Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna dipinto da Lodovico Carracci, e da altri excellenti maestri usciti dalla sua scola descritto dal Sig. Co. Carlo Cesare Malvasia, ed intagliato del Sig. Giacopo Giovannini Pittore. *In Bologna, Eredi d'Antonio Pisarri*, 1694. in fol. v. b.

18 Pieces.

1911 Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolo Abbati esistenti nell' institito di Bologna; descritte ed illustrate da Giam Pietro Zanotti. *In Venezia*, 1756. in fol. m. r.

41 Pieces.

1912 Les Plafonds, ou les Tableaux des Galeries de l'Eglise des Peres Jésuites d'Anvers, peints par P. P. Rubens; dessinés d'après les véritables originaux par Jacob de Wit, & gravés en cuivre par Jean Punt. *Amsterdam, Jean Punt*, 1751. in fol. v. f.

En 46 Pieces.

1913 Recueil d'Estampes d'après les plus célebres tableaux de la Galerie Royale de Dresde. avec une description de chaque tableau en françois & en italien. *Dresde*, 1753, 2 tom. en 1 v. in fol. m. r.

100 Pieces.

1914 Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux de la Galerie & du Cabinet de M. le Comte de Bruhl. *Dresde, George Conrad Walther*, 1754. in fol. v. m.

50 Pieces.

1915 La Galerie Electorale de Dusseldorff, ou Catalogue raisonné & figuré de ses tableaux, dans lequel on donne une connoissance exacte de cette fameuse Collection, & de son local, par des descriptions détaillées & par une suite de trente planches, contenant 365 petites estampes rédigées & gravées d'après ces mêmes tableaux, par Chretien de Mechel. ouvrage composé dans un goût nouveau par Nicolas Pigage, Architecte. *Basle, Chretien de Mechel*, 1778, in fol. oblong. m. bl.

1916 A Collection of Prints, engraved after Pictures of the most celebrated Painters in Italy, France, and England, by Robert Strange. in fol. rel. en cart.

27 Pieces.

1917 Variarum imaginum a celeberrimis artificibus Pictarum cælaturæ elegantissimis tabulis representatæ. ipsæ Picturæ partim extant apud viduam Gerardi Reynst, partim Carolo II. Britanniarum Regi a Potentissimis Hollandiæ or-

dinibus dono missæ sunt. *Amstelodami*, in fol. m. r.

En 34 Pieces.

1918 Recueil de 76 Estampes d'après Bassan ; Stradan, Raph. Sadeler, &c. in 4. v. f.

1919 Recueil de 69 Estampes in fol.

Dont :

1 Les sept Sacrements gravés d'après N. Poussin, par B. Audran.

2 Huit vues de différentes Eglises, gravées d'après Schut, par N. Visscher.

3 Six Estampes représentant le Sabat, par Gillot.

4 Des bas-reliefs de Brebiette.

5 Deux Estampes gravées d'après Th. Bernard, par Sadeler; la premiere est intitulée : *Sicut autem erat in diebus Noe.* La seconde : *Ita erit & adventus filii hominis.*

6 Les quatre saisons, par Natoire, &c. in fol.

1920 Recueil de différentes Estampes. in fol. v. f.

Dont :

1 Les vertus innocentes, ou leurs symboles sous des figures d'enfants. dessinées par L. Tetelin, & gravées par L. Ferdinand. En 14 pieces.

2 Huit Estampes dessinées & gravées par Gillot. dont Arlequin Esprit Follet; Arlequin Soldat Gourmand, les quatre âges de la vie, &c.

3 St. Jérôme, gravé par Sadeler d'après Nuciani.

4 St. Jérôme, dess. & gravé par Ant. Wierx.

5 Le même, dessiné par M. de Vos. & gravé par le même, ainsi que trois autres Peres de l'Eglise; St. Christophe, la Flagellation, par les mêmes.

6 La mort d'Abel, def. & gr. par Ant. Wierx.
7 St. Michel, def. par M. de Vos, gr. par le même.
8 Une figure allégorique repréſentant des amours, deff. par Otto Vaenius, gr. par P. de Jode. Les IV. ſaiſons d'après Vleughels, par Jeaurat.
9 Onze Eſtampes d'après Wateau, Lancret, Boucher, &c.

1921 Recueil d'Eſtampes, contenant ſoixante ſujets divers, composés & gravés par Sébaſtien Bourdon, & Loir, célebres Peintres de l'Ecole Françoiſe. *Paris*, *Baſan*, in fol. rel. en cart.

1922 Recueil de 56 Eſtampes gravées d'après Eiſen le pere, N. N. Coypel, Boucher, Dietricy, Pater, van Oſtade, grav. par Corn. de Viſſcher, &c. in fol. v. m.

1923 Un très-grand Porte-feuille, contenant 30 Eſtampes, dont l'Echec & Mat, par Vanloo, gr. par Henriquez. Les Fêtes de Pales, & Lupercales gr. d'après Bouchardon. La Sultane, & la Confidence gr. d'après Carle Vanlo, par Beauvarlet. Les Couſeuſes, d'après le Guide, par le même. La double Surpriſe, d'après Gerard Dou, par le même. Deux Eſtampes avant la Lettre & avec les eaux-fortes, gravées d'après Wouvermans, par Patas & Baquoy.

1924 Deux Deſſeins faits en 1756. Par C. Eiſen.

1925 Recueil de trente-ſept Eſtampes gravées d'après Gillot, Jean Breugel, Boucher, &c. par Audran, Sadeler, & autres. in 4. v. f.

1926 Les Jeux & Plaisirs de l'Enfance. inventés par Jacques Stella & gravés par Claudine Bouzonnet Stella, en 50 pieces. == Pastorales, par le même. en 16 pieces. in fol. v. f.

1927 Recueil de 450 Estampes de sujets agréables & paysages gravés d'après les meilleurs Maîtres des Pays-Bas, de l'Ecole Françoise, &c. par François Basan, ou sous sa direction. *Paris, chez l'Auteur*, 1762. 4 tom. en 2 vol. in fol. G. P. m. r.

1928 Œuvre de F. E. Weirotter, Peintre Allemand, contenant divers jolis Paysages, dessinés d'après nature, & gravés par lui-même. en 205 pieces. in fol. m. r.

1929 Recopilacion de Retratos y Estampas de varios Pintores grabadas y aviertas por Pedro van Schuppen. 99 pieces. in fol. v. b.

1930 Œuvre de David Teniers, composée d'environ deux cents morceaux, gravés par le Bas, Aliamet, Major, Surugue, Tardieu, & autres, avec plusieurs eaux-fortes. *Paris, Basan*, in fol. v. m.

1931 Œuvre de Philippe Wouvermens, gravée d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux cabinets de Paris, & ailleurs. *Paris, J. Moyreau*, 1737. in fol. m. r.

1932 Œuvre de Guillaume Baur. in fol. rel. en cart.

502 Pieces, dont la suite des Métamorphoses d'Ovide, gravées par lui-même ; la vie & la passion de N. S. gravées par lui-même, la vie & la passion de N. S. gravées d'après lui par Melchior Kussel.

1933 Œuvre de I. William Baur, gravée d'après lui par Melchior Kusell. in fol. v. m.

134 Pieces qui représentent la vie & passion de N. S. & divers autres sujets de fantaisie, paysages & marines.

1934 Œuvre d'Adrien Van Ostade. in fol. v. f.

86 Pieces, dont le Peintre & plusieurs autres gravées par lui-même à l'eau forte, & son portrait gravé par Gole.

1935 L'Œuvre d'Antoine Wateau, Peintre du Roi, gravée d'après ses tableaux & desseins originaux tirés du cabinet du Roi, & des plus curieux de l'Europe. Par les soins de M. de Julienne. à Paris. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

On a gravé au bas du Frontispice :

Fixé à cent Exemplaires des premieres épreuves, imprimés sur grand papier.

268 Pieces.

1936 Etudes de Wateau, en 350 pieces. 2 vol. in fol. m. r.

1937 Recopilacion de los retratos originales aviertos en lamina por Gerardo Edelinck Cavallero Romano. in fol. m. r.

En 91 Pieces, avec le portrait d'Edelinck, peint par Tortebat, & gravé par son Eleve R. Devaux.

1938 Œuvre de Robert Nanteuil, Graveur du Roi, contenant les portraits des Rois, Reines, Princes, Princesses, &c. qui ont vécu le siecle précédent. 2 vol. in fol. v. m.

215 Pieces.

1939 Œuvre d'Hyacinthe Rigaud, celebre Peintre de Portraits, gravés par les Drevet, Gerard Edelinck, Schmidt de Berlin, Wille, Daullé, &c. in fol. m. viol. & v. f.

319 Pieces.

1940 Œuvre de François Boucher, dont quelques Estampes gravées par lui, & par les plus habiles Graveurs. in fol. v. m.

261 Pieces.

1941 Œuvre de Jean-Baptiste le Prince *sur les* mœurs, les coutumes & les habillements de différents peuples. gravée en partie à l'eau forte, & le reste par le procédé qu'il a inventé pour produire l'effet des desseins lavés. in fol. v. m.

En 158 Pieces.

1942 Œuvre de Joseph Vernet, Peintre du Roi, représentant divers ports de mer de France & d'Italie, gravés par Messieurs Cochin, le Bas,

Aliamet, & autres célebres Graveurs. *Paris*, in fol. v. m.

94 Pieces.

1943 Œuvre de Jean Pillement, Peintre & Dessinateur célebre. composée de deux cents pieces, dont une partie gravée par lui-même à l'eau-forte; les autres par Canot, Ravenet, Masson, Woollette, & autres. *Paris*, *Leviez*, 1767. in fol. rel. en cart.

1944 Œuvre de Bernard Picart. 3 vol. in fol. v. f.

560 Pieces.

1945 Caravanne du Sultan à la Mecque. Mascarade Turque donnée à Rome par les Pensionnaires de l'Académie de France, & leurs amis, au carnaval de l'année 1748. en 31 pieces, dessinées & gravées par Joseph Vien. *Paris*, *Fessard*. in fol. v. f.

1946 Recueil de Lions, dessinés d'après nature par divers Maîtres, & gravés par Bernard Picart. divisé en six Livres chacun de six feuilles. *Amsterdam*, *Bernard Picart*, 1729. in 4. oblong, v. f.

1947 Explication de diverses planches (au nombre de douze,) inventées & gravées pour des Epithalames ou Nôces. Par Bernard Picart. in fol. m. r.

1948 Recueil de cent dix-neuf Estampes, dont

12 bas reliefs gravés par Stephanus ; différentes Vignettes, Paysages, Marines, par Callot, &c. in fol. v. f.

1949 Martyrium Apostolorum. 15 pieces par Jacques Callot. = Les Pénitents & Pénitentes, par le même. 6 pieces. = Plusieurs têtes coëffées à la Persienne, par Estienne de la Belle. 1650. 12 pieces. = Divers exercices de Cavalerie, par le même. 20 pieces. in 8. m. r.

1950 Recueil d'Estampes. in 4. obl. m. r.

Contenant :

1 Les miseres & les malheurs de la Guerre. représentées par Jacques Callot, & mises en lumiere par Israel. *Paris*, 1633. En 18 Pieces.

2 Divers embarquements faits par S. della Bella. & mis en lumiere par Israel. 6 Pieces.

3 Diverse figure & paesi fatti, per S. D. Bella. 8 pieces.

1951 Recueil d'Estampes de Jacques Callot. in 4. oblong. m. r.

Contenant :

1 Les fantaisies de Jacques Callot. mises en lumiere par Israel son ami. 1635. 12 Pieces.

2 Varie figure Gobbi di Jacopo Callot. 1616. 20 Pieces.

3 Balli di Sfessania di Jacopo Callot. 24 Pieces.

4 Caprici di varie figure di Jacopo Callot. 48 Pieces.

5 Varie figure di J. Callot. 18 Pieces.

6 Miseres de la Guerre, par le même. mises en lumiere par Israel Henriet. 1636. 6 Pieces.

7 Vita & historia Beatæ Mariæ Virginis à Jac. Callot. 13 Pieces.

8 Nouveau Testament, gravé par le même, 1635. 10 Pieces.

9 La vie de l'Enfant Prodigue, par le même, 1635. 10 Pieces, dont la 7e manque.

1952 Les Images de tous les Saints & Saintes de l'année. suivant le Martyrologe Romain, faites par Jacques Calot. & mises en lumiere par Israel Henriet. *Paris*, *Israel Henriet*, 1636. in fol. m. r.

1953 Le Monde plein de Foux, ou le théâtre des Nains, enrichi d'un discours chené de leurs personnages. 1720. in 8. m. bl.

Recueil de figures grotesques dessinées pour la plus grande partie par Guillaume Koning, & gravées par Folkema & autres.

1954 Recueil dc 20 Estampes dessinées & gravées par Abraham Bosse. dont Saint Denys Areopagite. in fol. vélin.

1955 La vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ, représentée en 19 grandes planches, gravées par Albert Durer, en 1509. in fol. v. f.

1956 Vita, Passio & Resurrectio Jesu Christi, variis iconibus à celeberrimo pictore Martino de Vos expressa, ab Adriano Collart nunc primum in æs incisis. 51 pieces. in fol. obl. v. b.

1957 La Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, en 14 pieces, gravées par Jacques de Gheyn d'après Mandere. == XII pieces contenant la

Passion de N. S. J. C. Par Henry Goltzius. 1592.
== XII pieces contenant la passion de N. S. J. C.
Par N. de Bruin. 1618. in 4. v. f.

1958 Recueil de 140 Estampes représentant les différentes actions de la vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ, gravées d'après différents Peintres par N. Tardieu. in 4. m. verd.

1959 Recueil d'Estampes. in 8. v. f.

Contenant :

1 Vita Dei paræ Virginis Mariæ. *Paris*, *Jean Messager*. En 19 Pieces gravées par Matheus.
2 Jesu Christi, Dei, infantia. 12 Pieces.
3 Passio Domini nostri Jesu Christi. 17 Pieces par Phil. de Mallery.
4 31 Pieces de la vie de la Ste Vierge, & de la passion, par le même Mallery.
Porta Cœli. 23 Pieces, dont la premiere est gravée par Ant. Wierx, & les autres par de Mallery.
6 47 Pieces, dont 35 gravées par S. a Bolswert, représentant Jésus-Christ, la Sainte Vierge, des Saints & des Saintes.

1960 Solitudo sive vitæ Patrum Eromicolarum per divum Hieronymum olim conscripta, jam vero primum æneis laminis incisa. *Paris*, *Joullain*. in 4. oblong, v. m.

135 Pieces.

1961 Batavorum cum Romanis bellum, à Corn. Tacito lib. IV & V. hist. olim descriptum,

figuris nunc æneis expressum, auctore Othòne Vænio. *Antverpiæ, apud Auctorem*, 1612. in 4. oblong, v. f.

1962 Recueil d'Estampes représentant la vie de l'homme, & différents sujets de l'ancien & du nouveau Testament, avec des vers imprimés en caracteres gothiques au bas de chaque figure. in 4. m. bl.

1963 Le Microcosme contenant divers tableaux de la vie humaine représentés en figures. *Amsterdam*, *Th. Pierre.* in 4. m. r.

1964 Les douze mois de l'année peints par Joachim Sandrart, gravés par Falck, Suijderhoef, & autres. in fol. m. r.

1965 Les douze mois de l'année dessinés par Jean Wildens, gravés par Henry Hondius, Jacques Matham, & André Stoch, publiés par Corneille Visscher. in fol. v. f.

1966 Recueil de 30 Estampes représentant les 4 Eléments, les mois de l'année, &c. in 4. v. f.

1967 Les Métamorphoses d'Ovide représentées en figures, par Crispin de Passe, en 128 pieces. in 4. obl. m. r.

1968 Metamorphoseon sive transformationum Ovidianarum libri XV. æneis formis ab Antonio Tempesta incisi. à Petro de Jode in lucem editi. *Amsterodami.* in 4. obl. v. f.

150 Pieces.

1969 Recueil de 25 Estampes représentant la vie de St. François; gravées par Thomas de Leu. in 4. v. f.

1970 Recueil des Paysages d'Antoine Waterlo, gravés par lui même. in fol. rel. en cart.

76 Pieces.

1971 Recueil des meilleurs desseins de Raymond la Fage, gravés par cinq des plus habiles Graveurs. *Paris*, *Jean Vander Bruggen*, 1689. in fol. v. f.

103 Pieces.

1972 Divers sujets de l'histoire de Toulouse représentés en desseins par Raimond la Fage, & gravés par François Ertinger. *Paris*, *Nicolas Langlois*. in fol. v. m.

11 Pieces.

1973 Sei Paisagi disegnati per Alberi & intagliati per il marchese di Montmirail. in fol. relié en carton.

1974 Divers Paysages gravés par M. de la Ferté, Intendant des menus plaisirs du Roi. 1758. in 4. obl. m. r.

25 Pieces.

1975 Recueil de soixante & onze Estampes dessinées & gravées par Gillot, pour servir à l'Edition des Fables de la Motte. in 4. obl. v. m.

1976 Recueil de 80 Estampes satyriques & critiques, en mémoire de la folie incroyable de la XXe année du 18e siecle. sur le systême de M. Law. avec l'explication en Hollandois. in fol. bro. en cart.

1977 Estampes de l'histoire de Don Quichotte de la Manche, peintes par Charles Coypel, gravées par les plus habiles Graveurs. en 25 feuilles. *Paris*, *L. Surugue*, 1753. in fol. m. r.

1978 Le Roman comique de Scaron. peint par Dumont & Pater. & gravé par Messieurs Surugue, l'Epicié & Audran. *Paris*, *L. Surugue*. in fol. m. r.

16 Pieces.

1979 Recueil de Vignettes, Fleurons & Culs-de-lampe, gravés par M. Cochin pour servir à l'histoire de France de M. le Président Hénault, en 47 pieces. in 4. obl. m. r.

1980 Spectacles des Vertus, des Arts & des Sciences, historiques, poétiques & allégoriques, représentés dans les Palais des Dieux: en cinq parties in fol. gravées par François. *Paris*, *François*. in fol. v. f.

Premiere Partie.

1981 Recueil de 58 Estampes gravées en maniere noire d'après G. Metzu, Ostade, Scalken, Teniers, &c. les portraits d'Isaac Newton, de

David Hume, de Jean-Jacques Rouſſeau, &c. in fol. m. r.

1982 Recueil de 44 Eſtampes gravées en maniere noire d'après Rembrandt, van Eckhout, Reynolds, Fr. Mola, van Dyck, Murillo, P. P. Rubens, &c. Le Portrait de Garrick dans le rôle de Hamlet, &c. in fol. m. r.

1983 Recueil de 66 Eſtampes gravées en maniere noire d'après différents Peintres. in 8. m. r.

1984 Recueil de huit Eſtampes gravées en maniere noire, par Jean-Jacques Haid, dont les quatre premieres repréſentent des ſujets tirés des comédies de Moliere. in fol. rel. en cart.

1985 Suite d'effigies des Patriarches & des Prophetes de l'ancien Teſtament, depuis Adam juſqu'à Judas Machabée. en 40 pieces gravées par J. Saedeler. in 8. v. éc.

1986 Recueil de 26 Portraits de Peintres & de grands hommes peints & gravés à l'eau forte par Ottavius Leo. in 4. v. f.

1987 Recueil de divers Portraits au nombre de 45, gravés d'après Largilliere, Rigaud, &c. par Cornelius Martinus Vermeulen. in fol. v. b.

Pluſieurs de ces Portraits ſont avant la lettre, & d'autres avec des différences.

1988 Recueil de Portraits de grands hommes, gravés par les ſoins du ſieur Odieuvre. 5 vol. in 4. m. r.

1989 Recueil de 21 Portraits gravés par Houbraken & autres. in 4. v. m.

1990 Le grand Théâtre des Peintres, ou recueil des Portraits des Peintres Hollandois & Flamands, gravés par Jacob Houbraken. 1718. in 4. v. b.

1991 Varie vedute di Roma antica e moderna disegnate e intagliate da celebri autori. *In Roma, Fausto Amidei*, 1748. in 4. obl. v. m.

82 Pieces.

1992 Li Giardini di Roma. con le loro piante, alzate e vedute in prospettiva disegnate ed intagliate da Gio. Battista Falda. *In Roma*, 1683. = Insignium Romæ templorum prospectus exteriores interioresque à celebrioribus Architectis inventi, à Joanne Jacobo de Rubeis in lucem editi. 1683. in fol. obl. v. b.

1993 Il gran Teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contengono. in fol. obl. v. m.

117 Pieces.

1994 Recueil de quarante vues du Pic de Derby, & autres lieux; peintes par Thomas Smith, & gravées par le sieur Vivares, & autres. avec une explication en Anglois & en François. *Londres, Jean Boydell*, 1769. in fol. rel. en cart.

citta di Venezia. *In Frezzaria Giacomo Franco.* in fol. v. f.

2004 Diverse figure al numero di ottanta, disegnate di penna nell' hore di recreatione da Annibale Carracci. intagliate in rame, e cavate da gli originali da Simone Guilino Parigino. *In Roma, Lodovico Grignani*, 1646. in fol. m. r.

2005 Recueil de huit Estampes représentant les différents habillements Militaires des Corses. in 4. rel. en cart.

2006 Recueil de 273 Portraits, tant de la Cour de France, que des pays étrangers, habillés suivant la mode du temps où ils ont paru. in fol. v. b.

2007 Galerie des Modes & Costumes françois, dessinés d'après nature, gravés par les plus célebres Artistes en ce genre, & colorés avec le plus grand soin par Madame le Beau. *Paris, Esnauts & Rapilly*, 1778. in fol. v. éc.

2008 Les cris de la Ville de Londres, dessinés d'après nature, par Mauron, & gravés par P. Tempest. en 74 pieces. *Londres, Henry Overton*, 1711. in fol. v. f.

2009 Estampes de J. B. le Prince. in fol. rel. en cart.

Savoir :

1 Divers ajustements & usages de Russie, dessinés en Russie

d'après nature, & gravés à l'eau forte par J. B. le Prince. 10 Pieces.

2 Les Strelits ancienne & seule Milice de Russie jusqu'au temps de Pierre le Grand, qui les détruisit. 8 Pieces.

3 Divers habillements des Prêtres de Russie. 10 Pieces.

4 Suite de divers habillements des peuples du Nord. 6 Pieces.

5 Divers habillements des femmes de Moscovie, &c. 18 Pieces.

6 Habillements de diverses nations. 12 Pieces, &c. &c.

2010 Nouveaux desseins d'habillements à l'usage des Ballets, Opéras & Comédies. inventés par M. Gillot. *Paris*, *Duchange*. in 8. v. m.

2011 Nouveaux desseins d'habillements à l'usage des Ballets, Opéras & Comédies, inventés par M. Gillot. *Paris*, *Duchange*, in 8. m. bl.

2012 Recueil de 50 Figures peintes à gouache; elles représentent différents habillements de Théâtre. in fol. v. b.

2013 Recueil de 278 Estampes représentant des modes diverses, habillemments des Acteurs, &c. sous le regne de Louis XIV. in fol. v. m.

2014 Les Métamorphoses de Melpomene & de Thalie, ou caracteres dramatiques des Comédies Françoise & Italienne. *Londres*, *Robert Sayer*, 1772. in 8. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

2015 Caracteres dramatiques, ou portraits divers

du Théâtre Anglois. *Londres*, *Robert Sayer*, 1770. in 8. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

2016 Le Miroir des plus belles Courtisannes de ce temps, en Hollandois & en François, avec leurs portraits gravés. 1635. in 4. obl. v. m.

2017 Recueil de quarante-huit figures très bien peintes en Turquie, représentant les différents habillements & costumes du Grand Seigneur & des principaux Officiers de la Porte, les Sultanes, &c. in 4. m. cit.

2018 Collection amusante de différentes vues & modes d'habits en général, & de celles de Turquie en particulier. en 31. feuilles coloriées. in fol. v. f.

2019 Recueil de cent Estampes représentant différentes nations du Levant tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 & 1708, par les ordres de M. de Feriol, Ambassadeur du Roi à la Porte. gravées par les soins de M. le Hay. *Paris*, *le Hay*, 1714. in fol. v. b.

2020 Recueil de cent Estampes représentant différentes nations du Levant tirées sur les tableaux peints d'après nature, par les ordres de M. de Ferriol, Ambassadeur du Roi à la Porte. gravées par les soins de M. le Hay. *Paris*, *le Hay*, 1714. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

2021 Suite de feize Eftampes gravées fur des deffeins faits d'après des miniatures peintes fur les lieux ; elles repréfentent les habillements du Grand Mogol, de fes Femmes, & des Seigneurs de fa Cour. in fol. v. f.

2022 Recueil de 45 figures peintes à la Chine ; elles repréfentent des Hommes, des Femmes, des Plantes, &c. in fol. v. f.

2023 L'état préfent de la Chine, en figures. Par J. Bouvet. J. *Paris*, *Pierre Giffart*, 1697. in fol. m. r.

Ce Volume contient 43 figures coloriées ; elles repréfentent l'Empereur & les grands Seigneurs de la Chine, &c.

2024 Recueil de 43 Eftampes gravées par P. Giffart, repréfentant les différents habillements des Chinois & des Chinoifes. in fol. v. f.

2025 Livre de deffeins Chinois, deffinés & gravés par le fieur Fraiffe. *Paris*, *Ph. Nic. Lottin*, 1735. in fol. v. m.

2026 Livre de Deffeins Chinois, tirés d'après des originaux de Perfe, des Indes, de la Chine & du Japon, deffinés & gravés par le fieur Fraiffe. *Paris*, *Ph. Nic. Lottin*, 1735. in fol. v. f.

Figures coloriées.

2027 Defcription des Fêtes données par la Ville de Paris, à l'occafion du mariage de Madame

Louise Elisabeth de France, & de Don Philippe, Infant d'Espagne. les 29 & 30 Août 1739. in fol. fig. m. r.

2028 Fêtes publiques données par la Ville de Paris, à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 & 26 Février 1745. in fol. m. r. dent. doub. de tabis.

FIGURES COLORIÉES.

2029 Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 Février 1747. in fol. m. r. dent. doub. de tabis.

FIGURES COLORIÉES.

2030 Représentation des Fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi; à l'arrivée & pendant le séjour de sa Majesté en cette Ville, inventé, dessiné & dirigé par J. M. Weis. in fol. v. m.

2031 Relation de l'arrivée du Roi au Havre de Grace, le 19 Septembre 1749. & des Fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, H. L. Guérin*, 1753. in fol. m. r.

2032 Plans & Desseins des constructions & décorations ordonnées par la Ville de Paris pour les réjouissances publiques à l'occasion de la publication de la Paix, le 12 Février 1749 in 4. obl. rel. en cart.

2033 Recueil de onze Eſtampes repréſentant des Catafalques, le mariage de M. le Dauphin, &c. in fol. m. r.

Deſſinées par M. Slodtz, & gravées par M. C. N. Cochin.

2034 Réjouiſſances faites à Bruxelles pour la priſe de Bude : ſous le titre : *Divo & Invictiſſimo Leopoldo I. P. F. A. Fidei in Hungaria Aſſertori, Rebellium Domitori, Turcarum Debellatori, ob Budam ſeptimo inexpugnabilem armis victricibus occupatam ignes triumphales Bruxellis extructos dedicant conſecrantque Fama & Gloria.* in fol. obl. v. m. dent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CE VOLUME contient neuf Eſtampes ſupérieurement gravées.

On a imprimé à la tête du Volume la note ſuivante :

Cet Exemplaire, que l'on croit unique, eſt d'autant plus curieux, qu'il eſt IMPRIMÉ SUR VÉLIN, *& de la plus belle conſervation.*

2035 Les Chars de Triomphe, Fête intéreſſante imaginée ſur la fin de ſa vie, par l'Empereur Maximilien I. en laquelle toute la maiſon de ce Prince paſſe en revue, qui eut pour Directeur Jean Stabius ſon Hiſtoriographe, & qui a été gravée par ordre de S. M. I. ſur les deſſeins d'Albert Durer, & de Jean Burgkmair, en 1517. en 79 pieces. = Les victoires & les évé-

nements les plus remarquables de la vie de l'Empereur Maximilien I. en 6 pieces. = Deux autres planches, que l'Empereur Maximilien avoit fait préparer pour enrichir l'Edition d'un Roman de sa composition qu'il se proposoit de donner au Public sous le titre du Roi Avisé. Mais cet Ouvrage interrompu par la mort de ce Prince, & demeuré manuscrit dans la Bibliotheque Impériale, n'a jamais vu le jour. in fol. très G. P. m. r.

On trouve au bas du Frontispice la note suivante de M. Mariette :

Cet Ouvrage est tellement RARE, qu'il n'en a paru jusqu'à présent que trois Exemplaires; l'un qui est à Vienne dans la Bibliotheque Impériale, un second que le Roi de Suede possede, & que lui a transmis le Comte de Tessin, & celui-ci qui appartient à moi Pierre-Jean Mariette. Dès le temps que Joachim Sandrart écrivoit, il passoit pour constant à Augsbourg que les planches y avoient péri dans un incendie. Le Livre est connu en Allemagne sous le nom de Triumpfwagen, *qui est celui que l'Empereur avoit jugé à propos de lui choisir, & qui répond au titre que l'on lui donne ici en françois.*

2036 Recueil de Fêtes, Décorations & Tournois. in fol. obl. v. f.

68 Pieces dessinées par Gio. Fr. Grimaldi. Alfonsus Porigius. Remigio Gallina, &c.

2037 Balletti d'invenzione nella finta pazza di Giovanbattista Balbi. in 4. obl. fig. m. r.

Art

Art de la Sculpture.

2038 Les belles Statues de Rome, copiées très exactement sur les statues les plus correctes de l'antiquité même. Par M. de Marne, Architecte & Graveur du Roi, avec l'explication de chaque sujet. in fol. m. r.

Ces desseins lavés avec grand soin à l'encre de la Chine, sont au nombre de 101. Le discours occupe 39 feuillets.

2039 Cabinet de l'art de Sculpture, par le fameux Sculpteur Francis van Bossuit, exécuté en ivoire, ou ébauché en terre, gravé d'après les desseins de Baraut Graat, par Mattys Pool. *Amsterdam, M. Pool*, 1727. in 4. m. r.

103 Pieces.

2040 Vasa inventa atque studii causa delineata & incisa à Jacobo Saly. 1746. in fol. v. f.

30 Pieces.

ARCHITECTURE.

Traités Généraux d'Architecture.

2041 L. Victruvii Pollionis de Architectura libri X. ex recensione Joannis Sulpitii. (Verulani) Sexti Julii Frontini de aquis quæ in urbem influunt libellus mirabilis cum emendationibus Pomponii & Sulpitii. in fol. m b.

Premiere Edition sans chiffres, réclames & signatures; à longues lignes, au nombre de 34 sur les pages qui sont entieres. L'Ouvrage de *Vitruve* y finit par ces vers :

Io. Sulpitius lectori salutem.
Lector habes tandem ueneranda uolumina docti
Vitruuii : quorum copia rara fuit.
Hac lege : nam disces : noua : magna : recondita : pulchra :
Et qua sint in re sape futura tuo.
Emendata uides : sed peccat littera siqua
Corrige : nemo satis lynceus esse potest.

Suit un feuillet d'errata & de registre.

L'Ouvrage de Frontin vient ensuite, & ne contient que 16 feuillets. Le passage suivant, tiré de la dédicace de Jo. Sulpitius au Cardinal Raphael Riarius, fait connoître que cette Edition a vu le jour entre les années 1484 & 1492.

Innocentius (VIII) *vero ad illum* (Sixtum IV.) *et Paulum* (II) *superandum erectus : omnia praclara et popularia cogitat.*

Innocent VIII. fut élu Pape le 19 Août 1484, & mourut le 25 Juillet 1492.

Sulpitius dans sa dédicace, vouloit engager le Cardinal Riarius à faire bâtir un Théâtre.

... Quare à te quoque theatrum novum tota urbs magnis votis expectat ... Accinge te ocius ad hanc beneficentiam alacriter exhibendam. Quid enim popularius ? Quid gloriosius ista tua atate facere possis ? ... illud unum igitur superest : ut meliorem locum ex Vitruvii institutione constituas : in quo juventus tibi deditissima ad majorum se imitationem in recitandis poematis fabulisque actandis in deorum honorem festis diebus exerceat : honestisque spectaculis & moueat populum & exhilaret. &c.

2042 M. Vitruvii de Architectura libri X. summa diligentia recogniti. additis Julii Frontini de aquæductibus libris. ex recensione Joannis Jocundi. 1523. in 8. fig. m. r.

Cette Edition paroît avoir été exécutée à Florence par les Juntes.

2043 M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri X. cum notis, castigationibus & observationibus variorum. præmittuntur elementa Architecturæ collecta ab Henrico Wottono. accedit lexicon Vitruvianum Bernardi Baldi Urbinatis, &c. omnia in unum collecta, digesta & illustrata à Joanne de Laet. *Amstelodami, Lud. Elzevirius*, 1649. in fol. v. b.

2044 Les dix livres d'Architecture de Vitruve, corrigés & traduits en françois, avec des notes & des figures. Par M. Perrault. *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1684. in fol. m. r. l. r.

2045 Di Lucio Vitruvio Pollione de Architectura libri dece traducti de latino in vulgare. Per D. Augustino Gallo Comense, è D. Alvisio Pirovano. *Impres. nella citate de Como per Magistro Gotardo du Ponte cittadino Milanese*, 1521. in fol. fig. m. b. l. r.

2046 Leonis Baptistæ Alberti de re edificatoria libri decem. *Parisiis, Bertholdus Rembolt*, 1512. in 4. m. r.

2047 Le Fabriche e i disegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentati le piante, i prospetti, e gli spaccati. con la traduzione francese. *In Vicenza, per Francesco Modena*, 1776. in fol. v. f. tome premier.

2048 Della Architectura di Giov. Ant. Rusconi, con centosessanta figure dissegnate dal medesimo. *In Venetia, Gioliti*, 1590. in fol. m. r.

2049 Figures d'Architecture dessinées & lavées. in fol. m. bl.

Ces Figures sont sur vélin, & ont été exécutées dans le *XVI siecle*. La totalité du Volume est de 46 feuillets.

2050 Opus Architectonicum equitis Francisci Boromini ex ejusdem exemplaribus petitum. *Romæ, Sebast. Gianninus*, 1725. in fol. vel.

2051 The Designs of Inigo Jones, consisting of plans and elevations for public and private buildings. Published by William Kent. With some additional designs. *London, Benjamin White*, 1770. 2 tom. en 1 vol. in fol. v. m.

2052 Nouveau traité d'Architecture, contenant les cinq ordres suivant les quatre Auteurs les plus approuvés, sur les principes desquels sont composés différents sujets, sur chacun de leurs ordres. enrichi de 125 planches. Par P. Nati-

velle. *Paris*, *Grégoire Dupuis*, 1729. 2 vol. in fol. v. m.

2053 Parallele de l'Architecture antique & de la moderne. avec un recueil des dix principaux Auteurs qui ont écrit des cinq ordres. Par Mrs. Errard & de Chambray. *Paris*, *Pierre Emery*, 1702. in fol. G. P. fig. v. f.

2054 Recueil des quatre principaux problêmes d'Architecture. Par M. François Blondel. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1673. in fol. m. r. dent.

2055 Scelta de varii Tempietti antichi, con le piante & alzate designati in prospettiva da Giov. Battista Montano, date in luce da Giov. Battista Soria. *In Roma Soria*, 1624. in fol. v. f.

2056 Les Edifices antiques de Rome dessinés & mesurés très exactement. Par Antoine Desgodetz, *Paris*, *Jean-Baptiste Coignard*, 1682. in fol. fig. v. ecc.

2057 Les restes de l'ancienne Rome, recherchés avec soin, mesurés, dessinés sur les lieux, & gravés par feu Bonaventure d'Overbeke. *Amsterdam*, *Jean Crellius*, 1709. 3 vol. in fol. v. m.

2058 Circi Maximi & antiqui Imperatorum Romanorum Palatii ichonographia. diligenter ex iis quæ supersunt reliquis æneis formis expressa.

Onuphrii Panvinii Veronensis auctoris operâ. in fol. rel. en cart.

20 PIECES.

2059 Le Antichita Romane, opera di Giambatista Piranesi Architetto Veneziano. *In Roma, Bouchard & Gravier*, 1756. 4 tom. en 2 vol. in fol. très G. P. fig. v. m.

2060 Lettere di giustificatione scritte à Mylord Charlemont e a di lui agenti di Roma dal Signor Piranesi, intorno la dedica della sua opera delle antichita Romane, fatta allo stesso signore ed ultimamente soppressa. *In Roma*, 1757. in 4. fig. m. r.

2061 Della Magnificenza e d'Architettura de Romani, opera di Giovanni Battista Piranesi. *In Roma*, 1761. 2 vol. in fol. G. P. fig. v. m.

2062 Joannis Baptistæ Piranesii campus Martius antiquæ Urbis. *Romæ*, 1762. in fol. G. P. fig. v. m.

2063 Raccolta di varie vedute di Roma si anticha che moderna intagliate la maggior parte dal celebre Gianbatista Piranesi e da altri incisori. *In Roma, Bouchard*, 1752. in fol. G.P. v. m.

2064 Le Rovine del castello dell' acqua Giulia situato in Roma presso S. Eusebio. designate ed intagliate di Giovam Battista Piranesi. *In Roma, Generoso Salomoni*, 1761. in fol. G. P. fig. v. m.

2065 Antichita di Cora descritte ed incise da Giovambattista Piranesi. in fol. G. P. v. m.

2066 Opere varie di Architettura, prospettiva, groteschi, antichita inventate, ed incise da Giambattista Piranesi. raccolte da Giovanni Bouchard. *In Roma*, 1750. in fol. G. P. fig. v. m.

2067 Recueil de différentes vues de Rome : en 30 pieces, gravées par Falda & autres. in fol. v. b.

2068 Architettura della Basilica di S. Pietro in Vaticano. opéra di Bramante Lazzari, Michel' Angelo Bonarota, Carlo Maderni, ed altri famosi architetti. *In Roma*, 1684. in fol. fig. rel. en cart.

2069 Il nuovo splendore delle fabriche in prospettiva di Roma moderna. copiate delle stampe di gia intagliate da Giovan Battista Falda da Valdugia, da Matteo Gregorio Rossi. *In Roma*, 1686. in fol. obl. v. b.

EN 134 PIECES.

2070 Palazzi di Roma de piu celebri Architetti disegnati da Pietro Ferrerio Pittore & Architetto. *In Roma*, *Giov. Jacomo de Rossi*. in fol. obl. rel. en cart.

2071 Les plus beaux Edifices de Rome moderne, ou recueil des plus belles vues des principales Eglises, Places, Palais, Fontaines, &c. qui sont dans Rome, dessinés par Jean Barbault, Peintre. *Rome*, *Bouchard*, 1763. in fol. m. bl.

2072 L'Anfiteatro Flavio descritto e delineato del

Cavaliere Carlo Fontana. *Nell' Haia*, *Is. Vaillant*, 1725. in fol. fig. v. m.

2073 Urbis Venetiarum prospectus celebriores, ex Antonii Canal tabulis XXXVIII. ære expressi ab Antonio Vicentini in partes tres distributi. *Venetiis*, *Joannes Bapt. Pasquali*, 1742. in fol. m. r.

2074 Teatro delle fabriche piu cospicue in prospettiva, della citta di Venezia. *In Venezia*, *Albrizzi*, in 4. oblong, v. m.

2075 Vera & accurata delineatio omnium Templorum & Cœnobiorum quæ tam in Cæsarea urbe ac sede Vienna Austriæ, quam in circum jacentibus suburbiis ejus reperiuntur. ad vivum designata per Salomonem Kleiner, excusa & edita à Joanne Andrea Pfeffel. *Augusta Vindelicorum*, 1724. in fol. oblong, rel. en cart.

2076 Résidences mémorables de son Altesse Eugene François de Savoye, ou représentation exacte des Edifices & Jardins de son Altesse. Le tout dessiné par Salomon Kleiner. *Ausbourg*, *les heritiers de Jeremie Wolff*, 1731. in fol. obl. rel. en cart.

2077 Œuvres d'Architecture, contenant les desseins, tant en plans qu'en élevations, des principaux, & des plus nouveaux Bâtiments de la Ville d'Amsterdam, ordonnés par Philippe Vingboons.

Vingboons. *Leide*, *Pierre Vander Aa*, 1715. in fol. v. f.

2078 Recueil des plus belles ruines de Lisbonne, causé par le tremblement & par le feu du premier Novembre 1755. dessiné sur les lieux par Messieurs Paris & Pedegache, & gravé à Paris par Jac. Ph. le Bas. *Paris*, 1757. in fol. obl. rel. en cart.

6 PIECES.

2079 Le Vitruve Danois qui contient les plans, les élevations & les profils des principaux bâtiments du Royaume de Dannemarck. en danois, en allemand & en françois. Par Lauritz de Thurah. *Riobenhaun*, *Ern. Henr. Berlings*, 1746. 2 vol. in fol. v. m.

2080 Plans, coupes & élevations de l'Académie Royale des Sciences de Saint Petersbourg. 1741. in fol. v. m.

2081 Recueil de différents projets d'Architecture de charpente, & autres concernant la construction des ponts, par feu M. Pitrou, Inspecteur général des ponts & chaussées de France. redigés & mis en ordre par M. Tardif. *Paris*, *chez la Veuve de l'Auteur*, 1756. in fol. G. P. fig. v. éc.

2082 Plan général de l'Eglise de Sainte Genevieve, de la place & de la rue au devant, suivant le dernier projet présenté au Roi, & ap-

prouvé par sa Majesté. Inventé & dessiné par I. G. Soufflot. in 4 obl. m. r. dent.

2083 Le Magnifique Château de Richelieu, en général & en particulier, ou les plans, les élevations & profils dudit Château, sous la conduite de Jacques le Mercier, Architecte, gravé & réduit en petit pied, par Jean Marot, Architecte. in 4. obl. v. f.

2084 Description de la place de Louis XV. que l'on construit à Reims. Par le sieur le Gendre. *Paris*, *Prault*, 1765. in fol. fig. m. r.

2085 Desseins des édifices, meubles, habits, machines & ustensiles des Chinois. gravés sur les originaux dessinés à la Chine par M. Chambers, Architecte. auxquels est ajouté une description de leurs temples, de leurs maisons, de leurs jardins, &c. *Londres*, *chez l'Auteur*, 1757, in fol. v. m.

Architecture Particuliere & Civile.

2086 Studio d'Architettura civile sopra gli ornamenti di porte, e finestre colle misure, piante, modini, e profili, trattate de alcune fabriche insigni di Firenze erette col disegno de piu celebri Architetti opera misurata, disegnata, e intagliata da Ferdinando Ruggieri Architetto. *In Firenze*, *nellà stamperia Reale*, *presso Giov.*

Gaetano Tartini, 1722. 5 tom. en 2 vol. in fol. G. P. m. r. form. alt.

2087 Livre de divers ornements pour plafonds, cintres, surbaissés, galeries, & autres. de l'invention de Jean Cotelle, Peintre ordinaire du Roi. *Paris, P. Mariette.* = Frise faite de Stuc, sous la conduite, & sur les desseins de Jules Romain, au Palais du T dans Mantoue, & gravée par Antoinette Bouzonnet Stella. *Paris, aux galeries du Louvre*, 1675. in 4. obl. v. b.

2088 Diverse maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizi desunte dall' Architettura Egizia, Etrusca e Greca, opera del Cavaliere Giambattista Piranesi. *In Roma, Generoso Salomoni*, 1769. = Antichita d'Albano e di Castel Gandolfo, descritte ed incise da Giovam Battista Piranesi. = Descrizione e disegno dell' Emissario del Lago Albano, di Gio Battista Piranesi. *In Roma*, 1762. in fol. fig. v. m.

Architecture Militaire.

2089 Della Architettura Militare, del Capitano Francesco de Marchi Bolonese, Gentil'huomo Romano, libri tre. nelli quali si descrivono li veri modi del fortificare, che si usa a tempi moderni. con un breve, & utile trattato, nel

quale si dimostrano li modi del fabricar l'Artigliaria, & la prattica di adoperarla, da quelli che hanno carico di essa. opera novamente data in luce. *In Brescia*, 1599. *Appresso Comino Presegni. ad instanza di Gasparo dall' Oglio.* in fol. fig. m. r.

Les Pieces préliminaires occupent six feuillets : le titre, la table des mesures pour fortifier, la table des chapitres, & un avis au Lecteur. Le texte suit ; il commence au premier feuillet & finit à la fin du troisieme livre à la page 279. On trouve ensuite le quatrieme livre qui n'est pas annoncé sur le titre ; mais qui l'est dans la table des chapitres ; il occupe 22 pages. Les figures sont imprimées avec le texte ; il y en a une dans cet Exemplaire que l'on a oublié de tirer ; mais on l'a très bien refaite à la plume. Cette figure est entre les pages 127 & 128.

Cet Ouvrage, qui est très rare, a été acheté 199 l. 19 f. à la vente de M. Floncel, qui a écrit la note suivante à la tête du Volume :

Questo libro è di somma rarita ed è la sola Edizione che ne sia stata giammai fatta, anchora ben che il Fontanini nella sua Biblioteca della eloquenza italiana ne riferisca un altra anteriore del 1577 in Venezia. l'Haym nella sua notizia de libri rari fece l'istesso errore. il Marchese Maffei nell'esame dell'eloquenza italiana pag. 26 facendo l'elogio del libro del Marchi asserisce quando si dice di sopra, è nella sua Verona illustrata tom. 3, pag. 206. aggiunge che libro del Marchi è stato pagato à giorni nostri Venti doppie facendo piu di 400 liv.

Apostolo Zeno altro famoso letterato italiano, nelle sue note alla Biblioteca italiana de Fontanini, tom. 2.

pag. 396 da un distinto ragguaglio dell'istesso libro.

2090 De l'attaque & de la défense des places : par M. de Vauban. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1737. 2 vol. in 4. fig. m. viol.

ART MILITAIRE.

Traités Généraux de l'Art Militaire.

2091 Veteres de re Militari scriptores : scilicet : Flavius Vegetius : Sextus Julius Frontinus : Ælianus de instruendis aciebus, è græco in latinum translatus à Theodoro Thessalonicense : Modesti libellus de vocabulis rei Militaris. ex recensione Jo. Sulpitii Verulani. *Romæ, per Eucharium Silber, alias Franck*, 1487, *septimo idus Junii.* in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

2092 Sextus Julius Frontinus de re Militari. Flavius Vegetius de re Militari. Ælianus de instruendis aciebus. Modesti libellus de vocabulis rei Militaris. ex recensione Philippi Beroaldi. *Bononiæ, Plato de Benedictis*, 1496, XVI. *kal. Februarias.* in fol. m. r.

2093 Les Stratagêmes de Frontin. de la traduction de Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt. avec un petit traité de la bataille des Romains. *Paris, Louis Billaine*, 1664. in 12. m. r.

2094 L'art de Chevalerie ſelon Vegece, lequel traite de la maniere que les Princes doivent tenir au fait de leurs guerres & batailles. (trad. par Jean de Meun dit Clopinel.) *Paris, Ant. Verard*, 1488, *le* XXVI *jour de Juing*. in fol. goth. m. r.

2095 Modeſtus de re Militari. de Magiſtratibus Urbis. & Sacerdotiis. & de Legibus : Suetonius de Grammaticis & Rhetoribus. ex recenſione Johannis Aloiſii Tuſcani. *Venetiis, Bartholomeus Cremonensis*, 1474. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION qui commence ainſi :

IN HOC VOLVMINE CONTINEt de re militari. De Magiſtratibus Vrbis. & Sacerdotiis. Et de Legibus.

On lit à la fin ces ſix vers ſuivis de la ſouſcription :

Quē legis ĩpreſſus dū ſtabit ĩ aere caractẽ
Dū nō lōga dies uel ſera ſcā premēt
Cādida ꝑpetue nō deerit fama cremone
Phidia cū hīc ſuꝑat Berthọlo. hebur
Cedite chalcographi. milleſia ura ſigu. ẽ
Archetypas ſingit ſolus at iſte notas.

M. cccc. lxxiiii. die. xxvii Mai. Nicholao Marcello duce uenetiarum regnāte ĩpreſſū fuit hoc opus fœliciter.

DEO GRATIAS.

2096 Modeſtus de re Militari. de Magiſtratibus Urbis & Sacerdotiis. & de legibus. *Impreſſ. circa annum* 1475. in 4. v. f.

EDITION ſans chiffres, réclames & ſignatures, à longues lignes, au nombre de 26 & 27 ſur les pages qui ſont entieres

Elle nous paroît être sortie des presses de George Laver.

Le Volume finit au bas du verso du 30e feuillet par ces mots :

Finis. Laus Deo.

2097 Roberti Valturii, de re Militari libri XII. ad Sigismundum Pandulfum Malatestam. *Veronæ, Joannes ex Verona, Nicolai filius, impressit, anno* 1472. in fol. m. r. cum figuris ligno incisis.

PREMIERE EDITION.

2098 Facti & precepti Militari di Roberto Valturio Ariminese, translata per Misier Paulo Ramusio de Arimino. *In Verona Bonin de Boninis da Regusi.* 1483, *adi* XVII *de Februario.* in fol. fig. m. r.

2099 Libro de re Militari in Materno composto per Messer Paris de Puteo Doctore de Lege. (*Neapoli*) *Sextus Riessinger circa* 1471. in fol. m. bl.

EDITION sans chiffres, réclames & signatures, à longues lignes, au nombre de 36 sur les pages qui sont entieres. On y lit à la fin du texte le nom de l'Imprimeur Sextus Riessinger.

Cet Artiste est connu pour avoir imprimé à Naples en 1471 & 1472.

Le dernier feuillet contient le registre.

2100 Petri Montii, exercitiorum atque artis Militaris collectanea in tres libros distincta. *Medio-*

lani, *per Jo. Aug. Scinzenzeler*, 1509. in fol. goth. m. r.

2101 Le Rosier des guerres. compilé par le feu Roi Louis Onzieme de ce nom (ou par son ordre.) *Paris*, *Veuve de Michel le Noir*. in 4. goth. v. m.

2102 Instructions sur le fait de la Guerre. (Par Messire Guillaume du Bellay, Seigneur de Langey.) *Paris*, *Michel Vascosan*, 1548. in fol. m. r.

Imprimé sur vélin.

Décoré des armes d'Urfé, de 4 miniatures, & de lettres initiales peintes.

2103 L'instruction de Chevalerie, & exercice de Guerre. Par E. J. *Paris*, *Estienne Jehannot*. in 4. goth. m. r.

2104 Sensuit lordre & le train que ung Prince ou Chef de Guerre doit tenir qui veult conquester ung pays & passer ou trauerser le pays de ses ennemis. — Sensuit le train que len doit tenir pour assieger une place. — Sensuit la maniere de garder une place & ce que doiuent faire ceulx qui sont dedans assiegez. — Sensuit le train que len doit tenir pour faire la guerre guerriant selon que me semble. in 4. m. r.

Manuscrit sur vélin du commencement du *XVI siecle*, contenant 36 feuillets. Il est écrit en *ancienne ronde bâtarde*, à longues lignes, & il est enrichi d'une belle miniature

d'environ 6 pouces en quarré. Ses lettres tourneures sont peintes en or & en couleurs.

L'Auteur de cet Ouvrage est Robert de Balsac, Seigneur d'Antragues, mort en 1503 ou 1504.

2105 La Nef des Princes & des batailles de Noblesse, avec le chemin pour aller à l'Hôpital, & autres enseignements utiles & profitables à toutes manieres de gens pour connoître à bien vivre & mourir. Par Robert de Balsac. *Item.* Plus, le régime d'un jeune Prince, par Simphorien Champier. *Lyon, Guill. Balsarin,* 1502. in 4. goth. fig.

2106 La Nef des Princes & des batailles de Noblesse, avec le chemin pour aller à l'Hôpital, par Robert de Balsac, & le régime d'un jeune Prince. Par Simphorien Champier. *Paris, Philippe le Noir,* 1525. in 4. goth. v. f.

Il y a quelques feuillets manuscrits.

2107 Claudii Coteræi de jure & privilegiis Militum libri tres. *Lugduni, Stephanus Doletus,* 1539. in fol. m. r.

Traités des Campements, Ordre de Batailles, Evolutions, & autres Exercices Militaires.

2108 Histoire des campagnes de M. le Maréchal de Maillebois en Italie, pendant les années 1745 & 1746. Par M. le Marquis de Pezay.

Paris, *de l'Imprimerie Royale*, 1775. 3 vol. in 4. v. f.

2109 Cartes Géographiques, Topographiques, plans des marches, campements, &c. & de toutes les opérations Militaires exécutées en Italie, pendant les campagnes de 1745 & de 1746. par les armées de France & d'Espagne, commandées par M. le Maréchal de Maillebois. Par M. de Pezay. *Paris*, 1775. in fol. v. f.

2110 Mes Rêveries. Ouvrage posthume de Maurice, Comte de Saxe. augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, &c. Par M. l'Abbé Perau. *Paris*, *Desaint & Saillant*, 1757, 2 vol. in 4. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

2111 Essai général de Tactique, précédé d'un discours sur l'état actuel de la politique & de la science Militaire en Europe. Par M. de Guibert. *Londres*, *chez les Libraires Associés*, 1772. 2 tom. en 1 vol. in 4. m. bl.

Traités des Armes, *Machines & Instruments de Guerre & de l'Artillerie.*

2112 Mémoires d'Artillerie recueillis par M. Surirey de Saint Remy. *Paris*, *Charles-Antoine Jombert*, 1745. 3 vol. in 4. fig. m. r.

2113 Le Bombardier François, ou nouvelle

méthode de jetter les Bombes avec précision. Par M. Belidor. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1731. in 4. G. P. m. r.

Art Pyrotechnique, ou du Feu, de la Fonderie, Verrerie, &c.

2114 Traité des Feux d'artifice pour le Spectacle. nouvelle édition considérablement augmentée. Par M. Frezier. *Paris, Ch. Ant. Jombert*, 1747. in 4. fig. m. viol.

2115 Description des Travaux qui ont précédé, accompagné & suivi la Fonte en bronze d'un seul jet de la Statue équestre de Louis XV dressée sur les Mémoires de M. l'Empereur, par M. Mariette. *Paris, P. G. le Mercier*, 1768. in fol. fig. m. bl.

2116 De l'Art de la Verrerie. où l'on apprend à faire le verre, le crystal, & l'émail; la maniere de faire les perles, les pierres précieuses, la porcelaine & les miroirs. Par Haudiquer de Blancourt. *Paris, Jean Jombert*, 1697. in 12. fig. m. r.

2117 Art de la Verrerie, de Neri, Merret & Kunckel. auquel on a ajouté le *Sol sine veste* d'Orschall. traduit de l'allemand, par M. le Baron d'Olbach. *Paris, Durand*, 1752. in 4. G. P. fig. m. r.

2118 L'Art de la Porcelaine tel qu'il est pratiqué à la Chine. in fol. m. r.

Recueil précieux & rare, contenant 26 feuillets peints sur papier, à la Chine, lesquels représentent les procédés & travaux employés dans ce pays à la manufacture de la Porcelaine.

Art Gymnastique, où il est traité du Maniement des Armes, des Chevaux, & de la Chasse.

2119 Le Pas des Armes de Sandricourt. Ce sont les Armes qui ont été faites au Château de Sandricourt près Pontoise, le 16 de Septembre 1493; rédigées & mises par écrit par Orléans, *Hérault* de Mgr. le Duc d'Orléans. in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, avec 10 miniatures.

2120 Le Maniement d'Armes de Nassau, avec rondelles, piques, épée, & targes. Par Adam van Breen. *La Haye, Tavernier*, 1618. in fol. fig. coloriées. m. r.

2121 Académie de l'Epée de Girard Thibault. où se démontrent par règles mathématiques sur le fondement d'un cercle mystérieux la théorie & pratique des vrais & jusqu'à présent inconnus secrets du maniement des armes à pied & à cheval. 1628. in fol. G. P. m. r.

Avec des figures gravées par A. Bolsvert, Crisp. de Pas, Galle, &c.

2122 Méthode & Invention nouvelle de dresser les chevaux, par Guil. Marquis & Comte de Newcastle. *Anvers, van Meurs.* 1658. in fol. m. cit.

Avec figures dessinées par Ab. Diepenbeeke, & gravées par les plus habiles Artistes du temps.

2123 Le Manege Royal de M. de Pluvinel. embelli de figures par Crispin de Pas. *Paris, Crispin de Pas,* 1623. in fol. oblong. v. f.

PREMIERES EPREUVES.

2124 Figures représentant des Mors de chevaux. in fol. v. f. d. s. tr.

CE VOLUME consiste en 64 feuillets.

2125 Oppiani de Piscatu libri quinque, e græco in versus latinos translati per Laurentium Lippium Collensem. accedunt ejusdem Lippii Distica. *In Colle Oppido Municipio florentino, Gallus cognomine Bonus,* 1478. in 4. goth. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

CE VOLUME a des signatures depuis a 3 — h. Les deux premiers feuillets n'ont pas de signatures; à la fin il y a cette souscription :

Philippus poseus ad lectorem. Laurentius Lippius Collensis Vir utraque lingua apprime eruditus hoc diuinū Oppiani opus traduxit Gallus cognomine Bonus impressit : ut esset studiosis litterarum utriusque industria quantulacunque accessio : Quapropter quod Oppianum o lector latinum legis utrisque gratias agas Impressum in Colle Op-

pido Municipio Florētino anno ab īcarnatione Christi. M cccclxxviii. die. xii. Septembris.

Cette souscription est suivie du registre.

2126 Jani Ulitii venatio novantiqua. *Ex Officina Elzeviriana.* 1645. in 12. m. r. l. r.

2127 Phebus des Déduits de la Chasse des bêtes sauvaiges & des oiseaux de proie. (Par Gaston Phœbus, Comte de Foix.) *Paris, Ant. Verard.* in fol. goth. m. r.

On trouve dans cette Edition l'Ouvrage en vers de Gasse de la Bigne, intitulé : *des déduits de la chasse.*

2128 Le Miroir de Phebus des Déduits de la Chasse aux bêtes sauvaiges & oiseaux de proie. (Par Gaston Phœbus.) avec l'Art de la Fauconnerie & la cure des bêtes & oiseaux à cela propice. *Paris, Philippe le Noir.* in 4. goth. m. r.

2129 Le Livre du Roy Modus & de la Reyne Racio, lequel fait mencion comment on doit deviser de toutes manieres de Chasses. *Chambery, Antoine Neyret.*, 1486. in fol. goth. fig. m. r.

Premiere Edition.

2130 Le Livre du Roi Modus & de la Reine Racio, qui parle du Déduit de la Chasse à toutes bêtes sauvages, comme cerfs, biches, daims, &c. *Paris, Jehan Janot.* in 4. goth. fig. m. r.

Imprimé sur vélin.

2131 Le Livre de la Chasse du grand Sénéchal

de Normandie. et les Dits du bon Chien Soulliart : qui fut au Roi Louis de France XI. de ce nom. in 4. goth. non relié.

2132 La chasse Royale, composée par le Roi Charles IX. *Paris*, *Nic. Rousset*, 1625. in 8. m. r.

2133 Le Livre de l'Art de la Faulconnerie & des Chiens de Chasse. Par Guill. Tardif. *Paris*, *Ant. Verard*, 1492. in fol. v. m.

2134 L'Art de Fauconnerie, & des Chiens de Chasse, par Guill. Tardif. *Paris*, *Jehan Trepperel.* in 4. goth. v. m.

2135 L'Art de la Fauconnerie, & des Chiens de Chasse, par Guill. Tardif. *Paris*, *Jehan Trepperel.* 1506. in 4. goth. non relié.

2136 Le Livre du Faulcon des Dames. in 8. goth. m. bl.

2137 Libro, de la Monteria que mando escrevir el Rey Don Alonso de Castilla. por Gonçalo Argote de Molina. *En Sevilla*, *Pescioni*, 1582. in fol. fig. m. bl. l. r.

Traités des Jeux d'exercice & de divertissement; du Saut, de la Danse, &c.

2138 Trois Dialogues de l'Exercice de sauter, & voltiger en l'air. avec les figures qui servent à la parfaite démonstration & intelligence dudit Art.

Par Archange Tuccaro. *Paris, de Montr'oeil*, 1599. in 4. m. bl.

2139 L'Art de Nager, démontré par figures, avec des Avis pour se baigner utilement. Par M. Thevenot. *Paris, Thomas Moette*, 1696. in 12. fig. m. r.

2140 L'Art de Nager, ou Invention à l'aide de laquelle on peut toujours se sauver du naufrage; & en cas de besoin, faire passer les rivieres à des armées entieres. Par Jean Fréderic Bachstrom. *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1741. in 8. m. r.

2141 Cinquante Jeux divers d'honnête entretien, industrieusement inventés par Messer Innocent Rhinghier, Boloignoys. et faits François par Hubert Philippe de Villiers. savoir, les Jeux de l'Amant & de l'Amante; de l'Amour; des Anges; de la Beauté; de la Chasteté; d'Enfer; de l'Epoux & de l'Epouse; de Jalousie; de la Maq.....; du Médecin, &c. *Lyon, Charles Pesnot.* 1555. in 4. m. r.

2142 Le Ingeniose Sorti composte per Francesco Marcolini da Forli. intitulate Giardino di Pensieri. novamente ristampate, & in novo & bellissimo ordine riformate. *In Venetia, per Francesco Marcolini da Forli*, 1550. in fol. bas.

Avec des figures en bois gravées par Joseph Porta Garfagninus.

2143 Le Passetemps de la fortune des Dez, par Laurent l'Esprit. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1583. in 4. m. r.

2144 Libro nel quale si tratta della maniera di giuocar' a Scacchi, con alcuni sottilissimi partiti. composto da Horatio Gianutio della Mantia. *In Turino, Antonio de Bianchi*, 1597. in 4. fig. v. f.

2145 La Mort aux Pipeurs : où sont contenues toutes les Tromperies & Piperies du Jeu, & le moyen de les éviter. *Paris, Daniel Guillemot*, 1608. in 12. v. f.

Arts Méchaniques, appellés Métiers.

2146 Traité d'Horlogerie contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoître & pour régler les pendules & les montres. Par M. J. A. le Paute. *Paris, Jacques Chardon*, 1755. in 4. G. P. fig. v. f.

2147 En ce Liure est parlé de grauer le fer, cuiure, laton, et acier à l'eau-forte, le dorer d'or mollu, plus dorer par espargne sur la couleur d'eau, descouurir sur fer & acier blouy telle figure que l'on voudra. Grand in fol. cuir de Russie. d. s. tr.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 130 feuillets.

2148 Livre de Figures ponctuées, contenant plusieurs Desseins pour apprendre à marquer le Linge, à faire de la broderie & de la tapisserie. in 4. v. f.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2149 L'Encyclopédie Perruquiere, ouvrage curieux, à l'usage de toutes sortes de têtes. Par Beaumont, Coëffeur. *Paris, Chez l'Auteur*, 1757. in 12. fig. m. bl.

Fin du premier Volume.